

# ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾಂಗಳು



ಪ್ರೊ.ವಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ







# ಹವ್ಯಕರ ತೋಭಾನೆಗಳು

[ಸಂಕಲನ - ಸಂಪಾದನ - ಸಂಶೋಧನ, ಗ್ರಂಥ]

ಪ್ರೊ|| ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ



ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾನತಿ ಕಾವ್ಯಾ  
ಕ್ಷಾವಳಿ ನಿರ್ಭೀತಿ ಪರದ ಕರಯುತ ನುತ ಸ  
ತ್ವಾವಹೆ ಚಿರಸಾಹಿತ್ಯಧ  
ರಾ ಪರರಂಗದೊಳಿರುತ್ತೆ ನರ್ತಿಸುಗೊಂದುಂ

ಚಿರಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ

ನಂ. 754, ಹದಿನೈದನೆ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ

ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೆ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 070

**HAVYAKARA SHOBHANEGALU**—the auspicious Ritual Songs of the Havyakas, is an Edited Collection and Research Work accomplished in the Centre of Kannada Studies, Jnana Bharathi, Bangalore University, under U.G.C. Project, by Professor T. Keshava Bhat, M A., B O.L. Vidvan & Visharada, the Principal Investigator. Published by Chirasahitya Prakashana, No. 754, 15th Main Road, Banashankari 2nd Stage, Bangalore-560 070.

Size : 1 Demy ; Pages : 736 ; Price : Rs. 125-00

First Edition : Sept. 1986

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕ : ಪ್ರೊ|| ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ  
154, 'ಪ್ರಸಾದ್‌ನ', 15ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,  
ಬನಶಂಕರಿ 2ನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 070

ಮುದ್ರಕರು : ಲಿಪಿ ಮುದ್ರಣ  
1, ಬ್ಯಾಗಲ್ ರಾಕ್ ರಸ್ತೆ,  
ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 004

[ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ, ಯು.ಜಿ.ಸಿ. ನೆರವಿನ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಯ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ರಚಿತವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದಿಂದ ಧನಸಹಾಯ ದೊರಕಿದೆ.]

ಪ್ರಸೀದಿತು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಃ



ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನುಂದ್ ಜಗದ್ಗುರು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ  
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಾರತೀ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು  
ಶ್ರೀಸಂಸ್ಥಾನ, ಗೋಕರ್ಣ, ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಪುರ ಮರ  
ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ-577 432, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.

## ಸ ಮ ಪ ಣೆ

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸ ವಾಲ್ಮೀಕಾದಿ ಮಹರ್ಷಿಪ್ರಣೀತ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾಗಿರುವ—  
ಹವ್ಯಕರಿಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಹತ್ತಾರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಜನವರ್ಗಕ್ಕೂ ಗುರುಪೀಠದವರಾಗಿರುವ—  
ಸುವರ್ಣಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯಿತ್ತು ಹರಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕತೆಯನ್ನಂಟುಮಾಡಿರುವ—

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನುಂದ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಾರತೀ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ  
ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿಧಿಯೆನಿಸುವ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಎಂಬೀ ಗ್ರಂಥವು  
ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಪೂರ್ವಕ ಸಮರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ.

## ಶ್ರೀಗಳವರ ಅನುಗ್ರಹ ಪಾಣಿ

ಶ್ರೀಯುತ ವಿದ್ವಾನ್ ತಾಳ್ಮೆ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು, ಎಂ. ಎ., ಬೆಂಗಳೂರು—  
ಇವರಿಗೆ, ಅದಾಗಿ :—ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಗ್ರಂಥ  
ಸಂಪಾದನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ—ಮುಂತಾದ ರೀತಿಯಿಂದ ಚರಿತ್ರೆಯು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ  
ನೀವು ಇದೀಗ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವುದು  
ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ.

ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಮೈಗೊಂಡಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಸಿದ್ಧಪಾಠ,  
ಸದಾಚಾರಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವಂತಹ ಗೇಯಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವಾಗಿದೆ. ಇವು  
ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೂ ಅನುಸರಣೀಯವೂ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯವೂ ಆಗಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ  
ವಿಷಯವು ಕನ್ನಡಿಗರ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿದ್ದು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು  
ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಾಯಣ,  
ಭಾರತ, ಭಾಗವತವೇ ಮುಂತಾದ ಭಾರತೀಯ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು  
ಬರುವ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಸಾರ್ವದೇಶಿಕ, ಸರ್ವಜನಾದರಣೀಯ ವಿಷಯಗಳುಳ್ಳವು  
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಕಲ ಪ್ರಾಜ್ಞರಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಇದು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಗುವುದರ  
ಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೂಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರು ಮತ್ತು ಬಾಲಿಕೆಯರು, ಕಂಠಕ್ಕೆ ಮೂಡಿಕೊಂಡು ಅರಂಭ  
ಯಿಂದ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆ, ನೀವು ನಿಯೋಜಿಸಿರುವುದು ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವ  
ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಹವ್ಯಕರ ಮೂಲ, ಜನಜೀವನ ಮುಂತಾದವನ್ನೂ ಈ  
ಶೋಭಾನೆಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಛಾಟಿ ಭಂದೋ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಆಯಾ ಶುಭ  
ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದನ್ನೂ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಗೊಂದಿಗೆ  
ಸಂಶೋಧಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವರಮರ್ಶಿಸಿರುವುದು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ  
ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಅಸಾಧಾರಣ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಬಳಿಕ ಈಗೀಗ  
ಲುಪ್ತಪ್ರಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಖೇದಕರ ! ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶೋಭಾನೆ  
ಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಲಿತಗೊಳಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಹಕರಿಕವೂ ಅವಶ್ಯವೂ  
ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹವೂ ಆಗಿದೆ. ಶಿಷ್ಟಜಾನಪದವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಶೋಭಾನೆ  
ಗಳು ಹವ್ಯಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಯೋಜನಕರವಾಗಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರೇಮಿಗಳೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಕೊಂಡು  
ಕೊಂಡು ಹಾಡಿ, ಹಾಡಿಸಿ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೆದುಗಿರುವ ಸಾರಸತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದು,  
ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ನಿಮಗೆ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವಂತಾಗಲಿ !  
ನಿಮ್ಮಿಂದ ಇನ್ನುಳಿದ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉತ್ತಮ  
ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳ್ಳುವಂತಾಗಲಿ ! ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದೆ. ತಾ. 30-5-86.

## ಸಂಸ್ಕರಣೆ



ಸಾವಿತ್ರಿ ಯಾನೆ ಸಾಂತನ್ನು  
1890—9-11-1972

ತಾಳ್ತಜೆ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು  
1876—24-1-1967

ನಮ್ಮ ತಂದೆ ದಿ|| ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ತಾಳ್ತಜೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಐವರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯರು, ಸದ್ಗುಣಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯರು. ಸದಾಚಾರ ವಂತರು, ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತಸ್ಥರು. ದಿನಬಿಡದೆ, ದ್ವಿಸಂಧ್ಯಾ-ವೈಶ್ವದೇವ-ದೇವಪೂಜಾ ನಿರತರು. ಗೀತಾಪಾರಾಯಣ-ಸ್ತೋತ್ರಪಠನ ಪರಾಯಣರು. ಪ್ರದೋಷವ್ರತ-ಸತ್ಯನಾರಾಯಣವ್ರತಾದಿಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾದವರು. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಾ ಪುರಮಠ ಗುರುಪೀಠವಿನೀತರು. ಅತಿಥಿ ಬಂಧುಜನಪ್ರಿಯರು. ಅಖಂಡದೇಶಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಚಳವಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಬಾಯಾರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬಿಡದೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿಪ್ರೇರಕ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಜನಜಾಗೃತಿತತ್ಪರರಾಗಿ, ಇತರರಿಗೆ ದೇಶಭಕ್ತಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನೂಲುವುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಾಳಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು.

ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ಅವರಿಗಿತ್ತು. ವೇದಮಂತ್ರ ಜ್ಯೋತಿಷ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಕೆ, ಪದ ಹೇಳುವುದು, ಮದ್ದಳೆ-ಚೆಂಡೆ-ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ತುಳು (ತಿಗಳಾರಿ) ಎಂಬ ಉಭಯಲಿಪಿಕಾರರಾಗಿ, ತಾಳೆಯೋಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಗದಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಬರೆದ ಮಂತ್ರ-ಜ್ಯೋತಿಷ ಕೃತಿಗಳು, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ತುಂಡುಪದಗಳು ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆಗಳು ಅಗಣಿತ ! ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕಲೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆ ಸಂವರ್ಧನೆಗಳಿಗೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ !

ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಸಾಂತಮ್ಮನವರು ಪತಿಯ ಸದಾಚಾರ ಪ್ರತಿನಿಷ್ಠ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ದ್ವಿತೀಯೆಯಾಗಿ, ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸೊಗಸು ತಿಳಿದುದು, ಧಾಟಿ ಹೊಳೆಸಾಡುದು ಅವರಿಂದಲೇ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ದಂಪತಿ ಪಿತರರು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣೀಯರು. ಗ್ರಂಥವಿದು ಶ್ರೀಗುರು ಸಮರ್ಪಣೆಯಾಗುವುದು ಅವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸುಪ್ಪಿ ವಿಷಯ. ಛಂದೋಬದ್ಧ ಕವಿತೆ ಅವರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚು ! ಅದು ಇಲ್ಲಿದೆ—

ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತಂ ||

ನಿರುತಂ ಶ್ರೀ ಗುರುದೈವಭಕ್ತಿಯುತರಾಚಾರಶ್ರಿಯರ್ ದಾರತೋ  
ಷರತರ್ ಸುವ್ರತರುಂ ಕವಿತ್ವಚತುರರ್ ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿದರ್ ಯಕ್ಷಗಾಢ  
ನರಸಾತ್ವರ್ ಲಿಪಿಕಾರವರ್ಯರಿವರೀ ತಾಳ್ಜ್ಜಿ ಗೋಪಿಂದ ಭ  
ಟ್ಟರೆನುತ್ತಂ ಜಸವೆತ್ತ ತಂದೆಯವರ್ಗೀ ಗ್ರಂಥಾರ್ಪಣಂ ತರ್ಪಣಂ

ಇನಕಾರ್ಯವ್ರತೆಯಾಗಿ ಪೆತ್ತಣುಗರಂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಂ ಪಾಲ್ಗೆ ಜೇಂ  
ಬನಿ ಸೇರ್ದಂತಿರೆಯೊಲ್ಲು ಧಾಟಿಸೊಬಗಿಂ ಶೋಭಾನೆಯಂ ಪಾಡಿ ಹಾ  
ಡಿನ ಚೊಡಾಮಣಿಯಾದ ನಲ್ಲ ರತಿಯಾ ಕಾರಿಂಜ ರಾಮಾರ್ಯ ನಂ  
ದನೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯೆ ತಾಯ್ ಸ್ಮರಣ್ಯೆಯೊಡನಾ ಸಾಂತಮ್ಮನೆಂಬಬೈಯುಂ

ಕಂದ ||

ಈ ತೆರದೀ ಕೃತಿಗಂತ  
ಶ್ವೇತನರೇ ತಂದೆತಾಯ್ಗಳಂತವರ ಮನಃ  
ಪ್ರೀತಿಗೆ ಶ್ರೀ ಗುರುಪದಕಂ  
ಜಾತಕ್ಕರ್ಪಿಸಿದನಕ್ಕೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮುದಂ !

# ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಧನ ಸಹಾಯಕರು

## ಪ್ರದಾತರು



ಶ್ರೀ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಬಿ ಎ  
ನಂ. 399, ಜೆ.ಪಿ ರಸ್ತೆ, ಗಿರಿನಗರ  
ಬೆಂಗಳೂರು-560 085

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು  
ವಿಶ್ವಭಾರತಿ ಗ್ರಂಥನಿರ್ಮಾಣ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ  
ಗಿರಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 085

ಮಾಲಿಕರು :

ಶ್ರೀ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್  
ನಂ. 35, ರತ್ನವಿಲಾಸ ರಸ್ತೆ,  
ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 004

ಇವರು ಸೌಮ್ಯ-ಸೌಜನ್ಯ-ವಿನಯ ಗುಣವಿಭೂಷಿತ ಸದ್ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಾಶಕರು. ಶ್ರೀಗುರು ಸೇವಾಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಪ್ರತಿನಿಮಿಷವೂ 'ಬಹುಜನಹಿತಾಯ ಸ್ವಾಂತಸ್ಸುಖಾಯ' ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಮಯೋಗಿ. ಶ್ರೀ ಗುರುದೇವತಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಶಾಲೆಯೊಲವಿನಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಸಕುಟುಂಬವಾಗಿ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಸುಜ್ಞಾನಾದಿ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ಹಾರೈಸಿ, ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ದ್ವಾರಕನಾಥ್  
ಯೋಜನಾಡಳಿತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು,  
ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ.

ಎಂ. ಎನ್ ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ರಸ್ತೆ  
ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 004

ಇವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿಷ್ಠ, ನೀತಿಸಂಪನ್ನ-ಸದ್ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಾಶಕರು. ಶ್ರೀಗುರುಸೇವಾಗ್ರಣ, ಸಮಾಜಹಿತ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು. ಇವರಿಗೆ ಶ್ರೀಗುರುದೇವತಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಶಾಲೆಯೊಲವಿನಿಂದ ಸಕುಟುಂಬವಾಗಿ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಸುಜ್ಞಾನಾದಿ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ದಾತರು : .ಫುಟ-೩೮ರಲ್ಲಿ.



## ಅರಿಕೆ

‘ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು’ ಎಂಬುದು ಹೃದ್ಯವಾದ ಮಹಿಳಾ ಗೇಯಸಾಹಿತ್ಯ. ಇದರ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಕಲನ-ಸಂಪಾದನ-ಸಂಶೋಧನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿ ಆಕೃತವೆದಿದೆ. ಇದೀಗ ಈ ಗ್ರಂಥವಧುವನ್ನು ಸಹೃದಯ ವರನಿಗೆ ಪಾಣ್ಡ್ರಹೂ ಮಾಡಿಸಲು ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಓದುಗರ ದಿಬ್ಬಣಗೂಡಿ ಬಂದ ವರನನ್ನು ಆದರಿಸಿ ಕರೆದು, ಹಂದರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ‘ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹ’ ಮಾಡುವಂತೆ, ಗ್ರಂಥವಿದು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕುರಿತು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ—

ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ಸೇದೆಯರು ಕನ್ಯಾ ಮಣಿಯರೂ ಸೇರಿ ಹಾಡುವಂಥವು. ಇವಕ್ಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಧಾಟಿಗಳಿವೆ ; ಭಂದೋ ರೂಪಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ-ವಸ್ತು-ವಿಷಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶುದ್ಧ ಜಾನಪದವೆನಿಸುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈಗಲೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಧವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರು, ಶ್ರೀ ಕ.ರಾ.ಕೃ., ಪ್ರೊ.|| ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಡಾ|| ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಡಾ|| ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ|| ಜಿ. ಶಂ. ಪ., ಶ್ರೀ ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯರು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ, ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಭಾಷಾಶುದ್ಧಿಯುಳ್ಳದಾಗಿ ದೇಶೀಶಬ್ದಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಳಕೆಯುಳ್ಳ, ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸ ಕಥಾವಸ್ತುವಿರುವ, ಶಿಷ್ಟಜಾನಪದವೆನಿಸುವ ಶೋಭಾನೆಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿಯೇ ಇನ್ನೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇವು ಸಂಶೋಧಕರಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಲಕ್ಷಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಆಗಿರುವುದು ತೀರಾ ಪರಿಮಿತ. ಆಗಿರುವ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ, ಆಯಾ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಕ್ಷಿಸಿರುವುದು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನೆ. ಇತರ ವೈವಿಧ್ಯ ವೆನಿಸುವ ತ್ರಿಪದಿವಿಸ್ತರಣಗಳು, ಸರಕಾರ-ಧವಳಾರಗಳು, ವಿವಿಧ ಧಾಟಿಯವು, ಬಹು ಪಾದವುಳ್ಳವು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಸ್ತುವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂಥವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಪಾದನೆ, ಧಾಟಿ-ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕಾವ್ಯಗುಣ ವಿವೇಚನೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿವೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ—ಮುಂತಾದ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಅವಶ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಹಡಲಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ !

ಎಲ್ಲಾ ಜನವರ್ಗದ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ, ಸಂಪಾದಿಸುವ, ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯ ಆಗಬೇಕಾದುದು ನಿಜ ; ಅದು ಒಬ್ಬನಿಂದಾಗದು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ, ಆಸಕ್ತಿ ಅರ್ಹತೆ ಎರಡೂ ಉಳ್ಳ ಹೆತ್ತಾರು ಮಂದಿ ಉತ್ಸಾಹಿಗಳು ಕಣಕ್ಕಿಳಿದು ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಕಾರ್ಯ

ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕ್ಷೇತ್ರ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಲೇಖಕನು ಇದಕ್ಕೊಂದು ಪರಿಮಿತಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತನಗೆ ನಿಕಟವೆನಿಸುವ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು-ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿದೆ. ಹವ್ಯಕರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಇವು ಎಲ್ಲ ಜನಜಾತಿಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೂ ಉಪಾದೇಯವಾಗಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗವು (ಯು.ಜಿ.ಸಿ.) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ ವರಿಯಿತ ಧನಸಹಾಯ ನೀಡಿದೆ. ಅದರಂತೆ, 7-9-1981 ರಿಂದ 6-1-1985ರ ವರೆಗೆ ಕೈಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಹವಿದು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಓರ್ವ ಕ್ಷೇತ್ರಸಹಾಯಕರನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ದಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾದಿ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು, ಅವನ್ನು ಪ್ರತಿತೆಗೆಯಲು ಕ್ಷೇತ್ರಸಹಾಯಕರಾದವರು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎ. ಅವರು. ಸಮ್ಮಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾದ ಹಾಡುಗಳು ಒಟ್ಟು ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮೀರಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 280 ಮಾತ್ರ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಭಾಗ-ಒಂದರಲ್ಲಿ, ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಮದುವೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಆ ಮೇಲಿನ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣಪಾಠದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಪರಿಷ್ಕಾರಗೊಂಡಿವೆ. ಉಪಲಬ್ಧ ಪಾಠಾಂತರವನ್ನು ಆಯಾ ಪುಟದಡಿ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಭಾಗ-ಎರಡು, ಸಾಲು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಪರಾಮರ್ಶೆಗೆ ಮೀಸಲು. ಈ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಭಾಗ-ಒಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ್ದು ಸಂಶೋಧಾತ್ಮಕ, ಮೌಲ್ಯಮಾಪಕ ವಿವರಗಳು. ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹವ್ಯಕ ಜನಬಾಹುಳ್ಯವುಳ್ಳ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ (ಕಾಸರಗೋಡು ಸೇರಿ), ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ. ಹಾಡುಗಳ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ (ಪುಟ ೬೦) ಅವು ದೊರೆತ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಯಿದೆ.

ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಯೋಜನೆಗೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಸಹಾಯಕರು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಜ್ಞಾನಭಾರತಿಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು. ಇವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ವೈಧಾನಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನಂತರ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತುಂಬ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೂ ಯು.ಜಿ.ಸಿ.ಗೂ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆಂದು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲು

ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ, ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ತಾಯಂದಿರು ಬಾಯ್ಗೆ ಬರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಯೂ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಲು ಸಹಕರಿಸಿಯೂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರತೀತೆಗೆದು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲು ಒಪ್ಪಿ ಒದಗಿಸಿಯೂ ಉಪಕಾರವೆಸಗಿದ್ದಾರೆ. (ಅಂತಹ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ವಿವರ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿದೆ.)

ಪರಾಮರ್ಶೆಯ ಮೂರನೆ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಅತೀತ (ಅತೀತಗ್ರಹ), ಮಕುಟ, ವರಣ—ಮುಂತಾದ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇತರ ಪರಿಣಿತರಲ್ಲಿಯೂ ಚರ್ಚಿಸಿ ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಉಲ್ಲೇಖಿಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಥನೆಯ ಬಲವನ್ನು ನೀಡಿದವರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಎ. ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಗಾನಸುಧಾಕರ, ಗಾನಕಲಾಭೂಷಣ—ಅವರು. ಅವರನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಂದಲೇ ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿದ್ದ ನನ್ನಣ್ಣ ವಿದ್ವಾನ್ ತಾಳ್ಮೆಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದೋಲಂಕಾರಾದಿ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ; ಕವಿಗಳು. ಅವರು ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಈಗ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಅವರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಕುಶಲರು, ಶೋಭನ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞರು ; ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರು. ಈ ಗ್ರಂಥ ಪೂರ್ಣವಾದಾಗ ಪೂರ್ಣ ಓದಿನೋಡಿ, ತಮ್ಮ ಒಳನುಡಿಯನ್ನು 'ಒಳ್ಳೆ ಡಿ'ಯಾಗಿ ಬರೆದು ಹರಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ವಿನಯ ವಿನಮಿತನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟವಾದಾಗ. ಅದುದರಿಂದಲೇ, ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಯೋಜನೆಗೆ ಯು.ಜಿ.ಸಿ.ಯಿಂದ ನೆರವನ್ನು ಕೇಳುವಾಗಲೇ ಮುದ್ರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಆರ್ಥಿಕಸಹಾಯ ಕೇಳಲಾಗಿತ್ತು ; ಅದು ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭನೆಗಳು' ಎಂಬುದನ್ನು ಚರಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನದ ಮೂಲಕ ಹೊರತರಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು.

ಈ ಗ್ರಂಥ ಒಂದು ಕಾರಣಿಕ ಕೃತಿಯೇ ಸರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೈವಪ್ರೇರಣೆ, ಅಂತರಾತ್ಮನ ಒತ್ತಾಯ, ಶ್ರೀಗುರ್ವನುಗ್ರಹ, ವಾಗ್ದೇವತಾ ಸಹಯೋಗ—ಇವೆಲ್ಲ ಏಕೀಭವಿಸಿ ಅಂತರ್ನಿಹಿತವಾಗಿವೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೂ ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಫಲದೊರಕಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ ಇದರ ಪ್ರಕಟನೆಗಾಗಿ ಸಮಮಾಲ್ಪ್ಯದ ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ವಚನ ಬದ್ಧತೆಯಿಂದ ರೂ. ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಡಲೊಪ್ಪಿದೆ. ಈ ಮಹೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಭಾಗದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎ. ಆರ್. ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತರನ್ನೂ ಆಗ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ಜೀವರಾಜ ಅಚ್ಚರನ್ನೂ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಸರಕಾರದ ಧನಸಹಾಯ ದೊರಕುವುದು ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನವಾದ ಮೇಲೆಯೇ. ಹಣ ಮೊದಲೇ ಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಗುರ್ಪನುಗ್ರಹವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಜಗದ್ಗುರು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀಮದ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಾರತೀ ಮಹಾನ್ವಾಮಿಗಳು ಈ ಕಾರ್ಯ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವಂತೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಸುವರ್ಣಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನ್ನು ದಯೆ ಪಾಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಜನತೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆ ಮತ್ತು ಆ ನೆರವು ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯ ಫಲನೀಡುವಂತೆ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆ, ಶ್ರೀಗೃಹವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಯುಕ್ತ ಪರಿಪತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಸಹೃದಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುಂದಿಡಲಾಯಿತು. ಆ ಪರಿಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆಯ ನೆರವನ್ನು ಕೋರಿದೆ. ರೂ. ಐದುಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟವರು ಪ್ರದಾತರು ; ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಚಿತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯರು. ರೂ. ಒಂದು ಸಾವಿರ ನೀಡಿದವರು ದಾತರು ; ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಗೊಳ್ಳುವರು. ಇಂಥವರಲ್ಲದೆ, ಹತ್ತು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಟನಪೂರ್ವದ ಬೆಲೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು ಕೂಡ ಸ್ಮರಣೀಯರು. ಹೀಗಿರುವ ನೆರವಿಗಾಗಿ ಯಾರನ್ನೇ ಹೊಂಚುಹಾಕುವ, ಬೇಡಿ ಕಾಡುವ ಪೀಡನ ಶೀಲವಾಗಲಿ, ದೈನ್ಯವಾಗಲಿ, ಈ ಲೇಖಕನ ಜಾಯಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದುದು. ಅಸಮ್ಮತಿಯ ಮುಖಭಾವ ಕಂಡವರ ಕಡೆ ಅಣಿವವನಲ್ಲ, ಅಂಜುವವನಲ್ಲ ! ಆದರೆ, ಈ ಕಾರಣಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ವೇದ್ಯಗೊಳಿಸಲು ಹಿಂಜರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಧನ-ಮನ ಎಂಬೆರಡೂ ಉಳ್ಳವರು ಅನೇಕರು ಹಣ ನೆರವು ನೀಡಿ ಪುಣ್ಯಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡುವವರು ಸಮ್ಮತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಇದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ನನ್ನಣ್ಣನ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಡಾ|| ಟಿ. ವಸಂತ ಕುಮಾರ, ಎಂ.ಎ., ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಇವನು ಈ ಗ್ರಂಥಮುದ್ರಣ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಕೇಳಿಕೆಯಂತೆ ರೂ. ಹತ್ತುಸಾವಿರವನ್ನು ಎರವಲಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದೀಗ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ 18-8-1986 ರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕನಾಗಿ ನೇಮಕವಾಗಿದೆ ! ಶ್ರೀಗುರ್ಪನುಗ್ರಹ ದಿಂದ ಮತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನೆಯಿಂದ ಚಿ. ವಸಂತನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಅನುಭವವಾಗಲಿದೆ ! ಇನ್ನಿತರರಾದ ಪ್ರದಾತರು, ದಾತರು, ಪ್ರಕಟನಪೂರ್ವ ಮೌಲ್ಯವಿತ್ತವರು, ಮುಂದೆ ಗ್ರಂಥಪ್ರತಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವವರು, ಅದರದಿಂದ ಓದುವವರು ಕೂಡ, ಕೃತಕೃತ್ಯರೇ ಸರಿ. 'ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ತನಗೆ' ಎಂಬ ಸರ್ವಜ್ಞ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಇಮ್ಮಡಿಯಿಂದ ನೂರ್ಮಡಿಯ ವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಫಲವೂ ಸುಜ್ಞಾನವೂ ದೊರೆಯುವಂತಹ ಶ್ರೀಗುರು ದೇವತಾನುಗ್ರಹದ ಕಾರಣಕ ಗ್ರಂಥ ಇದೆನ್ನಲು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತೇನೆ.

ವಿದ್ವದ್ವರರಾದ ಡಾ|| ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರು ಈ ಗ್ರಂಥವಧುವಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿಯ ತೊಡಿಗೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞರು, ವಿಮರ್ಶಾವಿಚಕ್ಷಣರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಚಾನಪದ ವಿಭಾಗದ ಜನಕರೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರಿಂದಲೇ ಈ ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮೌಲ್ಯನಿರ್ದಯಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನಾಸೆಯಾಗಿತ್ತು, ಅದಿಲ್ಲಿ ಈಡೇರಿತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಬಹುಕಾರ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಎಡೆಮಾಡಿ, ಅನುಭವದ ಎಡೆಯೆಸಸುವ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದು ಶುಭವನ್ನು ಕೋರಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕ್ಕಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

‘ಬಹುಭಿರ್ಬಹುಧೋಲ್ಲೇಖಾದೇಕಸ್ಯೋಲ್ಲೇಖಿ ಇಷ್ಟತೇ’ ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಸೂತ್ರದಂತೆ, ಬಹುಜನ ಸಹೃದಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಗುಣಭೂಷಣವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಉಲ್ಲೇಖಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಸಮೆದಿದ್ದಾರೆ : ಶ್ರೀಜಿತಬಿಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ ; ಗ್ರಂಥಕರ್ತನನ್ನು ಹರಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ವಿದ್ಯಾಲಂಕಾರ ಪ್ರೊ|| ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾವ್, ವಿದ್ವಾನ್ ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮಾ, ಡಾ|| ಬಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು, ಡಾ|| ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತರು, ಪ್ರೀ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್, ಡಾ|| ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್—ಇವರೆಲ್ಲರೂ ತಂತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಾಲಂಕಾರದ ರತ್ನಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥವಧುವಿಗೆ ಒಸಗೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಆಭಾರಮನ್ನಣೆಯ ಉಪಚಾರದ ಹರಿವಾಣವೊಡ್ಡುತ್ತೇನೆ.

ಉತ್ತಮ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಲಿಪಿಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಅಚ್ಚು ಕೊಟಿದ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕೆ. ಎನ್. (ಬಾ.ಕೆ.ನ.) ಅವರಿಗೂ ಅವರ ಸಹಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಮುಡಿಪಾಗಿವೆ. ಮುಖಪುಟದ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಉಮಾಪತಿ ಅವರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಕೃತಿ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜೀವನಚಿತ್ರಣ, ಗೇಯತೆ, ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳಿಂದ ಪಂಚಾಮೃತ ಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚು. ಈ ಗಾನಸರಸ್ವತಿ ಕನ್ನಡ ಕನ್ನೆಯರ, ಮಹಿಳೆಯರ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಲಿ. ಅವರ ಮನವನ್ನೂ ಮನೆಯನ್ನೂ ಸಂಪದ್ಭರಿತಗೊಳಿಸಲಿ, ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಾನಸ್ವರ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಗಾಣಿಸತೊಡಗಲಿ !—ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿದವರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುವೆನು.

ಬೆಂಗಳೂರು

ಶ್ರೀ ವಿನಾಯಕನ ಚೌತಿ (7-9-86)

ಸಜ್ಜನವೀರತ

ಪಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ

## About this book

'Havyakara Shobhanegalu' (The Ritual Songs of the Havyakas) is a monumental work in Kannada, the fruit of three years of research work undertaken by Prof. T. Keshava Bhat on a UGC Research Project in Bangalore University. The work is in two parts, including the prefatory material and the appendices. Part-I comprises five chapters in which selected songs have been edited and arranged. The arrangement follows the sequence of the rituals to which they relate, beginning with marriage rituals. Various readings are given in progressive footnotes.

P-artII presents research and elucidatory material, of great value in the work of fresh exposition and interpretation, based on the material in Part-I.

The Appendices include a glossary, information about other published collections of ritual songs, an introduction to the singers, and a bibliography of reference works. The prefatory material comprises the author's appeal, a Foreword by Prof. D. Javare Gowda, retired Vice-Chancellor of Mysore University, opinions of scholars and an exhaustive Introduction.

The U.G.C. Project required the collection of the current oral versions of the songs in vogue among the women of the Havyaka community. This arduous task was accomplished by field work, both intensive and extensive, undertaken by the Researcher, with an assistant, in the rural areas of Karnataka, mainly in Dakshina Kannada, Kasargod region, Uttara Kannada and Shimoga Districts. This work took a whole year. About 1500 songs were collected along with different readings wherever in vogue. The present work presents 280 of these songs chosen both for their intrinsic value and to represent the three districts. It is hoped that it will be possible to offer other songs of equal interest in subsequent publications.

The Havyakas are a Brahmin community of Smartha cult, owing allegiance to the Gurupeetha of the lineage of Sri Shankaracharya. They use a dialect of Kannada; a large number of native words which have disappeared elsewhere have remained here in their ancient forms. Auspicious rituals are characterized by the recital of songs of the variety of 'shobhane' or 'shobhana geetha'; these songs suit the occasion and are rendered in distinctive style by the women. Who composed these songs we do not know. They have been orally transmitted from generation to generation. The distinctive, melodious, rhythmic rendering of the songs makes them particularly effective. These songs show some aspects of folklore; references to the epics are woven into them; and the metrical patterns are distinctive. They offer valuable material to the researcher. Several aspects of these songs have been studied in the four chapters of Part-II.

Chapter-I presents the research on the history of the Havyakas who trace their descent from Sage Parashurama of the Epics, their movement from Ahikshetra (i.e. Rohilkhand in North India) to Karnataka, along with King Mayurasharma of the Kadamba Dynasty, is studied. This chapter also describes some of their exemplary customs and manners, and their dialect. Chapter-II is devoted to an investigation of the origin, form and category of the songs. References to the songs of the shobhana geetha variety in several Kannada poems beginning with Pampa's Adipurana in the tenth century are noted. Chapter-III studies the structural and recitational aspects of the songs contained in Part-I. The prosody of these songs displays delightful variety, and in order to designate all the forms, a few new expressions like Tripadi Vistarana, Tripadi Makuta, Pada Makuta, Athitha and Varana have been coined. Chapter-IV considers the connection between the Shobhana songs and the relevant rituals. The meanings of several rituals and of the customs associated with them are elucidated. The derivations of many ritualistic

words which had so far not been determined are also indicated in this chapter.

These songs are a veritable literary treasure belonging exclusively to women. They form a 'Vanita Veda'—the Veda of Women. This mine is yet to be fully explored and, therefore, the songs are yet to find a place in the archives of Kannada Literature. Just as Sharana Sahitya, Dasa Sahitya and Yakshagana Sahitya have been accorded their legitimate places, 'Shobhana Sahitya', it has been urged, with its refinement and individuality, should be accorded its legitimate place and recognised as 'Shista Janapada', i.e. Refined Folklore. Chapter-II also discusses the possibility that the shobhana variety is identical with the Chattana form, referred to in 'Kavirajamarga' of the ninth century.

This category of songs is valuable not only as a treasure-house of poetry and cultural values but also for their link with the traditions of music and recitation in Karnataka. As rituals are losing their hold on people these songs also are on the way to oblivion. But they are too precious to be given up in this way, and every attempt must be made to preserve them.

೦— ೦—೦

## ಒ ಪೋಲೆ

ಪುಟ	ಸೂಲ್ಯ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
೫೦		28	ಬೆ.ಕು.	ಬೇಕು
7	3	1	ಅಂದ	ಅಂದು
372	2	7	ಬೆಗಗಿರೆ	ಬೆಳಗಿರೆ
502		30	ಹೆಂಗುಸರ	ಹೆಂಗುಸರ
516		5	ವಿಧ್ವಾಂಸರು	ವಿದ್ವಾಂಸರು
604		19	ಸಂಸಾರ	ಸಂಸ್ಕಾರ
605		26	ಅಡಕ	ಇಡಕ



## ಸರಿವಿಡಿ

ವಿಷಯ

ಪುಟ

ಸಮರ್ಪಣೆ, ಸಂಸ್ಕರಣೆ, ಪ್ರದಾತರು

೩

ಅರಿಕೆ

೮

**About this book,** ಒಪ್ಪೋಲೆ

೧೩

ಮುನ್ನುಡಿ : ಡಾ|| ದೇ.ಜ.ಗೌ.

೧೭

ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು : (ಉಲ್ಲೇಖ ರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ)

೨೩

ವ್ರತ್ತಾವನೆ

೩೯

ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸೂಚಿ

೬೧-೭೨

**ಭಾಗ—ಒಂದು :** ಶೋಭಾನೆಗಳು (280 ಹಾಡುಗಳು)

ಅಧ್ಯಾಯಗಳು

1	ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು	1
2	ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)	250
3	ಉಪನಯನ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)	303
4	ಐಚ್ಛಿಕ (ಪೂಜೆ-ವ್ರತ-ಹಬ್ಬ-ಹೋಮ)	331
5	ವೃಣ್ಯಕಥಾತ್ಮಕ	417-474

**ಭಾಗ—ಎರಡು :** ಪರಾನುಶೇ

ಅಧ್ಯಾಯಗಳು

1	ಹವ್ಯಕ ವಿಚಾರ	477
2	ಶೋಭಾನೆಗಳು—ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ	498
3	ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು	513
4	ಶೋಭಾನೆ—ಶುಭಕಾರ್ಯ	574-629

**ಅನುಬಂಧಗಳು**

1	(ಅ) ಶಬ್ದಾರ್ಥ (ಆ) ಸಾಂಖ್ಯೇಯಾರ್ಥ	630
2	ಅಷ್ಟಿನ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು	642
3	ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು	654
4	ಆಕರ ಸಾಹಿತ್ಯ	659
5	ಲೇಖಕರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು	664

ಪ್ರೊ|| ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಎಂ.ಎ., ಡಿ.ಲಿಟ್.

ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು-ಉಪಕುಲಪತಿಗಳು,  
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.

ಮೈಸೂರು-12.

## ಮುನ್ನುಡಿ

ಪ್ರೊ. ತಾಳ್ಮೆಜೆ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ನನಗೆ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಅವರ 'ಸತ್ತ್ವಾಲೋಕನ ಕಾವ್ಯಂ' ಮೂಲಕ. ಕಂದಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಅವರ 'ಹವ್ಯಕ ವದಸಂಚಯ'ದಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡಿತು. ಅವರ 'ಪಾಡಿನ ಚೂಡಾಮಣಿ' ಜಾನಪದಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಉತ್ತಮ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಈ ನಡುವೆ ಅವರು ಹಲವು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕವೂ ಸೃಜನಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದುಂಟು ; ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಅವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲೊಬ್ಬರೆಂದು, ಉತ್ತಮ ಅಧ್ಯಾಪಕರೆಂದು ಹೆಸರು ಸೆಡೆದು, ಸರ್ಕಾರಿ ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವ, ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರವೀಣವಾಗಿರುವ, ಪ್ರತಿಭೆ ಜಾಗರ ವಾಗಿರುವ, ಅಂತಸ್ಸತ್ತ್ವ ಪಟುವಾಗಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನಿವೃತ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಸೃಜನಶೀಲ ನಾದ ಸಾಹಿತಿಗಂತೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ ಇರಲಾರದು. ಜ್ಞಾನಪಿಪಾಸೆ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಾಸಕ್ತಿ ಗಳು ಜೀವಂತವ್ಯಕ್ತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಅವು ವಿರಮಿಸಿದಂದು ಮನುಷ್ಯ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ, ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಅತಿಥಿಯಾಗುತ್ತಾನೆಂದೇ ಲೆಕ್ಕ. ನಿರಂತರಾಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆ ವಿದ್ವಾಂಸನ ಸಲ್ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಅವು ಅಧ್ಯಾಪನದೊಡನೆ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವು ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡದ್ದಾದರೆ ಅವನು ವಿದ್ವಾಂಸನೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಅನರ್ಹನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ವಿದ್ವತ್ಸಹಜವೂ ಸಂಶೋಷದಾಯಕವೂ ಆದ ಅವರ ಕರ್ಮೀಚ್ಛೆ ಹಲವಾರು ಯೋಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡು, ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿರುವುದು ಜಾನಪದಕ್ಷೇತ್ರದ ಭಾಗ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ಭಟ್ಟರು ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಪೂರೈಸಿ, ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಖನಿಜ ಅಥವಾ ಪುರಾತತ್ತ್ವ ಸಂಶೋಧನೆಯಂತೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯೂ ಸಮಸ್ಯಾತ್ಮಕವೂ ಶ್ರಮದಾಯಕವೂ ಆದ ಸಾಧನೆ. ಸಂಗ್ರಹಕಾರ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಊರೂರು ಅಲೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಗೀತಗಳು ಲಬ್ಧವಾಗುವ ಮನೆಗಳನ್ನೂ ಜನರನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಬಿಡುವಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಸರಿಹಗಲೋ ಸರಿಇರುಳೋ, ಅವರ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ಅವರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನರಿತುಕೊಂಡು, ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು,

ಅವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ; ಅವರ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ತರುವಾಯ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಪತ್ತಿಸಿ, ಆಶಯ-ವಸ್ತುರೂಪ-ಸ್ವರೂಪಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಗೀತಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ—ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಭಟ್ಟರು ಈ ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ತಾವು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿರುವ ವಿಧಾನ ಮುಂದಿನವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗೀತ, ಶಿಶುಗೀತ, ಕಥೆ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸುವುದುಂಟಷ್ಟೆ ? ವಸ್ತು, ರಚನೆ, ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗುಚ್ಛವಾಗಿಯೇ ವಿಂಗಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರೇ ಹಾಡುವ ಪದಗಳಷ್ಟೆ ? ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶೋಭಾನೆಗಳೆಂದೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶೋಭಾನೆಗಳೆಂದೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಭಜಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಉಂಟು. ಶಿಷ್ಟಭಾಷೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಾಮ್ಯಭಾಷೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಸ್ತವ ಜೀವನಚಿತ್ರಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಮಹಿಳೆಯರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಣನೆಗೆ ತೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಂಗಸರಿಂದಲೇ ರಚನೆಗೊಂಡು ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ ಹರಿದು ಬಂದಿವೆಯೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಓದು ಕಲಿತವರಲ್ಲ. ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾದರೂ ವಿವಾಹಾದಿ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರಿಗಿಂತೂ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನವಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಈ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಗರಿಕ ಮಾನವನ ಗೃಹಸ್ಥಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವೊಂದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾದ ಘಟನೆಯೂ ಅಹುದು. ಅವನ ಜೀವನದ ಗತಿ, ಗುರಿ, ಸುಖ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಏರು ಪೇರು, ಪುರುಷಾರ್ಥಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿ, ಸೋಲು ಗೆಲುವು, ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನಗಳೆಲ್ಲ ಅವನ ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಜಯಾಪಜಯಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಆ ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನದ ಛಾಯೆ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಳ ಮೇಲೂ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅರ್ಷೇಯಕಾಲದಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ದೊರಕಿದೆ ; ಅದರ ಸುತ್ತ ಪವಿತ್ರ ಪ್ರಭಾವಳಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅದು ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸೀಮಿತವಾದದ್ದಲ್ಲ ; ಇಡೀ ಬಂಧುಮಿತ್ರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು . ಅದು ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯವೂ ಅಹುದು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಅಹುದು, ಮನೋರಂಜನೆಯ ಉತ್ಸವವೂ ಅಹುದು. ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಾತ್ಮತೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು, ಬಂಧುಮಿತ್ರರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಬಾಂಧವ್ಯ ಮಧುರತಮವಾಗಿ ಸುಭದ್ರವಾಗಬೇಕು, ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆರೆದವರ ಹೃನ್ಮನಗಳನ್ನು ತಣಿಸುವಂತಾಗಬೇಕೆಂಬುದೇ ಮದುವೆಯ ಗುರಿ. ಆದೊಂದು ಭಗವದಾರಾಧನೆಯೂ ಅಹುದು, ಕಲೆಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಮಾರಂಭವೂ ಅಹುದು. ಆಗಿನ ವಧೂವರರು ಬರಿಯ ಮಾಸವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲ, ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರರ ಪ್ರತೀಕಗಳು ; ಸೀತಾರಾಮರು, ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರೆಂದರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅದು ಶಿವ ಶಿವಾಣಿಯರ ಅಥವಾ ರಾಮಸೀತೆಯರ ಮದುವೆ. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ವಾದ್ಯ, ಪುಷ್ಪಾಲಂಕಾರ, ಗೃಹಾಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಕಲೆಗಳ ಮೆರೆವಣಿಗೆಯ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವುಂಟು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಿರೀಟಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಶೋಭನೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವುಂಟು.

ಮದುವೆಯೊಂದು ನಾನಾ ಉತ್ಸವಗಳ ಉತ್ಸವವಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧಾಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಉಪಾಸನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಯೋಗ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಅದು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನಗಳಷ್ಟು ದೂರ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ವಿವಾಹಪೂರ್ವದ ವೀಳೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅನಂತರದ ನೆರೆವಿ ತಿರುಗಾಟ, ತಿಂಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದರೆ, ಎಲ್ಲ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆಲ್ಲ ಅದು ಅನುಕರಣೆ ನೂತನ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಂಡದ್ದುಂಟು. ಹಾಗೆ ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಳ್ಳಲು ಮಾನವಸಹಜವಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಂಕಾರಗಳೂ ಕಾರಣ. ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವಷ್ಟೆ ? ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಮಂತ್ರಪಠನ ಪುರೋಹಿತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲಾದದ್ದು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಬಸುರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆಯ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಮಭಾಗಿಗಳಾಗಬೇಕಾದ್ದು ಉಚಿತ ತಾನೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಮಂತ್ರಪಠನಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾದ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸೋಬಾನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ದೇಶಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಕನ್ನಡದ ಸೋಬಾನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳು. ಮಂತ್ರಗರ್ಭಿತವಾದ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಅಂತಸ್ಸತ್ಯಗಳು ಈ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಡಕಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ದೊರಕುವಷ್ಟೂ ಲಾಭ ಈ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳಿಂದ ಸಿಗುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಉಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ

ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಅವುಗಳನ್ನು 'ವಸಿತಾ ವೇದ'ವೆಂದೇ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕರೆಹ ಸರಿಯೆಂದೇ ತೋರುತ್ತದೆ.

ವೇದ ವೇದಾಂತಗಳ ತಿರುಳೇ ಈ ಸೋಬಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಹಿತಗೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವಧೂವರಿಗೆ ಮತ್ತು ನೆರೆದವರಿಗೆ ಮಂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥ ಹೊಳೆಯದಿದ್ದಾಗ ಸೋಬಾನೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತವೆ. 'ಅರ್ಥ ಕುಲನವಾಗಿರುವ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರ ಹೇಗೆ ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಿಯಾಕಾಂಡದ ವೇದಮಂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥವೇ ಈ ಸೋಬಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ಪುರೋಹಿತರು ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವಾಗ, ಮಂತ್ರಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಮರೆತಾಗ, ಸೋಬಾನೆಗಳಿಂದಲೇ ಕ್ರಿಯಾತಂತ್ರದ ದಿಗ್ವರ್ತನವಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು' ಎಂಬ ಸಂಶೋಧಕರ ಮಾತು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹ್ಯ. ಐತಿವಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳ ಗುರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಸೂತ್ರರೂಪದ ಈ ಸೋಬಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಈ ಸೋಬಾನೆಗಳ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಪುರಾಣಗಳ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಕ್ಷಣ-ಪ್ರಕಾಸ-ಪ್ರಚಾರಗಳಿಗೆ ಸೋಬಾನೆಗಳಿಂದ ಸಂದಿರುವ ಕಾಣಿಕೆ ಅಮೋಘವಾದದ್ದು. ನಿರಕ್ಷರಗಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಂತು ಇವೇ ಶಿಕ್ಷಣಸಾಧನ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಗುರುಕುಲ, ಶಾಲಾ ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜುಗಳಿಂದ ಕಲಿಯಬಹುದಾದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರು ಸೋಬಾನೆಗಳಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವೂ ಇತ್ತು. 'ಇತ್ತೀಚೆಯ ವರೆಗೂ ವಿವಾಹಯೋಗ್ಯ ಕನ್ಯೆಗೆ ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡಲು ಬರುವುದೆಂದರೆ, ಯೋಗ್ಯ ವರನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಆಕೆಗೆ ಅದೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರ್ಹತೆ ಏನಿಸುತ್ತಿತ್ತು' ಎಂಬ ಭಟ್ಟರ ಮಾತಿಂದ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣ-ಭಾರತ-ಭಾಗವತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಥೆ-ತತ್ತ್ವ-ಅಂಶಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸೋಬಾನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಹೃದ್ಯತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

'ರುಕ್ಮಿಣಿ ಓಲೆ ಬರೆದದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಪುರಾಣದ ಒಂದು ಕಥೆಯ ಸಾರಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. 'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಶಿವನ ಲೀಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಶಿವಶಿವಾಣಿಯರ ವಿವಾಹದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. 'ಉದಯಕಾಲದ ಸೋಬಾನೆ'ದಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರದ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಸೀತೆ ರಾಮರು ಬೇರೆಯಲ್ಲ, ವಧೂವರರು ಬೇರೆಯಲ್ಲ, ಅವರ ಮದುವೆ ಸೋಭನಗಳೇ ಇವರ ಮದುವೆಸೋಭನಗಳೆಂಬ ಸಂಗತಿ 'ಸೀತಾದೇವಿಯ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆಮೂಡಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯದ ಆಟವಾಟಗಳ ಸೊಗಸು 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ'ಯಲ್ಲಿ ಮಗ ಮಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತೆಯೇ ದಮಯಂತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಧ್ರುವಚರಿತೆ ಮೊದಲಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಹಾಡುಗಳು ಹಲವಾರಿವೆ. 'ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆ

ಸಂಪಾದ'ವೆಂತು ಕನ್ನಡದ ಸಂಪಾದಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಅನುಪಮದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ತವರಿನವರು ಮಗಳನ್ನು ಪತಿಯ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಸಂಗತಿಯೂ ನೇರಿ ಕೊಂಡು, ಕಿವಿಚುಟ್ಟು ಹ ಅನ್ನಪ್ರಾಶನಗಳ ತನಕ, ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಸರಿ ನುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಮಹಾನ್ವರಾಣವೆಂದೋ ಗೃಹಪುರಾಣವೆಂದೋ ಕರೆಯಬಹುದಾದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಸ್ತ್ರೀಕುಲದ ಕಲ್ಪನಾಪ್ರತಿಭೆಗೆ, ಕಾವ್ಯಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಮೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಕಾವ್ಯ, ಪುರಾಣ, ತತ್ತ್ವ, ನೀತಿ, ಉಪಾಸನೆ, ಸಂಗೀತ ಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಹಾಡುಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮಹೋಪಕಾರವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಸಾಹಸಪೂರ್ಣವಾದ ಈ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ, ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂಪಾದನೆಗಳಿಗೆ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಕಲ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಪೂ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿ ಅವರನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು. ಈಗಾಗಲೇ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದಿದೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಭಟ್ಟರು ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯೂ ಮೊದಲ ಸಂಗ್ರಹಕಾರಿಯೆನ್ನಲಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಈ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯವರು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸೋಬಾನೆಪದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆ. ರಾ. ಕೃ, ಜೀ. ಶಂ ಪ. ಅವರ ಹೆಸರು ಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾಗೇಗೌಡರ ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಂತು ಸಂಗ್ರಹಕಾರಿ ಯರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರವೀಳ್ಯೆಗೆ ಅರ್ಹಳಾದವಳು. ಭಟ್ಟರ ಹಾಡುಕಾರಿಯರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮನೆತನದಿಂದ ಬಂದವರು ; ಅವರಿಗೊಂದು ಪರಂಪರೆಯಿದೆ ; ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಾದರೂ ಅಕ್ಕರಬಲ್ಲವರು. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿ ; ಅವಳಿಗೆ ಪರಂಪರೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಈ ಕಡೆಗೆ ಎಡಹಿ ಬಂದವಳು. ಅವಳ ಸಂಗ್ರಹದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ ಅವೆಲ್ಲ ಕಂಠಸ್ಥವಾಗಿ ಇವೆಯೆಂಬುದನ್ನೂ ನೆನೆದಾಗ ಪಂಡಿತರೂ ತತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಅಪೂರ್ವ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಲೋಕದ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಿಸಿದ ನಾಗೇಗೌಡರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು. ಶೋಭಾನೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು' ಕೃತಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಅಧ್ಯಯನ, ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದನಾಕೌಶಲಗಳು ಮೆಚ್ಚು ವಂಥವಾಗಿವೆ.

ಈ ತೆರನ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ನೂತನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸಮದಿದ್ದಾರೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು ಪಾಠಾಂತರ ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದಲ್ಲ ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸು

ವುದು ಅವರೇ ಸ್ವತಃ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವವರಾದ್ದರಿಂದ, ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಖಚಿತತೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅವರು ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಬಲ್ಲರು. ಇವು ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳಾದರೂ ನಡುನಡುವೆ ನುಸುಳುವ ಕೆಲವು ಹವ್ಯಕಪದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಭಾಷೆ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡದ ಶಿಷ್ಟಶೈಲಿಯಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಹವ್ಯಕರ ಮೂಲದ ಹಾಗೂ ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಈ ಗ್ರಂಥದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಅಧಿಕಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಗೂ ಚಿತ್ತಾಣಕ್ಕೂ ಗಂಟುಹಾಕಿರುವ ನಂಟು ವಿಚಾರಣೀಯ. ಇಲ್ಲಿಯ ಛಂದೋಬಂಧಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿದೊರೆಯುತ್ತದೆ, ಅದರ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಸಾಮಗ್ರಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡುಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಧವಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸುಸಂಗತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕರ ವಿವಾಹಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೂ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಹೊಕ್ಕುಳ ಬಳ್ಳಿಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿದ್ವತ್ಕೃಶಲ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಾವು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲುಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈಗ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ, ಅವರ ಜಾನಪದ ಯಾತ್ರೆಯ ಸಾಹಸದ ಮಹತ್ತ್ವ ಈ ಪ್ರಕಟನೆಯಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಈ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರು ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಭಟ್ಟರ ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆ ಇಂತೆಯೇ ಅವಿರಾಮವಾಗಿ, ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.



ತಾಳ್ಮೆ ಜಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

ವಿದ್ವಾನ್, ವಿಶಾರದ, ಗೀತಾಲಂಕಾರ.

ಪಂಜಳಮನೆ, ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ-574 241

## ಒಳ್ಳೆಡಿ

ಹವ್ಯಕರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಿಜನಿಕವಾಗಿ, ಸುಂದರ ಸುಲಲಿತ ಪದ ಪಾದಯುಕ್ತವಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡ ಹಾಡುಗಳೇ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು. ಇವು ಬಲು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಬಳಕೆಯಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ವಿವಾಹ ಗರ್ಭಾಧಾನಾದಿ ಪೂರ್ವ ಷೋಡಶ ಶುಭಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪೂಜೆ ಹೋಮಾದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಆ ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಗಳನ್ನು ಈ ಹಾಡುಗಳು ವರ್ಣಿಸಿವೆ. ಇನ್ನು ಉಪನಯನದಲ್ಲಿ, ಮದುವೆಯ ಧಾರೆ ಎರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಚರಿತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣಗಳು ಚೊಕ್ಕವಾದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಾವ್ಯಗಳೇ ಎನ್ನಲಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಚಿಸಿದವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು, ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡದ್ದು ತೀರಾ ಕಡಮೆ. ಪುರಾಣಪುರುಷನೊಬ್ಬ ನನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಉಪನಯನ, ಮದುವೆ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನ, ಮತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಸಿದುದನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು ; ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಅಂದಿನ ಮಹಿಳೆಯರು ಹಿರಿಯರಿಂದ ಕಲಿತು, ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಕಲಿಸಿ, ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಅಭ್ಯಸಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಹೀಗೆ, ಅದೊಂದು ಶ್ರುತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿಯೇ ಮುಂಬರಿಯಿತು. ಇಂದು ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಕಡಮೆಯಾಗತೊಡಗಿದೆ. ನವನಾಗರಿಕತೆಯ ಗುಂಗಿನಿಂದಾಗಿ, ಬಾಲಿಕೆಯರು ಯುವತಿಯರು ಈ 'ಅಜ್ಜಿಯ ಹಾಡ'ನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿ, ಕಲಿಯದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಶುಭ ಶೋಭನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ. ನಶಿಸಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಲೆಂದು, ನಾಡಿನುದ್ದ ಗಲ ಸಂಚರಿಸಿ, ಹೆಂಗುಸರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಇರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾಟಿಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಡುವುದು ಒಂದು ತಪಸ್ಸೇ ಸರಿ ! ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು ಸುಲಭ ವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸು, ಗಮಕಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ತಾಳ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆಗಳ ಧಾಟಿ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ



ಬಹಳಷ್ಟು ಅನುಭವ—ಇವೆಲ್ಲ ಇದ್ದು ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಪರಿಜ್ಞಾನವಿರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಹಾಡುಗಳ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ವಿವರಣೆ ಸಾಧ್ಯ. ಇವಿಲ್ಲದೆ, ಈ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ-ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಇಳಿದವರೆಲ್ಲ ಅವ್ಯಷ್ಟೇ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂಟಿರುವುದು ಸರ್ವವಿದಿತ.

ಈ ಹಾಡುಗಳು ಕೆಲವೇ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಳಬರ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುವವುಗಳಾದ್ದರಿಂದ ವಿನಾಶದ ಅಂಚನ್ನೇ ಸೇರಿವೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಪುಷ್ಟತೆಗೆ ತೀರಾ ಅವಶ್ಯಕವಾದುದೇ. ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯವೇನೂ ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚ ದೊರೆಯುವ ಈ ಕರ್ಮಣಿ ಚೆಂಬವಳಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಕ್ರಮದಿಂದ ಪೋಣಿಸಿ ಮಾಲೆ ಮಾಡಿದ ಮಾಲೆಗಾರ ಕೇಶವನ ಕಾರ್ಯವು ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕದ್ದು.

ನಾನೂ ಚಿ|| ಕೇಶವನೂ ನೇರ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು. ನಮ್ಮಮ್ಮನು ತಮಗೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಚರಿತೆ, ಕಲ್ಯಾಣ ಹಾಗೂ ಇತರ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ, ನಮಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ವಾಮನಚರಿತೆ, ಧ್ರುವಚರಿತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಲ್ಯಾಣ (ಸಮುದ್ರಮಥನ), ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪಾರ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ದಮಯಂತೀ ಕಲ್ಯಾಣ—ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಹಾಡು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಧ್ರುವಚರಿತೆ ಹಾಡಿ ವಿವರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಕೇಶವನೂ ಕಣ್ಣೀರಡದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಮ್ಮ ಬರೆಹ ಕಲ್ಪವರಲ್ಲ. ಅವರ ಅಜ್ಜಿ, ಅಮ್ಮ, ಅತ್ತೆಯರಿಂದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು. ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತಾದಿಗಳ ಹಾಡುಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿತು. ದ್ರೌಪದೀ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣದ ಹಾಡು, 'ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಸಂವಾದಗಳೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾಟಿಗಳು ! ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ, ಆ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲವಾದವು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾದ ಈ ಸಂಪನ್ನ ಹಾಡುಗಳು ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೀಗೆಯೇ ನಶಿಸುತ್ತಿವೆ. ಧಾಟಿಗಳೂ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಆ ಧಾಟಿಗಳನ್ನು ನನ್ನ ತಮ್ಮನು ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಉಕ್ತಿಸದ ಎಷ್ಟೋ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿವೆ. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ, ಹೃದ್ಯ, ಸುಂದರ ಧಾಟಿಗಳುಳ್ಳ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತ—ವರಣ, ಪಾದಮಕುಟ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ, ತ್ರಿಪದಿ ವಿಸ್ತರಣ, ಆವರ್ತ, ಪಲ್ಲವಿ, ಗೀತ-ಗೀತೆ—ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿದುದು ಬೇರಾರೂ ಈತನಕ ಮಾಡದೆ ಇರುವ ಸಾಹಸವೇ ಸರಿ !

“ತಪ್ಪೊಂದುಂ ತಲೆದೋರದಂತೆ ಪಲರಲ್ಲರ್ ತಿರ್ದುವುದು” ಏಕೆ ? ಸ್ವತಃ ಹಲವು ಸಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ನಾವೇ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು— ಎನ್ನುವ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ನಾವು. ಬರೆದುದನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಒದಿ ವಿಮರ್ಶಿಸುವುದು, ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೊದಲಿಂದ ಬಂದ ಕ್ರಮ ಅನಂತರ, ಪರಿಣತರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದಿರುವವರು ನಾವಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನದೇ ಆದರೂ ತಪ್ಪನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಓಡಿಯುವ ನನಗೆ ಈ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ದೂಷ್ಯವಾದ ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ !

ಧವಳಾರದ ಪದ (ಹಾಡು) ಗಳನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಓದಿರಬಹುದು , ಕೇಳಿರಬಹುದು. ಅದರ ಲಕ್ಷಣವೇನೆಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಆರೂ ಹೇಳಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಧವಳಾರ ಆರತಿ ಮಾಡುವ ಹಾಡಾದರೂ ಆರತಿ ಮಾಡುವ ಹಾಡಲ್ಲ ಧವಳಾರಗಳಾಗವು. ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವಿರುವ ‘ಬೆಳಗಿರೇ’ ಎಂಬ ಪಾದಮಕುಟವಿರುವ ಆರತಿ ಎತ್ತುವ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಅದೇ ಮಾದರಿಯವು ಧವಳಾರವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆಯೇ ಸರಿ.

ಶುದ್ಧ ಭಾಷೆ, ತೂಕವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳು, ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಿಕ್ಕ ಚೊಕ್ಕ ವಾಕ್ಯಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಚೆಲುವನ್ನು ತುಂಬಿವೆ. ಶೋಭಾನೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಪರಾಮರ್ಶೆ, ಹವ್ಯಕ ವಿಚಾರ, ಶೋಭಾನೆಯ ಲಕ್ಷಣ, ಧಾಟಿ-ಛಂದಸ್ಸು, ವಿವಿಧ ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರವಿಧಿ ನಿರೂಪಣೆ—ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನ ವಿಶೇಷಾನುಭವದ ಫಲಗಳಾಗಿವೆ. ಸಹೃದಯರಾದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಇದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಹಾಗೂ ಹೊಸ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿ ! ಓದುವ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಒಳಿತಾಗಲಿ ! ಕೇಶವನಿಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ !



ಶ್ರೀ ಜಿತಬಿಂದು ಮಹರ್ಷಿ  
ಬಿಂದು ಟವರ್, ಬೆಂಗಳೂರು-11.

ಶ್ರೀ ಜಿತಬಿಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಪರಮಾಣು ವೇದವಿಜ್ಞಾನದ ದ್ರಷ್ಟಾರರು ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಕಾರರು. ಆಯುರ್ವೇದ, ಯೋಗ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು. ಸೌರ ಮತ್ತು ಪಾರದ ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣರು. ಅನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಗೂಢ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪರಮ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. “ಇವರ ಅಪಾರ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ನಿಧಿಯನ್ನು ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೂ ಮಾನವಕುಲಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ, ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮಹಾ ಮಾರ್ಗವಾಗುವುದು” ಎಂಬುದು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ, ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿಗಳ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕಾವರದಿಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

## ಶುಭಾಶಯ

‘ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನಗಳು’ ಎಂಬೀ ಗ್ರಂಥವು ಎಲ್ಲ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ವಿವಿಧ ಪೂಜೆ-ವ್ರತ-ಹಬ್ಬ-ಹೋಮಗಳ ಆಚರಣೆಗೂ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದ್ದು, ಅಂತಹ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಹಾಡುವ ಗೀತಗಳ ಒಂದು ಭಂಡಾರದಂತಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ‘ವಸಿತಾ ವೇದ’ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮ ವಿಧಿಯ ಶುಭಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿಗಿರುವಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಪುಷ್ಟಿ ಈ ಶೋಭಾನಗಳಿಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಹೆಸರು ಸಾರ್ಥಕವೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ವೇದಗಳ ಸತ್ತ್ವ-ತತ್ತ್ವ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನಗಳೆರಡೂ ಅಳವಾಗಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಪಾಂಚಭೌತಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಗೂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ನೈಜಸತ್ತ್ವವುಳ್ಳ ವೇದವಿಜ್ಞಾನದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಜನರು ಇನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಯಾದರೆ ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಧ್ಯ.

ವೇದಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾದ ಸತ್ಯ-ಧರ್ಮ-ನೀತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಸ್ಮೃತಿಕಾರರು ವಿಧಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಅವನ್ನು ಮಾನ್ಯಮಾಡಿ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಅರ್ಥಹೀನವಲ್ಲ. ಇವು ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು-ಬುದ್ಧಿ-ಕಾರ್ಯಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಉದಾತ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ, ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಂತೆ ವ್ರತ, ಪೂಜೆ, ಹವನಾದಿಗಳೂ

ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾವ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಸನ್ಮಾರ್ಗದಡೆಗೆ ಒಯ್ಯತಕ್ಕ ವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಈ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು ಧರ್ಮಚರಣೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ವಾಗಿವೆ. ಆಯಾ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡತಕ್ಕವಾಗಿ ಸತ್ತ್ವಭಾವ ಬೀರುವಂಥವಾಗಿವೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜನರು ವೇದದಿಂದ ದೂರವಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡುವವರಾಗಿ, ಧರ್ಮ ವಿಮುಖರಾಗಿ, ನೀತಿಬಾಹಿರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಅಧರ್ಮ, ಅನ್ಯಾಯ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿ, ಅಶಾಂತಿಗಳು ತಾಂಡವ ವಾಡುತ್ತಿವೆ. ಹೊರಗಿವ ಅಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಒಂದುಗೂಡಿ, ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ತತ್ತ್ವರತ್ನಗಳು ಹೊತುಹೋಗಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಅರ್ಷ ಧರ್ಮ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು, ಈ ಮಹಿಳಾಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದೂ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನವೆಂದು ಮನಗಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಉಣಿಸಲೆಂದು, ಕಲಿತು ಹಾಡುವವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ವಾಗಲೆಂದು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಆದ್ಯಂತ ಸುತ್ತಾಡಿ, ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳೆಂಬ ವೇದದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಆಯುರ್ದಾಯ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇನೂ ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷಾರ್ಹತೆ ಬೇಕು—ಭಾಷಾಪರಿಜ್ಞಾನ, ಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಚಯ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಸಂಶೋಧನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಹಳಗನ್ನಡ ಹೊಸಗನ್ನಡಗಳ ವಾಕ್ಯದ್ವಿ— ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇರುವಂಥವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಈ ಗುಣ ಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷಾದೋಷಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ, ಸದರ್ಭ ಸತ್ಯಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿ, ಸ್ವಚ್ಛಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರು ತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಾಹಸದ ಕಾರ್ಯವೂ ಹೌದು, ಭಾಷಾಭಿಮಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನವೂ ಹೌದು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ದೇಶಭಕ್ತಿಯ ಗುಣ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸೇವೆಯೂ ಹೌದು. ಈ ಶೋಭಾನೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು 'ವೇದ ತತ್ತ್ವದ ದರ್ಪಣ'ವೆಂದು ಹೇಳ ಬಹುದು. ವೇದಾರ್ಥವನ್ನು, ವೇದೋಕ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಜನರು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ, ಪಾಡಿ, ಮೆಲುಕುಹಾಕಲು, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಡವರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬರಲು ಈ ಶೋಭನಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೆದ್ದಾರಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಹೆದ್ದಾರಿಯ ದಾರಿದೀಪವೂ ಹೌದು.

ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಲಕ್ಷಣ ವಿನಯ. ವಿನಯವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಪ್ರೌಢವೂ ಗೂಢವೂ

ಆದ ವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂಥವರಿಗೆ ಪರಿಶೀಲನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ವಿನಯ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿದೆ. ಇವರು ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವುಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿರುವರು. ನೂರಾರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಇವು ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಸಾವಿರಾರು ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ ಒಹುಜನರು ಅವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒದಿರುವುದರಿಂದ, ನಾನು ಆ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಾದ್ದು ಅನುಚಿತ. ಡಾ. ಜ. ಚ. ನಿ ಯವರು ಇವರಿಗೆ 'ನುಡಿರೂಪ ರೂವಾರಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನಿಸಿರುವುದು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ ವಿಚಾರ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸರಕಾರವು ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಬಹುಮಾನ-ಸನ್ಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಓದುಗರ ಮುಂದಿಡುವುದು ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥಮುದ್ರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸರಕಾರದಿಂದ ದೊರೆಯಲಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ ಏನೂ ಸಾಲದು. ಅಂತಹ ನ್ಯೂನತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ತುಂಬಲೆಂದೂ ಹಾಗೆ ತುಂಬುವುದು ಅವರಿಗೊಂದು ವರಪ್ರಸಾದವೆಂದೂ ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಂಶೋಧಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡಗೊಳಿಸಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥವು ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿಗೂ ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಏನೂ ಅಲ್ಲ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲಿ—ಎಂದು ಅಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇತಿ ಸತ್ಯಂ

ಜಿತಬಿಂದು ನುಹರ್ಷಿ

## ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಬಾಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಾಗಿಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಳಿಯುವುದು ಅದು ಸಿದ್ಧವಾದ ಸಂದರ್ಭ ಉಳಿದು ಬಂದಾಗಲೇ. ಇತಿಹಾಸದ ಗಾಲಿ ಉರುಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಳೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಯುವ ಸಂಭವ ಕಡಮೆ. ಸಂದರ್ಭಗಳು ಮಾರ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅಥವಾ ಮರೆಯಾದಾಗ ಅವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಒಂದ ಆಚಾರಗಳೂ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳೂ ಮರೆಯಾಗುವುದು ಸಹಜವೇ. ಆದರೆ ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಗುಣವಿಲ್ಲವೆಂದಾಗಲಿ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲವೆಂದಾಗಲಿ ಬಗೆಯ ಲಾಗದು. ಅದರಲ್ಲಿ ನ್ವಾರಸ್ಯವಿರುತ್ತದೆ, ಸೌಂದರ್ಯವಿರುತ್ತದೆ, ಜನಜೀವನದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ ಮಾನ್ಯವೇ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯಾಗದಂತೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಶೋಭಾಸಂಯುತ ಹಾಡುಗಳು ಇಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು. ಮದುವೆ ಮುಂಜಯಂಥ ಶುಭ ರೋಭನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣೆಯರಾದ ಹೆಂಗಳೆಯರು ಹಾಡಿ ರಸಿಕರನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತಪ್ರಕಾರ ಇದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂಶವೂ ಇದೆ, ಸಂಗೀತದ ಅಂಶವೂ ಇದೆ ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶವಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಆಚಾರವಿಚಾರ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಊಟ ಉಪಚಾರ, ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸುಹೂಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿಬರುತ್ತವೆ ; ಹಾಸ್ಯ, ಕುಚೋದ್ಯ, ಒಗಟು, ನಂಬಿಕೆ ಇವೂ ಸೇರಿದೆ ಇಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿನಿಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಸಮಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡುವವರ ಸೇರ್ಪಡೆಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಇದು ತೋರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಹಜವೇ.

ದವ್ಯಕ ಜನರಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಆದರವಿದೆ. ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ, ಛಂದಸ್ಸಿನ ಬಳಕೆ, ಉಕ್ತಿಯ ನ್ವಾರಸ್ಯ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತಳೆದು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿರುವ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ತಾಳ್ಮೆ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮವುಳ್ಳವರೂ ಹೌದು ; ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಲ್ಲವರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಒಲವನ್ನೂ ಉಳ್ಳವರು. ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ

ತುಂಬ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ , ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಶುದ್ಧಪಾರವನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಪರಾಮರ್ಶ ಭಾಗವನ್ನೂ ದರಿಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ನೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಧವಳಾರವೆಂಬ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕುರಿತ ಇವರ ವಿವರಣೆ ಆದರಣೀಯವಾಗಿದೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರೂ ಯಕ್ಷಗಾನಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನುರಿತವರೂ ಆದ ಲೇಖಕರು ಉತ್ತಮ ಬರಹಗಾರರೂ ಆಗಿರುವುದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಕುರಿತು ನಡೆಸಿರುವ ಈ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ, ಅಭ್ಯಾಸಗಳ ಕೆಲಸ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲುದು ಸಮಗ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಂದರದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿರುವ ಈ ಕೆಲಸ ಸಂಶೋಧನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದು, ನಿರೂಪಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾದುದು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬೇಗನೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರ ಆಶಯ ಪೂರೈಸಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

1985, ಡಿಸೆಂಬರ್, 28.

## ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಹವ್ಯಕರು ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡಿಗರು. ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇವರ ಮನೆಯ ಮಾತು ಕನ್ನಡ. ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ, ಆಗಮೇತಿಹಾಸವುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಈ ಜನರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಉಳಿಸಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗೃಹಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರೂ ಪುರಾಣಶ್ರವಣ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಭಾಗಿತ್ವ, ಯಕ್ಷಗಾನಗಳ ಆಲೋಕನ-ಆಕರ್ಷಣ-ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಕಾವ್ಯರಸಿಕತೆಯನ್ನೂ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾದರೂ ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರು. ಗ್ರಾಮೀಣರಾದರೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರು. ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಲಾರದವರಾದರೂ ರಸವತ್ತಾದ ಕವಿತೆಯನ್ನು ರಚಿಸಬಲ್ಲವರು. ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡದವರಾದರೂ ಸಂಭಾಷಣಚತುರೆಯರು. ಇದೇನೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲ ; ಸಹಜೋಕ್ತಿ.

‘ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂಬುದು ‘ಶೋಭನ’ ಶಬ್ದದಿಂದ ಬಂದದ್ದು. ಮಂಗಳಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳಿವು. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಕಥೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರು ರಚಿಸಿದ ಕವಿತೆಗಳಿವು. ಈ ಕವಯಿತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಮಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಗುಣಿಸಿ ರಚಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತ ಬಂದ ‘ಶ್ರುತಿ’ಗಳಿವು. ‘ಹಾಡು ಕಟ್ಟುವುದು’ ಎಂಬುದು ಅವರ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಶಬ್ದ. ಬರೆದು ಅಳಿಸಿದ ಕಾಗುಣಿತ ಇದರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಲಿಪಿ ‘ತಿರುಗಿನೋಡದ ಬಿರುದು’ ಇವರದೇ ; ಇವು ಲಿಪಿರೂಪವನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ಈಗಲೇ. ಈ ವದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೇಯತೆಯನ್ನೂ ಮುಗ್ಧ ಮನೋಹರ ವಾದಗಳ ಜೋಡಣೆಯನ್ನೂ ಅಷ್ಟೇ ಕಾವ್ಯರಸಿಕತೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿರುವ ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಆಲಂಕಾರಿಕರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ರಸ, ಭಾವ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ಬಹಳಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ಬದ್ಧತೆ ಇದೆ. ಪದಮಾಧುರ್ಯ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತಹದು. ವಿವಾಹಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳ ಛಾಯೆ ಅನುಸ್ಮೃತವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದದ್ದು. ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಮನೆದುಂಬಿದ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿ.

ನನ್ನ ಮಾನ್ಯಮಿತ್ರರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ, ಎಂ.ಎ. ಅವರು ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಹವ್ಯಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ



ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿ, ಕಿವಿಯಾರೆ ಕೇಳಿ, ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ್ನು ಸ್ಮೃತಿಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಬಲ್ಲ ಹವ್ಯಕಸ್ತ್ರೀಯರು ಈಗಲೂ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ. ಆಧುನಿಕ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರವಾಹ ಇಂದು ಹಳ್ಳಿಗೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಮನೋಹರವಾದ ನಾಹಿತ್ಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ. ಸಂಪಾದಕರ ಅಸಾಧಾರಣ ವರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಮಗೆ ದಕ್ಕಿದಂತಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಹೃದಯಪೂರ್ವಕವಾದ ಕೃತಜ್ಞತೆಯೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳೂ ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

೦—೦—೦

ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎಂ.ಎ, ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ.

ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು-ನಿರ್ದೇಶಕರು,  
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಜ್ಞಾನ ಭಾರತಿ,  
ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಎಂಬ ಈ ದೊಡ್ಡ ನಂಪುಟವು, ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವತ್ತುಗಳ ಒಂದು ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಹವ್ಯಕ ಜನಾಂಗದ ಮದುವೆಯಂಥ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ವಿಧಿ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾದ ಪರಾಮರ್ಶೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಹವ್ಯಕ ಜನಾಂಗದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮೌಲಿಕವಾದ ಪೂರಕಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ದಾಂಪತ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ, ರಾಮ-ಸೀತೆ, ಶಿವ-ಪಾರ್ವತಿ, ಕೃಷ್ಣ-ರুক್ಮಿಣಿ, ರತಿ-ಮನ್ಮಥ ಇತ್ಯಾದಿ ದಿವ್ಯದಂಪತಿಗಳ ನೆನಪಿನಿಂದ ಹಾಗೂ ಕಥನದಿಂದ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ದೈವಿಕವೂ ಮಾನುಷಿಕವೂ ಆದ ನೆಲೆಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳ ಜಗತ್ತು, ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕತೆಯ ರುಚಿ-ಅಭಿರುಚಿ ಮತ್ತಿತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ, ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಲಿಖಿತರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದಿರಿಸಿರುವ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಭಿನಂದನೀಯ.

೦—೦—೦

ಡಾ|| ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾನುತ್, ಎಂ.ಎ., ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ.

ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಖ್ಯಾತ ಸಂಶೋಧಕರು.

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಕರ್ನಾಟಕ ಗಜೆಟಿಯರ್.

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು : ಮಿಥಿಕ್ ಸೂಸೈಟಿ ಜರ್ನಲ್.

## ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕತೆ ನೀಡಿದ ಸಂಗ್ರಹ

ಗೆಳೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಸದಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರವೃತ್ತರು. ಅವರು ಕಾಲೇಜು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾಗ ಕೆಲಕಾಲ ನಾನು ಅವರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಆಗಲೂ ಅವರು ಅಧ್ಯಾಪನದ ಜೊತೆ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳ ಗಾನಗಳಾದ ಶೋಭನೆಗಳ ಅವರ ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಹವ್ಯಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಅದುದಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಬಲ್ಲದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾದರೂ ಹಾಡುಗಳು ಹವ್ಯಕೇತರರಲ್ಲೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದು, ಬಹುಶಃ ಹವ್ಯಕ ಮೂಲದವರಲ್ಲದವುಗಳೂ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಕೆಲವೊಂದು ಹಾಡುಗಳು ಒಂದೆ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ ಇತರರಿಂದಲೂ ಹಾಡಲ್ಪಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಅಂಥ ಭಾಷನೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶವಿದೆಯೆಂಬ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಹುಪಾಲು ಹಾಡುಗಳು ಹವ್ಯಕಮೂಲದವುಗಳೇ. ಅವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ದ್ಯಾವಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಧಾನದಿಂದ ಅವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಪರಿಶ್ರಮದ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಯಿಂದ ಹಾಡುವ ಜಾಸಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಮೂಲ ಪಾಠಗಳು ಬದಲಾಗಿ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಅವಾರ್ಥದ ಇಲ್ಲವೇ ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲದ ಸಾಲುಗಳು ಅಥವಾ ಶಬ್ದಪುಂಜಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನುಸುಳುವುದುಂಟು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದ ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಂಗತಿ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಊಹೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರ ಅನುಭವವೇ ಬೇರೆ ! ಪಾಠನಿರ್ಣಯ ಅವರು ತಿಳಿದಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಹಸ್ತಿವದನ' 'ಸ್ವಸ್ತಿವದನ' ಅದುದು, 'ಹಸ್ತಿಗಮನ' 'ಹೊಸ್ತಿವದನ' ಅದುದು, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ 'ಅತ್ತಿ ಇತ್ತಿ ಶಮಿ ಕುಶ ಉತ್ತರಣೆ ಪಾಲಾಶ' ಎಂಬ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವನಸ್ಪತಿಗಳ ಹೆಸರು ಮರೆಯಾಗಿ 'ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀ ಕಾಶ್ಯಪ ಉತ್ತಮ ಫಲ ಸಹ' ಎಂಬ ವಿಕೃತ ವಾಠ ಬಂದುದು ಅವರು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ ಹಾಗೂ ಆ ಸವಾಲನ್ನು ಅವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

'ಹವ್ಯಕ' ಎಂಬ ಪದಮೂಲದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ದೀರ್ಘ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಹೈವೆ' 'ಹೈಗ' ಎಂಬುದು ಒಂದು ಪ್ರದೇಶವಾಚಕ ಶಬ್ದ. 'ಕೋಟಿ' ಎಂಬ ಊರ ಮೂಲದ ಕೋಟಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಶಿವಳ್ಳಿ ಮೂಲದ ಶಿವಳ್ಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಇದ್ದಂತೆ,

‘ಹೈಗ’ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಹೈಗರು ಅಥವಾ ಹವ್ಯಕರು. ಕೋಟ, ಶಿವಳ್ಳಿಗಳು ಸ್ಥಳಗಳಾದರೆ, ಹೈಗ ಎಂಬುದೂ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶ. ಕರಾಡೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಕೊಂಕಣಸ್ಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು (ಚಿತ್ತಾಪನರು), ಕೊಂಕಣ (ಸಾರಸ್ವತ) ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸ್ಥಳ ಅಥವಾ ಪ್ರದೇಶ ವಾಚಕ ಪೂರ್ವಪದಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ‘ಹೈವೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೈವೆ, ಹೈಗ ಎಂಬ ಹೆಸರು ‘ಹೈಗ’ (ಕಲಾಬೋವು ಅಥವಾ ಹಿರೇಬೋಗಿ ; **Hopea Wightiana**) ಎಂಬ ಮರದಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು. ‘ಹೈಗುಂದ’ ಎಂಬ ಊರ ಹೆಸರು ಈ ಮರಗಳಿದ್ದ ಗುಡ್ಡ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಿಂದ ಬಂದುದು. ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥ ಜಾತಿಯ ಪೆಸರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೊರಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕೋಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಕರ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳು ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ.

ಹಿಂದೂ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಕೋಮಲ ಭಾವನೆಗಳ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಶೋಧನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ವಿವಾಹವೇ ಏಕೆ ? ಇತರ ಮೋಡಶ ಕರ್ಮಗಳ ವಿವರಣೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ವಿಧಿಗಳೂ ಆಚಾರಗಳೂ ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೆನಿಸುವಂತೆ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಪುರೋಹಿತರು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಪರಿಸುವ ಮಂತ್ರಗಳ ಜೊತೆ ಅವು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು ಅವುಗಳ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂಥವು. ಇವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ವಿವರಿಸುವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯನಿಧಿಗೆ ಜೀವದಾನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಕರಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಇದರಿಂದ ಮಹದುಪಕಾರವಾಗಿದೆ. ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ವರನು ರಾಮನೋ, ಕೃಷ್ಣನೋ, ಶಿವನೋ ಆಗಿ, ವಧುವು ಸೀತೆಯೋ, ರುಕ್ಮಿಣಿಯೋ, ಪಾರ್ವತಿಯೋ ಆಗಿ ವರ್ಣಿತವಾದಾಗ ವಿಧಿಗೆ ಹೊಸ ಅರ್ಥ, ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದಾರಿ ಸಿಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ವಿಧಿಗಳು ವಿಧಿಸುವ ಸಂಬಂಧ, ಸಂಸ್ಕಾರ ದೃಢವಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಘನತೆ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ ಬರುವಂತಿತ್ತು. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಓದಿದಾಗ ಓದುಗರ ಮನದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವನೆಗಳು ಮರುಕಳಿಸದೆ ಇರಲಾರವು.

## ಶ್ರೀ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್

ನಿವೃತ್ತ ಮುಖ್ಯ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು, ಕರ್ನಾಟಕ.

ಗೌ|| ಕಾರ್ಮದರ್ಶಿ ಗೋಖಲೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿಚಾರ ಸಂಸ್ಥೆ,  
ಎನ್. ಆರ್. ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-19.

### ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಮಾದರಿ

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹು ದ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಹಲವಾರು ಸಂಕಲನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳು, ಬೇರೆಬೇರೆ ಪಂಗಡಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯವಿದೆ. ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿರುವ ಶೋಭಾನೆ ಪದಗಳು ಇಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಅವು ಆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು 'ಸುಂದರ ಸುಲಲಿತ ಪದವಾದಯುಕ್ತವಾಗಿ' ಹಾಡುಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆರಿಸಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಕಲನದ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲು ಅತ್ಯಂತ ವಿಚಾರ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ವರಾಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಬಂಧಸಮೇತ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಗಹನವಾದ ಕಾರ್ಯ ಧಂದಸ್ಸು, ಗಮಕಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ತಾಳ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಧಾಟಿ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು, ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ಆ ಸಮಾಜದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು— ಇವುಗಳ ಅಳವಡ ಅರಿವು ಇದ್ದವರಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯ. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಸಂಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ ಒಟ್ಟಾರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥವು ಇಂಥ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ, ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ.

## ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಮಾತು

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು 'ಹವ್ಯಕರ ರೂಪಾಸೆಗಳು' ಎಂಬ ಈ ಬೃಹತ್ ಮತ್ತು ಮಹತ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಈ ಮಾರ್ಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಕ್ರಮವನ್ನೇ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಇವರ ಪ್ರಾಸಂಗ, ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ತಾಲಿನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ವಿಮರ್ಶಾವಿಚಕ್ಷಣತೆ, ನಮ್ಮ ಜನರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ-ಯೋಚನೆಗಳ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಅನುಭವ, ಇವರು ಹಡೆದು ಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಫಲ. ಈ ಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಬೇಕು-ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ; ಮೇಲ್ವಿಂಕ್ತಿಯೂ ಆಗ ಬಹುದು. ಈಗ ಭಟ್ಟರು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲುಭಾಗ ಮಾತ್ರವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾಲುಭಾಗವೇ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ! ಇನ್ನು ಇವರ ಬಳಿ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಯುಕ್ತಾಲು ಭಾಗ, ಇನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹವಾಗದೆ ಜಾನಪದೀಯರಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ಬಹುಪಾಲು, ಸಂಗ್ರಹವನ್ನೇ ಕಾಣದೆ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿಯೇ ಲುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಹಾಡುಗಳು—ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂದಾಜು ಮಾಡಿದರೆ, ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಳ, ವೈಶಾಲ್ಯ, ಇದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಜಾನಪದದ ಜೀವೋತ್ಸಾಹ, ನಮ್ಮ ಜನರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಪ್ರೇಮ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಯ ಮರೆಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರುವುದು—ಇವೆಲ್ಲ ಪವಾಡವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು 'ಶಿಷ್ಟಜಾನಪದ'ವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಸರಿ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ಮದುವೆ, ಪೋಡಶ ಕರ್ಮಗಳು, ವ್ರತಗಳು, ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು, ದಶಾವತಾರದ ಕಥೆಗಳು, ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತ-ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು; ಪುರುಷರ ರಚನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಶಿಷ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರು ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಛಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ, ಸರ್ವರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಅವರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಗಳನ್ನೂ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಇದರಿಂದ

ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರವೇ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಪರಿಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಆದವು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿಷ್ಯಜಾನಪದವೂ ಶುದ್ಧಜಾನಪದರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಾರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞರಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸಾನುಭವವಿದೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿರುವ ವರ್ಣನೆ, ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ, ಅಪೂರ್ವವಾದ ರೂಪಕಗಳು, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು, ಆಳವಾದ ಜೀವನಾನುಭವಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ, ಕೇಳುವುದರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾನುಭವ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಷ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ತೊಂಬತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರು. ಈಗ ಐವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂವತ್ತು ಮನೆಗಳ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯಮಹಿಳೆಗೂ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರ ಸಹ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲ ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದುದರಿಂದ ಶಿಷ್ಯರು ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾವತಿಯರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಇತರ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಅಕ್ಷರಜ್ಞಾನ ತಿಳಿವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಇವರು ಶಿಷ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಷ್ಟನ್ನು ಜಾನಪದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಾರಂಭದಶೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದು ಅನಂತರ ಯಾರೋ ಕರಡು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಬರೆದು ಇಟ್ಟುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಇಂದಿಗೂ ಗ್ರಾಮಾಂತರದ ಶಿಷ್ಯ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಇವು ಇನ್ನೂ ಕಂಠಸ್ಥವಾಗಿಯೇ ಇವೆ.

ಈ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ವಿಭಾಗೀಕರಣವಿದೆ. ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ ಭಾಷೆಯ ಅಶುದ್ಧ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿರುವ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಭಟ್ಟರು ಸಕಾರಣವಾಗಿ ತಿದ್ದಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ನೈಜ ಮತ್ತು ಪರಿಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಟ್ಟರು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಪಾದನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ತೊಂದರೆಗಳು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅವೆಷ್ಟೋ ! ವಿವಿಧ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದು, ಸಂದೇಹ ಬಂದ ಕಡೆ ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು, ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿವರಣೆ—ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅತ್ಯವಶ್ಯವೆನಿಸುವ ಕಡೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿವರಣೆಗಳು ಪ್ರಯೋಜನಕರವಾಗಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಈ ಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಆದರ್ಶಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಪರಾಮರ್ಶೆಯ ಭಾಗವಂತೂ ಮೇಲು ಮಟ್ಟದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. 'ಕೆಲವು ಅನುಕ್ತ

ವಿವರಣೆಗಳು' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮತ್ತು 'ಪರಾಮರ್ಶೆ'ಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿದವರೆನಿಸಿದವರು ಕೂಡ, ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಹಲವು ಅಂಶಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಬೃಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಇವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇವರ ಶ್ರಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತೆ, ಇವರಿಗೆ ಜನತೆಯಿಂದಲೂ ಸರ್ಕಾರದಿಂದಲೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೂ ಸಹಕಾರವೂ ದೊರಕಲಿ! ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

—o—o—o

## ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಧನ ಸಹಾಯಕರು

### ದಾತರು

- 1 ಶ್ರೀ ನೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು  
ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 2 ಶ್ರೀ ಕೂಡೂರು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು  
'ಶ್ರೀವರ ನಿಲಯ' ಕೂಡೂರು.  
ಅಂಚೆ : ವಿಟ್ಲ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 3 ಶ್ರೀ ನೂಜಿಬೈಲು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು  
1689, 15ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,  
ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 070.

### 20 ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಟನಪೂರ್ವದ ಬೆಲೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು

ಶ್ರೀ ಅಖಿಲ ಹವ್ಯಕ ಮಹಾಸಭಾ (ರಿ.) ಬೆಂಗಳೂರು.  
101/ಎ, 11ನೆಯ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 8ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,  
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003,

## ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

### ಕಾರ್ಯಪ್ರೇರಣೆ

ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ—ಎಂಬಿವು ಈ ಲೇಖಕನ ಜೀವನಾನು ಬಂಧಿಯಾದ ಪುರುಷಾರ್ಥ ತ್ರಿವರ್ಗ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನವೆಂಬುದು ಯಾರಿಗೇ ಆದರೂ ಅರಿವಿನ ಮೇರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು, ಮನೋಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಪಕ್ವಗೊಳಿಸುವುದು, ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಕವಾಗುವುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ 'ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯದಿಂದ ವಿಮುಖನಾಗಬಾರದು' ಎಂಬುದು ಸ್ನಾತಕನಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಗುರುವದೇಶವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನವೇ ಧರ್ಮ. ಧಾರಣೆಯ ಧರ್ಮಗುಣವಷ್ಟೆ? ಅದು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡಬಾರದು, ಉಪಾದೇಯವಾದುದು. ಅಧ್ಯಾಪನವೆಂಬುದು ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೂ ಆತ್ಮಸಂತೋಷಕ್ಕೂ ಸಾಧನವಾದ ಜೀವನ ವೃತ್ತಿ; ಪುರುಷಾರ್ಥ ತ್ರಿವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾದ ಅರ್ಥಸಾಧನೆಗೆ ಇದೇ ಆಧಾರ. ಈ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ (ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ) ಎಂಬೆರಡನ್ನು ದೃಢವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಮೂರನೆಯದಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಈ ಲೇಖಕನಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯದು 'ಕಾಮ'. 'ಕಾಮ' ಎಂದರೆ, ಕೇವಲ ಐಂದ್ರಿಯಕ ವಿಷಯಲೋಲುಪ್ತಿ ಎಂದರಿಯುವುದು ಅದರ ವಿಕೃತಾರ್ಥ. ಒಳ್ಳಿತನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆಯೇ ಕಾಮ, ವೆಂದರಿಯಬೇಕು. ಈ ಲೇಖಕನಲ್ಲಿ ಅದು ನಾನಾಮುಖವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ, ಈ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ—ಎಂಬ ತ್ರಿವರ್ಗ ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಬಂದಾವು? ಯಾರಿಗಾದರೂ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಇದೆಯಲ್ಲವೆ?

ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಪುರುಷಾರ್ಥ—ಅಂದರೆ, ಅರ್ಥ ಸಾಧನೆಯ ಉದ್ಯೋಗ ದೊರೆತೊಡನೆ, 'ಅಧ್ಯಯನ' ಎಂಬ ಧರ್ಮಸಮ್ಮತ ಪುರುಷಾರ್ಥ ವಿರಾಮಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ವಿಕೃತಾರ್ಥದ ಕಾಮವೇ ಪ್ರಭಾವಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆ, ಲೋಕಸೇವೆ ಮುಂತಾದ ಯಾವುದೂ ತಲೆದೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖಕನ ಜೀವನ ಹಾಗೆ ಆಗದಿದ್ದರೂ ಏನು ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ವಿಶೇಷ! ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಇಂತಹ ಲೇಖಕನೊಬ್ಬನು ಅಧ್ಯಾಪಕವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾದಾಗ ಮಾಡತಕ್ಕದೇನು? ಅಧ್ಯಯನವೆಂಬ ಜೀವನಧರ್ಮವನ್ನು ದೃಢವಿಡಿದು, ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ತಾನೆ? ಇದೇ ಪ್ರಕೃತ



ಲೇಖಕನ ಗತಿವಿಧಿಯಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯಪಥ ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂಬರಿಯಲು ನಿಶ್ಚಿತವಾದುದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೂ ಇದೆ.

ಅಧ್ಯಾಪನದೊಂದಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠಾಸೆ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲ ಈ ಲೇಖಕನು ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, 1956ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬಿ.ಓ.ಎಲ್. ಪದವೀಧರನಾದ. ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಯನ ರೂಪವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಒಂದು ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಯೋಚಿಸಿದ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಿದ್ದ ಸಿಬಂಧನೆಯಂತೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪದವೀಧರ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಆಗ ಅವಕಾಶವಿದ್ದಿತು; ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಆಗರಲೇಬೇಕೆಂಬ ಕಡ್ಡಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖಕನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದೊಡನೆ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ, ಅನುಭವಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದಂತೆ, ತಾನು ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದ ಮೇಲೆಯೇ ಪಿಎಚ್.ಡಿ.ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. 1958ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಪರಿಣತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ.ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ. 'ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದಗೀತೆಗಳು' ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಿ, ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳ ಶ್ರಮದಿಂದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಅದರ ಕೊನೆಯ ಮುಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನಪ್ರಾಬಲ್ಯದಿಂದ, ಆ ಪ್ರಬಂಧವು ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ತಲಪದಾಯಿತು. ಅಂತಹದೊಂದು ವಿಘ್ನವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಈ ಲೇಖಕನಲ್ಲಿ ಆಗ ಇದ್ದಿತಾದರೂ ಆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಾಪ್ತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾದುದರಿಂದ ಆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಆ ಪದವಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಮಂಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, 'ಸೋಲವೇ ಗೆಲುವಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು' ಎಂಬಂತೆ ಆ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದ ವಿಸ್ತೃತ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಿಂದ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅನುಭವ ಕುದುರಿತೆನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಆ ಅನುಭವದ ಮುಂದುವರಿಕೆಯ ಪರಿಣಾಮವೇ 'ಹವ್ಯಕರ ಬೋಧನೆಗಳು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯ.

1980ರಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖಕನು ಕಾಲೇಜಿನ ಉಪನ್ಯಾಸಕತ್ವದಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾದ. ಉದ್ಯೋಗ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬುದು ಈ ಲೇಖಕನಂತಹರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಇನ್ನೀಗ ಹೊಸತಾಗಿ ಛಂದೋಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಸಮರ್ಪಕವಾದ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥ ಬರೆಯು

ಬೇಕು-ಎಂದು ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಿರುವ ಈ ಲೇಖಕನು ಅವುಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ತತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದ, ಜೀವನದೊಡವೆರೆದ, ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಗ್ರಂಥ ರಚಿಸುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಹಿಂದೆಯೇ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಶೋಭಾನೆಗಳೂ ಇದ್ದವಲ್ಲದೆ, ಅದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವು 'ಹೆಂಗುಸರ ಹಾಡುಗಳು' ಎಂಬುದಾಗಿದ್ದು ಅದು ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪರಾಮರ್ಶೆಯೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಈ ಲೇಖಕನ ಊರಿನಲ್ಲಿ (ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನ ಬಾಯಾರು ಗ್ರಾಮದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ) ನಂಟರಿಷ್ಟರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮದುವೆ, ಉಪನಯನ, ಪೂಜೆ, ಹೋಮಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ತಕ್ಕ ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳ ಧಾಟಿ-ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಅಂತಹ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿದುದೂ ಉಂಟು. ಲೇಖಕನ ತಾಯಿ ಸಾಂತಮ್ಮನವರು ನೂರಾರು ಶೋಭಾನೆಗಳ ಕಂಠಪಾಠವುಳ್ಳ 'ಹಾಡಿನ ಚೂಡಾಮಣಿ' ಯಾಗಿದ್ದುದೂ ಲೇಖಕನಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಬೀರಿದ್ದಿತು. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ, ಈ ಲೇಖಕನ ಉಪನಯನದಲ್ಲಿ ಈತನ ಅಕ್ಕ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಂಕರಿಯಮ್ಮನ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯಾದುದು ಮರೆತಿದ್ದಿಲ್ಲ! ಉಪನೀತ ವಟುವಾಗಿದ್ದ ಈ ಲೇಖಕನು ಅಂದು ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು 'ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿ' ಎಂದಾಗ, ಹಿರಿಯರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿದ್ದು ಮತ್ತು ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕುವ ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದು ಇಂದೂ ಮರೆತಿಲ್ಲ.

ಮುದ್ದು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಬಂದ ಕಾಣೆ । ನೀ

ಎದ್ದು ಭಿಕ್ಷವ ನೀಡು ಬೇಗ ಜಾಣೆ

ಪ

ದೇವಕಿಯುದರದಿ ಬಂದ ಕಾಣೆ । ವಸು

ದೇವನ ಮೋಹದ ಕಂದ ಕಾಣೆ

ಗೋವುಗಳೊಡನೈತಂದ ಕಾಣೆ । ದುಷ್ಟ

ಭಾವೆ ಪೂತನಿಯನು ಕೊಂದ ಕಾಣೆ ॥ ಮುದ್ದು....

೧

ಹೀಗೆ ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದಲೂ ಚೌಪದದ ಹನ್ನೊಂದು ಸೊಲ್ಲುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಆಕೆ ಧಾಟಿ-ಗಮಕಗಳಿಂದ ಹಾಡಿದಾಗ, ತಾನು ಆ ದ್ವಾಪರಯುಗದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಆದ ಅನುಭವ ನೆನಪಿನ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಸುರಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಇಂತಹುದೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಕಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ಲೇಖಕನ ಬಾಲ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕರ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಬರುಬರುತ್ತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ

ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಥಮ ಚಲಾವಣೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು. ಈ ಲೇಖಕನ ವಿವಾಹ ಮಂಗಲವು ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಗಾನರಸವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಗಲವಾದ್ಯರವ, ವೇದಮಂತ್ರಘೋಷ—ಎಲ್ಲ ಇದ್ದವು. ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಚಾಲನೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತ್ತು—ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯ ವೇಳೆಗೆ, (ಅಂದರೆ 1984) ಈಗ—“ಶೋಭಾನೆಗಳು ಎಂಬೊಂದು ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ, ಅದನ್ನು ಶುಭಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುತ್ಪದೆಯರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು”— ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಕೂಡ, ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಂತೂ ಹಳಬರ ಮಾತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ ! ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ವರೆಗೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆ ಯಲ್ಲಿ ಶಿವ, ಗಣಪತಿ, ದುರ್ಗೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಮುಂತಾದ ದೇವತಾ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ— ಆರತಿ, ಮಂತ್ರಪುಷ್ಪ, ಪ್ರಸಾದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಶೋಭನೆಗೀತಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದೂ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ ! ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡು ಹಾಡುವವರನ್ನು ಆಧುನಿಕರು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದುದೂ ಉಂಟು. ಹಾಡುತ್ತ ಹೆಂಗುಸರು ಆಯಾ ಸೊಲ್ಲಿನ ವಾದಮಕುಟವಾಗಿ ‘ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂದಾಗ, ಈಚೆಯಿಂದ ‘ಸೊಂಟ ಬೇನೆ’ ಎಂದು ಅಣಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳೂ ಇದ್ದರೂ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು ಹಾಡಲು ಬಾಯ್ತೆರೆಯದಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳೂ ಉಂಟು. ಹೀಗೆ ಉಪೇಕ್ಷಿತವಾಗಿ, ವಿಸ್ಮೃತ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ, ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ—ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಿಧಿ ‘ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು’. ಇವನ್ನು ಈಗಲಾದರೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಮೌಲ್ಯಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡಿ, ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವುದು ಉಪಾದೇಯ ವಾದುದೇ ಸರಿ.

ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಪರಂಪರಾಗತ ಪದ್ಧತಿಗಳು, ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಅವನ್ನು ನಡೆಸುವ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು—ಇವು ಗೊಡ್ಡ ನಡೆವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲ, ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಇವು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರತಿಪಾದಕಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಇವು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಕೆಗೊಂಡು ಒಂದು ಖಚಿತ, ಅನಿವಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೋ ಕಾಡು ನಡೆವಳಿಕೆ ನಾಡ ನಡೆವಳಿಕೆ ಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಸಭ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಅದೆಷ್ಟು ಕಾಲ ಹಿಡಿದಿರಬೇಕೋ ! ಆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಚಿಂತನೆಗಳು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿರಬೇಕೋ ! ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಸಾಗಿರಬೇಕೋ ! ಮಾನವ ಹಿತಚಿಂತಕರೂ ನಿಃಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳೂ ತ್ರಿಕಾಲವೇದಿಗಳೂ ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನರೂ ಆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆದರ್ಶ ಮಾನವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ವಿವೇಕಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಕಂಡು

ಕೊಂಡ ಆದರ್ಶದಲ್ಲಿ ಜನರು ನಡೆಯುವಂತೆ ಶ್ರುತಿ-ಸ್ಮೃತಿ ಆಧಾರಿತ ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅವರು ರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವನ್ನು ಮಾನವ ಸಮಾಜ ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ರುತಿ-ಸ್ಮೃತಿ ವೈಧಾನಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ಕ್ರಮವನ್ನು ಯಾವುದೋ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟವರು ಕೂಡ, ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟಿರಬಹುದಲ್ಲದೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅಂಥವರ ಆಚಾರ ಕ್ರಮವನ್ನು 'ಜಾನಪದ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೋಭನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ವದ್ಧತಿ ಈ ಎರಡು ವರ್ಗದವರಲ್ಲಿಯೂ (ಮಂತ್ರಸಹಿತರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರರಹಿತರಲ್ಲಿ) ಉಂಟು. ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ವೈದಿಕವರ್ಗದವರಲ್ಲಿ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳು ವೇದ ಮಂತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಹಿತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮುತ್ಯದೆಯರು ಶೋಭನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಮಂತ್ರಾರ್ಥವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸರಳ-ಸುಲಭ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಅರ್ಥ ಕಠಿನವಾಗಿರುವ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ನೀತಿಸಾರ ಹೇಗೆ ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆಯೋ ದಾಸರ ವದಗಳಲ್ಲಿ ಮೈವೆತ್ತಿದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಿಯಾಕಾಂಡದ ವೇದಮಂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥವೇ ಈ ಶೋಭನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ, ಪುರೋಹಿತರು ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವಾಗ, ಮಂತ್ರಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಮರೆತಾಗ, ಶೋಭನೆಗಳಿಂದಲೇ ಕ್ರಿಯಾತಂತ್ರದ ದಿಗ್ಗರ್ಶನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ದುಂಟು.

ಇಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ವಿಧಿಬದ್ಧವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಅರ್ಥ ಪನ್ನರಿಯದವರು, ಅರ್ಥಮಾಡುವಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ವಿಕಸನವಿಲ್ಲದವರು, ಸ್ವತಃ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣತರೆಂದೂ ಮುಂದುವರಿದವರೆಂದೂ ಭಾವಿಸುವ ಪಂಡಿತಮನ್ಯರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದೇನೂ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ. ಅಂಥವರು ಈ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹಳೆಯ ಗೊಡ್ಡು ವಾಡಿಕೆಗಳೆಂದು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸುವಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಕೇಡು ; ವಿಚಾರಬುದ್ಧಿಗೆ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯ. ಸಮಾಜವು ಅಧೋಗತಿ ಹಿಡಿದುದರ ಸಂಕೇತ ! ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇಳಿದ ಅಶ್ರದ್ಧಧಾನರು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಣ್ಣೆರೆವಂತಾಗ ಬೇಕೆಂಬುದೂ ಈ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಪವಿತ್ರೋದ್ದೇಶ. ಶೋಭನೆಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದೂ ಸಮಾಜದ ಸಂಸ್ಕಾರದ ವಿಧಿಗಳ ಅನುಸರಣೆಯೂ ಉಪಾದೇಯಗಳೇ ಹೊರತು ಹೇಯವಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇವನ್ನು ಪ್ರಚಲಿತ ಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೈಚ್ಛಿಭಾವ ಸಲ್ಲದೆಂದರಿಯಬೇಕು. ಗೌರವಭಾವ ತಾಳುವಂತಾಗಬೇಕು. ತನ್ಮೂಲಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹವ್ಯಕರನ್ನೆಲ್ಲ ಲಾದ ಈ ಹಾಡು ಸಂಗ್ರಹೀತವಾದುದು ಹವ್ಯಕರಿಂದ ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ. ಬಗೆಬಗೆಯ ಹೂಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಉದ್ಯಾನದಿಂದ ಜೇನುನೋಣ ಹನಿಸುಗ್ರಹಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿರಬಹುದು, ಈ ಹುಟ್ಟಿಯ ಜೇನು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ !

ಬೇರೆತನ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು ? ಹಾಗೆಯೇ, ಇವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜನವರ್ಗದವರೂ ಅಳುಕದೆ ತಮ್ಮದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಪ್ರಚಾಲನೆಗೆ ತರಬಹುದು. ಈ ಹಾಡುಗಳ ಗುಣಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿಯಬಹುದು, ತಿಳಿಯಬೇಕು-ಎಂಬುದು ಈ ಗ್ರಂಥರಚನೋದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ.

ಕಿವಿಗಿಂವಾದ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗದವರು ಯಾರು ? ತೊಟ್ಟಿಲ ಶಿಶು ಏನೂ ಅರಿಯದ ಮುಗ್ಧ ಜೀವಿಯಷ್ಟೆ ? ಆದರೆ ಅದು ಜೋಗುಳದ ಗೀತಾಮೃತವನ್ನು ಪಾಸಮಾಡಿ ಉಂಟಾದ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಮೆಯ್ಯಿರೆಯುವುದು, ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸುಖನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವುದು. ಪುಂಗಿಯ ನಾದದಿಂದ ಹಾವು, ಕೊಳಲ ದನಿಯಿಂದ ಹಸು, ಆಕರ್ಷಿತವಾಗುವುದಲ್ಲವೇ ? ಗಾನದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳೂ ಸೋಲುವುವೆಂದರೆ, ಮಾನವರನ್ನು ಹಾಡುಗಳು ಮನ ಸೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ?

ಈ ಲೇಖಕನನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಳಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳ ವರ್ಗ ಐದು ಬಗೆಯದು. ಅವು : ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು, ಶಾಲೆಯ ಪದಗಳು, ಭಜನೆ ಪದಗಳು, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆಗಳು. ಅವನ್ನು ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಂತೆಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಬಗು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿ ಗೇಯತೆ ಗಮಕಗಳಿಂದೊಡವೆರೆದ ಧಾಟಿ ಮನಂಬುಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಇತರ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಗೀತಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಅವು ಬೇರೆ ಕಡೆ ವಿವರಣೆಯ ವಸ್ತುಗಳು. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವಿಷಯವಾಗಿರುವ 'ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು' ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಧಾಟಿಯಿಂದ, ವಿಳಂಬ-ಮಧ್ಯಮ-ದ್ರುತಗತಿಗಳಿಂದ, ಪ್ರಾಸ-ಪಾದ-ಗಣವಿನ್ಯಾಸ ಕ್ರಮದಿಂದ, ನಿಲುಗಡೆ (ಯತಿ) ಎತ್ತುಗಡೆ (ಗತಿ) ಗಳಿಂದ, ವರಣದಿಂದ, ಪಲ್ಲವಿಗಳಿಂದ, ಅತೀತವುಳ್ಳ ಪಾದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಸೊಗಸಾಗಿರುವ ರಚನೆಗಳು. ಅವುಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ.

### ಶೋಭಾನೆಗಳ ಹಿರಿಮೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಇತರ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳ ಹಾಗೆಯೇ 'ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ ದಾಟಿ, ಧಾಟಿ ಸೊಬಗನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುವು. ಇವು ಹೆಂಗುಸರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಇವನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಾಯಂದಿರಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಯಂದಿರು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಲಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ಇವುಗಳ ಧಾಟಿಗೆ (ಅಂದಕ್ಕೆ) ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಕಲಿತ ಬಾಲಿಕೆಯರು ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪೂಜೆ-ಹೋಮಗಳ

ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಮುತ್ಪದೆಯರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ-ಆರತಿ, ಮಂತ್ರವುಷ್ಟ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಪ್ರನಾದ, ಹೂಕೊಡುವುದು-ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾಮಣಿಯರಿಂದ ಶೋಭನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಯ ವರೆಗೂ ವಿವಾಹಯೋಗ್ಯ ಕನ್ಯೆಗೆ ಶೋಭನೆ ಹಾಡಲು ಬರುವುದೆಂದರೆ, ಯೋಗ್ಯ ವರನನ್ನು ದಡೆಯಲು ಆಕೆಗೆ ಅದೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅರ್ಹತೆ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ ವರನ ಕಡೆಯವರು ಆಕೆಗೆ ಶೋಭನೆ ಹಾಡಲು ಬರುತ್ತಿದೆಯೇ ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಕೆಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಯಾದ ಹುಡುಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಾಡು ಕಲಿತು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರಿಂದ ಅಥವಾ ಇತರ ಕುಲವೃದ್ಧಿಯರಿಂದ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ಶೋಭನೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತಗಳ ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪುರಾಣಗಳ ಕಥೆಗಳು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ, ಭಗವಂತನ ಅವತಾರ ಲೀಲೆಗಳು, ಭಕ್ತರ ಆದರ್ಶ ಜೀವನದ ಧಾಟನೆಗಳು, ಉದಾತ್ತ ಸಾಹಸಮಯ ರಮ್ಯ ಜೀವನಚಿತ್ರಗಳು ಇದ್ದು ನೀತಿ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಉಜ್ಜ್ವಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚ್ಛಾಸ, ಅನುಸರಣೆ, ರಕ್ಷಣೆ, ಪೋಷಣೆಗಳಿಗೆ ಇವು ಸಹಕಾರಿಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿಷ್ಠರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ, ಉದನಯನ—ಮುಂತಾದವು ನೆರವೇರಲಿವೆ ಎಂದಾದರೆ ಸಾಕು. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದಲೇ ಸಿದ್ಧತೆ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಳ್ಳುವುದು. ಇತರ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಶೋಭನೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯೂ ಆಗುವುದು. ದೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಶೋಭನೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸತೊಡಗುವರು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ಕೈಬರೆಹದ ವುಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿ ತೆಗೆಯತೊಡಗುವರು. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಗಂಡುಸರು ನೆರವಾಗುವರು. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಕಂಠಪಾಠ ಮಾಡುವರು. ಧಾಟಿ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವರು. ನಡೆಯುವ ಪ್ರಸ್ತಗಳು ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಶೇಷ ! ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸ್ತವು ಶೋಭನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬೀಳಕೂಡದು, ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಶೋಭನೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಡೆಯವರು ಹಾಡಬೇಕು—ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಒಳ್ಳೆಯ ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊಸತಾಗಿ ಬರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕವಿಗಳು ಉತ್ಸಾಹಿತರಾಗಿ ಹೊಸ ಛಂದೋಲಯವುಳ್ಳ ಹೊಸ ಧಾಟಿಯ ಸೊಗಸಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು

ತಮಗೆ ಗೌರವವೆಂದು, ಮರ್ಯಾದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.\*. ಅಂಕಹ ನವೀನ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ನವೀನ ವಿಚಾರಗಳೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಪಾರ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ' ಎಂಬ ಹಾಡು. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಸೊಲ್ಲುಗಳಿವೆ. ಅದರ ಪ್ರಾರಂಭ ಹೀಗೆ—

ಕಲ್ಯಾಣಂ ಪಾರ್ವತಿಗೇ | ಹರನಿಗೆ

ಮೂಲೋಕದೀಶನಿಗೆ

ದ

ಗುರುವರ ಕರಿವರ ಹಿರಿಯರ ಸ್ಮರಿವರ

ಸುರವರ ಶರಣರ ಸರುವರ ನೆರಹುತ್ತ

ಅ ಪ

ಮುಂದೆ ಇದರ ಇಪ್ಪತ್ತೆರನೆಯ ಸೊಲ್ಲು ಹೀಗಿದೆ—

ಭರ್ಮಿನ ಕುರ್ಚಿಮೇಜಿ | ಅಲ್ಲಲ್ಲಿರೆ

ಬೊಮ್ಮಿಗೆ ಗೌಜಿ ಗೌಜಿ

ಭರ್ಮ ವಿಧ್ಯುಕ್ತದಂತೆ ನಿರ್ಮಲದಿಂದ ಮತ್ತೆ

ಚರ್ಮಾಂಬರನು ಪಾರ್ವತಿ ಸಹ ಮೆರೆಯಲು ||

ಇಲ್ಲಿ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಕುರ್ಚಿಮೇಜುಗಳಿದ್ದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪವಿದ್ದುದೂ ಈ ಹಾಡಿನ ಬೇರೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದುದಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾದುದೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಹೊಸ ಶೋಭಾನೆಗಳು ರಚಿತವಾಗುವಾಗ ಈ ಕಾಲಕ್ರಮದ ಬಗೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಸ್ವತಃ ಜಾನಪದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರಾದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ವರನ ಹಾಗೂ ವಧುವಿನ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಿಂದ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಾಡಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧವಾದ ಹಾಡಿಲ್ಲದಾಗ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಹಾಡುಕಟ್ಟಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಉಂಟು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ

\* ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುವ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಮದುವೆಗನ ಹಾಗೂ ಮದುವೆಗಳ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಹಾಗೂ ಸೋದರತ್ತೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಹರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಬಲ್ಲವರಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಅಭ್ಯಾಸಿತ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಅಡಕೆ ವೀಳೆಯವಿತ್ತು ವಿನಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೂ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ದಂತತಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಲೋಪವಾಗಕೂಡದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಕೊರತೆಯಿರಕೂಡದು—ಎಂಬುದು ನಿಯಮ. ಈ ನಿಯಮದಂತೆ, ಈ ಲೇಖಕನ ತಾಯಿ (ಸಾಂತಮ್ಮ) ಮತ್ತು ಚಿಕ್ಕತಾಯಿ (ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರ ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಮ್ಮ) ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ—ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ವೀಳು ಪಡೆದು ಹಾಡಿದ್ದುಂಟು.

ದೂರುವ ಹಾಡುಗಳು (ಹೆಳಿದಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು) ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿತವಾಗಿ ದನಿಗೊಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜವು ಶೋಭನ ಗೀತಗಳಿಗೆ ನಿಧಿಯಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಈ ಸಮಾಜವನ್ನು ಇತರರು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳಿರಬಹುದು, ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿರಬಹುದು, ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳ ಹಾಡುಗಳೂ ಇರಬಹುದು. ಶೋಭನಗೀತಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದೆಂಬುದು ಕಟ್ಟುಕಥೆಯೇನೋ ಎಂಬಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದು ಕಟ್ಟುಕಥೆಯಲ್ಲವೆಂಬುದು ಈ ಲೇಖಕನು ಕೈಗೊಂಡ ವಿಸ್ತೃತ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಿಂದ, ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಮಾಡಿದ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ವೇದ್ಯವಾದೀತು. ಪರಿಮಿತ ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಪರಿಮಿತ ಸಹಾಯ ಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಈ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರದ ಐನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳವು—ಎಂದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಬಹುದಾದರೂ ಸಂಗತಿ ನಿಜವಾದುದು.

### ಇತರರ ಕಾರ್ಯ

ಈ ಬಗೆಯ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಪಾದನೆ, ಪ್ರಕಟನೆಗಳನ್ನು ಇತರರು ಮಾಡಿಲ್ಲವೆ? ಮಾಡಿದ್ದರ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ? ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸ್ಥಾನವೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಓದುಗರು ತಾವೇ ನಿರ್ಣಯಿಸಬಹುದು. ಅಂಥವರಿಗೆ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇಪ್ಪತ್ತನೆ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳೆಲ್ಲ ಕೈಬರೆಹದವು; ಹಾಡುಗಳನ್ನು ತಾಳೆಗರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಅಂತಹ ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈ ಲೇಖಕನಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಮುದ್ರಣಕಲೆ ಬಂದು, ಅಚ್ಚು ಕೊಟಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, ಈ ಹಾಡುಗಳ ಚಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿದವು. ಅದರಂತೆ, ಇದುವರೆಗೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹಾಗೂ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸುಮಾರು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರ ಇವೆ. ಅವುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕರ (ಅಂದರೆ, ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ) ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇನ್ನುಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಆಯಾ ಪುಸ್ತಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉಡುಪಿಯ ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಮೂಲಕ ಹಾಗೂ ಮಂಗಳೂರಿನ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಮೂಲಕ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹತ್ತಾರು ಪುನರುದ್ಧರಣ



ಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಈ ಹಾಡಿನ ವೃತ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವಿದೆ ; ಛಂದೋ ವೈವಿಧ್ಯವೂ ಇದೆ. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪಾದಾನುಗುಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆ ವೃತ್ತಕಗಳು ಹಲವಾರು ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಆ ಕಡೆ ಇವನ್ನು ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿ ಅಚ್ಚು ದಾಕಿಸಿದವರೂ ಉಂಟು. ಕೆಲವರು ಸಂಗ್ರಾಹಕರು ತಮ್ಮನ್ನು ಆ ವೃತ್ತಕದ ಹಾಡುಗಳ ಲೇಖಕರೆಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡುದೂ ಉಂಟು. ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಆ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಆದ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇರಬಹುದು. ಆ ವೃತ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸೂಲುಗಳನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿದೆ; ಪಾದ ವಿಭಜನೆಯಿಲ್ಲ. ಸೂಲುಗಳ ಕೊನೆಗೆ ಆಯಾ ಸೂಲಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಈ ಅವೃತ್ತಿಗಳು ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿಗಳ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಈ ವೃತ್ತಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಛಂದೋವೈವಿಧ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟಮಟ್ಟಿಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ—ಈಚೆಗೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದರಡು ವೃತ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪಾದಾನುಗುಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿ ವೇದ್ಯವಾಗುವಂತೆ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ದನಿಯೆಳೆದು ಹಾಡಬೇಕು—ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಆದಂ, ಆ ವೃತ್ತಕಗಳಲ್ಲಿರುವುದು ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಮಾತ್ರ ; ಬೇರೆ ಬಗೆಯವು ತೀರಾ ಕಡಮೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವಂತಹ ಸರಕಾರ, ಧವಳಾರಗಳಾಗಲಿ, ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ದ್ವಿಪದಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಪಂಚದಶಪದಿ ವರೆಗಿನ ಛಂದೋಚಮತ್ಯತಿಯ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಗಿಡ್ಡವಾಗಿ ಎಳೆಗಳಾದುದು, ಎಸ್ತರಿಸಿ ಚೌಪದಿ, ಪಂಚಪದಿಯಾದುದು ಉಂಟು. ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ಬೇರೆ ಮಾದರಿಯವು ಇರಬಹುದು. ಅಂತೂ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗೀತೆಗಳ ಛಂದೋವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತಿಲ್ಲ. ಹವ್ಯಕೇತರರ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ 'ಶೋಭಾನೆ ಪದಗಳು' ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ. ಮತ್ತಿಫಾಟ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಗೃಹೀಣೀ ಗೀತೆಗಳು—ಎಂಬೆರಡು ಬೃಹತ್ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆ ಪದಗಳಿವೆ. 'ಗೀತೆಗಳು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಭಾಗ—ಒಂದು' ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರ 31 ಶೋಭಾನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕರ 24 ಶೋಭಾನೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಅಧಿಕ. 'ಗೃಹೀಣೀ ಗೀತೆಗಳು' 515 ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇವು ಹಳೆ ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು. ಈ ಎರಡು ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪಾದಾನುಗುಣವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದೊಂದು ಅವಶ್ಯಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಹಾಡುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದರೂ, ಸ್ಥಳ ಕಾಣದೆ ಉಳಿದವು ಅನೇಕವೆಂಬುದು ಈ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯದಿರದು.

ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾದುವು. ಹವ್ಯಕರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ (ಕಾಸರಗೋಡು ಸೇರಿ), ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ನೆಲೆಯವರಾಗಿ ಭಾಷೆ-ನಡವಳಿಕೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಕಾಣಸುತ್ತಾರೆ. ಇತರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನಿದ್ದರೂ ಇವರು ಆಗಾಗ ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿದವರು. ಈ ಮೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯವೇ ಸಮಗ್ರ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ. ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದೂ ಈ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಮಹತ್ ಸಂಗ್ರಹದ ಕಾರ್ಯವು ತೆರವಾಗಿ ಅನಾಕ್ರಾಂತವಾಗಿ ಇದುವರೆಗೂ ಉಳಿಯಿತು! ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನಲ್ಲಿ ಯಥಾನಾಥ್ಯ ಕೈಗೊಂಡುದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರದೇಶ ವಿಸ್ತಾರ, ಧಾಟಿ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯಗಳುಳ್ಳ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಪಾದನೆಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ಅಂಥವನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅರ್ಹತೆಗಳು ಬೇಕು : ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಹಸದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಅವಶ್ಯಕತೆ. ಭಂದಸ್ಥಿನ ಪರಿಜ್ಞಾನ ಬೇಕು ; ಅದು ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ಶೋಭಾನೆಗಳ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಹಾಡುಗಳ ಲಯಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು ; ತಾಳಬದ್ಧತೆಯೂ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನ ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಭವವೂ ಸಾಕಷ್ಟಿರಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ವಿರಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ, ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದರೆ ಅಂಥವರಿಗೆ ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಪಾದನಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ಸುಗಮವಾಗುವುದು.

## ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ

ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೇ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ. ಲೇಖಕನು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಅಭಿರುಚಿಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಯೋಜನೆಯ ಗ್ರಂಥರಚನೆಗೆ ಈ ಪರಿಮಿತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಸಾಲದು. ಆದುದರಿಂದ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಬಿರುಸಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು 1981 ಸಪ್ಟಂಬರಿನಿಂದ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಮೊದಲು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ (ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶವೂ ಸೇರಿ), ಅನಂತರ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಯಿತು. ನಡುನಡುವೆ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ತಿಂಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಸುಮಾರು ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೇ

ವಿನಿಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಡಲು ಈ ನಡುವಣ ಬಿಡುಗಾಲವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಯಿತು. ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜ ಅತಿಥ್ಯ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದುದು. 'ಅತಿಥಿದೇವೋ ಭವ' ಎಂಬುದು ಅವರಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಬಾಯಿನುಡಿಯಲ್ಲ, ಆಚರಣೆಯ ತತ್ತ್ವ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹವ್ಯಕರಿಂದ ತೆರೆದ ಹೃದಯದ ಆದರದ ಸಹಕಾರಗಳು ಒದಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ—

- 1 ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳ ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹ
- 2 ಹಾಡುಕಾರ್ತಿಯರಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ, ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು
- 3 ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು
- 4 ಕೈಬರೆಹದ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ತೆಗೆದು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವ ವಾಗ್ದಾನದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು
- 5 ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪಡೆದು ತಂದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡುವುದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿರುವ ಓಲೆಗರಿಯ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿವು—

- 1 ಸರಸಮ್ಮನ ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕ. ಬರೆದ ತಾರೀಖು 28-2-1897 ಕೊಟ್ಟವರು ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲ್, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಲ್. ಇದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶೋಭಾನೆಗಳು 92. ಕಡಂಬಿಲ ಶಂಭಟ್ಟನ ಭಾರ್ಯ ಸರಸಮ್ಮನ ಶೋಭನ ಪುಸ್ತಕ—ಎಂದು ಇದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆ.
- 2 ಶೋಭಾನೆಗಳ ಪುಸ್ತಕ. ಬರೆದ ಕಾಲ : ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ (1880ನೇ ಇಸವಿ). ಕೊಟ್ಟವರು : ಸೇರಜ್ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶೋಭಾನೆಗಳು 112.
- 3 ತಾಳೆಗರಿಯ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಶೋಭಾನೆ (ಸೊಲ್ಲು ಗಳು 90) ಮತ್ತು ಐರಾವತ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳಿವೆ.
- 4 ಓಲೆಗರಿಯ ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಶೋಭಾನೆ ಇದೆ. ಸೊಲ್ಲುಗಳು 115.

ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಸಿ, ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಯವೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಕು. ಸಂಗ್ರಹಕನೇ ಸ್ವತಃ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಗಳನ್ನು

ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವನಾಗಿದ್ದರೆ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರೆ, ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಚೋದನೆಯಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಾಡಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚುವರು. ಇದು ಈ ಸಂಗ್ರಹಕನ ಅನುಭವ. ಹೇಳಿಸಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೊಲ್ಲುಗಳು ಮರತುಹೋಗುವುದೂ ಉಂಟು ; ಮತ್ತೆ ನೆನಪಾದಾಗ ನೇರಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಈ ರೀತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಕಾರ್ಯವೂ ನಡೆದಿದೆ.

ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದಂತೆಯೇ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನ ಉಂಟು. ಆಗ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಹಾಡುವುದರಿಂದ, ನಡುನಡುವೆ ಮರೆತು ಹೋಗುವ ಅವಕಾಶ ಕಡಮೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಮರೆತಿದ್ದರೆ, ಅದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಾರದುದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿದಂತೆ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಪ್ರಕೃತ ಮಾಡಲಾದ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸಮಗ್ರತೆ ಗಿಂತಲೂ ಧಾಟಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಲವನ್ನೂ ಒಲವನ್ನೂ ಇದಲಾಗಿದೆ. ಛಂದೋ ರೂಪಸಾರಿಯಾದ ಮೂಲಕ ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೆ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ.

ಹವ್ಯಕ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಕ್ಷರಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಕೈಬರೆಹದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಕೊಡರು. ಕೊಟ್ಟರೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಅವರ ಅನುಭವ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಮಯ, ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನರಿತು ವರ್ತಿಸದಿರುವವರಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳಾಮಣಿಯರು—ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರು, ಹಾಗೂ ಕೈಬರೆಹದ ಪುಸ್ತಕಗಳುಳ್ಳವರು ತಮ್ಮ ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಗ್ರಹಕನಿಗೆ ದಯೆಪಾಲಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಗೆಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವಾಗಿ ಅಂಚೆಮೂಲಕ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಿ ಮಾಡಿಯೇ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಸಿ, ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುಗಳು ಎಷ್ಟೋ ; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಕೆಡುವ, ಓಟ ತಡವ, ಅಧಿಶಾಕ್ಷರ ನ್ಯೂನಾಕ್ಷರಗಳು ಅವೆಷ್ಟೋ ! ಅವನ್ನು ಸರಿಗೊಳಿಸದೆ ತಪ್ಪುತಪ್ಪಾಗಿಯೇ ಪಾಠ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವುದು, ಬಾಸವದ ಎಂದಿಗೊಂದು ಅಸಂಬದ್ಧವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸದೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಮಂಜಸವಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಏನೂ ಅರ್ಥಬೋಧೆಯಾಗದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥವಾಹಿಯಲ್ಲದ ಹಾಡುಗಳ ರಚನೆ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಆಗಿರಲಾರದು—ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ

ಹಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಬರೆದಿಡುವಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ನಡುನಡುವೆ ಒಂದು ಗೆರೆಯಷ್ಟು ಸ್ಥಳ ಬಿಡಲಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪಾದ ಬದ್ಧ ಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಪೂರ್ವನಿಯೋಜನೆ ಅವಶ್ಯಕ ವೆಂದು ಬಗೆಯಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬರೆಯಲಾದ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ಪುಟಗಳುಳ್ಳ ಮೂವತ್ತೈದು ಅಭ್ಯಾಸಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬುವಷ್ಟಾಗಿವೆ !

ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡುವಾಗ ಒಂದೇ ಹಾಡಿಗೆ ಹಲವು ಕಡೆ ದೊರೆತ ವಾಕ್ಯಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ; ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೊಲ್ಲು ಗಳು ಮತ್ತೆ ಸಿಕ್ಕಿದವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಿಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಈ ಅಂತಿಮದ ಗ್ರಂಥ ಸ್ವರೂಪಕರಣ ಮಾಡಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹಗಲಿರುಳು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

### ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ರಚನಾನ್ವಿಶಿಷ್ಟ

‘ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು’ ಎನ್ನುವಾಗ ಹವ್ಯಕರ ಭಾಷಾ ವಿಚಾರವೂ ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹ. ಹವ್ಯಕರ ಮನೆಮಾತು ಕನ್ನಡ, ಈ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಕನ್ನಡವಲ್ಲ. ಹಳಗನ್ನಡದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ಉಪಭಾಷೆಯಂತಿದೆ. ಆಡುಮಾತಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿಯೇ ಕುಂಬಳೆ (ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಭಾಗ), ವಿಟ್ಲ, ಪುತ್ತೂರು, ಸುಳ್ಯ ಸೀಮೆಗಳೊಳಗೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆ ಸೀಮೆ ಸೀಮೆಗೂ ಕೆಲವು ರೂಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುವುದು ಸಹಜ. ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಲೋಕನದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಶೋಭಾನೆಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಆದರೆ ಹವ್ಯಕರ ದೇಶಿ ಶಬ್ದಗಳು ಆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಹಾಡುಗಳ ರಚನೆ ಕೂಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೌಢ ; ಪದ್ಯ ರಚನಾ ಚಾತುರ್ಯ ಲಕ್ಷಕವಾದುವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಪ್ರಾಸಾನುಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾದವು ಬಹಳವಾಗಿವೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ

ಅಲ್ಲಿಯವರ ಆಡುಮಾತಿನ ಛಾಯೆಯಿದೆ. ನಡುನಡುವೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಗ್ರಾಮ್ಯರೂಪ ಹೆಚ್ಚು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ದ್ಯಾವರು (ದೇವರು), ತ್ವಾಟ (ತೋಟ), ಯದುರು (ಎದುರು), ಪಸ್ತಿಲು (ಹೊಸ್ತಿಲು), ಉದಿಕ (ಉದಕ)—ಇತ್ಯಾದಿ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಹಾಡುಗಳು ಶುದ್ಧವಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವಾರು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹವಿಕರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆ—

ಅಬ್ಬೆಯ ಮಗ ಬಂದ ಅಬ್ಬಿಲಿ ನೀರಿಲ್ಲೆ  
ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲ ಎಸರ್ದಿಂಡಿ—

ಎಸರ್ದಿಂಡಿ ಪಾಯಸ ಮಡಗಿ

ಅಬ್ಬೆಯ ಮಗನ—ಉಂಬ್ಲೆ (ಉಣಲ್ತೇಳಿ)

(ಬಂದ—ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ದಕಾರ, ಮಗನ—ಎಂಬಲ್ಲಿ ಗಕಾರ ಅನುನಾಸಿಕಗಳು).

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲೆ ಮಕ್ಕೋಗೆ ಹಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬಂದಾವು  
ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಾಣೆ ಎಳೆಬೊಂಡ—ಇವನಜ್ಜ  
ಕಲ್ಲೊಡೆಸಿ ತೆಂಗು—ನೆಡುಸುಗು

(ಅಬ್ಬೆ—ತಾಯಿ. ಅಬ್ಬಿ—ನೀರ ಬೀಳು. ಎಸರು—ರಸ. ಉಂಬಲೆ ಹೇಳಿ—ಊಟ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿ. ಮಕ್ಕೋಗೆ—ಮಕ್ಕಳಿಗೆ. ಎಳೆಬೊಂಡ—ಎಳನೀರು. ಕಲ್ಲೊಡೆಸಿ—ಕಲ್ಲನ್ನು ಒಡೆಯಿಸಿ. 'ಅಜ್ಜ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಕ್ಷರ ಅನುನಾಸಿಕ.)

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹವ್ಯಕರ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸವಿಲ್ಲದವು ಹೆಚ್ಚು; ಜಾನಪದ ಲಕ್ಷಣ ಅಧಿಕವೆಂಬುದು ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ಒದಗರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು. ಭಂದೋವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ರಚನಾ ಚಾತುರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಪ್ರೌಢವಾಗಿ ಬೇರೆಯವಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲುಮಟ್ಟದವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಧಾಟಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಧಾಟಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಈ ಎರಡೂ ಕಡೆಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಾಡಲಾಗಿರುವ ಪರಿಶೀಲನೆ ಅನನ್ಯವೆನಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

## ಸಂಪಾದನ ಕಾರ್ಯ

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವೆ ಆಗಿ ಈಗ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಹಳೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತಾಗ, ಅವುಗಳ ನೈಜರೂಪ

ವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಅದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾರ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶ. ಪ್ರಕೃತ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ. ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸುವುದು ಸಂಪಾದನೆಯೆನಿಸದು. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು, ಸಂಪಾದನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹತ್ತ್ವ ಕೊಟ್ಟವರು ವಿರಳ. ಸಂಪಾದನೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿನ ಅನೇಕ ಮುದ್ರಿತ ವಾದ ಹಾಡುಗಳು ಕೆಲವೆಡೆ ಅರ್ಥವಾಗದಷ್ಟು ತಪ್ಪಿಹೋಗಿವೆ ; ಕೆಲವು ಧಾಟಿಗೆ ಕೂಡಿಬರುವುದಿಲ್ಲ ; ಸ್ವಾಲಿತ್ಯಗಳು, ಅತ್ಯಕ್ಷರಗಳು ಅತಿರೇಕ. ವಾರಾಂತರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಾಠಪರಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು, ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ದಿಗ್ದರ್ಶನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರಿದ್ದಾರೆ.<sup>1</sup> ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಪಾದನೆಗೂ ಇದು ಅನುಸರಣೀಯ.

‘ಸಂಪಾದನೆ’ವೆಂದರೆ ಗಳಿಸುವುದು, ಪಡೆಯುವುದು. ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ, ಗುಣ ಸಂಪಾದನೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಲ್ಲ ಈ ಅರ್ಥ ಸರಿ. ‘ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ’ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು (ಗ್ರಂಥ ಪ್ರತಿಯನ್ನು) ಪಡೆದಲ್ಲಿಗೆ ಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕಾರರಿಂದಾದ ತಪ್ಪುಗಳಿರಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಪಾಠವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಮಾಡುವುದು ಸಂಪಾದನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗ. ಕವಿಕೃತ ಮೂಲ ಪಾಠವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಸಂಪಾದನೆ. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ‘ಪಡೆಯುವುದು’ ಎಂಬುದು ಸಮುಚಿತವಾಗಬಹುದು. ‘ಸಂಪಾದನೆ’ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ‘ಶುದ್ಧ ಪಡಿಸುವುದು’ ಎಂಬರ್ಥವೂ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಅರ್ಥ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯ. ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹದೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಯನ್ನು ಮೊದಲಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡಲಾಗಿದೆ. “ಪ್ರಯೋಜನಮನುದ್ದಿಶ್ಯ ನ ಮಂದೋಽಪಿ ಪ್ರವರ್ತತೇ” (ಪ್ರಯೋಜನದ ಉದ್ದೇಶವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಮೂಢನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ) ಎಂದು ಸುಭಾಷಿತ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಅಂತಹ ಉಪಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು—ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯಂತೆ ಆಚರಿಸುವುದಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದಿದ್ದರೆ, ಈಗ ಹಾಡುಗಳೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಸ್ಥಿತಿ ಬರಬಾರದು ಎಂಬುದು. ಈ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಅದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಮಾಜದ ಜನಜೀವನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಆಸಕ್ತರಾಗುವವರಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧ

\* ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ—ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, 1971, ಖಳಿಕೆ

ವಾದ ಸೊತ್ತನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಉದ್ದೇಶ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟರೂ ಈ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಅದರ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿ, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದೇ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವೆನ್ನಬಹುದು.

ಇದರ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೋಭಾನೆಗಳ ಕೈಬರೆಹದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಅನುಕ್ರಮ ಸರಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೆಡೆ ವರನ ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದ ಹಾಡಿದ್ದರ, ಅನಂತರದ ಹಾಡು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಎಂಬುದು ಇರುವುದುಂಟು. ಆ ಮೇಲಿನದು 'ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ದೇವರಿಂದ ಹೊ ಬೇಡುವುದು' ಬಂದಿರುವುದಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆ ಒಂದ ಅನೇಕ ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ, ಹಾಡುಗಳ ಅನುಕ್ರಮ ಸೂಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಶುದ್ಧಪಾಠದ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಹರಿಸದೆ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿಡುವುದೇ ಅವುಗಳ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶ. ಅವುಗಳಿಂದ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಆಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಹಾಡುವವರಿಗೆ, ಓದುಗರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರಕೆಯ ಸಂಕಲನ ಸೂಕ್ತವಲ್ಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಭ ಸಂನ್ಯಾಸಾನುಕ್ರಮದಿಂದ ಹಾಡಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಯಾವುದು ? ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮನು, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸ್ಮೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಗರ್ಭಾಧಾನ (ನಿಷೇಕ) ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದು ಒಂದು ವಿಧದ ಅನುಕ್ರಮ. ಗರ್ಭಾಧಾನವಾಗಬೇಕಾದರೆ ವಿವಾಹವಾಗಿರಬೇಕಷ್ಟೆ ? ಅದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವನ್ನು — ಅಂದರೆ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇತರ ಕಾರಣಗಳೂ ಇವೆ, ವಿವಾಹಸಂಸ್ಕಾರವೆಂಬುದು ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಹೊರತಾಗಿ, ಸಮಗ್ರ ಮಾನವ ಜಾತಿಗೇ ಅನ್ವಯಿಸುವ ರಸಾತ್ಮಕ ಸಂಸ್ಕಾರ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಾರಂಭವು ಜಾತ್ಯತೀತ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಲೌಕಿಕ ಮಹತ್ತ್ವವುಳ್ಳದಾಗಬೇಕೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವೆಂದರೆ, ಈ ಭಾಗವಂತೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾದುದು, ರಮಣೀಯವಾದುದು ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು. ರಸಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ನವರಸಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನೇ ಮೊದಲು ವಿವರಣೆಗಿತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ರೂಪರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಇನ್ನೊಂದು ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೂ ಇದೆ—ಹವ್ಯಕರು ಬೌಧಾಯನ ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸುವವರೆಂಬುದು ಮರೆಯತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಬೌಧಾಯನ ಸೂತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, ವಿವಾಹವೇ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಬೋಧಾಯನರು ಅದನ್ನೇ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.



ಮೋಡಶ (ಹದಿನಾರು) ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ (ವಿವರವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶನ ಭಾಗದ 'ಶೋಭಾನೆ-ಶುಭಕಾರ್ಯ' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು) ವಿವಾಹ, ಉಪನಯನಗಳನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಹವಿಕರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನುಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವುದೂ ಉಂಟು. ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಆಚರಿಸುವಾಗ, ಹಿಂದಿನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸದುದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡಿ, ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಚರಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಉಂಟು. ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಷಯಕವಾದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ಮದುವೆ, ಜನ್ಮೋತ್ಸವ, ಉಪನಯನ—ಎಂಬೀ ಮೂರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆ ಅಧ್ಯಾಯ 'ಐಚ್ಛಿಕ'—ಎಂದರೆ, ಇಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ, ಅನಿಷ್ಟ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪುಣ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ, ವ್ರತ, ಹಬ್ಬ, ಹೋಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಪುಣ್ಯ ಕಥಾತ್ಮಕವಾದ ಶೋಭಾನೆಗಳದು ; ಕತೆಹಾಡುಗಳದು. ಇವು ಬೇಕಾದಾಗ ಹೇಳಿ (ಹಾಡಿ) ಕೊಳ್ಳುವಂಥವು. ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಾಗಿ ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ತಿರುಳ್ಳುಡಿಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನೇಕ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಹೊಸ ಕ್ರಮ. ಅದನ್ನಿಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿಲ್ಲ. ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ, ಹಾಡುಗಳ ಸಂದರ್ಭ—ಕಾರ್ಯಸೂಚಕವಾಗಿಯೇ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ, ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಾವಿರಾರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು ಹತ್ತಾರು. ಆದರೆ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಸಾಕು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಆಯಾ ಹಾಡಿಗಿರುವ ಮಹತ್ತ್ವದ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಲವೆಡೆ ಒಂದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡುದೂ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದಿರುವವನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಬೃಹತ್ಸಂಕಲನವಾಗಿ ಹೊರತರುವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇದೆ ; ಅದು ಅವಶ್ಯವೂ ಹೌದು. ಪ್ರಕೃತ, ಇದೊಂದು ಎಲ್ಲ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗದೆ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸ್ತಗಳ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ವೆನಿಸುವಂತೆ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪಾದಬದ್ಧವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಛಂದೋರೂಪ ವಿದಿತವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರುವ ವಿಳಂಬ-ಮಧ್ಯಮ-ದ್ರುತಗತಿಗಳುಳ್ಳ ನಿರಸ್ತ-ಧಾತು ಉಚ್ಚಾರಣ ಗುಣಗಳುಳ್ಳ, ವರಣ-ಪಲ್ಲವಿಗಳಿರುವ, ಛಾಯೆಯಿಂದ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸುಕರವಾಗುವುದು ನಿಶ್ಚಯ.

ಜಾನಪದ ಗೀತಗ್ರಂಥಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಪಾದಕರು ಆಯಾ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರು ಹೇಗೆ ಹಾಡುವರೋ ಹೇಗೆ ಉಚ್ಚರಿಸುವರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ತಪ್ಪುತಪ್ಪಾದ ಪಾಠವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾದೋಷಗಳು-ಅರ್ಥದೋಷಗಳು ಕೂಡ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ವಿಪುಲ. ವಿವಿಧ ಜನವರ್ಗದ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಅವಸ್ಥೆ ಆಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆ—

ಸ್ವಸ್ತಿವದನನ ಭಜಿಸಿ ವಿಸ್ತರದಲ್ ಅವದರುಸಿ

ಸತ್ಯಾಮೂರುತಿಗೆ ಅಭಿನಮಿಸಿ—ಪೇಳುವೆ

ವಿಸ್ತರದ ಪುಣ್ಯಾ—ಕತೆಗಳಾ

(ಹೆಂಗಸರ ಗೀತಗಳು—ಹಾಡು 8)

ಇಲ್ಲಿ 'ಸ್ವಸ್ತಿವದನ' ಅಪಪಾಠವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. 'ಹಸ್ತಿವದನ' ಎಂದು ತಿದ್ದಬಹುದಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವಧರಿಸಿ, ಸತ್ಯಾಮೂರುತಿಗೆ (ಸತ್ಯಾಮೂರುತಿಗೆ—ಅಶುದ್ಧ), ಪುಣ್ಯಕತೆಗಳ—ಇಂತಹ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳಿಂದ ಹಾಡನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಧಾಟಿಯಂತೆಯೇ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತ ದೀರ್ಘರೂಪ ಕೊಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಉದಾ : ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವಾಗಿರುವ 'ವಿಸ್ತರದ ಪುಣ್ಯಕತೆಗಳ' ಎಂಬುದನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ 'ವಿಸ್ತರದಾ ಪುಣ್ಯಾಕಾತೇಗಾಳಾ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುವಾಗ ಈ ಬಗೆಯ ದೀರ್ಘಕರಣವನ್ನು (ಧ್ವಾತವನ್ನು) ಮಾಡಬಾರದು. ಧ್ವಾತವು ಧಾಟಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು, ನಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಲ್ಲ. ಹಸ್ತಿಲು, ನೋಮವಾರ್ತನೆ, ಶೀಗ್ರ, ಕ್ರಿಷ್ಣ—ಇಂತಹ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು, ಹೀಗೆ ಅಕ್ಷರ ದೋಷಯುಕ್ತವಾಗಿ ಇತರರ ಸಂಕಲನದ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಅವು ಹಾಗೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದಾದರೂ ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೊಸ್ತಿಲು, ಸಮಾವರ್ತನೆ, ಶೀಘ್ರ, ಕೃಷ್ಣ—ಎಂದೇ ಇರಬೇಕಾದುದು ಉಚಿತವೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಕೃತದ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಿನ್ನ ಮುಶೀದ, ಶಂಖುಚಕ್ರ—ಇಂತಹ ರೂಪಗಳು 'ಗೃಹಿಣೀಗೀತೆಗಳು' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಶೋಭಾನೆ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತದ 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಇಂತಹ ಶಬ್ದ ದೋಷಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಂತಹ ದೋಷವಿದ್ದರೆ, ಅದು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು, ಉಳಿದುದೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು.

'ಸಂಪಾದನ'ದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶುದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವಾಗ, ಹಾಡಿದವರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ ಕೈಬರೆಹದ ಪ್ರತಿಕಾರರು ಮಾಡಿರುವ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ

ಹಸಿಹಸಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅವಕ್ಕೆ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕರ ಕೈತಪ್ಪನ್ನೂ ನೇರಿಸಿ, ಅಚ್ಚಾಗಲು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸರಿಯೆನಿಸದೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದನದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಕೆಲವು ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವು—  
(ಮೊದಲನೆಯದು ಅಶುದ್ಧ ರೂಪ, ಎರಡನೆಯದು ಅದರ ತಿದ್ದುಪಡಿ.)

1 ಒಂದು ಪೂಜೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಉದಾಹರಣೆ—

ಅ) ಅಸಮಾಸ ಹಸುಳೆ ನಿನ್ನ । ನಂಬಿದೆ ನಾನು

ಆ) ಅಸಮ ಸಾಹಸಳೆ ನಿನ್ನ । ನಂಬಿದೆ ನಾನು

2 ಹೋಮದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಪಾದ— (170-4)

ಅ) ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀಕಾಶ್ಯಪ । ಉತ್ತಮ ಫಲಸಹ

ಆ) ಅತ್ತಿತ್ತಿ ಶಮಿ ಕುಶ ಉತ್ತರಣೆ ಪಾಲಾಶ

(ಇತ್ತಿ ಎಂಬುದೊಂದು ಬಗೆಯ ಹಾಲುಮರ. 'ಪಾಲಾಶ' ಎಂದರೆ ಪಲಾಶ ಎಂಬ ಮರದ ದಂಟು, ಕುಡಿ, ಎಲೆ-ಮುಂತಾದುದು.)

3 ಅ) ಹೊಸ್ತಿಪದನೆ ನೀ ಬಾರೇ

ಆ) ಹಸ್ತಿಗಮನೆ ನೀ ಬಾರೇ

4 ಅ) ಗೀರಬ ಶನಿ ಮುದ್ದು ನೀರೆ ನೀ ಬಾರೇ

ಆ) ಕೀರಭಾಷಿಣ ಮುದ್ದು ನೀರೆ ನೀ ಬಾರೇ

5 ಅ) ತಂದೆಯ ನುಡಿಯ ಸೋಲಿಸಲೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮ

ಆ) ತಂದೆಯ ನುಡಿಯ ಸಲ್ಲಿಸಲೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮ

6 ಅ) ಒಸಗೆಯ ಬಾಲಕಿಯೊಳುಸುರಿದ (ಹಾಡು 185, ಸೊಲ್ಲು 14)

ಆ) ಒಸಗೆಯ ಬಲಕಿಯೊಳುಸುರಿದ

ಹೀಗೆಯೇ ಅಂಬುಜರಾಯ, ವಾರಿಜರಾಯ—ಎಂಬವನ್ನು ಅಂಬುಜನಾಭ, ವಾರಿಜನಾಭ ಎಂದು ತಿದ್ದಿದೆ. 'ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ' ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ 'ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಾಡಿ' ಎಂತ ಇದ್ದುದನ್ನು 'ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿ' ಎಂದು ತಿದ್ದುವುದೇ ಸರಿಯಲ್ಲವೆ? 'ಮೃಡ ನೇತ್ರ' ಎಂದಿದ್ದರೆ ಅದು 'ಮೃಗನೇತ್ರ' ಎಂದಿರಬೇಕು. 'ತಾರಕಾದಿಯ ಪಿತ' ಎಂಬುದರ ಶುದ್ಧರೂಪ 'ತಾರಕಾರಿಯ ಪಿತ' ಅಂದರೆ ಶಿವ. ಇಂತಹ ಸ್ಪಷ್ಟ ಗೋಚರ ದೋಷಗಳ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದೆ. 'ಶಂಖ ಚಕ್ರ' ಎಂಬುದನ್ನು 'ಶಂಖ ಚಕ್ರ' ಎಂತಲೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಪಾಠಾಂತರ ಅನವಶ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆ.

ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಯೇ ಇರಲಿ, ಹಲವು ಪ್ರತಿಗಳಿದ್ದಾಗ, ಪಾರಾಂತರಗಳಿರುವುದು ಸಹಜ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕನು ತನ್ನ ವಿವೇಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಶುದ್ಧ ಪಾಠವೆನಿಸಿದ ವಾಗ್ಮೂಪವನ್ನು ಸಂಭಾವ್ಯ ಮೂಲಪಾಠವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಪಾದನದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಿತ್ತು ಉಳಿದ ಸಾರ್ಥಕ ಪಾರಾಂತರಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಪುಟವಡಿಯಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲವೇ ಕೊನೆಗೆ ಅದೇ ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿಯ ನಿರ್ದೇಶನದೊಂದಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಸೂಕ್ತ ವಿಧಾನ. ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವಾಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗುವ ಪ್ರತಿಗಳೆಂದರೆ, ಕೆಲವು ಕೈಬರೆಹದವುಗಳಿಂದ ಬರೆದುಕೊಂಡವು ಹಾಗೂ ಹಾಡುಕಾರ್ತಿಯರಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ, ಬರೆದುಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಗಳು. ಹಾಡುಗಳು ಕೂಡ ಹತ್ತಾರು, ನೂರಾರು. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲ. ಪಾರಾಂತರಗಳನ್ನು (ಇದ್ದಲ್ಲಿ) ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಇರುವ ಪಾರಾಂತರಗಳು ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯವು—ಅಂದರೆ ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಡೋ ಪಾರಾಂತರವೂ ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯದು. ಇಂತಹ ಕಡೆ ಪಾರಾಂತರದ ಜಿಲ್ಲಾ ಸೂಚನೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಉ. ದ. ಶಿ. ಎಂಬವು ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ—ಎಂಬ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚಿಹ್ನೆಗಳು. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಾರಾಂತರಗಳಿಂದ ವಿದಿತವಾಗುವುದೇನೆಂದರೆ—ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದೆರಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಇತರವು ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದೊರತ ಎಷ್ಟೋ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಹಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಾರಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೂಚಿಯಿಲ್ಲವಾದರೆ, ಆ ಪಾರಾಂತರ ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಪಾರಾಂತರವು ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯದಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೂಚನೆ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹಾಡು ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾದುವೆಂಬುದನ್ನು ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಮುಂದೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದೆ. ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದವುಗಳಲ್ಲಿ (ಉ.ಶಿ.ಗಳಲ್ಲಿ) ಒಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯವು ಇನ್ನೊಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವವು ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಇರಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ವಿಭಾಗ ರೇಖೆಯನ್ನು 'ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ' ಎಂದಣಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಶೋಭಾನೆಗಳು ಭಾಗ—ಒಂದು' ಎಂಬುದೇ ಮುಖ್ಯ ಪಠ್ಯ. ಇನ್ನುಳಿದವು ಅವುಗಳ ವಿಚಾರಕಿರಣಗಳು. 'ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು' ಎನ್ನುವಾಗ ಮೊದಲು ಬರುವ 'ಹವ್ಯಕರು' ಯಾರು? ಎಂಬುದನ್ನು ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿ ವಿವರಗಳಿಂದ ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಯುಕ್ತವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಾಮರ್ಶ ಭಾಗದ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಲಕ್ಷಿಸಲಾಗಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಲಾಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಕಂಡು ಇದರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಎರಡನೆ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಮೂರನೆ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧಾಟಿ-ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಕೆಲವಾರು ಹೊಸ ದಾರಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ನವೀನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿ, ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವೆಂಬುದು ಉದಾಹೃತ ಶೋಭನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ವಿವರಣೆ ಕೂಡ ಬೆರಲು ಮಾಡಿ ಅರುಂಧತೀದರ್ಶನ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ. ಕೂಲಂಕಷ ಇಲ್ಲವೇ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ. ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಉದ್ದೇಶವೇನು ? ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳೇನು ? ಅರ್ಥವೇನು ? ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಗಸೇನು ? ಎಂಬುದನ್ನರಿಯಲು ಇಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಗಾಣಿಸಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಆ ದಾರಿಯ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂಟಿ ಇಲ್ಲವೇ ದೀಪ ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ.

ಶೋಭನಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ಪರಾಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಪ್ರೇರಕವಾಗುವವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಒಂದು ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿ ಈಗೀಗ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೂ ಸೊಗಸನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವುದು, ಅದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಜ್ಞಾನಕಣಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು, ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಸುಲಭವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಯಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥದ ಸಮಗ್ರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆಯೆಂಬ ಧಾಪ್ಪರ್ಶ ಈ ಲೇಖಕನಿಗಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಪ್ರಯತ್ನ, ಇದರಲ್ಲಿ ಗುಣಾಧಿಕ್ಯವಿದೆ—ಎಂದು ಸಹೃದಯರು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರಾಗಿ ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.

—೦—೦—೦

ಇನಿಜೇನಂತುಟಿನಿಪ್ಪ ಗೇಯಗುಣದಿಂ ವಿದ್ವಜ್ಜ ನಾಮೋದ ಸಂ  
ಜನಯಚ್ಚಂದದ ಬಂಧ ಬಂಧುರತೆಯಿಂ ಸಂಶೋಧನಾಂಶು ಪ್ರಕಾ  
ಶನದಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದೀಪ್ತಿಯಿಂದತುಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ್ಭುತಿ ಸ್ಥಾನ ಶೋ  
ಭನದಿಂ ಶೋಭನಗೀತವೃಂದಮಿದನಿನ್ನಾರ್ ಮಾನಿಸರ್ ? ಮಾನಿಸರ್.

—ಕನಿ ಕನೀಯಂ

## ಶೋಭಾನೆಗಳ ಸೂಚಿ

ಸಂಖ್ಯೆ, ಹಾಡು, ಜಿಲ್ಲೆ (ದ—ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉ—ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿ—ಶಿವಮೊಗ್ಗ)  
ಸಾಲು, ನೋಟು, ಪ್ರಾರಂಭ ಪುಟದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ

ಸಂಖ್ಯೆ	ಹಾಡು	ಜಿಲ್ಲೆ	ಸಾಲು ನೋಟು ಪುಟ
--------	------	--------	---------------

### ಅಧ್ಯಾಯ 1—ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು

1	ಶ್ರೀಗಣಪತಿಯ ಬೇಡುವದು	ದ	೩	೯	1
2	ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು	ಉಶಿ	೩	೭	2
3	ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು	ಉಶಿ	೫	೧೪	3
4	ಸಾಗರದ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು	ಉಶಿ	೩	೬೭	7
5	ರುಕ್ಮಿಣಿ ಒಲೆ ಬರೆದದ್ದು	ಶಿ	೪	೨೯	16
6	ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ	ಶಿ	೪	೪	21
7	ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಿಸಿದ್ದು—1	ಉ	೩	೧೦	22
8	ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಿಸಿದ್ದು—2	ಉ	೩	೮	23
9	ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಿಸಿದ್ದು	ಉ	೩	೧೦	24
10	ಕೇರಿ ಕರೆದದ್ದು	ಉ	೪	೧೬	25
11	ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಿದ್ದು	ಉ	೩	೬	28
12	ಶೋರಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದು	ಉ	೩	೮	29
13	ವಧುವಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವುದು—1	ಉ	೫	೩	30
14	ವಧುವಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವುದು—2	ದ	೬	೩	31
15	ಕಲಶನೀರೆಯುವುದು (ವಧುವಿಗೆ)	ಉ	೨	೪	31
16	ವರನಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಿದ್ದು	ದ	೫	೫	32
17	ನಾಂದಿ ಮಾಡಿದ್ದು (ವರನಿಗೆ)	ದ	೫	೯	33
18	ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ	ಉ	೩	೧೭	35
19	ಪನ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದು	ಶಿ	೪	೬	37
20	ಕಲಶ ಮೀಯುವುದು (ಪುರುಷನು)	ದ	೫	೫	38
21	ಸಮಾವರ್ತನೆ ಹಾಡು	ಉ	೩	೪೦	39
22	ಬಾಸಿಗ ಬಂದದ್ದು	ಶಿ	೩	೧೧	44

23	ಬಾಸಿಗೆ ಇದಿರುಗೊಂಡದ್ದು	ಶಿ	೨	೫	46
24	ಬಾಸಿಗೆ ಮುಡಿಸಿದ್ದು	ಉ	೫	೩	46
25	ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವದು	ದ	೨	೨	47
26	ದಿಬ್ಬಣ ಎದ್ದದ್ದು	ಉ	೪	೧೧	47
27	ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಟದ್ದು—1	ದ	೧೨	೫	49
28	ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಟದ್ದು—2	ಉ	೪	೧೮	51
29	ದಿಬ್ಬಣ ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಕರೆಯುವುದು	ಉಶಿ	೩	೧೮	54
30	ದಿಬ್ಬಣಗರು ಬಂದದ್ದು	ಉ	೪	೫	56
31	ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದೊಡನೆ ಮನೆಕಡೆಯಿಂದ ಉಪಚಾರ ಹೇಳುವುದು	ದ	೪	೬	58
32	ಬಾಯಾರಿಕೆ ಕೊಡುವುದು	ದ	೮	೫	59
33	ಗಂಡಿಸುವರು ಬಿಡಾರ ಕೇಳಿದ್ದು—1	ಉಶಿ	೩	೧೨	60
34	ಬಿಡಾರ ಕೇಳಿದ್ದು—2	ಶಿ	೬	೭	62
35	ಬಿಡಾರ ಬಿಟ್ಟದ್ದು	ಉ	೪	೪	63
36	ವಾದ ತೊಳೆದದ್ದು (ಮದುಪುಗನ)	ಉ	೪	೭	64
37	ದಿಬ್ಬಣ ಎದುರಾಗೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವುದು	ದ	೬	೫	66
38	ಸಭೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು	ಉದಶಿ	೪	೫	67
39	ಉಪಚರಿಸುವುದು	ದ	೪	೪	68
40	ಉಪಚರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ	ದ	೨	೫	69
41	ತಾಂಬೂಲ ಹಚ್ಚದ್ದು	ದ	೭	೭	69
42	ಮಂತ್ರಬಿನ್ನವ	ದ	೩	೧೭	71
43	ಸಭಾಲಂಕಾರ	ದ	೨	೧೩	73
44	ಸಭೆಯ ಪೂಜೆ	ಶಿ	೪	೩	74
45	ಅಳಿಯನ ನೋಡುವುದು (ಅತ್ತೆ)	ದ	೪	೪	75
46	ಹೂ ಹಚ್ಚುವುದು—1	ದ	೬	೪	76
47	ಹೂ ಹಚ್ಚುವುದು—2 (ದಶವದಿ-ಧವಳಾರ)	ದ	೧೦	೫	77
48	ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೮	79
49	ಮಧುಪರ್ಕ ಕೊಟ್ಟದ್ದು	ಶಿ	೫	೯	80
50	ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ (ವಾಗ್ದಾನ)	ಶಿ	೪	೪	82
51	ವಸ್ತ್ರ ಉಡಿಸುವುದು (ವರನಿಗೆ)	ದ	೩	೩	83
52	ಮಂಗಲ ಕೇಳಿದ್ದು (ಹೆಣ್ಣಿನವರು)	ಉ	೩	೧೦	83
53	ಉಂಗುಡಿಕೆ ತಂದದ್ದು	ಶಿ	೩	೯	85

54	ಚಿನ್ನ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಇಡುವುದು	ದ	೭	೭	86
55	ತಿಲಕವಿಡುವುದು	ದ	೬	೨	88
56	ಮಂಗಲ ಸೀರೆ ಉಡಿಸುವುದು	ದ	೪	೩	88
57	ಚಿನ್ನ ತೊಡಿಸಿದ್ದು (ವಧುವಿಗೆ)	ದ	೪	೮	89
58	ತಲೆ ಬಾಚುವುದು	ಉ	೨	೭	91
59	ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು	ದ	೬	೧೫	92
60	ಹೂ ಮುಡಿಸುವುದು (ಮದುಮಗಳಿಗೆ)	ದ	೫	೫	95
61	ವಧು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು	ಶಿ	೪	೬	96
62	ತೆರೆ ಹಿಡಿದದ್ದು	ಉಶಿ	೩	೧೬	97
63	ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕ ಪಠಿಸಿದ್ದು	ಉ	೩	೧೨	99
64	ಮಾಲೆ ಹಾಕುವುದು (ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಷ್ಣು ಪಿಗೆ)	ದ	೧೦	೭	101
65	ಧಾರೆ ಎರೆದದ್ದು	ದ	೫	೧೨	103
66	ಸಪ್ತಪದಿ—1	ಉ	೩	೭	106
67	ಸಪ್ತಪದಿ—2	ಉ	೩	೧೭	107
68	ದಕ್ಷಿಣೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದು (ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ)	ದ	೫	೮	109
69	ಕಂಠಸೂತ್ರ ಕಟ್ಟುವುದು	ದ	೪	೫	111
70	ಕನ್ಯಾದಾನ	ಶಿ	೨	೬	112
71	ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ	ದ	೫	೭೫	112
72	ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ	ದ	೯	೩	126
73	ಇಬ್ಬರಿಗಾರತಿ (ವಧೂವರರಿಗೆ)	ದ	೧೦	೫	127
74	ಮಂಟಪದಿಂದ ತೆರಳುವುದು	ದ	೫	೫	129
75	ಅರಳಿಕ್ಕುವುದು (ಲಾಜಹೋಮ)	ದ	೭	೩	130
76	ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು	ಉ	೪	೬	131
77	ಎಡೆ ಮಾಡುವುದು	ದ	೭	೧೬	132
78	ವರಪೂಜೆ	ಶಿ	೪	೫	136
79	ಉದಯಕಾಲದ ಶೋಭಾನೆ (ದಶಾವತಾರ)	ದ	೩	೭	137
80	ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹೊರಡುವುದು	ಉ	೪	೬	140
81	ಬೀಗರನ್ನು ನಿಲ್ಲಲು ಒತ್ತಿಸುವುದು	ಶಿ	೨	೭	142
82	ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವುದು	ದ	೨	೪	142
83	ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಮದುಮಗನಿಗೆ ಹೇಳುವುದು	ದ	೬	೫	143
84	ನಕ್ಷತ್ರ ನೋಡುವುದು	ದ	೫	೩	144
85	ಗಂಡನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವುದು	ಉ	೨	೩	145



೬೪

86	ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿದ್ದು	ಉ	೨	೬	145
87	ಮದುಮಕ್ಕಳು ಹಂದರಿಗೆ ಹೋಗುವದು	ದ	೨	೪	146
88	ಉರುಟಣೆ ಹಾಡು	ಶಿ	೫	೭	146
89	ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವದು	ದ	೪	೧೨	148
90	ಗಂಡನಿಗೆ ವೀಳ್ಯ ಕೊಡುವದು	ಉ	೩	೩	150
91	ಉರುಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಲೆ ಹಾಕುವದು	ಉ	೨	೩	150
92	ಚೆಂಡಾಡಿದ್ದು	ಉ ಶಿ	೪	೧೩	151
93	ಲೆತ್ತವಾಡಿದ್ದು (ಹಸೆಗೆ ಕರೆದದ್ದು)	ಉ	೭	೧೬	153

ಚತುರ್ಥಿಯ ಹಾಡುಗಳು

94	ಚತುರ್ಥಿ ದಿಬ್ಬಣದವರು ಹೇಳುವದು	ದ	೧೫	೩	157
95	ಮನೆಯವರ ಉತ್ತರ	ದ	೯	೩	159
96	ಸೊಸೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದು	ಉ	೪	೪	160
97	ಸೊಸೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ	ಉ	೨	೧೦	161
98	ಕಾಲುಂಗುರವಿಡುವುದು	ದ	೨	೩	162
99	ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ	ದ	೫	೧೨	162
100	ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವದು (ಕೃಷ್ಣನ)	ದ	೪	೫	164
101	ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವದು (ಸಂವತ್ಸರ-ದಶಾವತಾರ)	ದ	೧೦	೧೧	165
102	ಮದುಮಗಳ ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವದು	ದ	೨	೩	169
103	ಎಲೆ ಸಾಕಿದ್ದು	ಉ	೨	೫	170
104	ಎಲೆ ಬಿಕ್ಕುವದು	ದ	೫	೫	170
105	ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ ಬಡಿಸುವದು (ವಧುವರರಿಗೆ)	ದ	೫	೫	171
106	ಚಾಪೆ ಹಾಕುವದು	ದ	೭	೩	172
107	ಶಯನಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು	ಶಿ	೩	೬	173
108	ಶಯನ ಮಾಡಿದ್ದು	ಶಿ	೪	೭	174
109	ಚತುರ್ಥಿ ಮರುದಿನ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹೇಳುವದು	ದ	೧೦	೩	175
110	ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು	ದ	೬	೬	176
111	ಮೇಲೋಗರಕ್ಕೆ ಕೊರೆಯುವದು	ದ	೫	೫	178
112	ಚತುರ್ಥಿ ಮರುದಿನ ಕರೆ ಮೀಯುವದು	ಉ	೪	೫	179

## ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ಹಾಡುಗಳು

113	ಮಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು	ಉ	೪	೬	180
114	ಪತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದು	ದ	೨	೪	181
115	ಹೆಣ್ಣು ಮನೆ ತುಂಬಿದ್ದು	ಉ	೩	೧೫	181
116	ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದದ್ದು	ಉ	೪	೬	183
117	ವಧೂವರರ ಕಾಲು ತೊಳೆದದ್ದು	ಉ	೪	೧೦	184
118	ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಪಾದ ತೊಳೆದದ್ದು	ಉ	೩	೫೬	186
119	ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ದಿಬ್ಬಣೆಗರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದ್ದು	ದ	೫	೫	193
120	ಪನ್ನೀರು ತಳಿಯುವುದು	ದ	೪	೫	195
121	ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ದದ್ದು	ಉ	೭	೮	196
122	ಔಪಾಸನ ಕೊಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸುವದು	ಉ	೨	೭	198
123	ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ	ಶಿ	೪	೧೦	199
124	ಹೊಸ್ತಿಲ ದಾಟಿದ್ದು	ಶಿ	೨	೮	200
125	ಸಿದ್ದೆ ಒದ್ದದ್ದು	ಶಿ	೩	೫	201
126	ಮೇದಿಲ ಉಡಿಸಿ ಸೌಟು ಹಿಡಿಸಿದ್ದು	ದ	೫	೭	202
127	ಗಂಡನಿಗೆ ಕೈನೀರು ಹಾಕುವುದು	ದ	೫	೩	203
128	ಬಡಿಸಿದ್ದು	ದ	೫	೧೫	204
129	ಓದಿಸಿದ್ದು	ಉ	೬	೪	207
130	ಉಡುಗೊರೆ ಮಾಡಿದ್ದು	ದ	೯	೭	208
131	ಹರಸಿದ್ದು (ವಧುವರರಿಗೆ)	ಉ	೫	೧೨	210
132	ವಧುವರರಿಗೆ ಆರತಿ—1	ದ	೭	೩	212
133	ವಧುವರರಿಗೆ ಆರತಿ—2	ದ	೫	೪	213
134	ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿ ಸುವದು	ಉ	೬	೧೭	214
135	ಬಳಿವಾರಿ ಕೊಟ್ಟದ್ದು	ದ	೭	೯	218
136	ಬಾಗಿಲ ತಡೆಯುವದು	ದ	೯	೧೦	221
137	ಒಸಗೆಯಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು	ದ	೫	೩	224
138	ಸೊಸೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ಕೇಳುವದು	ಉ	೪	೩	225
139	ಸಂತೋಷ ಕೇಳುವದು (ಜನಕನಲ್ಲಿ)	ಉ	೪	೩	225
140	ಮರುಮಂಗಲ ಕೊಡುವದು	ಉ	೩	೧೧	226
141	ವರಗಾಯಿ ಒಡೆದದ್ದು, ಕೆರೆದದ್ದು	ಉ	೫	೭	227

ವಿನಾಹ ವಿನೋದದ ಶೋಭಾನೆಗಳು (ಹಳಿದಾಡುವದು)

142	ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ಹಳಿಯುವದು	ಶಿ	೪	೩	229
143	ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರ ಅತ್ಯಾಶೆ	ಶಿ	೮	೩	229
144	ನಾವಿದನೆಣಿಸಲಿಲ್ಲ	ಶಿ	೪	೫	230
145	ಅಣ್ಣಯ್ಯನಿಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ	ಉ	೪	೬	231
146	ಮಗಳ ತಕ್ಕಂಚ್ಚೋಗೆನ್ನುವರು ಮೊದಲಿಲ್ಲ	ಶಿ	೩	೩	232
147	ಬೋಳೆತ್ತಿಸ ಮೇಲೆ (ಹೆಣ್ಣಿನವರ ಉತ್ತರ)	ಉ	೩	೬	233
148	ಒಡವೆಗೆ ಭ್ರಮಿಸಿಲ್ಲ	ಉ	೫	೫	233
149	ಏತಕೆ ದೂರುವಿರಿ	ಉ	೪	೫	234

ಗೃಹಿಣಿ ದಿನಚರಿ

150	ಹೂ ಕೊಯ್ಯುವದು	ಉ	೩	೯	235
151	ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನೆವಾರ್ತೆ	ಉ	೩	೩೭	237
152	ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು (ದ್ರೌಪದಿ)	ಉ	೪	೭	241
153	ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು	ಉ	೩	೧೯	242
154	ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಸಂವಾದ (ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವದು)	ದ	೪	೨೭	245

ಅಧ್ಯಾಯ—2 ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)

155	ಋತುಮತಿಯಾಗುವದು	ದ	೬	೧೩	250
156	ಋತುಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿಸುವದು	ದ	೯	೫	253
157	ಋತುಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೩	255
158	ಹೂಕೊಟ್ಟೆ ಕೊಂಡುಹೋಗುವದು	ದ	೬	೩	255
159	ಹೂಕೊಟ್ಟೆ ಒಳಗಿಡುವದು	ದ	೮	೩	256
160	ಹಕ್ಕಿ ಸಾರಿಸಿದ್ದು	ಉ	೨	೯	257
161	ದಿಂಡಿನ ಹೋಮದ ಹಾಡು	ದ	೯	೧೦	258
162	ಬಾಗಿಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು	ಉ	೩	೧೦	261
163	ಉಡಿಲು ತುಂಬುವದು	ಶಿ	೫	೮	262
164	ಮಡಿಲು ಇಳುಹುವದು	ದ	೫	೩	264
165	ಸೀತಾದೇವಿಯ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳುಹಿದ್ದು	ಉ	೪	೨೩	265
166	ಕಾಯಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದು	ಉ	೨	೧೦	268

### ಕೋಡಿ (ಸೀಮಂತದ) ಹಾಡುಗಳು

167	ಸೀಮಂತದ ಶೋಭಾನ	ದ	೫	೩೪	269
168	ಹೊರಿ ಕೊಂಡುಹೋಗುವದು	ದ	೫	೩	276
169	ಬಯಕೆ ಹಾಡು	ದ	೩	೨೦	276
170	ಕೋಡಿ ಹೋಮ ಮಾಡಿದ್ದು	ಉದಶಿ	೨	೧೦	279
171	ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ	ದ	೨	೩	280
172	ರಾಮ ಸೀತೆಯರಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೫	281

### ಜನ್ಮೋತ್ಸವ

173	ಪುತ್ರೋದಯ—ಜಾತಕ	ಉ	೬	೧೬	282
174	ಬಾಳಂತಿಗೆ ಆರತಿ	ಉ	೨	೫	285
175	ಬಾಳಂತಿಗೆ ಉಡಿಲು ತುಂಬಿದ್ದು	ಉ	೨	೪	286
176	ಮಗುವಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆ ನೆಕ್ಕಿಸುವದು	ಉ	೨	೫	286
177	ಹೆಸರು ಬರೆದದ್ದು (ನಾಮಕರಣ)	ಉ	೩	೨೨	287
178	ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ಹೆಸರು ಬರೆದದ್ದು	ಉ	೩	೮	290
179	ಗುಂಡವ್ವನ ಹಾಡು	ದ	೪	೬	291
180	ಮದಾಲಸೆ ಜೋಗುಳ	ದಶಿ	೪	೨೬	292
181	ಮಗುವನ್ನು ಆಡಿಸುವುದು	ಶಿ	೪	೫	296
182	ಕಿವಿ ಸೊಚಿದ್ದು (ಕರ್ಣವೇಧೆ)	ಉ	೩	೧೨	296
183	ಶಿಶುವಿಗೆ ಆರತಿ	ಉ	೪	೪	298
184	ಅನ್ನ ಪ್ರಾಶನ (ಬಾರ್ಸ)	ದ	೫	೨೨	299

### ಅಧ್ಯಾಯ—3 ಉಪನಯನ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)

185	ಚವಲದ ಹಾಡು	ದ	೫	೭	303
186	ಚವಲದಲ್ಲಿ ಪನ್ನೆ ತಿದ್ದಿದ್ದು	ಉ	೩	೨೦	304
187	ಉಪನಯನದ ನಾಂದಿ	ಉ	೪	೫	307
188	ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಸಿದ್ದು	ಉ	೪	೪	308
189	ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಿದ್ದು (ವಟುವಿಗೆ)	ಉ	೩	೯	309
190	ಹವಳಸರ ಕಟ್ಟುವದು	ದ	೬	೨	310
191	ಕಲಶ ಮೀಯುವದು	ಉ	೩	೨೦	310
192	ಗೋಪಿನಾಮವಿಡುವದು	ದ	೫	೩	313

193	ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವುದು	ದ	೫	೩	313
194	ಉಪನಯನವಾಗುವುದು	ದ	೪	೧೫	314
195	ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ತೊಡಿಸುವುದು	ದ	೫	೩	316
196	ಗಾಯತ್ರಿಯ ಉಪದೇಶ	ದ	೪	೧೧	317
197	ವಟುವನ್ನು ಒಸಗೆಗೆ ಕರೆತರುವುದು	ದ	೭	೩	319
198	ವಟುವನ್ನು ಹರಸುವುದು	ದ	೪	೫	320
199	ಉಪನಯನದ ಹೋಮ ಮಾಡಿದ್ದು	ಉ ಶಿ	೨	೫	321
200	ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡುವುದು	ಶಿ	೪	೭	321
201	ವಟುವಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ	ದ	೪	೯	323
202	ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳಿಯುವುದು	ಉ	೭	೩	324
203	ವಟುವಿಗೆ ಆರತಿ—1	ದ	೭	೩	325
204	ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ಆರತಿ—2	ದ	೫	೩	326
205	ಒಸಗೆಯಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವುದು	ದ	೭	೩	326
206	ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತದ್ದು	ಉ	೩	೩೦	327

**ಅಧ್ಯಾಯ—4 ಐಚ್ಛಿಕ : ಪೂಜೆ, ವ್ರತ, ಹಬ್ಬ, ಹೋಮ.**

207	ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಬೇಡುವುದು	ದ	೨	೪	331
208	ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ತುತಿ	ದ	೫	೩	331
209	ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು	ದ	೪	೩	332
210	ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ	ಶಿ	೭	೫	333
211	ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೯	೯	335
212	ಸತ್ಯದೇವನಲ್ಲಿ ಹೂ ಬೇಡುವುದು	ದ	೩	೪	337
213	ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನ ಹೂ ಕೊಡುವುದು	ದ	೨	೭	338
214	ಶಿವನ ಸ್ತುತಿ	ದ	೫	೩	339
215	ಮಹಾಬಲನ ದರ್ಶನ	ಉ	೪	೧೦	340
216	ಶಿವಪೂಜೆ	ಉ	೨	೪	341
217	ಶಿವರಾತ್ರಿ ಪೂಜೆಯ ಹಾಡು	ಉ	೪	೫	342
218	ಶಿವರಾತ್ರಿ ಪೂಜೆಯ ಆರತಿ	ದ	೫	೭	343
219	ಶಿವನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೪	೫	344
220	ಶಿವನ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುವುದು	ದ	೩	೭	345
221	ಪ್ರದೋಷ ವ್ರತಪೂಜೆ—ಆರತಿ	ದ	೪	೯	346
222	ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ ಪೂಜೆ	ದ	೭	೯	348

223	ಅಷ್ಟಮಿಯ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೪	೫	350
224	ವರಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸ್ತುತಿ	ದ	೨	೫	351
225	ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ವರ ಬೇಡುವದು	ಉ	೪	೭	352
226	ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ	ಉ	೩	೬	353
227	ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೭	೯	354
228	ಗೌರೀಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವದು	ಉ	೪	೩	356
229	ಗೌರಿಯನ್ನು ಪಾಂಚಾಲಿ ಪೂಜಿಸಿದ್ದು	ಉದ	೬	೩	356
230	ಗೌರಮ್ಮ ತವರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು	ಉ	೩	೧೬	357
231	ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು	ಉಶಿ	೪	೯	359
232	ಗಣೇಶನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು	ದ	೪	೫	361
233	ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವದು	ದ	೪	೯	362
234	ಗಣಪತಿ ಬಂದದ್ದು	ಉ	೪	೪	363
235	ಫಲಾವಳಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದು	ಉ	೨	೫	364
236	ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ	ಉ	೬	೪	364
237	ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ಚರಿತೆ	ದ	೪	೨೦	366
238	ಗಣವತಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯಾರ್ಪಣೆ	ದ	೨	೫	369
239	ಚೌತಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಆರತಿ	ಉ	೨	೪	369
240	ಗಣಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹೂ ಬೇಡಿದ್ದು	ಉ	೪	೫	370
241	ಗಜವದನನ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುವದು	ದ	೪	೪	371
242	ಗಣಪ ದುರ್ಗಾಂಬೆಯರಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೭	೪	372
243	ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ (ಷೋಡಶೋಪಚಾರ)	ದ	೪	೧೯	373
244	ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಆರತಿ (ಧವಳಾರ)	ದ	೧೦	೯	376
245	ಅಮ್ಮನವರ ಪುಷ್ಪ (ಪ್ರಸಾದ) ಪಾಲಿಸುವದು	ದ	೭	೫	379
246	ಧಾನ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆ (ಕದಿರು ಹಾಡು)	ದ	೬	೩	381
247	ಕದಿರು ತರುವದು	ದ	೬	೫	381
248	ಕದಿರಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೩	383
249	ಹೊಸ್ದಿನ ದಿವಸ ಅನ್ನದೇವರಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೬	೫	383
250	ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ—ಆರತಿ	ದ	೩	೪	384
251	ಸರಸ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಹೂ ಬೇಡುವದು	ಉ	೩	೩	385
252	ಶಾರದಾ ವಿಸರ್ಜನೆ	ಉ	೪	೩	386
253	ಬಲೀಂದ್ರ ಬಂದದ್ದು	ಉ	೨	೮	386
254	ಬಲಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ	ಉ	೪	೩	387

255	ಬಲೀಂದ್ರನಿಗೆ ಆರತಿ	ಉ	೫	೩	388
256	ಗೋಪೂಜೆ ಮಾಡುವದು	ಉ	೫	೧೩	388
257	ಗೋಪೂಜೆ	ಉ	೩	೩೪	391
258	ಗೋಗ್ರಾಸ ಕೊಟ್ಟದ್ದು	ಉ	೪	೩	395
259	ದೃಷ್ಟಿ ಬಳಿದದ್ದು	ಉ	೨	೪	395
260	ಗೋವಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೩	396
261	ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ	ಉ	೩	೯	397
262	ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ—ಆರತಿ	ದ	೫	೩	398
263	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರದೇವರ ಶೋಭಾನೆ	ದ	೪	೧೦	398
264	ವೆಂಕಟರಮಣನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೬	೫	400
265	ವೆಂಕಟರಮಣನ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುವದು	ದ	೪	೮	401
266	ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೫	402
267	ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಆರತಿ	ದ	೫	೫	403
268	ಶೇಷಪೂಜೆ—ಆರತಿ (ನಾಗಾರಾಧನೆ)	ದ	೪	೫	404
269	ಹೊಸಮನೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ	ಉ	೩	೧೦	405
270	ಹೊಸಮನೆ ಒಕ್ಕಲಿನ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ	ಉ	೪	೯	406
271	ಹಾಲುಕ್ಕಿ ಸುವುದು	ದ	೪	೭	408
272	ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು	ದ	೫	೧೦	409
273	ಅಗ್ನಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು	ಉ	೩	೩೬	411
274	ಪೂರ್ಣಾಹುತಿ ಆಗುವದು	ದ	೭	೩	416

#### ಅಧ್ಯಾಯ—5 ಪುಣ್ಯಕಥಾತ್ಮಕ

275	ದಮಯಂತೀ ಕಲ್ಯಾಣ	ದ	೫	೬೮	417
276	ಧ್ರುವಚರಿತ್ರೆ	ದ	೯	೩೮	430
277	ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ	ದ	೪	೧೬	442
278	ಪಾರಿಜಾತದ ಹಾಡು	ದ	೪	೯೩	445
279	ರಾವಣ ಮಂಡೋದರಿ ಸಂವಾದ	ಉ	೪	೨೦	458
280	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ	ದ	೪	೮೩	462

**ಭಾಗ — ಒಂದು**

## **ಶೋಧಾ ನೆಗಳೆ**

**ಅಧ್ಯಾಯಗಳು**

- 1. ನುಡುನೆಯ ಹಾಡುಗಳು**
- 2. ಜನೋತ್ಸವ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)**
- 3. ಉಪನಯನ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)**
- 4. ಐಚ್ಛಿಕ : ಪೂಜೆ, ವ್ರತ, ಹಬ್ಬ, ಹೋಮ**
- 5. ಪುಣ್ಯಕಥಾತ್ಮಕ**



### ಧಾಟಿಯ ಸಂಕೇತಗಳು :

1. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಡ್ಡ ಗೆರೆ '—' (ಅ) ಲಯಸಂಜ್ಞಕ,  
(ಆ) ಆವೃತ್ತಿಸೂಚಕ, (ಇ) ಮುಂದಿನ ಶಿಖಾಪಾದ ದರ್ಶಕ,  
(ಈ) ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಮುಂದಿನ ಗಣಗಳನ್ನು ಧ್ವಾತಗೊಳಿಸಿ (ಎಳೆದು)  
ಹಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸನ್ನೆ.
2. ನೀಟಗೆರೆ '।' ಪಾದಾಂತ್ಯ ಯತಿ (ಮುಡಿ) ಸಂಜ್ಞಕ. ಅದರ ಸ್ಥಾನ—  
(ಅ) ಅತೀತದ ಮತ್ತು ಮುಡಿಯ ಮುಂದೆ  
(ಆ) ವರಣ, ಶಿಖಾಪಾದ, ಆವೃತ್ತಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೆ.
3. ಜೋಡು ನೀಟಗೆರೆ '||' ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ದ್ರುತ ಎಂಬ  
ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗತಿ (ಲಯ) ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸಂಕೇತ.

ವಿ.ಸೂ. . ಧಾಟಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು  
ಪರಾಮರ್ಶೆ . ಅಧ್ಯಾಯ 3, ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

## ನುದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು

### 1. ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಯ ಚೇಡುವು (ತ್ರಿವದಿ)

ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಾರವಿಂದಕ್ಕೆ  
ಬಾಗಿ ವಂದಿಸುವ ದಯೆಮಾಡು—ನಮಗೀಗ  
ಯೋಗ ಸನ್ಮತಿಯ—ಕರುಣಿಸು

೧

ನಿಗಮಗೋಚರ ನಿತ್ಯ ಮಾಂಗಲ್ಯದಾಯಕ  
ನುಗುಣ ಸಂವತ್ಸ ಗುಣನಿಧಿ—ವಾಲಿಸು  
ಭುಜಗ ಭೂಷಣನೆ—ದಯೆಮಾಡು

೨

ಆಸನ ಅರ್ಘ್ಯಾದಿ ಧೂಪ ದೀಪಗಳ ಸು  
ವಾಸನೆ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಬಹುತರ—ಪುಷ್ಪವ  
ತೋಷದಿ ತವ ವಾದಕ್ಕೆರಿಸುವೆ

೩

ಆನಂದದಲಿ ಗುರು ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವದ  
ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪ ಕೈಕೊಂಡು—ನಮ್ಮಯ ಆ  
ಜ್ಞಾನ ದುರಿತಗಳ—ಪರಿಹರಿಸು

೪

ಹೋಮ ನೇಮಗಳ ಪೂಜೆ ನೈವೇದ್ಯವ  
ಆ ಮಹಾನಭೆಯ ವ್ಯಾರ್ಥನೆ—ಕೈಕೊಂಡು  
ಕಾಮಿತ ಫಲವ—ಕರುಣಿಸು

೫

ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಸಿದ್ಧಿ ಫಲದಾಯಕ  
ವಿಷ್ಣುವ ಕಳೆದು ನಿರ್ವಿಘ್ನದಿಂದಲಿ ನಮ್ಮ<sup>1</sup>  
ಅಜ್ಞಾನ ದುರಿತ—ನೀಗಿಸು

೬

## 2 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಎಳ್ಳುಂಡೆಗಳು ಕಬ್ಬು ಕದಳಿ ಬಾಳೆಯ ಹೆಣ್ಣು \*  
 ಬಳ್ಳಿತಾದವಲು ಕಡಲೆಯು—ಮೊದಲಾದ  
 ಎಲ್ಲಾ ನೈವೇದ್ಯ—ಇರಿಸುವೆ

2

ಅಂಬಿಕೆಯ ತನಯ ಗೋವಿಂದನ ಸಖಿಸೂನು  
 ನಂಬಿದನು ನಿನ್ನ ಪದಗಳೆ—ಯುಗಳಕ್ಕೆ  
 ಬೆಂಬಿದದರಗುದನು—ದಯೆಮಾಡು

3

ದುಡುಡು ಮುಂಜಯು ಶುಭ ಶೋಭನಂಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲ  
 ಮೊದಲ ಪ್ರಾಣಯನು ಕೈಗೊಂಬ—ಗಣಪತಿ  
 ಮಧುವುರ ಸ್ಥಿರವಾಸ—ದಯೆಮಾಡು

4

## 2. ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು (ಪ್ರಿದಿ)

ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕ ಸಿದ್ಧಿಯನು ಮಾಡಯ್ಯ  
 ಸಿಬ್ಬಲುಂಡಲಿಗೆ ನಿನಗೀವೆ—ಗಣನಾಥ  
 ಶೀಘ್ರದಲೆ ಮತಿಯು—ಕರುಣಿಸು

5

ಕಾರ್ಯ ವಿನಾಯಕ ಕಾರ್ಯವನು ಮಾಡಯ್ಯ  
 ಕಾರ್ಣವು ಕಡಲೆ ನಿನಗೀವೆ—ಗಣನಾಥ  
 ಕಾರ್ಯದಲೆ ಮತಿಯು—ಕರುಣಿಸು

ಬಳ್ಳೆಯ ವಿನಾಯಕ ಬಳ್ಳಿತನು ಮಾಡಯ್ಯ  
 ಎಳ್ಳುಮಂಡಲಿಗೆ ನಿನಗೀವೆ—ಗಣನಾಥ  
 ಬಳ್ಳೆಯ ಮತಿಯು—ಕರುಣಿಸು

6

ಉದ್ದಿನ ಬಳಗಿವ್ವೆ ಮುದ್ದು ವಿನಾಯಕ  
 ಉದ್ದಿಮಂಡಲಿಗೆ ನಿನಗೀವೆ—ಗಣನಾಥ  
 ಬುದ್ದಿಯುಳ್ಳ ಮತಿಯು—ಕರುಣಿಸು

7

\* ಕದಳಿ ಎಂಬುದು ಬಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾತಿ. ಅದಂದರಿಂಥ 'ಕದಳಿ ಬಾಳೆ' ದ್ವಿರಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲ.

ಹೆಸರಿನ ಒಳಗಿದ್ದ ಎಸೆವ ವಿನಾಯಕ  
ಹೆಸರಿನುಂಡಲಿಗೆ ನಿನಗೀವ—ಗಣನಾಧ  
ಹೆಸರುಳ್ಳ ಮತಿಯ—ಕರುಣಸು

೫

ಅತ್ತ ಹೆಳ್ಳದಲಿಪ್ಪ ಇತ್ತ ಗ್ರಾಮಕೆ ಬಪ್ಪ  
ನಿತ್ತದಲಿ ಬಪ್ಪ ಬೆಳವಿನ<sup>1</sup>—ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ  
ಕರ್ತೃವಾಗಯ್ಯ—ಗಣಪತಿ

೬

ಹಾಗೆ ಹೆಳ್ಳದಲಿಪ್ಪ ನೀಗೆ ಗ್ರಾಮಕೆ ಬಪ್ಪ  
ಯಾವಾಗಲು ಬಪ್ಪ ಬೆಳವಿನ—ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ  
ಒಡೆಯನಾಗಯ್ಯ—ಗಣಪತಿ

೭

### 3. ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು (ಅಪ್ಪತಾಳದ ಗತಿ)

ಕೊಡಬೇಕು ವಾರ್ವತಿಯು । ಪರ್ವತರಾಯ  
ಕೈಲಾಸವಾಸನಿಗೆ  
ಕೊಡಬೇಕು ನಿನ್ನಯ ಮೂದದ ಮಗಳನು  
ಕೊಡಬೇಕು ವಾರ್ವತಿಯು । ಕೈಲಾಸದ  
ಒಡೆಯ ಶಿವಗೆ ಸುತೆಯ

೮

ಗಜಮುಖನಿಗೆ ಎರಗಿ । ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಣಿ  
ವಾಣಿ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ನಮಿಸಿ  
ಕೈಲಾಸವಾಸ ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ  
ಮದುವೆ ವಿಸ್ತಾರವನು । ಒರೆಯುವೆ ಕೇಳಿ  
ಮದುವೆ ವಿಸ್ತಾರವನು

೯

ಪರ್ವತನುದರದಲಿ । ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ  
ಸುತೆಯಾಗಿ ಜನಿಸಿದಳು  
ಧರಣೀಶು ಹನರಾದ ಪರ್ವತರಾಯನು  
ಘನ ಸಂತೋಷದಿ ಸಲಹಿದ । ಆ ಮಗಳನು  
ಘನ ಸಂತೋಷದಿ ಸಲಹಿದ

೧೦

1 ಬೆಳವು—ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ; ಶುಭಕಾರ್ಯ.

#### - 4 . ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭನೆಗಳು

ನಾರಿ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯು | ನಲಿದಾಡಲು  
ಭಾರಿಬೀಧರ ಮುದದಿ<sup>1</sup>

ನೀಲಿ ನಿನ್ನನು ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಕೊಡಲೆಂದು  
ಭಾರಿ ಚಿಂತೆಯೊಳಿದ್ದನು | ಪರ್ವತರಾಯ  
ಭಾರಿ ಚಿಂತೆಯೊಳಿದ್ದನು

೨

ಮೂದದಿ ಮಗಳ ಕರೆದು | ಪರ್ವತರಾಯ  
ತೊಡೆ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸತ  
ಮುಂದಿನಿಯೊಳು ಕಾಣೆ ನಿನಗೊಪ್ಪುವ ಪತಿಯ  
ನಾರಿ ಪಾರ್ವತಿ ನೀ ದೇಳು | ಯಾರೆನುತಲೆ  
ನಾರಿ ಪಾರ್ವತಿ ನೀ ದೇಳು<sup>2</sup>

೪

ತಂದೆಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ | ಪಾರ್ವತಿ ನಗು  
ತಂದು ತಲೆಯನು ಬಾಗಿ  
ಇಂದುಧರನ ನಾನು ತಪಮಾದಿ ಒಲಿಸುವೆ  
ತಂದೆ<sup>4</sup> ಚಿಂತಿಪುದೇತಕೆ | ನೀನೆಂದಳು  
ತಂದೆ ಚಿಂತಿಪುದೇತಕೆ

೨1

ಐದು ಪರ್ವದ ಬಾಲೆಯು | ತಪವ ಮಾಡಿ  
ನಾಗಭೂಷನನೊಲಿಸಿ<sup>5</sup>  
ಆ ಪರಮೇಶನ ತಪದಿ ವರಿಸುವೆನೆಂದು  
ನಾಚುತ್ತ ದೇಳಿದಳು | ಆ ಕ್ಷಣದಲಿ  
ನಾಚುತ್ತ ದೇಳಿದಳು

೬

1 ಮನದಿ ಪಿತನ ಮನೆಯೊಳು

2 ದತ್ತ ಮಗಳ ಕರೆದು | ಪರ್ವತರಾಯ

ಹತ್ತಿರ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ

ಒಪ್ಪುವ ಪತಿಯನು ಹೇಳಬೇಕೆನುತಲಿ

ಗಿರಿರಾಜನು ನಗುತ | ಪೇಳಿದನಾಗ

ಗಿರಿರಾಜನು ನಗುತ (ಉ)

3 ಎಂದ ಮಾತನ್ನು 4 ಒಳನೆ 5 ಆ ಪರಶಿವನೊಲಿಸಿ

ಕಾನಿಸೊಳಗೆ<sup>1</sup> ಹೋಗಿ । ನ್ನಾನವ ಮಾಡಿ  
ನಾನಾ ವರಿಯ ವುಷ್ಟವ  
ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯ ತಂದು ಹರನಿಗೆ ತಿರ್ಪಿಸಿ  
ವರಶಿವನನು ಮನದಲಿ । ಭಜಿಸಿದಳು  
ವರಶಿವನನು ಮನದಲಿ

೭

ಮಾಡಿದ ತಪಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ<sup>2</sup> । ಆ ಪರಶಿವನು  
ನಂದಿವಾಹನವನೇರಿ<sup>3</sup>  
ಇಟ್ಟ ಕೆಂಚೆಡಿ ಬಿಗಿದುಟ್ಟು ಹುಲಿಯ ಚಿರ್ಮ  
ಒಲಿದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ । ವಾರ್ವತಿಗೆ ತಾ  
ನೊಲಿದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ

೮

ಅಂದಾ ನಂಗತಿಯ ಕೇಳಿ । ಪರ್ವತರಾಯ  
ನಂದವಾಗಿಯೆ ಬಂದನು  
ಅಂಗಳ ರಚಿಸಿ ತೋರಣವನು ಕಟ್ಟಿಸಿ  
ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಕಾಗಿ । ಸಂಭ್ರಮವಾಯ್ತು  
ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಕಾಗಿ

೯

ಬಂಧು ಬಾಂಧವರ ಕರೆಸಿ<sup>3</sup> । ಪರ್ವತರಾಯ  
ಪಟ್ಟಣ ಶೃಂಗರಿಸಿದ  
ನಾಳೆ ವಾರ್ವತಿಯನು ಧಾರೆಯೆರೆವೆನೆಂದು  
ಆ ಶಿವನಿಗೆ ಕರೆಯು । ಕಳುಹಿದನು  
ಆ ಶಿವನಿಗೆ ಕರೆಯು

೧೦

ಕೈಲಾಸ ಪ್ರರದಿಂದಲಿ । ದಿಬ್ಬಾಣವು  
ಹರುಷದಿ ತರಳಿದುದು  
ವಂಚಮ ವಾದ್ಯವು ಎನೆದುದ ಕೇಳುತ  
ಚಂದದೊಳಿದಿರುಗೊಂಡು । ಉಪಚರಿಸಿದರು  
ಚಂದದೊಳಿದಿರುಗೊಂಡು

೧೧

6 • ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು •

ನೆರೆದಿಹ ಸಭೆಯೊಳಗೆ<sup>1</sup> । ಪರ್ವತರಾಯ  
ಪುರೋಹಿತರನೆ ಕರೆಸಿ  
2ಗೋತ್ರವ ಕೇಳುತ ಮಂತ್ರಬಿನ್ನ ಪ ಮಾಡಿ  
ಬೇಗ ಪರ್ವತರಾಯನು । ಬಳಗೆ ಹೋಗಿ  
ಬೇಗ ಪರ್ವತರಾಯನು<sup>2</sup>

೧೨

ಬೇಗದಿ ಪಾರ್ವತಿಯ । ಶೃಂಗಾರಿಸಿ  
ಕರೆತಂದು ಸಭೆಯೊಳಗೆ  
ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಧಾರೆಯನೆರೆಯಲು  
ಅಷ್ಟಮ ವಾದ್ಯಗಳು । ಎಸೆದವು  
ಅಷ್ಟಮ ವಾದ್ಯಗಳು

೧೩

ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆಯನು । ಪಾರ್ವತಿ ಪರ  
ಮೇಶ್ವರನಿಗಿಕ್ಕಲು  
ಸುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿ  
ಪುಷ್ಪದ ಮಗಳೆಗಳನು । ಕರೆದರಾಗ  
ಪುಷ್ಪದ ಮಗಳೆಗಳನು

೧೪

1 ನೆರೆದ ಸಭೆಯೊಳಗಾಗ, ನೆರೆದ ಸಭೆಯ ಪುಟ್ಟದಿ

2 ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದ ಕುಲಗೋತ್ರವ ನೋಡಿ  
ಪುತ್ರಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ತಾನು । ಧಾರೆಯನೆರೆದ  
ಪುತ್ರಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ತಾನು

ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿಯೂ ಈ ಹಾಡು ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆಗ ಅದರ ಪಲ್ಲವಿ ಹೀಗೆ:  
ಕೊಡುತೇವೆ ಪಾರ್ವತಿಯ । ಪರ್ವತರಾಯ

ಕೈಲಾಸವಾಸಿನಿಗೆ

ಕೊಡುತೇವೆ ನಮ್ಮಯ ಮೋಹದ ಮಗಳನ್ನ

ನಾರಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ

#### 4. ಸಾಗರದ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು

ವಾಶಾಂಕುರವ ಹಿಡಿದು ಮೂಷಿಕವನೇರಿದ  
ಶೇವನಾಭರಣ ಧರಿಸಿದ—ಮುದ್ದು ಪಿ  
ಘ್ನೇಶನ ಮುನ್ನ 1—ಬಲಗೊಂಬೆ

೧

ಕರದಿ ಪುಸ್ತಕವೇಣಿ ಸರ್ವರ ಕಲ್ಯಾಣ  
ವರ ಬ್ರಹ್ಮ 2 ರಾಣ ಭಣಿವೇಣಿ—ಕಲ್ಯಾಣಿ  
ನರಸ್ವತಿಯ ಮುನ್ನ—ಬಲಗೊಂಬೆ

೨

ಅಂದನುರಾಸುರರು ಅಂಬುಧಿ ಕಡೆಯಲು 3  
ಚಂದದಲಿ ಹೇಳಿ 4 ಕಮಲದ—ಮಧ್ಯದಿ  
ರಂಭೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ 5—ಜನಿಸಿದ

೩

ಆ ಸುರರು ಭೂಸುರರು ವಾಸುಕಿ ಶ್ರೀಸುಖ 6  
ಶ್ರೀಶರಧಿಯನ್ನೆ ಕಡೆವಾಗ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ೭  
ಆ ಸಮಯ ಬಂದು—ಜನಿಸಿದ

೪

ಲಕ್ಷ್ಮಿ 7 ಹುಟ್ಟಿ ದಳೆಂದು ಹೊಸ್ತಿಲಲಿ ಕೇಳಿದ  
ದೊಕ್ಕು ಜಾಡ್ವವಿಯ ಮುಳುಗಿದ 8—ಸಾಗರ  
ಹೊನ್ನ ದಕ್ಷಿಣಿಯ—ಕೊಡಲ್ಪೋದ 9

೫

ಬಾಲೆ 10 ಹುಟ್ಟಿ ದಳೆಂದು ಬಾಗಿಲಲಿ ಕೇಳಿದ  
ಹೋಗಿ ಗಂಗೆಯನೆ ಮುಳುಗಿದ—ಸಾಗರ  
ನಂದಿ ದಕ್ಷಿಣಯ—ಕೊಡಲ್ಪೋದ 11

೬

ಚಾತಕ ಹೇಳಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರು 12  
ಚಾತಿ ಪೊಂಬೆಟ್ಟಿ (?) ಬಿಳಿಯೆಲೆ—ವೀಳ್ಯವ  
ಶ್ರೀ ಶರಭ ತಂದು—ಕೊಡಿಸಿದ

೭

1 ಮುಂದೆ 2 ಬ್ರಹ್ಮನ 3 ಕಡೆವಲ್ಲಿ 4 ಕಂದಾವರೆಯ 5 ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ 6 ಗಿರಿಸುತೆ  
7 ಪುತ್ರಿ 8 ಮುಳುಗಿದ್ದು 9 ಮತ್ತೆ ಧುಂದುಭಿಯ ಹೊಯಿಸಿದ 10 ದೇವಿ  
11 ಹೂವ ದುಂದುಭಿಯ ಹೊಯಿಸಿದ 12 ಜೋಯಿಸರೆಲ್ಲರು



೩ ಹವ್ಯಕರ ತೋಟಾಣಿಗಳು.

ಮೂವಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯರು ಆದವು ದಶರಾತ್ರಿ  
ಸಾದು ಕಣಗಳ ಮನದಲಿ—ಇಕ್ಕಿಸಿ\*  
ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು ೮

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ<sup>1</sup> ಎಂದ್ದೇಳಿ<sup>2</sup>  
ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ—ಶ್ರೀಹರಿಯ  
ಒಲಿಸ್ಸಾಳು ಒಂದೇ—ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ೯

ನಾರಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗಳಿಗೆ ಆಯವನೇನೆಂಬೆ  
ಗಂಡ ಆದಿಯವೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ—ನಾರಿಯರ  
ಒಲಿಸ್ಸಾಳು ಒಂದೇ—ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ೧೦

ತಂದು ತೊಟ್ಟಿಲಿಟ್ಟು ರಂಗವಲ್ಲಿಯನಿಕ್ಕಿ  
ಮುಂಡಾಸಗಳನೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು—ನಾರಿಯರು  
ಗುಂಡನುರುಳಿಸಿದರೊಲವಿಂದ<sup>3</sup> ೧೧

ಭೂತಳದೊಳು ಜಗನ್ನಾತೆ ಹುಟ್ಟಿದಳೆಂದು  
ಸೇಸೆಯ ತಳಿದು ಮಗವಿಟ್ಟು ಪರದೇಶಿ (?)<sup>4</sup>  
ಜಾತಕದ ಓಲೆ—ಬೆಸಗೊಂಡು ೧೨

ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಾಂತಿಯ ಒಡ್ಡಾಣ  
ಗಂಟೆ ಸರಪಳಿಯು ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ನಾರಾಯಣಗಣೆಯಾಗಿ—ಬಳೆದಳು ೧೩

ನಳಿತೋಳಿಗೊಪ್ಪುವ ಕಡಗ ಹಿಂಬಳಿ ಚಳಕಿ  
ಹೊಳಪಿಗೆ ಮೈಯು ಹೊಳೆವಂತೆ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಬಳೆದಳು ಶ್ರೀಹರಿಗೆ—ಎಣೆಯಾಗಿ ೧೪

ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಸುಡಿ ಮುದ್ದು ಮೊಳೆವಲ್ಲು ದಾಳಿಂಬ  
ಅದರ ಬಿಳುಪಿಗೆ ಹೊಳೆದಂತೆ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಶ್ರೀಹರಿಗೆಡೆಯಾಗಿ—ಬಳೆದಳು ೧೫

\* ಅರ್ಥ ಅಸ್ಪಷ್ಟ 1 ಒಪ್ಪುವಂಥದು 2 ಒಪ್ಪುವಂತೇನೆಂಬೆ 3 ಗುಂಡ ಹಾರಿಸಿದ ಗಗನಕ್ಕೆ

4 ? (ಅರ್ಥ ಅಸ್ಪಷ್ಟ)

ಶರಧಿರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳ ತೊಡೆಯಲಿಟ್ಟು  
ಧರೆಯೊಳು ನಿನಗೆ ಸರಿಬಂದ—ಪುರುಷನ  
ಅರುಹು ಎನ್ನೊಡನೆ—ಎನುತಿದ್ದ ೧೬

ಸರ್ವಗುಣ ಸಂಪನ್ನ ಸರ್ವಗುಣಗಂಭೀರ  
ಸರಿಗೆ ಸರಪಳಿಯ ವನಮಾಲಿ—ಸರಗಳ ಶ್ರೀ  
ಹರಿಗಿಡದಿನ್ನಾ ರಿಗಿಡೆನೆಂದ<sup>1</sup> ೧೭

ಅಡಿದ ಮಾತನು ಕೇಳಿದ ನಾರದ  
ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಅರುಹುವೆನೆನುತಲಿ  
ದ್ವಾರಕಾಪುರಕೆ—ನಡೆತಂದ ೧೮

ತಕ್ಕ ಕೃಷ್ಣನೆ ನಿನ್ನ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ  
ಚಿಕ್ಕವಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಳಿಯುತ್ತಲಿದ್ದಾಳೆ  
ಸತ್ಯಸಾಗರನ—ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೧೯

ಮಿತ್ರ ದೇವಕಿದೇವಿ ಅರ್ಥಿಯಲೆನುತಿದ್ದಳು  
ಪುತ್ರಯ್ಯ ನೆರೆದ ಮದುವೆಗೆ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂಗೆ  
ತರಬೇಕು ದೊರೆಯ—ಮಗಳನು ೨೦

ನಾರಿ ದೇವಕಿದೇವಿ ಬೇಗದಲೆನುತಿದ್ದಳು  
ಬಾಲಯ್ಯ ನೆರೆದ ಮದುವೆಗೆ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂಗೆ  
ತರಬೇಕು ದೊರೆಯ—ಮಗಳನು ೨೧

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ<sup>2</sup> ಪಟ್ಟೆಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಸುತ್ತ ದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿಲಿ—ಪೇಳಿದಳೆ  
ಪುತ್ರಯ್ಯ ನೆರೆದ—ಮದುವೆಗೆ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಂಗೆ  
ತರಬೇಕು ದೊರೆಯ—ಮಗಳನು ೨೨

ಅರಸಿ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಕರೆಸಿದನೆ ಜೋಯಿಸರ  
ತರಿಸಿ ಪಂಚಾಂಗ ತೆಗೆದೋದಿ ಹೇಳಿದ  
ಹೆಣ್ ಕೇಳಲೊಪ್ಪ—ದಿನಗಳ ೨೩

10 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾಶೆಗಳು

ಕರೆಸಿದನೆ ಕರಣಿಕರ ಬರೆಸಿದನೆ ಓಲೆಯು  
ತರಿಸು ದುರ್ಚಾಂಗ ತೆಗೆದೋದಿ—ಕೇಳಿದ  
ದಿವ್ ನೋಡಲ್ಪೋಪ—ದಿನಗಳ

೨೪

ಸೂರ್ಯನ ಬಲಪುಂಟು ಶುಕ್ರನ ಬಲಪುಂಟು  
ಶುಕ್ರಗೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಬಲಪುಂಟು—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಜೋಯಿಸರು ನಗುತ—ನುಡಿದರು

೨೫

ಇಂದ್ರನ ಬಲಪುಂಟು ಚಂದ್ರನ ಬಲಪುಂಟು  
ಕಂದಗೆ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯ ಬಲಪುಂಟು—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಜೋಯಿಸರು ನಗುತ—ನುಡಿದರು

೨೬

ಸುಗ್ಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು ಅಬ್ಬರದಿ ಬಂದಾವು  
ಸುಗ್ಗಿಯ ಒಳಗೆ ಮದುಮಗ—ನಾದಾನೆಂದು  
ವಸುದೇವಗೆ ನಗುತ—ನುಡಿದರು

೨೭

ಬೇಸಗೆ ಬೇದಿಂಗಳು ಲೇಸಾಗಿ ಬಂದಾವು  
ಬೇಸಗೆಯೊಳಗೆ ಮದುಮಗ—ನಾದಾನೆಂದು  
ಜೋಯಿಸರು ನಗುತ—ನುಡಿದರು

೨೮

ಸತ್ಯಸಾಗರದಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೈದಳಂತೆ<sup>1</sup>  
ಬೆಚ್ಚಿರದಿ<sup>2</sup> ನೋಡಿ ಬರುತೇನೆ—ಎಂದು ವಸುದೇವ  
ಸುತ್ತ<sup>3</sup> ದುಂದುಭಿಯ—ಹೊಯ್ದನು

೨೯

ಕ್ಷೀರಸಾಗರನ ಮನೆಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ  
ಇದ್ದಾಳೆ ನೋಡಿ ಬರಲೆಂದು—ವಸುದೇವ  
ಹೊವ ದುಂದುಭಿಯ ಹೊಯ್ದಿದ

೩೦

ಪಟ್ಟಿದ ಮರಿಯಾನೆಯ<sup>4</sup> ಹತ್ತಿದನೆ ವಸುದೇವ  
ಸುತ್ತ ದುಂದುಭಿಯ ಹೊಯಿಸುತ್ತ—ವಸುದೇವ  
ಸತ್ಯಸಾಗರಕೆ—ಹೊರಟನು

೩೧

1 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿರುವಳಂತೆ 2 ಚಂದ್ರದಳಿ 3 ಸತ್ಯ 4 ಪಟ್ಟಣದ ಮರಿಯಾನೆ

ಪಟ್ಟಣದ ಮರಿಯಾನೆ ಹತ್ತಿದನೆ ಬಲರಾ ಮ  
ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೇಳ—ಹೊರಟನೆ<sup>1</sup>

೨೨

ಪಟ್ಟೆ ಹಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯ ನೆಳಲಿ<sup>2</sup> ವಸುದೇವ  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ಹೆಣ್ಣ ಕೇಳ—ಹೊರಟನೆ

೨೩

ಶಾಲಿ ಹಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ನೀಲದುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಹೊವಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯ ನೆಳಲಿ—ವಸುದೇವ  
ನ್ವಾಮಿಗೆ ಹೆಣ್ ಕೇಳ—ಹೊರಟನು

೨೪

ವಸುದೇವರು ತಾವಂತೆ ಅರಸು ಬಲರಾಮರಂತೆ  
ಕುಶಲದಿ<sup>3</sup> ಗೋವಳರ ಒಡಗೊಂಡು—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಕುಶಲೆಯ<sup>4</sup> ಕೇಳಲಿಕೆ—ಬರುತಾರೆ

೨೫

ಅನೆಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣಕೆ ಬರುವವರಾರೆಂದು  
ಕ್ಷೀರನಾಗರನು ಬೆಸಗೊಂಡು—ಕೇಳಿದ  
ಮುತ್ತಿನ ಕೋಲ—ಹೊಳಲೋರ

೨೬

ಸತ್ತಿಗೆ ಮೇಲ್ ಪಟ್ಟಣಕೆ ಬರುವವರಾರೆಂದು  
ಸತ್ಯನಾಗರನು ಬೆಸಗೊಂಡು—ಕೇಳಿದ  
ಹೊವಿನ ಕೋಲ—ಹೊಳಲೋರ

೨೭

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲಂಕರಿಸಿ ಪಟ್ಟೆಯ ನೆರಿದುಡಿಸಿ<sup>5</sup>  
ಸಕಲಾಭರಣವ ಇಡಿಸಿರೆ—ನಮ್ಮನೆಗೆ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೇಳಲ್—ಬರುತಾರೆ

೨೮

1 ಕೃಷ್ಣಗೆ ಹೆಣ್ಣೇಳಲ್ ಹೊರಟನೆ 2 ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರದ ನೆಳಲಿ 3 ಹರುಷದಿ  
4 ಹೊರಟ ಸಾಗರನ ಪುರಕಾಗಿ 5 ನೆರಿದು—ನೆಡಿವಾಡಿ

## 12 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿ ರಿಸಿ ದೀವಿಗೆಯ<sup>1</sup>  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ಗದ್ದಿಗೆಯ ಕುಳಿರ್ದಾಸಿ<sup>2</sup>—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೇಳಲಿಕೆ—ಬರುತಾರೆ

೩೯

ಮಾಳಿಗೆಯ ಕಂಬಕ್ಕೆ ತೂಗಿ ಕೈದೀವಿಗೆಯ  
ನೂರೈಗದ್ದಿಗೆಯ ಕುಳಿರ್ದಾಸಿ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಮಡದೇವಿಯ ಕೇಳ—ಬರುತಾರೆ

೪೦

ಅದು ತಾ ಸಾಗರ ಅಂದಣವೇರಿದ  
ದುಂದುಭಿಯ ಸುತ್ತ ಹೊಯಿಸುತ್ತ—ಸಾಗರ  
ಬಂದ ವಸುದೇವರೆದುರಿಗೆ

೪೧

ಕಾಳಿ ನೂಲೈಸುತ್ತ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದವು<sup>3</sup>  
4ಕಾಲಿಗೆ ನೀರ ಕೊಡಿಸಿದ—ನಾಗರ  
ಕ್ಷೇಮಪಾತೆಯನು<sup>4</sup>—ಬೆಸಗೊಂಡ

೪೨

ಬಂದ ಬೀಯಗರಿಗೆ<sup>5</sup> ಜಂಬುಕಾನವ ಹಾಸಿ  
6ಬಂದಿರೋ ನೀವು ಕುಳ್ಳಿರಬೇಕೆಂದು  
ಸಿಂಧು ಸಾಗರನು ನುಡಿದನು<sup>6</sup>

೪೩

ಬಾಹರೈವರಿಗೆ ಜಾಡಿ ಕಂಬಳಿ ಹಾಸಿ  
ಬಂದಿರೋ ನೀವು ಕುಳ್ಳಿರಲೆ—ಬೇಕೆಂದು  
ಕ್ಷೀರಸಾಗರನು—ನುಡಿದನು

೪೪

ಎಂದೆಂದು ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಂದವರು ನೀವಲ್ಲ  
ಇಂದೇನು ಬಂದ ಹೊಸಪರಿ—ಎಂದೈ<sup>7</sup>  
ಸತ್ಯಸಾಗರನು ಬೆಸಗೊಂಡ

೪೫

1 ಹಚ್ಚಿಕೈದೀವಿಗೆಯ 2 ಕುಳಿರ್ದಾಸಿ—ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಸಿ

3 ಬಂದರು 4 ಬೀಯಗರ ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕು ಶರಧೀಶ ಕ್ಷೇಮಕುಶಲವನೆ

5 ಬಂದರೈವರಿಗೆ 6 ಹನ್ನೇರ ಗಿಂಡಿ (ಸಂತೋಷದಿಂದ) ತರಿಸಿದ—ವೀಳ್ಯವ ಕೊಡಿಸಿ  
ಬಂದ ಶಾರಣವ ಬೆಸಗೊಂಡ 7 ಎಂದೆನು

ನಿತ್ಯದಲಿ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಪ್ಪವರು ನೀವಲ್ಲ  
ಮತ್ತೇನು ಬಂದ್ರಿ ಹೊಸಪರಿ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸತ್ಯನಾಗರನು—ಬೆಸಗೊಂಡ

೪೬

ಎಂದೆಂದು ನಿಮ್ಮನೆಗೆ ಬಂದವರು ನಾವಲ್ಲ  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೊಡುವದುಂಟಾದರೆ  
ಎಂದೂ ನಿಮ್ಮನೆಗೆ—ಬರುತ್ತೇವೆ

೪೭

ನಿತ್ಯದಲು ನಿಮ್ಮನೆಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುವರಲ್ಲ  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಡುವದುಂಟಾದರೆ  
ನಿತ್ಯದಲೂ ನಾವು—ಬರುತ್ತೇವೆ

೪೮

ನಾವು ಕನ್ಯಾರತ್ನ ಕೇಳಲು ಬಂದ್ಯೆದೇವೆ  
ನೀವ್ವಿಮ್ಮ ಮಗಳ ಕೊಡಬೇಕು—ಎನ್ನುತ ವಸು  
ದೇವರು ನಗುತ ನುಡಿದರು

೪೯

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಹೋದನೆ ಸಾಗರ  
ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಬೆಸಗೊಂಡು—ಕೇಳಿದ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೃಷ್ಣನೆಗೆ—ಕೊಡಬುದೆ

೫೦

ಮೂರ್ವರುಷ ತುಂಬಲಿಲ್ಲೆ ಮುದ್ದು ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಲಗ್ನ ಕಿನ್ನೇನು ಅವಸರ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸತ್ಯಸಾಗರನು—ನುಡಿದನು

೫೧

ಪಟ್ಟಿಯನುಡಲರಿಯ ತುಪ್ಪೋಗರ ಉಣಲರಿಯ  
ಬಟ್ಟಲು ಮೋರೆಯನೆ ತೊಳಲರಿಯದ<sup>1</sup> ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ಕೊಡುವವರುಂಟೋ—ಜಗದಲ್ಲಿ

೫೨

ಪಟ್ಟಿಯನುಡಿಸೇವು ತುಪ್ಪೋಗರ ಉಣಸೇವು<sup>2</sup>  
ಬಟ್ಟಲ ಮೋರೆಯನೇ ತೊಳಸೇವು—ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ನೀವು—ಕೊಡಬೇಕು

೫೩

# 14 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಗೆಜ್ಜೆಯನಟ್ಟಿರುವ ಕಾಲಿನ್ನೂ ಬಲಿಲಿಲ್ಲೆ  
ಮುದ್ದು ಭಾಷೆ ಮಾತು ಮರಿಲಿಲ್ಲೆ — ಮರಿಲಿಲ್ಲದ ಮಗಳನು  
ಕೂಡುವದೇನುಂಟೇ — ಧರಮೇಲೆ

೫೪

ಗೆಜ್ಜೆಯನಟ್ಟಿದ್ದ ಹಜ್ಜೆಯನಿಡಿನೇವು<sup>1</sup>  
ಸಜ್ಜನದ ಮಾತ ಕಲಿಸೇವು<sup>2</sup> — ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ನಾರಾಯಣನೇಗೆ<sup>3</sup> — ಕೂಡಬೇಕು

೫೫

ಹತ್ತು ವರ್ಷ ತುಂಬಿಲ್ಲೆ ಮಿತ್ರ ಮದಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಮದುವೆಗಿನ್ನೇನು ಅವಸರ — ಪನುದೇವರೆ  
ಮುಂದೊಗಿ ನೋಡಿ — ಬದಲೆಣ್ಣ

೫೬

ಮುಂದೊಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ನೂರು ಹೆಣ್ಣುಂಟು  
ಅಂದನಿಲ್ಲ ಹಣ್ಣು ಚೆಲುವಿಲ್ಲ — ಚೆಲುವಿಲ್ಲದ ಹಣ್ಣು  
ಬಾರದು ನಮ್ಮ — ಮನಸ್ಸಿಗೆ

೫೭

ಅತ್ತೊಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಹತ್ತುನೂರು ಹೆಣ್ಣುಂಟು  
ಒಪ್ಪಾಗಿ ಇಲ್ಲೆ ಬಿಳುಪಿಲ್ಲೆ — ಆ ಹೆಣ್ಣು  
ಒಪ್ಪದು ನಮ್ಮ — ಮನಸ್ಸಿಗೆ

೫೮

ಕಂಡ ಕಂಡ ಗೊಲ್ಲತೇರ ಎಂಜಲ ಮೆಲುವನು  
ಕೊಂಬು ಕೊಲೂದಿ ಮೆರೆವನು — ಮೆರೆವ ಗೋವಳನಿಗೆ  
ಚೆಂದುಳ್ಳ ಮಗಳ — ಕೊಡನೆಂದ

೫೯

ರುಕುಮನ ಕಾದಿದನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ತಂದನು  
ಸವತೇರು ಬಹಳ ಎನುತಲೆ — ಸಾಗರ ತನ್ನ  
ಮೋಹದ ಮಗಳ — ಕೊಡನೆಂದ

೬೦

ಅಚ್ಚ ಶ್ರೀತುಳಸಿಯ ಮುಚ್ಚ ಮದುವೆಯಾದನು  
ಅಕ್ಕಂದಿರು ಬಹಳ ಎನುತಲೆ — ಸಾಗರ ತನ್ನ  
ಮುತ್ತಿನ ಮಗಳ — ಕೊಡನೆಂದ

೬೧

ಅಕ್ಕಿರಾಶಿಯಷ್ಟು ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಬಳಗವು  
ಗುತ್ತಿ ನಾಡೂಳಗೆ ಐದಾರೆ<sup>1</sup>—ಅವರ ಮನಕೆ  
ಸರಿ ಬಂದ್ರೆ ಮಗಳ—ಕೊಡುತೇವೆ<sup>2</sup>

೬೨

ಕೃಷ್ಣ ಗೆಂದು ಒಪ್ಪಲಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿದಳೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸಪ್ತ ನಾಗರವ ಹೃದಯದಿ—ಹೃದಯದಿಟ್ಟಾಳುವನ  
ಇಷ್ಟೂ ಪರಿಯಿಂದ—ಜರೆಪಿರೊ

೬೩

ಅತ್ತೆ ಒಳ್ಳೆಯೊಳಾಗಿ ಪುತ್ರ ಸಣ್ಣ ವನಾಗಿ<sup>3</sup>  
ಹೂಸ್ತಿಲೊಂದಾಗಿ ನೆರೆಮನೆ<sup>4</sup>—ಇದ್ದರೆ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳನ್ನು

೬೪

ಅತ್ತೆ ಒಳ್ಳೆಯಳುಂಟು ಪುತ್ರ ಸಣ್ಣ ವನುಂಟು  
ಒಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕೇರಿ ಮನೆಯುಂಟು—ಮಂದರೆ  
ಕೃಷ್ಣಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನು—ಕೂಡಿರೊಡ್ಡ

೬೫

ಮನೆಯೇನು ನೋಡುವೆರಿ ಮಿಗಿಲು ಮಂಟಪಶಾಲೆ  
ಗಲಗಲನೆ ನಲಿವ ಹೆಸಯು—ದಲ್ಲಕ್ಕಿ  
ಅವ ನೋಡಿ ದೆಣ್ಣೆ—ಕೊಡಬೇಕು

೬೬

ಅದನೇನ ನೋಡುವು ಅವಗೆ ನಾವ್ ಕೊಟ್ಟೇವು  
ಮನೆಯಾಗಿದ್ದತ್ತೆ ಗುಣವಂತೆಯಾದರೆ  
ವರ ನೋಡಿ ದೆಣ್ಣೆ—ಕೊಡುತೇವ

೬೭

1 ಐದಾರೆ—ಇದ್ದಾರೆ 2 ಕೊಡುತೇನೆ 3 ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿ 4 ಒಪ್ಪಕ್ಕೆ ಕೇರಿಮನೆಯಾಗಿ  
5 ಕೊಟ್ಟೇವು



## 5. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಓಲೆ ಬರೆದದ್ದು

ಓಲೆಯ ಬರೆದಳು ರುಕ್ಮಿಣಿಯು<sup>1</sup>  
ನಾರಾಯಣ ಹರಿ ದ್ವಾರಕಿಯ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ವಸುದೇವ ದೇವಕಿ ತನಯನಿಗೆ

ಪ

ಕುಂದಿನಿ ನಗರದಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ  
ದಂದಿಗೆ ಕ್ಷೋಣಿಯ ತೀರದಲೆ  
ಚಂದ್ರಮಂಡಲ ನಕ್ಷತ್ರಜ್ಯೋತಿಯ ಪ್ರಭೆ  
ದುಂದುಭಿ ಪಾರಿಜಾತಗಳೆಸೆಯೆ

೧

ಪಚ್ಚಿಯ ಪರಿಮಳ ತಳರು ಶೋರಣಗಳು  
ಅಚ್ಚ ಕರ್ಪೂರದ ನೀಲವರ್ಣ<sup>2</sup>  
ಉತ್ಸವವಾಗಿದ ಮದುವೆಯ ಚಾರಿತ್ರ  
ಅಚ್ಚುತರಾಯಗೆ ಬಿನ್ನವವ

೨

ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶವು ಕನಕದ ಸರಿಗೆಯು  
ಸ್ವರ್ಣಮಾಣಿಕ್ಯದಾಭರಣಗಳು  
ಜಾಹ್ನವಿ ಜನಕನು<sup>3</sup> ಜಾಣೆಯರರಸನು  
ಸ್ವರ್ಣಮಾಣಿಕದ ಶೋರಣವೆಸೆಯೆ

೩

ಓಲೆ ಕಂಠವ ತರಹೇಳಲು ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಜಾಲಂಧ್ರದೊಳು ಕಂಚಾಕ್ಷಿಯರು  
ಶೂಲಪಾಣಿಯ ತನಯನನೇ ನೆನೆಯುತ  
ಓಲೆಕಂಠವ ಹುಡುಕಾಡಿದರು

೪

ಕಂಠವ ಕಾಣದೆ ಕಳವಳವಾಗಲು  
ಮಿಂಚುವ ಕಿತ್ತುಗುರಲಿ ತಿದ್ದಿ  
ಕಂಠುಪಿತನ ನೆನೆಯುತ್ತ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬೇಗ<sup>4</sup>  
ಪತ್ರಿಕೆ ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿದಳು

೫

ಇಟ್ಟರಿಸಿನ ತೊಡೆದೋಲೆಯು ಎಡಗೈಲಿ  
ಒಪ್ಪುವ ಬಲಗೈಯಲಿ ಕಂಠ  
ಸರ್ಪಶಯನನಾ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳ ಮಿತ್ರ  
ಪತ್ರಿಕೆ ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿದಳು

೬

ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದಾ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿಹ<sup>1</sup>  
ಮುತ್ತಿನೋಲೆಯ ಕರದಲಿ ಪಿಡಿದು  
ಸರ್ಪಶಯನ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಅಚ್ಚುತರಾಯಗೆ ಬಿನ್ನ ಪವ

೭

ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಸೀರೆ ನೆರಿವಿಡಿದೇ ಉಟ್ಟು<sup>2</sup>  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದಾ ಬೆಳಕಿನಲಿ<sup>3</sup>  
ಮುತ್ತಿನ ಕಂಠ ತಿರುಗಿಸುತ ಬರೆದಳು  
ಗೋವಳರಾಯಗೆ ಬಿನ್ನ ಪವ

೮

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಒರಗು ಸುಪ್ಪೆತ್ತಿಗೆಯು  
ಸುತ್ತ ದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿಲಿ ಬರೆದಳು  
ವಾರಿಜನಾಭಗೆ ಬಿನ್ನ ಪವ

೯

ಅಂಬರೀಷನ ಶಾಪವ ಪರಿಹರಿಸಿದಗೆ<sup>4</sup>  
ಕಂಬದಲಿ ಒಡೆದು ಮೂಡಿದವಗೆ<sup>5</sup>  
ನಂಬಿದ ಪ್ರದ್ಲಾದಗೆ ವರವನಿತ್ತವಗೆ ಕೃ  
ಪಾಂಬುಧಿ ಕೃಷ್ಣಗೆ ಬಿನ್ನ ಪವ

೧೦

ನಡುಸಭೆಯಲಿ ದುಶ್ಮಾಸನನು ದ್ರೌಪದಿ ಸೀರೆ  
ಪಿಡಿದು ಸೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದ ಕಂಡು  
ಕಡುಹರುಷದಿ ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿಯೆಂದ  
ಕಡುಗಲಿ ಕೃಷ್ಣಗೆ ಬಿನ್ನ ಪವ

೧೧

1 ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೊಪ್ಪುವ 2 ಪಟ್ಟಿಯ ಸೀರೆಯ ನೆರಿವಿಡಿದೇ ಉಟ್ಟು ; ಪಟ್ಟಿ  
ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಬಟ್ಟು ಮುತ್ತಿನ ಕಟ್ಟೆ 3 ಮಾಣಿಕದಾಭರಣವಿಟ್ಟು 4 ಶಾಪವನಳಿದವ  
ನೀನು 5 ಕಂಬದಿಂದೊಡೆದು ಬಂದವ ನೀನು

18 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭನೆಗಳು

ತಿಂಗಳು ಬಾಹದು ಗಂಗೆಯ ಜನಕನೆ  
ಅಗ್ರಜನರಿಯ ಪಿತನರಿಯ  
ಅಗ್ರಜನರಿಯ ಪಿತನರಿಯದಂದದಿ  
ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಓಲೆ ಕಳುಹಿದಳು ೧೨

ಬರೆದ ರಾಯಸಕೆ ಅರೆದರಿಸಿನ ಉದ್ದಿ  
ಅರಗು ತರಿಸಿ ಮುದ್ರೆಯನಿಕ್ಕಿ<sup>1</sup>  
ಉರಗಶಯನ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ತರುಣ ಪತ್ರಿಕೆಯನು ಕಳುಹಿದಳು ೧೩

ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನತಿ ವೇಗದಿಂದಲೆ ತಂದು  
ಸತ್ಯವಿಪ್ರನ ಕೈಯಲಿ ಕೊಡಲು  
ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭ ನರಸಿಂಹಗೆ ಕೊಡು ಎಂದು  
ಮಿತ್ರ ಪತ್ರಿಕೆಯನೆ ಕಳುಹಿದಳು ೧೪

ನಾಳಿನಿರುಳಿಗೆ ಎನ್ನಯ ಮದುವೆಯು ಎಂಬೆ  
ವೇಳೆಗೆ ಬಂದೊದಗುವದೆಂಬೆ<sup>2</sup>  
ಕೇಳೆಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸನ್ನೆಯೊಳೆನ್ನಯ  
ದಾರಿ ಹೋಗಲಿಕೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಲ್ಲವೆ<sup>3</sup> ೧೫

ಪದುಮನಾಭನ ದಿವ್ಯನಾಮವ ನೆನೆದರೆ  
ಎದುರಾಗಿ ಪ್ರಪ್ಪಕ ಬರುವುದೆಂದು  
ಮುದದಿಂದೇರಿಕೊಂಡು ನೀ ಮುಂದೆ ನಡೆಯೆಂದು  
ಬುಧನನು ಮುಂದಕೆ ಕಳುಹಿದಳು ೧೬

ಮೂರು ಷುಕ್ಕಾಲು ಗಳಿಗೆಯಿಂದೊಳಗೇ  
ಹಾರಿತು ದ್ವಾರಕ ಪತ್ತನಕೆ  
ನಾರಸಿಂಹನ ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ  
ಹಾರುವ ಮುಂದಕೆ ತೆರಳಿದನು ೧೭

<sup>1</sup> ಮುದ್ರಿಕೆಯನಿಟ್ಟು <sup>2</sup> ಬಂದು ಓದಗಲೆಂಬೆ <sup>3</sup> ಪಕ್ಕಗಳಿಲ್ಲವೆ

ಬಂದು ವಿಪ್ರನು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಶ್ರೀಚರಣದ  
ದ್ವಂದ್ವಕ್ಕೆ ರಾಗಿಯೇ ಪೊಡಮಟ್ಟು  
ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲೆ ತಂದ ಪತ್ರಿಕೆಯನು  
ತಂದು ಕೈಯೊಳಗಿಟ್ಟು ವಂದಿಸಿದ ೧೮

ಬಾರೋ ಭೂಸುರ ಬಹು ದಣದೆ ನೀನೆನುತಲಿ  
ಕ್ಷೀರ ಸಕ್ಕರೆ ಹಣ್ಣು ತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು  
ಅಲೇಖದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಪತ್ರಿಕೆ ನೋಡಿ  
ಮಾಸಿನಿ ಮಣಿಗೆ ಕುಶಲವೆ ಎಂದ 1 ೧೯

ಅಣ್ಣ ನೋಡು ಹೆಂಗುಸರ ಗನ್ನ ಗತಕತನ<sup>2</sup>  
ತನ್ನಣ್ಣ ನರಿಯ ಪಿತನರಿಯ  
ತನ್ನಣ್ಣ ನರಿಯ ಪಿತನರಿಯದಂದದಿ  
ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಓಲೆ ಕಳುಹಿದಳು ೨೦

ಈ ರೀತಿಯಲಿ ಬರೆದೋಲೆಯ ನೋಡುತ  
ಭೂರಿ ಸೇನೆಗಳೆಲ್ಲ ಬರಲಿಂಮೆಂದು  
ಏರಿ ರಥಪನೀಕ್ಷಣ ನಡತಂದೆನು  
ಮಾಸಿನಿ ಮರುಗಿದರರುಹೆಂದನು ೨೧

ಭೋತ್ತ ನೋಡುವಳು ಹಂಬಲಿಸುವಳು ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೊರಗುವಳು  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಒರಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವಳು  
ಕೃಷ್ಣ ರಾಯನು ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೋ ! ೨೨

ಹೋದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೇಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ನುತಲಿ  
ವೇದೋತ್ತಮ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದದ್ದಿಲ್ಲ  
ಈ ದೇಹವನು ಧರಿಸಿ ಹಾಸ್ಯವಾಯಿತೆಂದು  
ಚೇದಿರಾಯನ ಬಯಕೆ ತೀರಿತೆಂದು ೨೩

ಬಾಡಂಗಳರಸಿನ ತೀರ ತೊಂಡಿಲುಗಳು  
ಕಾಡಿಗೆ ನೆನೆಗಡಲೆ ಕಿವಿಯೋಲೆ  
ಕೂಡೆ ಕರ್ಪೂರ ವೀಳ್ಯಂಗಳರಸಿಕೊಟ್ಟು  
ನೀಡಿದಳೆ ಬಾಲೆ ಬಾಗಿನ ಗೌರಿಗೆ!

೨೪

ಮುತ್ತ ಬಾಗಿನ ಕೊಂಡಾ ಸತಿಯವರೆಲ್ಲ  
ಮುತ್ತ ದಯಾಗಂದು ಹರಸಿದರು  
ಎತ್ತಿಯೆ ಕರಗಳ ಮುಗಿದು ಹೊರವಂಟರು  
ಚಿತ್ತದನುರಾಗವ ತಾಳಿದರು

೨೫

ಕೃಷ್ಣನು ಬರುವುದು ತಡವಾಯಿತೆನುತಲೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವ ಹರಿದು ಚೆಲ್ಲಿ  
ಮಿತ್ರೆಯರಾಯಲು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಂದನು  
ಮುತ್ತಿನ ರಥದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು<sup>2</sup>

೨೬

ಮುತ್ತಿನ ಮೊರ ಕಟ್ಟು ಎಪ್ಪತ್ತು ಸಾದಿರ  
ಉಪ್ಪಳ ಗೌರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ  
ಮಿತ್ರ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಾಗಿನವನು ಕೊಡುವಲ್ಲಿ  
ತಟ್ಟನೆ ರಥದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು

೨೭

ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲೋ ಹೆಣ್ಣು ಕಳ್ಳ ಗೋಪಾಲನೆ  
ಎಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ಯೆಯೊ ಅನುಜೆಯನು  
ನಮ್ಮೆಲ್ಲವರಗೂ ಎದುರಾಗಬೇಕೆಂದು  
ಅಲ್ಲೇ ಮುತ್ತಿದರು ಹರಿಯ ಬಂದು

೨೮

ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬರುಮಥ ರುಕ್ಮಿನ ಕಂಡಲ್ಲಿ  
ಭಂಗಿಸಿ ಬೈದು ಭಂಗವ ಪಡಿಸಿ<sup>3</sup>  
ಮುಂದಣ ಕೈಯೆರಡು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಮು  
ಕುಂದ ಹೊಕ್ಕನು ದ್ವಾರಕಪುರವ<sup>4</sup>

೨೯

1 ಭಾಮಿ ನೀಡಿದಳೆ ಗೌರಿಯ ಬಾಗಿನ 2 ರಥದಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ 3 ಮಾಡಿ  
4 ಮುಕುಂದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಾಯಿತು

## 6. ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ

ಆಯಿತೆ ಮನ ನಿಶ್ಚಯ | ಅತ್ತೆಮ್ಮಗೆ  
ತೋರಿದ ಕೋರಿಕೆಯ

ಪ

ಒಪ್ಪಂಥ ವರನು ಆಗಿ | ಪ್ರಾಯದೊಳೊಳ  
ಗಿಪ್ಪತ್ತು ವರುಷವಾಗಿ  
ಅಚ್ಚ ಕೆಂಪಾದ ಮಗಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು  
ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ಸಂದಣಿಸಿತೆ

೧

ಊರ ಮುಂದಿನ ಗದ್ದೆಯು | ಸೇದುವ ಬಾವಿ  
ಬಾಗಿಲ್ಮಂದಣ ಕೆರೆಯು  
ಮೇಲು ಮುತ್ತಿನ ಮಣ ಸಾಲು ತೆಂಗಿನ ~~ಕಣ್ಣುಗಳು~~  
ಬಾಲನಿಗಲ್ಲದಿನ್ನಾ ರಿಗೆ ಕೊಡುವಿರೆ

೨

ಬಂಧುಗಳೊಳಗಿವನು | ನೋಡಲು ಜಲು  
ನುಂದರನಾಗಿಹನು  
ಇಂದು ವಧೂವರರ ವೃಂದ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿ  
ಚಿಂದವೆನ್ನುವದು ಆನಂದದಿ ಮೆರೆವುದು

೩

ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು | ಅವರ ಮನೆ  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದ ಕಂಬವು  
ಇಷ್ಟದಿ ಬಪ್ಪ ವರಿಗಾದರ ಮಾಡುವರು ಈ  
ಶಿಷ್ಟನಿಗಲ್ಲದಿನ್ನಾ ರಿಗೆ ಕೊಡುವಿರೆ

೪

7. ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸಿದ್ದು—1

ಸಿದ್ದಿ ವಿನಾಯಕ ಸಿದ್ದಿಯ ಮಾಡಯ್ಯ  
ಉದ್ದಿ ನುಂಡಲಿಗೆ ನಿನಗೀವೆ—ಗಣಪತಿ  
ಸಿದ್ದಿಯ ಮತಿಯ—ಕರುಣೆಸು

೧

ದ್ವಾರಕಾವರದಲ್ಲಿ ವಾರಿಜ<sup>1</sup> ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಾರಿ ಸೌಭದ್ರೆಯನು ಕರೆದನೆ—ಕರೆದು ಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯ  
ಬೇಗ ತೋಳಸೆಂದು—ನುಡಿದನೆ

೨

ಅಣ್ಣನೆ ನುಡಿಕೇಳಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು  
ಕಣ್ಣಿಗಂಜನವ ತೆಗೆದ್ದಚ್ಚಿ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಹೇಳಿ—ತರಿಸಿದ

೩

ಪಟ್ಟವಾಳಿಯನುಟ್ಟು ಬಟ್ಟ<sup>2</sup>ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು  
ಅಚ್ಚಿ ಕಂಕಣವ ಕೈಗಿಟ್ಟು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸಲಿಕೆ—ಅನುವಾದ

೪

ಸಾಲವಾಳಿಯನುಟ್ಟು ಹಾರಪದಕವಿಟ್ಟು  
ದೋರೆ ಕಂಕಣವ ಕೈಗಿಟ್ಟು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸಲಿಕೆ—ಅನುವಾದ

೫

ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನಿಯರು ಅರ್ಥಿಯಿಂದಲೆ ಏಳಿ  
ಸುತ್ತಣ ಕೇರಿ ಸತಿಯರು—ಒಡಗೊಂಡು  
ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸಲಿಕೆ—ಅನುವಾದ

೬

ನಂದಿವಾಹನ ಸುವ್ವಿ<sup>3</sup> ತಂದೆ ಗಣಪತಿ ಸುವ್ವಿ  
ವಂದಿಸಿ ಶಾರದೆಗೆ ಸುವಿಯೆಂದು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸಿದಳಿ—ಬೆಳವಿಗೆ

೭

1 ವಾರಿಜ—ಇಲ್ಲಿ ವಾರಿಜಾಕ್ಷ ಎಂದು ಇದ್ದಿರಬಹುದು ; ಆಗ ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವಾರಿ-ಸೆರೆಯಾಳು, ಜ-ಹುಟ್ಟಿದವ. ಸೆರೆಯಾಗಿದ್ದ ವಸುದೇವನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನು—ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಬಹುದು 2 ಬಟ್ಟ—ವೃತ್ತಾಕಾರದ.

3 ಸುವ್ವಿ—ಸುವ್ವಾಲಿ—ಮದುವೆ, ಮಂಜಿಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಸುವಾಗ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶುಭ ಸಂಕೇತದ ಪಲ್ಲವಿಯ ಶಬ್ದ ; ಇದು 'ಶಿವ' ಶಬ್ದದ ಧೇನಿಯ ಧೂಪ.

ನೀಲಕಂಠನೆ ಸುವಿವಿ ಲೋಲೆ ವಾರ್ವತಿ ಸುವಿವಿ  
ಬಾಲಗಣಪತಿಗೆ ಸುವಿಯೆಂದು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಗೋದಿ ತೊಳಸಿದಳೆ—ಬೆಳವಿಗೆ

೮

ಕರುಣಾನಾಗರ ಸುವಿವಿ ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭ ಸುವಿವಿ  
ಕರಿಮುಖ ಪಿತನೇ ಸುವಿಯೆಂದು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಬೇಗದಿಂದಕ್ಕೆ—ತೊಳಸಿದ

೯

ಕಡಲ ಶಯನ ತಂದ ಕಡಗ ಹಸ್ತವ ಮಾಡಿ  
ಸಡಗರದಿಂದ ನತಿಯರು—ಒಡಗೊಂಡು  
ಸೌಭದ್ರೆ ಅಕ್ಕಿ ತೊಳಸಿದ

೧೦

## 8. ಅಕ್ಕಿ ತೊಳಸಿದ್ದು—2

ಅಂದವುಳ್ಳೊರಳಿಗೆ ಚಂದದ ಧೂಪವ ತೋರಿ  
ಚಂದದಲಿ ಶಿವನ ಬಲಗೊಂಡು—ನಾರಿಯರು  
ಗಂದಸಾಲೆಯಕ್ಕೆ ಒರಳ್‌ಹೊಯ್ದೆ—ಸುವಿವಿ ಸುವಿವಿ ಸೂವಾಲ್ಯ

೧

ಆಯುವುಳ್ಳೊರಳಿಗೆ ಛಾಯಾಧೂಪವ ತೋರಿ  
ಬೇಗದಲಿ ಶಿವನ ಬಲಗೊಂಡು—ನಾರಿಯರು  
ಗೋಧಿಸಾಲಕ್ಕೆ—ಒರಳ್ಳೊಯ್ದೆ—ಸುವಿವಿ ಸುವಿವಿ ಸೂವಾಲ್ಯ

೨

ಅಕ್ಕಿ ತುಂಬಲೆ ಗೂಡು ಬತ್ತ ತುಂಬಲೆ ಗೂಡು  
ರೊಕ್ಕ ತುಂಬಲಿಕೆ ಕರಡಿಗಿ—ಬರಬೇಕೆಂದೆ  
ಅಪ್ಪನ ಮನೆಯ—ಬೆಳವಿಗೆ—ಸುವಿವಿ ಸುವಿವಿ ಸೂವಾಲ್ಯ

೩

ಬೇಳೆ ತುಂಬಲೆ ಗೂಡು ಬೆಲ್ಲ ತುಂಬಲೆ ಗೂಡು  
ನಾಣ್ಯ ತುಂಬಲಿಕೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ—ಬರಬೇಕೆಂದೆ  
ಅಣ್ಣನ ಮನೆಯ—ಬೆಳವಿಗೆ—ಸುವಿವಿ ಸುವಿವಿ ಸೂವಾಲ್ಯ

೪

ಗಟ್ಟಿದ ಕೆಳಗಿನ ಗಟ್ಟಿ ಬೆಂಡನೆ ತಂದು  
ತೊಟ್ಟು ತೊಟ್ಟೆಂಬ ಮರನವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಮಿತ್ರೆಯರಕ್ಕೆ ಹಸಫೂಡೆ—ಸುವಿವಿ ಸುವಿವಿ ಸೂವಾಲ್ಯ

೫



## 24 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನಗಳು

ಅಕ್ಕಿ ಕರಿಯಕ್ಕಿಯು ಅಕ್ಕಿ ಬೆಳಿಯಕ್ಕಿಯು  
ಅಕ್ಕಿಯ ತೊಳೆದ ಹಣಿನೀರು—ಕುಡಿವಲೆ ಬಂದ  
ಹಕ್ಕಿ ಹೇಳಿದವೆ—ಶಕುನವ—ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಿ ಸೂವಾಲ್ಕಿ

೬

## 9. ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಸಿದ್ದು

ಬಲಗೊಂಬೆ ಗಜಮುಖನ ಬಲಗೊಂಬೆ ಕರಿಮುಖನ  
ಬಲಗೊಂಬೆ ಸ್ವಸ್ತಿ ಅರಸನ—ಷಣ್ಮುಖನ  
ಬಲಗೊಂಡಕ್ಷತವ—ಕಲಸಿರೆ

೧

ಗುರುವಿಗೆ ನಮೋ ಎಂಬೆ ಶಾರದೆಗೆ ನಮೋ ಎಂಬೆ  
ಕ್ಷೀರಶಯನನಿಗೆ! ಪರಶಿವಗೆ—ನಮೋ ಎಂಬೆ  
ನಮೋ ಎಂದು ಕೈಯ—ಮುಗಿವೆನು

೨

ವಂದಿಸುವೆ ಶಾರದೆಗೆ ವಂದಿಸುವೆ ಸರಸ್ವತಿಗೆ  
ವಂದಿಸುವೆ ಕ್ಷೀರ ಶಯನಗೆ—ಪರಶಿವಗೆ  
ವಂದಿಸಿ ಕೈಯ—ಮುಗಿವೆನು

೩

ತೆಂಗಿನ ಕಾಯನು ತಂದು ದೇವರಿಗಿಟ್ಟು  
ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ಜಯವಾಗಲೆನ್ನುತ್ತ  
ಶುಭದಿಂದಕ್ಷತವ—ಕಲಸಿರೆ

೪

ಹತ್ತು ಕೊಳಗ ಅಕ್ಕಿ ಹತ್ತು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ  
ಇಟ್ಟು ದೇವರಿಗೆ ಎರಗುವೆ—ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ  
ಅರ್ಥಿಯಲಿ ಕೂಡಿ—ಬರಬೇಕು

೫

ಕದಳಿ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯ ಮನೆಯ ದೇವರಿಗಿಟ್ಟು  
ನೆನೆದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಶುಭವಾಗಲೆನುತಲೆ  
ಮನೆಯ ದೇವರಿಗೆ—ಎರಗುವಿ

೬

1 'ಕ್ಷೀರ ಶಯನ' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ ಶಯನ' ಎಂದು ಅರ್ಥವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಹೊಸ್ತಿಲ ದೇವರಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಸಕ್ಕರೆಯಿಕ್ಕಿ  
ಎತ್ತಿದ ಕಾರ್ಯ ಜಯವಾಗಲೆನುತಲೆ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ದೇವರಿಗೆ—ಎರಗುವಿ ೭

ಹಸನಾದ ಅಕ್ಕಿಯ ಶಶಿಮುಖಿಯರೆ ತನ್ನಿ  
ಹೊಸ ಮುತ್ತು ಬಿಗಿದ ಹರಿವಾಣದೊಳಗಿಟ್ಟು  
ಕುಶಲದೊಳಕ್ಷತವ—ಕಲಸಿರೆ ೮

ಪಂಕಜಮುಖಿಯರು ಕುಂಕುಮವ ತೆಗೆತಂದು  
ಪಂಚರತ್ನಗಳ ಬಿಗಿದಿಟ್ಟು—ಹರಿವಾಣದಿ  
ನಾರಿಯರಕ್ಷತವ—ಕಲಸಿರೆ ೯

ಸರಸಿಜ ಮುಖಿಯರು ಅರಸಿನವ ತೆಗೆತಂದು  
ವರುಷಕ್ಕೊಂದೆರಡು ಮದುವೆಯಾಗಲಿ ಎಂದು  
ಗೌರಿಯರಕ್ಷತವ—ಕಲಸಿರೆ ೧೦

ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದಿ ಅತ್ತರದಕ್ಷತೆ<sup>1</sup> ಕಲಸಿ  
2ಮೊಕ್ಕು ಕೇರಿಯನೆ ಕರೆವಲೆ—ಪೋದರೆ  
ಅಕ್ಷತೆ ಕೊಟ್ಟು—ಕರೆದರೆ<sup>2</sup> ೧೧

## 10. ಕೇರಿ ಕರೆದದ್ದು

ಕರೆದಳೆ ದೇವಕಿ ಕೇರಿಯನು  
ತರಳೆ ಬೇಗದಿ ಬರಬೇಕೆಂದು  
ಕರೆದಳೆ ದೇವಕಿ ಕೇರಿಯನು ಪ

ಗುರುಗಣಪತಿ ಶಾರದಾಂಬೆಯ ಚರಣಕೆ  
ಕರವ ಮುಗಿದು ಶಿರಬಾಗುವೆನು  
ತರಳೆಯಲ್ಲವೆ ನೀನು ಪೊರೆಯಬೇಕೆನ್ನನು  
ಕರಿವದನನ ಮಾತೆ ಕರುಣಿಸೆಂದು ೧

1 ರತ್ನದಕ್ಷತೆ 2 ಸುತ್ತಣ ಬಂಧುಗಳ ಕರೆಸುವಂಥಾ ವಾರ್ತೆ ಮತ್ತಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಇಂದಿನ ಬೆಳವಿಗೆ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರ ಆ  
ಸಂದದಿ ಕರೆಸಬೇಕೆಂದೆನುತ  
ಚಂದದಿ ನೇರಿ ಪಟ್ಟಣಗರ ಕರೆದು ಬಾ  
ರೆಂದು ವಸುದೇವನು ನುಡಿದಾಗ

೮

ಪತಿಯ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಸತಿ ದೇವಕಿ ತನ್ನ  
ಪತಿಯೊಡನಿಂತು ದೇವದಳಾಗ  
ಪಿತನುಗ್ರಸೇನನ ಮಾತೆ ಬರಬೇಕೆಂದು  
ಅತಿ ಶೀಘ್ರದೋಲೆ ಕಳುಹುವೆನೆಂದಳು

೯

ಅರಸುಗಳಿಗೆ ಓಲೆ ಬರೆಯಬೇಕೆನುತಲೆ  
ಕರೆಸಿದಳೇ ಲೇಖನದವರ  
ಬರೆಸಿದಳೆ ಸಕಲ ದೇಶದ ರಾಯರಿಗೆಲ್ಲ  
ಅರಸಿನ ಉದ್ದಿ ಕಳುಹಿದಳೆ

೧೦

ಸಂತೋಷದಿಂದಲೆ ಸಕಲ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ  
ಶಾಂತಭೂಪನ<sup>1</sup> ಪ್ರೇಮದ ಸತಿಗೆ  
ಕುಂತಿದೇವಿಯು ಸಹ ಬರಬೇಕೆನುತಲೆ  
ಅತ್ಯಂತ ವಾರ್ತೆ ಕಳುಹಿದನಾಗ

೧೧

ದೇವಕಿ ಉದಯವಾಗದ ಮುನ್ನ ಎದ್ದಳೆ  
ಭಾವಮೈದುನರನು ಕರೆವೆನೆಂದು  
ಗೋವಳರಾ ಮನೆ ಕೇರಿ ಪಟ್ಟಣಗಳ  
ಭಾವೆಯರೊಡಗೊಂಡು ಕರೆದಳಾಗ

೧೨

ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಪ್ರಭೆ ಪೋಲ್ವ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು  
ನೀಲ ಮಾಣಿಕದಾಭರಣವಿಟ್ಟು  
ಕಾಲುಂಗಲ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಿಂಡುಗಂಕಟವಿಟ್ಟು  
ದೇವಕಿ ಕೇರಿಯ ಕರೆದಳಾಗ

೧೩

ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರ ಸೀರೆಯ ನೆರಿದುಟ್ಟು  
ಪೀತಾಂಬರದ ಕುಪ್ಪನ ತೊಟ್ಟು  
ಜಾತಿ ಮಾಣಿಕದಾಭರಣವನೇ ಯಿಟ್ಟು  
ಚಂದದಿಂದಲಿ ಶೃಂಗರವಾದಳೆ

೮

ಶೃಂಗಾರವಾಗಿ ದೇವಕಿ ದೇವಿ ತನ್ನಯ  
ಸಂಗಡ ನಾರಿಯರೊಡಗೂಡಿ  
ರಂಗುಮಾಣಿಕ ಹರಿವಾಣಗಳನೆ ಪಿಡಿದು  
ಮಂಗಲವಾದ್ಯದಿ ಹೊರಟಳಾಗ

೯

ಬಡವರೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ  
ಬಿಡದೆ ಬನ್ನಿರಿ ಎಲ್ಲ ಬೆಳವಿಗಾಗಿ  
ಕಡೆಯ ಕೇರಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರು ನೀವು  
ಸಡಗರದಿಂದ ಬನ್ನಿರೆಂದಳು

೧೦

ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರು ಬನ್ನಿ ರುದ್ರರೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ  
ವಿದ್ವಾಂಸರೆ ನೀವು ಬನ್ನಿರೆಂದು  
ತಿದ್ದಿ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು ಸತಿಯರೆಲ್ಲರು ನಿಮ್ಮ  
ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡಿ ಬರಬೇಕೆಂದು

೧೧

ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ ಮನೆಯೊರೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ  
ಮಕ್ಕಳೆ ಬನ್ನಿ ಭೋಜನಕೆಂದು  
ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೆಲ್ಲವರೊಡಗೂಡುತ  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದಲಿ ಬನ್ನಿರೆಂದಳು

೧೨

ಭಾವಮೈದುನ ಅತ್ತೆ ಮಾವ ಸಹಿತ ನಿಮ್ಮ  
ಬಾಲಕರೊಡಗೂಡಿ ಬರಬೇಕೆಂದು  
ಗೋವನು ಕಾಯುವ ಗೋವಳರೆಲ್ಲರ  
ದೇವಕಿ ಕರೆದಳೆ ಸಂಭ್ರಮದಿ

೧೩

ವೇದಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರು ಬನ್ನಿ  
ಸಾಧುಸಂತಾದಿ ಸುಜ್ಞಾನಿಗಳು  
ಬೀದಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕಂಡ ಕಂಡವರನು  
ದೇವಕಿ ದೇವಿಯು ಕರೆದಳಾಗ

೧೪

ನರುವರನೆಲ್ಲ ಕರೆದು ದೇವಕಿ ತನ್ನ  
ಕರದೊಳಕ್ಷತೆ ಹರಿವಣ ಪಿಡಿದು  
ನರುವರಿಗುಪಚಾರ ಮಾಡಬೇಕೆನುತಲೆ  
ತಿರುಗಿ ಬಂದಳೆ ತನ್ನ ಮಂದಿರಕೆ

೧೫

ಚಂದದಿ ಕೇರಿಕೇರಿಯನೆಲ್ಲ ಕರೆದು  
ಬಂದಳೆ ವಾದ್ಯಘೋಷಗಳಿಂದ  
ಇಂದು ಸರ್ವರಿಗೆ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನವ ಬಡಿಸಬೇ  
ಕೆಂದು ದೇವಕಿ ದೇವಿ ಕರೆದಳಾಗ

೧೬

## 11. ಚಪ್ಪರ ಹಾಕಿದ್ದು

ಚಪ್ಪರವನಿಕ್ಕಿಸಿದ ಒಪ್ಪವ ನೋಡಿದ  
ಚಪ್ಪರಕೂ ಮನೆಗೂ ತಿರುಗಿದ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಅಕ್ಕಿಯೆಷ್ಟು ಬೇಕು—ತೊಳಸೋಲೆ

೧

ಚಾವಡಿಯನಿಕ್ಕಿಸಿದ ಅಂದವ ನೋಡಿದ  
ಚಾವಡಿಗೂ ಮನೆಗೂ ತಿರುಗಿದ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಗೋದಿಯೆಷ್ಟು ಬೇಕು—ತೊಳಸೋಲೆ

೨

ಅಕ್ಕಿ ರಾಶಿಯಂತೆ ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಬಳಗವು  
ಗುತ್ತಿನಾಡೊಳಗೆ ಇರುವರು—ಬಂದರೆ  
ಹತ್ತುಕಂಡುಗದಕ್ಕಿ—ತೊಳಸೋಲೆ

೩

ಗೋದಿರಾಶಿಯಂತೆ ತಾಯಮ್ಮನ ಬಳಗವು  
ಗೋವೆ ನಾಡೊಳಗೆ ಇರುವರು—ಬಂದರೆ  
ಆಕಂಡುಗದಕ್ಕಿ—ತೊಳಸೋಲೆ

೪

ಮುತ್ತಿನ ಕೊಳಗಕ್ಕೆ ಮರಿಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಲು  
ಮುತ್ತು ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಕೊಳಗವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಅಕ್ಕಿಯ ಅಳಿದ—ಬೆಳವಿಗೆ

೫

ಹೂವಿನ ಕೊಳಗಕ್ಕೆ ಮರಿಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಲು  
ಹೂವ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಕೊಳಗವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಗೋದಿಯ ಅಳೆದ—ಬೆಳವಿಗೆ

೬

## 12. ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದು

ಹತ್ತು ಪಡಿ ಅಕ್ಕಿಯು ಹತ್ತು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ  
ನತ್ಯಗಣಪತಿಯ ಬಲಗೊಂಡು—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಮುತ್ತಿನ ತೋರಣವ—ರಚಿಸಿದ

೦

ಅಪ್ಪನ ಆಳುಗಳು ತುಪ್ಪ ಅನ್ನ ವನುಂಡು  
ಗುತ್ತಿಯ ನಾಡ ವನಕ್ಕೋಗಿ—ಕಡಿದರು  
ಅಚ್ಚ ಸಂಪಗೆಯ—ಎಳೆಗಳ

೧

ಗುತ್ತಿಂದ ಎಳೆ ಬಂದ ಮುತ್ತಿನ ಗಳ ಬಂದ  
ಗುತ್ತಿಯಾಚಾರಿ ಮಗ ಬಂದ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಮುತ್ತಿನ ತೋರಣವ—ಬಿಗಿವಲೆ

೨

ಗುತ್ತಿಂದ ಎಳೆ ಬಂದು ಚಪ್ಪರದೊಳಿಡವು  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ಪುಷ್ಪ ತೋರಣವ—ರಚಿಸ್ವೋಲೆ

೪

ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಒಪ್ಪ ವ ನೋಡಿದ  
ತೋರಣಕೂ ಮನೆಗೂ ತಿರುಗಿದ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದವರಿಗುಡುಗೊರೆ

೫

ಅಕ್ಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯವ ಮುತ್ತಿನ ಮೊರದೊಳಗಿಟ್ಟು  
ರೊಕ್ಕಿ ವೀಳ್ಯವನೆ ನಡುಗಿಟ್ಟು—ತಂದೆವು  
ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದವಗೆ—ಉಡುಗೊರೆ

೬

ಗೋದಿ ಸಾಹಿತ್ಯವ ಹೂವಿನ ಮೊರದೊಳಗಿಟ್ಟು  
ಕಾಯಿ ವೀಳ್ಯವನೆ ನಡುಗಿಟ್ಟು—ತಂದೆವು  
ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದವಗೆ—ಉಡುಗೊರೆ

೭

ಬೇಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯವ ಚಿನ್ನದ ಮೊರೆದೊಳಗಿಟ್ಟು  
ತುಪ್ಪು ಬೆಳ್ಳಿವನೇ ನಡುಗಿಟ್ಟು—ತಂದೆವು  
ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದವಗೆ—ಉಡುಗೊರೆ

೮

### 13. ನಥುವಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವುದು—1

ಶ್ರೀಕರಗಜಮುಖನ । ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ  
ಲೋಕೇಶನ ಪಿತನ  
ಒಕಮನದಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಭೂಮಿಜೆಗು  
ಸಾಕಾರದಿ ತೈಲವ ತಲಗಿರಿಸಿರು ॥  
ವಾ ಕಥನವ ಪಾಡಿ—ಪೊಗಳುವ

೧

ಮಗಮಗಿಸುತ್ತಲಿರುವ । ಪರಿಮಳ  
ದೊಗುಮಿಗೆಯಿಂ ಮೆರೆವ  
ಸೊಗಯಿಸುವಣ್ಣೆಯ ಕರದೊಳು ಪಿಡಿದಾ  
ಮುಗುದೆಯು ತನ್ನಯ ಮಗಳ ಶಿರದಿ ನಸು ॥  
ನಗೆಯೊಳಗೊತ್ತಿದಳು—ತವಕದಿ

೨

ಮಂಗಲಕರವೆನಿಸಿ । ತೈಲವ  
ಹಿಂಗದೆ ತಲೆಗಿರಿಸಿ  
ಸಂಗಡ ಶೋಭಾನಂಗಳ ವಾಡುತ  
ಅಂಗನಾಮಣಿಯರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು ಶ್ರೀ ॥  
ರಂಗನ ಸೋದರಿಯ—ಜಯವೆಂದು

೩

## 14. ವಧುವಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವುದು—2

ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನೋಡಿ  
ಕಾಮಿನಿಯರು ಕೈಯ ನೀಡಿ ||  
ಸಾಮಜಗಾಮಿನಿಯರು ಹರಿವಣದಿ  
ನೇಮಿಸಿ ತೈಲವ ನೆತ್ತಿಯೊಳಿರಿಸುತ  
ಕ್ಷೇಮದಿ ಸರ್ವರು ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಸು ||  
ಪ್ರೇಮದಿ ಚರ್ಚಿದರು<sup>1</sup>—ಹಸಿಯೆಣ್ಣೆ

೦

ಬಾರೇ ಬಾರೆಂದು ನಾರಿಯರು  
ಚಾರು ಸುಂದರಿಯರ್ಥಾಂಗಿಯರು ||  
ಮಾರನ ಮುಂಗೈಯರಗಿಣಿಯಂತಿಹ  
ಕಾರುಣ್ಯಾಂಬುವನೆರೆಯುವೆಗೆ ಶ್ರೀ  
ನಾರಾಯಣ ನವರತ್ನ ವಿಹಾರಗೆ ||  
ಕೂರಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಿದರು—ಹಸಿಯೆಣ್ಣೆ

೨

ಭೃಂಗ ಕುಂತಳೆಗೆ ವಿಧುಮುದಿಗೆ  
ಸಂಗಿತಲೋಲೆಯ ಶಿರಕೆ ||  
ಅಂಗನೆಯರು ಕೂಂಡಾಡುತ ಮುದದಿ  
ಶೃಂಗಾರಗಳ ಬೀರುತ ಗುಣದಿ  
ಮಂಗಲಕರ ಪಂಚಲಿಂಗ ಸುಪ್ರಿಯನ ||  
ಅಂಗನೆಗೆ ಬೇಗ ರಚಿಸ್ತಾರು

೩

## 15. ಕಲಶ ನೀರೆರೆಯುವುದು (ವಧುವಿಗೆ)

ಕಲಶ ನೀರೆರೆದು ಅರಸಿಯರೆಲ್ಲರು  
ಸರಸಿಜದವನೆ ಪ್ರೀ ಚಾನಕಿಯ ಮುಡಿಗೆ

ಪ

ಭೂಮಿದೇವಿಯ ಮಗಳಾದ ಸೀತಾಂಗನೆಯ  
ಹೇಮದ ಮಣಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತಲೆ

೦



ರತ್ನದ ಗಿಂಡಿಗೆ ಸುತ್ತ ಸೇಡಿಯ ಹೆಚ್ಚಿ  
ತೆಂಗಿನ ಫಲವ ತಂದಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿದರು

೨

ಪನ್ನೀರ ಕಲಶವ ಪಿಡಿದು ರಂಭಯರು  
ರತ್ನದಕ್ಷತೆಯಿಟ್ಟು ಎರೆದರು ನೀರಸು

೩

ಜನಕನ ಸುತೆಯಾದ ಜಾನಕಿದೇವಿಗೆ  
ಮಿಥಿಲೆಯ ನಾರಿಯರು ಕಲಶ ನೀರೆರೆದರು

೪

## 16. ವರನಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಿದ್ದು

ಶ್ರೀಲಲಿತಾಂಗಿಯರತಿ ಮುದದಿ  
ಬಾಲಕಿಯರು ಮಿಗೆ ವೈಯರದಿ  
ಮೇಲು ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದೊಳರಿಸಿನ  
ಜಾಳಿಸಿದಾ ಹಸಿಯೆಣ್ಣೆಯ ವಿಭವದಿ ||  
ಬಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ—ರಚಿಸ್ಸಾರು

೧

ವರ ಸರಸಿಜದಳ ಲೋಚನೆಯು  
ಪರಮಪಾವನೆ ಗುಣಿಮಣಿಯು  
ವರ ಕಲ್ಯಾಣ ವಿಧಾನದ ವಿಭವದಿ  
ತರುಣೇಮಣ ತನ್ನ ಮೃತಕರಾಗ್ರದಿ ||  
ಶಿರದೊಳೆಣ್ಣೆಯನು—ರಚಿಸ್ಸಾರು

೨

ಅಂಬುಜಮುಖಿ ಕರಕಮಲದಲಿ  
ಕುಂಭಕುಚದ ನಡು ಬಳುಕಿನಲಿ  
ಪೊಂಬಣ್ಣದ ವರದಂಗುಲಿ ತೈಲವ  
ಸಿಂಬಿನೊಳಿಟ್ಟು ಹರಸಿ ಕುಮಾರಗೆ ||  
ತುಂಬಿಸಿ ಮಸ್ತಕವ—ರಚಿಸ್ಸಾರು

೩

ಚಾರುತರದ ಶೃಂಗಾರದಲಿ  
ಕಾರಣ ಕಾರಣವೆನ್ನು ತಲಿ  
ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ಸಾರಿಸಿ  
ಕಾರುಣ್ಯದಲಿ ಕುಮಾರ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಗೆ ||  
ನಾರಿಯರೆಣ್ಣೆಯನು—ರಚಿಸ್ಸಾರು

೪

ಮನ್ನಿಸುತಲೆ ಮನ್ನಣೆಗಳನು  
 ಉನ್ನತ<sup>1</sup> ಪುಣುಗು ಜವಾದಿಗಳನು  
 ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ವೈವಾಹದ ವಿಭವದಿ  
 ಚಿಂತೆಯ ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನನುಗ್ರಹ<sup>2</sup> ||  
 ಮುನ್ನಾಗಲೆನುತ—ರಚಿಸ್ಕಾರು

೫

## 17. ನಾಂದಿ ಮಾಡಿದ್ದು (ವರಸಿಗೆ)

ಶ್ರೀಗಜವದನನ ಬಲಗೊಂಡು  
 ಯೋಗೇಶ್ವರಿಯ ಪಾದವ ಕಂಡು  
 ಭಾಗವತೋತ್ತಮ ನಾಗರ ಶಯನಗೆ  
 ಆಗಮೋಕ್ತದಲಿ ಪುರೋಹಿತ ಮುಖದಲಿ ||  
 ಬೇಗದಿ ನಾಂದಿಯನೆ<sup>3</sup>—ಗೈದರೆ

೦

ಮನ್ನಿಸಿ ಮದುವೆಗನನು<sup>4</sup> ಗೈದು  
 ಹೊನ್ನಂಗಿಯ ತೊಡಿಸುತಲೊಲಿದು<sup>5</sup>  
 ಕನ್ನಡಿ ಕುಂಕುಮ ಕಲಶಗಂಧಾಕ್ಷತೆ<sup>6</sup>  
 ಪನ್ನೀರ ಚಳಿಯಗಳಿಂದಲಿ<sup>7</sup> ಶೋಭಿಪ ||  
 ಚಿನ್ನದ ಮಂಟಪವ—ಗೈದರೆ

೨

ಮಧುರಸದಲಿ ಮಗಮಗಿಸಿರುವ  
 ವಿಧವಿಧಾಲಂಕೃತದಿಂದೆನೆವ<sup>8</sup>  
 ಮಧುರಸದಲಿ ಪುಣಿಮೆಯದಿಂದೊಲಿದಿಹ  
 ಚದುರುತನದಿ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ನಿಲಯಕ್ಕೆ<sup>9</sup> ||  
 ಒದಗಿಸಿದರಲ್ಲಿ—ನಮೋ ಎಂದು<sup>10</sup>

೩

1 ಪನ್ನತ 2 ಪಂಚಲಿಂಗನ ಮಿತ್ರ 3 ನಾಂದ್ಯವನೆ 4 ಮದುವೆಗನನು 5 ಹೊನ್ನಂಗಿಯ  
 ತೋರಿಸುತಂದು 6 ಪುಣುಗು ಜವಾಜಿಯ 7 ಪನ್ನೀರಿನ ಪ್ರಕ್ಷಾಳದಿ 8 ದಿಂದೊಲೆವ  
 9 ದಿಬ್ಬದ ವಿಜಯಕ್ಕೆ 10 ಒದಗಿ ವಂದನೆಯ ಗೈದರು

### 34 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ವರಿಪರಿ ದ್ರವ್ಯಗಳ ತರಿಸಿ  
ಮೆರೆದೊಪ್ಪ ವ ಸರ್ವರು ವೆರಿಸಿ<sup>1</sup>  
ಗುರುಹಿರಿಯರು ಭೂಸುರ ಮುನಿವರ್ಗಕೆ  
ಶಿರಬಾಗಲು ಸ್ವಸ್ತಿಕದಲಿ ಭಕ್ತಿಯೊ ||  
ಳರಗಿ<sup>2</sup> ನಾಂದಿಯನೇ—ಗೈದರು

೪

ಫಲಜಲ ಪುಷ್ಪಾದಿಗಳಿಂದ  
ತಳರು ಕುಂಚಿದ ಶೋರಣದಿಂದ<sup>3</sup>  
ಮೊಳೆವ ಪೀತಾಂಬರ ನೆಲಕೊಲೆದಾಡುತ<sup>4</sup>  
ನಳನನಯನಸಿಗೆ ಮೊಗದಲಿ ರಂಜಿವ ||  
ಚೆಲುವನನ್ನೇನ—ಪೊಗಳುವೆ

೫

ಅತಿಶಯದಲಿ ಸುರವನಿತೆಯರು  
ನುತಿಸುತ ಶೋಭನದೊಳಗವರು  
ಅತಿಗಳೆಯದೆ ಮನ ಮತಿ ಹಿಂಚಾಗದೆ  
ಗತಿಗೈಯುತ ಮಹಿಮಾತಿಶಯನಿಗೆ ||  
ಜತೆಯ ನಾಂದಿಯನೇ—ಗೈದರು

೬

ವಾರಿಜಲೋಚನನಿವನೇನುತ  
ಮಾರಜನಕಸಿವ ತಾನಾಗಿರುತ  
ಈ ರೀತಿಗಳಲಿ ನಾಂದಿ ಮುಖಿಗಳ  
ಜಾರುತರದಿ ಕೊಂಡಾಡುತ ಪೊಗಳುತ ||  
ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದ—ಇರಲಂದು

೭

ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ ವಾದ್ಯದ ರವದಿ  
ತುಂಬಿತು ಸರ್ವದಿಕ್ಕುಗಳತಿ ಮುದದಿ  
ತುಂಬುರು ನಾರದ ಗೀತವಿನೋದದಿ  
ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ಜಯಜಯದ ನಿನಾದದಿ ||  
ಇಂಬಿನ ನಾಂದಿಯನೇ—ಗೈದರು

೮

1 ವರಿಸಿ 2 ಸುಸ್ಥಿರದಲಿ ಶೋಭಿಸುತರಗಿ 3 ಪುಷ್ಪಾದಿ ತಂಚುಲದಿಂದ

4 ಚಲಿಸುತಲಾಡುತ

ಇಂದಿರೆಯನು ವರಿಸುವೆಯೆನುತ  
ಚಂದಿರ ರುಚಿರನನನಾದವನ  
ಎಂದೆಂದಿಗು ವಂದಿಸೆ ಜನವೃಂದ  
ಚಂದದಿ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗಪ್ರಿಯ ||  
ಬಂದು ಸಲಹುವನು—ಮುದದಿಂದ

೯

## 18. ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ

ಗಜಮುಖಿಗೆ ಅಭಿನಮಿಸಿ ಹೇಳುವೆ ಮುದದಿಂದ  
ಪಂಚಪಾಂಡವರ ಬೆಳವೆನ—ವಿನ್ಹಾರ  
ಕೇಳಿ ನೀವೆತ್ತಿ—ಕವಿಗೊಟ್ಟು

೧

ಪಾಂಡುಕುಮಾರರ ನಾಂದಿಗೆ ಅನುಕೂಲ  
ಮಾಡಿರೆಂದೆನುತ ನುಡಿದರು—ಗುರುಗಳು  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ನಗುತಲಿ

೨

ಕರೆಸಿದ ಗುರುಗಳ ಬರೆಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯ  
ಸಪ್ತಮುನಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ—ಬರೆಸಿದ  
ನಾಂದಿಗೆಲ್ಲವರು—ಬರಬೇಕು

೩

ಬರೆಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಳುಹಿ ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ  
ಮುನಿಗಳು ಬೇಗ ಸಕಲರು—ಒಡಗೊಂಡು  
ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಬರಬೇಕು

೪

ಗುರುಕುಲೋತ್ತಮರು ಮಹಾಮುನಿ ಋಷಿಗಳು  
ವೃದ್ಧರು! ಸಹಿತ ಬರಬೇಕು—ಪಾಂಡವರ  
ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಅನುವಾಗಿ

೫

ಪಾದಕಮಲದ ವಲ್ಲಿ ಕಂಬಿ ಶಾಲನೆ ಹೊದ್ದು  
ಜೋಯಿಸರು ತಾವು ಬರಬೇಕು—ಪಾಂಡವರ  
ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಅನುವಾಗಿ

೬

### 36 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಮಿತ್ರವರ್ಗದವರು ಸತ್ಯಸಂಘದವರು  
ಮತ್ತೆ ಸಕಲರನು<sup>1</sup> ಒಡಗೊಂಡು—ಬರಬೇಕು<sup>2</sup>  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ—ಸಮಯಕ್ಕೆ ೭

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದವರು ಶೃಂಗಾರದ ಸುಗುಣೆಯರು  
ಚಿಲ್ಲಗಣ್ಣುಗಳ ಜಾಣೆಯರು—ಬರಬೇಕು  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ—ಸಮಯಕ್ಕೆ ೮

ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲರು ಸಹ ಸೊಬಗಿನ ಸುಗುಣೆಯರು  
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದು ನಗುತಲೆ—ಬಂದರು  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ—ಸಮಯಕ್ಕೆ ೯

ಶತಕೋಟಿ ಸಾವಿರದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಫಲ ಕಾಯ<sup>3</sup>  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಕೊಡಲೆಂದು  
ಸಿಂಧುರಾಯನಿಗೆ—ತಿಳಿಸಿದ ೧೦

ಹಂಚಿದಾಂಡವರಿಗೆ ಪಂಚಮಿ ಮಾಸವು  
ಶುದ್ಧ ಶುಭವೆಂದು ಮುಹೂರ್ತ—ತಿಳಿಸುತ  
ಓಲೆಯ ಬರೆದು—ಕಳುಹಿದ ೧೧

ತಿಳಿದನು ಭೂಪಾಲ ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿಯ  
ಕಾಲಕ್ಕೆ ನುವಾಗಿ ಕಳುಹಿದ—ಹಸ್ತಿನಪುರಕ್ಕೆ  
ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಸದಿಯಾಗಿ ೧೨

ಲಕ್ಷ ಬಿಡಿಮುತ್ತಿನ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ತಾಳಿಯ<sup>4</sup>  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಕಳಿಸೆಂದು  
ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೇಗ—ಕಳುಹಿದ ೧೩

ಓಲೆಯ ನೋಡಿದ ಹರುಷವ ತಾಳಿದ  
ಶತಕೋಟಿ ಸಾವ್ರ<sup>5</sup> ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ—ತೆಂಗಿನ ಕಾಯ<sup>6</sup>  
ಲಕ್ಷ ಬಂಡಿಯಲಿ—ಕಳುಹಿದ ೧೪

1 ಸವಿರನ್ನೂ 2 ಬಂದರೆ 3 ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಆಡಕೆಯ 4 ರಾಶಿಯು 5 ಸಾವಿರ  
6 ರಾಶಿಯು

ಗುರುಕುಲೋತ್ತಮರು ಮಾಮುನಿಗಳು ಋಷಿಗಳು  
ವೃದ್ಧರು ದ್ವಿಜರು ಸಹಿತಲೆ—ಬಂದರು  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿಗನುವಾಗಿ!

೧೫

ಎಲ್ಲೋರು ಬಂದಾರು ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿ  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ—ಬಂದರು  
ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ—ನಗುತಲೆ

೧೬

ಮುತ್ತಿನ ಮಣೆಯಿಟ್ಟು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತೈದೆಯರು  
ದಾಡುತ್ತ ದಾಡಿ ಹೊಗಳುತ್ತ—ಕುಳಿತರು  
ಪಾಂಡವರ ನಾಂದಿ—ಸಮಯಕ್ಕೆ

೧೭

## 19. ಪನ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದು

ಪನ್ನೆಯ ಕಾರ್ಯವನು । ಮಾಡಿಸಿದನು  
ಪನ್ನೆಗಶಯನನಿಗೆ  
ಉನ್ನತ ವೈಭವದಿಂ ವಸುದೇವನು  
ನಂದಿವಾಹನ ಸಖ ನಂದಕಂದನಿಗೆ

ಪ

ಲೋಕಸಂಪನ್ನರಾದ । ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಂದ  
ನೋಡಿಸಿ ಜಾತಕವ  
ಯೋಗನಕ್ಷತ್ರವು ಕರಣ ತಿಥಿಯು ವಾಹ  
ಅತಿ ಶುಭಲಗ್ನದಿ ರೂಢಿವ ಹರಿಗೆ

೧

ಚಂದ್ರ ತಾರಾಬಲವ । ನೋಡುತಲಾಗ  
ಮಂದಹಾಸದೊಳ್ಳಿರು  
ಮಂದರೋದ್ಧರನಿಗೆ ಇಂದು ಸುಮುಹೂರ್ತವು  
ಚಂದವಾಗಿಹುದೆಂದು ನಿಂದು ಪೇಳಿದರಲ್ಲಿ

೨

ಸಲಿಲವ ತಂದಿರಿಸಿ । ಮುದದೊಳಾಗೆ  
ಹೊಳೆವ ಕನ್ನಡಿಯನಿಟ್ಟು  
ಬಾಳು ಕತ್ತರಿ ಹರಿತಾಯುಧಗಳನಿರಿಸಿ  
ಹರಿಯನು ಕರೆದು ಪನ್ನೆಯ ಮಾಡಿಸಿದರು

೩

ಸೌಸವದಾ ತೈಲವ । ಮತ್ತವನಿಗೆ  
ಪೊಸಿ ವಿಶೇಷವನು  
ಸೂಸುವ ತೈಲದಿ ತೊಳೆಸಿ ಶ್ರೀಹರಿಗೇ  
ಸಾಸಿರ ನಾಮಗೆ ಪನ್ನೆಯ ಗೈದರು

೪

ಮಂಗಲ ಗೀತವನು । ಹಾಡುತಲಾಗ  
ಮಂಗಲಾಂಗಿನಿಯರೆಲ್ಲ  
ಅಂಗಜಪಿತನಿಗೆ ಸ್ನಾನವ ಗೈಸುತ  
ರಂಗಿನಿಂದಲಿ ನಿಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿ

೫

ಮಂಗಲ ತಿಲಕವನು । ಮಾಧವಗಿಟ್ಟು  
ಮಂಗಳಾಂಗಿನಿಯರೆಲ್ಲ  
ಅಂಗಜಪಿತನಿಗೆ ವಸನವನುಡಿಸುತ್ತ  
ರಂಗಿನಿಂದಲಿ ನಿಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿ

೬

## 20. ಕಲಶ ಮೀಯುವುದು (ವೈರವನು)

ಶ್ರೀಮದ್ಗುರುವರನಡಿಗಾಗಿ । ಚೆಲ್ವ  
ಸಾಮಜವದನಗೆ ತಲೆವಾಗಿ  
ಕಾಮಿತವಾಗಿ । ಕರದಲಿ ಬಾಗಿ  
ಕಾಮಿನಿಯರು ಬಂದು ಹೇಮದ ಕಲಶವ ॥  
ಪ್ರೇಮದಿ ನಸುನಗುತ—ಪಡಿದರು

೭

ಸುರುಚಿರ ಮಾಣಿಕ ಹೊಳೆಪಿಂದ । ಚೆಲ್ವ  
ಮರಕತ ಮೇಲ್ವಾಸುಗಳಿಂದ  
ಹರಿಗೋವಿಂದ । ಮದುಮಗನೆಂದಾ  
ಕರದೊಳು ಸಪ್ತಮುಷೀಶ್ವರ ಸತಿಯರು ॥  
ನರೆದು ಬಾಗಿದರು—ಕಲಶವ

೮

ಶ್ರುತಿಯುವನಿಷತ್<sup>1</sup> ಮೊದಲಾದವರು । ಭಾಗೀ  
ರಥಿ ಯಮನರ್ಥಾಂಗಿಯರು  
ಅತಿ ಚದುರೆಯರು । ಅಮರಾರ್ಚಿತರು  
ಚತುರಾನನ ಪಿತ<sup>2</sup> ಮದುಮಗನೆನುತಲಿ ॥  
ಹಿತದಿ ಬಾಗಿದರು—ಕಲಶವ<sup>3</sup>

೩

ಅಂದಚಂದದ ಪಂಚವಾದ್ಯಗಳು । ಸುರ  
ದುಂದುಭಿ ಭೇರಿನಗಾರಿಗಳು  
ಧಂಧಣಿರೆನಲು । ಸಭೆ ಘೇಯೆನಲು<sup>4</sup>  
ಚಂದನಗಂಧಿಯರಂದುಗೆ ಫಿಲಿಕೆನ ॥  
ಲಂದು ಬಾಗಿದರು—ಕಲಶವ

೪

ಚಂಚಲವಳಿದ<sup>5</sup> ಕೃಶಾಂಗಿಯರು । ವಿ  
ಪಂಚಯೋಳತಿಶಯ ಚದುರೆಯರು  
ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ । ಸಖನು ರಮೇಶ  
ಪಂಚಲಿಂಗನ ಸಖ ದಾಮೋದರನಿಗೆ ॥  
ಕಾಂಚನ ಕಲಶಗಳ—ಎರೆದರು

೫

## 21. ಸಮಾವರ್ತನೆ ಹಾಡು

ಸತ್ಯವ್ರತವೆಂಬುದು ಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ  
ಭಕ್ತರ ಭಾಗ್ಯ ನಿಜದೇವ—ಗಜಮುಖ  
ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತಿಯ—ಕರುಣಿಸು

೧

ವ್ರತ ಸಮಾವರ್ತನೆ ಅನುಕೂಲವಾದವು  
ಸಕಲ ಬಂಧುಗಳ ಒಡಗೊಂಡು—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಪುರುಷರ ರತ್ನ—ಹೊರವಂಟಿ

೨

1 ಶ್ರುತಿಸ್ತುಪನುಷ 2 ಚದುರನ ಪಿತ 3 ಕಾಂಚನ ಕಲಶಗಳ ಎರೆದರು

4 ಸಂದಣಿಸಿರಲು ಸಭೆಗೆಯೆನಲು 5 ಚಂಚಲವಳಿಯ



- ಚಿಪ್ಪರ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಒಪ್ಪದಿಂದಾದವು  
ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಕರೆಸಿ ಕರದಲ್ಲಿ—ವೀಳೆಯ ಕೊಟ್ಟು  
ನೆತ್ತಿಗೆಣ್ಣೆಯನೇ—ಎರೆದಳು ೩
- ಮಜ್ಜನದ ಮನೆಗಾಗಿ ಮದುವಳಿಗೆ ಹೊರಟನು  
ಗುಗ್ಗು ಡಿಸಿ ಕಾಳೆ ಹಿಡಿದರು—ತಾಯೊಡನೆ  
ಕಳೆಸ ನೀರ್ ಕಾಸಿ—ಎರೆದರು ೪
- ಸ್ನಾನದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಯಗೆ ಬಂಧುಗಳು  
ಗೋಧಿ ಅಕ್ಷತೆಯ ತಳಿದರು—ತಮ್ಮನ  
ತಾಯಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದರೆ—ಹೊಸ ಬಣ್ಣ ೫
- ಪಚ್ಚಿ ಹಚ್ಚಿ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಮುತ್ತಿನ ಒಂಟಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಪುರೋಹಿತರು  
ವ್ರತನ ಕೆಲಸವೆಸಗಿದರು ೬
- ಅಗ್ನಿಯ ಕೊಡು ಬಾರೆ ಮುದ್ದು ಮೊಗದ ನೀರೆ  
ಅರ್ಜುನನ ಪಟ್ಟದರಸಿಯೆ—ಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿ  
ಅಗ್ನಿಯ ತಂದು—ಕೊಡು ಬಾರೆ ೭
- ಪಾವಕನ ಕೊಡು ಬಾರೆ ಕೋಮಳೆ ಸೌಭದ್ರೆ  
ಪಾರ್ಥನ ಪಟ್ಟದರಸಿಯೆ—ಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿ  
ಪಾವಕನ ತಂದು—ಕೊಡು ಬಾರೆ ೮
- ಅಂದಿಗೆ ಕಾಲೋಳೆ ಅಂಗಜನ ಪಾಲೋಳೆ<sup>1</sup>  
ನಿಂಬೆ ಮಾದಳಿರ ನೆರಿಯೋಳೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ರಂಭೆ ಪಾವಕನ—ಕೊಡು ಬಾರೆ ೯
- ಹಾವುಗೆಗಾಲೋಳೆ ಅವಸರ ಮೆಲ್ಲಡಿಯೋಳೆ  
ಈಳೆ ಮಾದಳಿರ ನೆರಿಯೋಳೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ನಾರಿ ಪಾವಕನ—ಕೊಡು ಬಾರೆ ೧೦

1 ಪಾಲೋಳು—ಅರ್ಧಾಂಗಿ ; ಪತ್ನಿ

ಮುತ್ತಿನ ಹರವಾಣದಿ ಮೊಗೆದಗ್ಗಿ ಪುರುಷನ  
ಬೆಟ್ಟುಂಗುರ ಗಮ್ಮುಗೈಲೆಂದು—ತಂದಳು  
ಕೃಷ್ಣ ಕುಳ್ಳಿರುವ—ಜಗಲಿಗೆ

೧೧

ಒಪ್ಪಗ್ಗಿ ಪುರುಷನ ಒಪ್ಪದಲೆದುಗೊಂಡು  
ಪುಪ್ಪ ವಕ್ಷತೆಯ ತಳಿದರು—ತಮ್ಮಯ್ಯನ  
ಅಕ್ಕಗೆ ಹೊದಿಸಿದರೆ—ಹೊಸ ಬಣ್ಣ

೧೨

ಭಾವಾಗ್ಗಿ ಪುರುಷನ ಬೇಗದಲೆದುಗೊಂಡು  
ಹೂವು ಅಕ್ಷತೆಯ ತಳಿದರು—ತಮ್ಮಯ್ಯನ  
ತಂಗಿಗುಡಿಸಿದರೆ—ಹೊಸ ಬಣ್ಣ

೧೩

ಆಲ ಅಶ್ವತ್ಥವು ದೇವಚಂದನವು ಶ್ರೀ  
ಗಂಧ ಮೊದಲತ್ತಿ ಸಮಿಧೆಯು—ಸಹಿತಾಗಿ  
ಬೇಗ ಪಾವಕನ—ಕೊಡು ಬಾರೆ

೧೪

ಸೋಮಾರ್ತ್ನ ಹೆಚ್ಚಡ ಧೋತ್ರ ಮುಂಡಾಸವು  
ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಹವಳರ—ಅರಸಿನ ಕಪ್ಪು  
ಬೇಗ ಬಾಸಿಗವ—ತರಹೇಳಿ

೧೫

ಬೆಟ್ಟಿಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪನು ಹೆತ್ತಮ್ಮ ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಸೃಷ್ಟಿಯಾಳುವನ ಅರಳುಗಣ್ಣಿಗೆ ಕಪ್ಪ  
ಹೆತ್ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿ—ನಡೆದಳು

೧೬

ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಯಲಿ ನಗೆಮೊಗ ನೋಡಿದ  
ನನಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮಡದಿಯಿಲ್ಲಾ ಎಂದು  
ಪುತ್ರಯ್ಯ ಕಾಶಿ ಗೊರಟನು

೧೭

ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆಯ ಗಂಟ ಕಟ್ಟಿ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಲಲಿ  
ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮಯ್ಯ ಹೆಗಲಲ್ಲಿ—ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ಚೊಕ್ಕದಿ ಕಾಶಿಗೊರಟನು

೧೮

ಗೋಧಿ ಬೇಳೆ ಗಂಟ ಹೂಡಿ ಹೊಂಬಟ್ಟಿಲಲಿ  
ರಾಯ ತಮ್ಮಯ್ಯ ಹೆಗಲಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ಪುತ್ರಯ್ಯ ಕಾಶಿಗೊರಟನು

೧೯

ಉಪ್ಪು ರಿಗೆಯೊಳವಿಗೆ ಹೊಕ್ಕನೆ ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಪಾದಕ್ಕೆ ರಗಿದ—ಕೈ ಮುಗಿದು  
ಯಾತ್ರಗಪ್ಪಣೆಯ—ಕೊಡಿರೆಂದ ೨೦

ಮಾಳಿಗೆಯೊಳವಿಗೆ ಹೋದನೆ ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಪಾದಕ್ಕೆ ರಗಿದ—ಎರಗಿ ಕರಗಳ ಮುಗಿದು  
ಯಾತ್ರಗಪ್ಪಣೆಯ—ಕೊಡಿರೆಂದ ೨೧

ಪುತ್ರ ಕಾಶಿಗ್ಗೋಪ ಉತ್ಸಾಹವೇನಿದು  
ಪಟ್ಟಿಮಂಚಕೆ ತಕ್ಕ ನಾರಿಯು—ಇಲ್ಲವೆಂದು  
ಪುತ್ರಯ್ಯ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೨

ಆವುಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದ ಹವಳಸರ ಕಟ್ಟಿದ  
ಉಪವೀತಿಯಾಗಿ ಕೊಡೆಹಿಡಿದು—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಯಾತ್ರಗಪ್ಪಣೆಯ—ಕೊಡಿರೆಂದ ೨೩

ಪುತ್ರ ಕಾಶಿಗೊಂದು ಹೊಸ್ತಿಲನಿಳಿವಾಗ  
ಅಕ್ಷತೆ ತಂದರೆದುರಲ್ಲಿ—ತಾಯವ್ವನ  
ಚೊಚ್ಚಲ ಮಗ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೪

ಕಂದ ಕಾಶಿಗೊಂದು ಬಾಗಿಲನಿಳಿವಾಗ  
ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ಬಂದು ಎದುರಾಗಿ—ತಾಯವ್ವನ  
ಚಂದದ ಮಗ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೫

ಕೆರೆ ಬಾವಿ ತೆಗೆಸುತ್ತ ಅರವಟಿಗೆ ನಿಲಿಸುತ್ತ  
ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವರ ಬಿಡಿಸುತ್ತ—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ದೊರೆಮಗ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೬

ದಧ್ಯನ್ನ ಬಂದಾವು ಅಗ್ನಿ ಎದುರಾದವು  
ಗಾರ್ಧಭ ಸ್ವರವು ನಡೆದವು—ತಾಯವ್ವನ  
ಮುದ್ದಿನ ಮಗ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೭

ಸುರೆಭಾಂಡ ಬಂದವು ಸೊಳೆಯರೆಡುರಾದರು  
ಮನ ಜಯವಾಗೆ ಶಕುನಗಳಾದವು  
ಬಾಲಯ್ಯ ಕಾಶಿಗ್ಗೊರಟನು ೨೮

ಬೋಡಾಗಿ ಇಬ್ಬರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆದುರಾದರು  
ಮನವು ಜಯವಾಗೆ ಶಕುನಗಳಾದವು  
ಬಾಲಯ್ಯ ಕಾಶಿಗೊರಟನು

೨೯

ಆಯುಧ ಕೈಲೊಬ್ಬ ಶೂದ್ರನೆದುರಾದನು  
ಮನವು ಜಯವಾಗೆ ಶಕುನಗಳಾದವು  
ಬಾಲಯ್ಯ ಕಾಶಿಗೊರಟನು

೩೦

ಪುತ್ರ ಕಾಶಿಗೆಂದು ಹತ್ತು ಹಜೆಯ ನಡೆದ  
ತರುವೆನು ನಿನಗೆ ಮಡದಿಯನೆಂದರೆ  
ಬೇಗದಿ ತಮ್ಮ—ತಿರುಗಿದ

೩೧

ಬಾಲ ಕಾಶಿಗೆಂದು ಆರು ಹಜೆಯ ನಡೆದ  
ತರುವೆನು ನಿನಗೆ ಮಡದಿಯನೆಂದರೆ  
ಬೇಗದಲಿ ತಮ್ಮ—ತಿರುಗಿದ

೩೨

ಇಂದಿಗೊಂಟು ದಿನಕೆ ರಂಭೆಯನು ನಿನ್ನ ಕು  
ಟುಂಬ ಸಹಿತಾಗಿ ಕಳುಹುವೆನೆಂದರೆ  
ಚಂದದಿ ತಮ್ಮಯ್ಯ—ತಿರುಗಿದ

೩೩

ನಾಳೆಗೊಂಟು ದಿನಕೆ ನಾರಿಯನು ನಿನ್ನನ್ನು  
ಓಪಾಸನ ಸಹಿತಾಗಿ ಕಳುಹುವೆನೆಂದರೆ  
ಬೇಗದಿ ತಮ್ಮಯ್ಯ—ತಿರುಗಿದ

೩೪

ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯನು ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಸಾದಿದ  
ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ಗಂಟ ಇಳುಹಿದ—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಯಾತ್ರೆಯ ಮಾಡಿ—ಬಳಿದ

೩೫

ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆಗಳುಂಟು ತುಪ್ಪ ಕಣಕೆಗಳುಂಟು  
ಮೆಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಿಗೂ ಉಗಿನೀರು<sup>1</sup> ನೆಳಲುಂಟು  
ಕಾಶಿ ಪಟ್ಟಣದಿ—ಸುಖಿ ನಾವು

೩೬

ಹೊಸ್ತಿಲೆ ಕಾಶಿಯು, ಕರ್ತೃ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಮುಂದೆ ಸುರನದಿ—ಎಂದವನ  
ಅಕ್ಕನ ಗಂಡ—ನಸುನಕ್ಕ

೩೭

ಬಾಗಿಲೆ ಕಾಶಿಯು ಕೂಡೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ  
ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ಸುರನದಿ ಎಂದವನ  
ಸೋದರ ಮಾವ—ನಸುನಕ್ಕ

೩೮

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಇನ್ನೇಕೋ ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ನಿನ್ನ ಮಾವಯ್ಯ ಮಗಳ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮನೆ—ಹಸೆಗೇಳು

೩೯

ಗಂಗಾ ಯಾತ್ರೆಯ ಮಾಡಿ ಬಾಲ ತಾ ಬಳಲಿದ  
ಕೆಂಡ ಸಂಪಗೆಯ ಕುಸುಮದಂತ್ಯೆದನೆ  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ತರಹೇಳಿ

೪೦

ಕಾಶೀ ಯಾತ್ರೆಯ ಮಾಡಿ ಬಾಲ ತಾ ಬಳಲಿದ  
ನಾಗಸಂಪಗೆಯ ಕುಸುಮದಂತ್ಯೆದನೆ  
ಕುಶಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪೧

## 22. ಬಾಸಿಗ ಬಂದದ್ದು

ಇಂದು ಮದುವೆಯೆಂದು ಬೆಂಡುಗಾರ! ಗೆ ಹೇಳಿ  
ತೊಂಡಿಲ ಬಾಸಿಗವೆ ಬರಲೆಂದು—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಗುತ್ತಿಗೆ ಓಲೆ—ಕಳುಹಿದ

೧

ನಾಳೆ ಮದುವೆಯೆಂದು ಜೂಳ್ಳಗಾರಗೆ ಹೇಳಿ  
ಜೂಳ್ಳ ಬಾಸಿಗವೆ ಬರಲೆಂದು—ಮಾವಯ್ಯ  
ಗೋವೆಗೆ ಓಲೆ—ಕಳುಹಿದ

೨

ಬಾಸಿಗ ನೇಯುವನೆ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ನೇಯಿ ಕಂಡ್ಕ  
ಬಾಸಿಗದ ಮೇಲೆ ಗಿಳಿರಾಮನಿಲ್ಲದಿರೆ  
ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮಯ್ಯ—ಮುನಿದಾನು

೩

ಜೂಳ್ಳವ ನೇಯ್ವವನೆ ಆಯವಾಗಿ ನೇಯ್ ಕಂಠಾ  
ಜೂಳ್ಳದ ಮೇಲೆ ಗಿಳಿರಾಮಸ್ವದಿರೆ  
ರಾಯನ ತಂಗವ್ವ—ಮುನಿದಾಳು ೪

ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಬಂದಾವೆ ಬಾಸಿಗ  
ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯಮರ ಗರಿಮುಚ್ಚಿ—ಮುತ್ತಿಡಿಸಿ  
ಬಂದಾವೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಸಗೆ ೫

ಸತ್ಯಲೋಕದಿಂದ ಬಂದಾವೆ ಬಾಸಿಗ  
ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯಮರ ಗರಿಮುಚ್ಚಿ—ಹೂವಿಡಿಸಿ<sup>1</sup>  
ಬಂದಾವೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಸಗೆ ೬

ಮುತ್ತಿನ ಬಾಸಿಗ ಬಟ್ಟಲಲಡಗಿದ<sup>2</sup>  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ಚಿಕ್ಕತಮ್ಮಯನ—ನೊಸಲಿಗೆ ೭

ಹೂವಿನ ಬಾಸಿಗ ಬಂದು ಹರಿವಣದಲ್ಲಡಗಿದ  
ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ರಾಯ ತಮ್ಮಯನ—ನೊಸಲಿಗೆ ೮

ಬಟ್ಟಲಲೆ ಅರಳಿದು ಬಟ್ಟುಮುತ್ತಿನ ಬಾಸಿಗ  
ವಿಪ್ರರು ಓದಿ ಸಭೆ ಓದಿ—ಕಟ್ಟಿದರು  
ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣಯನ—ನೊಸಲಿಗೆ ೯

ಬಾಸಿಗ ನೇಯ್ದವರಾರು ಬಾಸಿಗ ಚಂದವಾಗಿದೆ  
ಬಾಸಿಗದ ಮೇಲೆ ಗಿಳಿರಾಮ—ಹೊನ್ನ ಗೊಂಬೆ  
ಲತ್ತವಾಡುತಿವೆ—ನೊಸಲಲಿ ೧೦

ಜೂಳ್ಳ ನೇಯ್ದವರಾರು ಜೂಳ್ಳ ಚಂದವಾಗಿದೆ  
ಜೂಳ್ಳದ ಮೇಲೆ ಗಿಳಿರಾಮ—ಹೊನ್ನ ಗೊಂಬೆ  
ಲತ್ತವಾಡುತಿವೆ—ನೊಸಲಲಿ ೧೧

### 23. ಬಾಸಿಗ ಇದಿರುಗೊಂಡದ್ದು

ಇದಿರುಗೊಂಡರು ಬಾಸಿಗವನತಿ ಸಡಗರದಿ ಶಶಿಮುಖಿಯರು ಕಡುತ್ತರಾನಂದದಲಿ ಅಕ್ಷತೆಯಿಡಿಸಿ ತಾವುತ್ಸವದೊಳು	ಪ
ಮುನ್ನವೇ ದೇಳಿರುವ ತೆರವಲಿ ಚೆನ್ನದಾ ಬಾಸಿಗವನು ಸನ್ನು ತಾಂಗಗೆ ತಂದಿರಲು ಅತಿ ಮನ್ನಣೆಯೊಳಾ ನತಿಯರು	೧
ಮುತ್ತಿನಿಂದಲಿ ಕೂಡಿಯಿರುತಿಹ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಚಿತ್ರವು ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ರತ್ನದಿಂ ತುಂಬಿರುವವು	೨
ದಳದಿ ಬಿಳಿ ಕೇಸರಿಯ ಬಣ್ಣದಿ ಹೊಳೆವ ಹರಳನು ಕೂಡಿಸಿ ಬಲು ಸುಶೋಭೆಯನೆತ್ತಿ ತೋರುವ ಚೆಲುವ ಬಾಸಿಗವನ್ನು ತಾವ್	೩
ಒಂದು ಸಾಲಲಿ ಹೆಚ್ಚುಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಯೆ ಇರುವದಿ ನ್ನೊಂದು ಸಾಲಲಿ ವಜ್ರದಿಂ ಕೊರೆದಂದವಾಗಿಹ ಚಿತ್ರವು	೪
ಹರನ ಸುತ ಗಣಪತಿಯ ಚಿತ್ರವು ತರಣತೇಜವ ಬೀರುತ ಇರುವ ಬಾಸಿಗವನ್ನು ಬೇಗನೆ ಸಲಿಲಜಾಕ್ಷಿಯರಿತ್ತರು	೫

### 24. ಬಾಸಿಗ ಮುಡಿಸಿದ್ದು

ಮಾರಜನಕ ಹರಿಗೆ । ಸಂತಸ ವೇರಿ ನಗುತ ದೊರೆಗೆ ಮುರಭಂಜನ ಮಧುಸೂದನಾಚ್ಯುತನಿಗೆ ಮರಕತದಾ ಬಾಸಿಗವನು ತರುತಲೆ ॥ ಶಿರಕೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ—ನತಿಯರು	೧
ಇಂದಿರೆಯರಸನಿಗೆ । ದೇವರ ದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗೆ ಸುಂದರ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನ! ಪಣೆಗೆ ಕುಂದಣವೇರಿದ ಬಾಸಿಗ ತರುತಲೆ ॥ ಚಂದದಿ ಕಟ್ಟಿದರೆ—ಹರಸುತ್ತ	೨

ದೇವರ ದೇವನಿಗೆ । ಭಕ್ತ ಸಂ  
ಜೀವ ಶಂಕರಸಖಗೆ  
ಸಾವಧಾನದಿ ಗೋವಿಂದನ ನೊಸಲಿಗೆ  
ದೇವಕಿ ಬಾಸಿಗವನೆ ಕಟ್ಟಿ ಹರಸುತ ॥  
ಹೊವಿನಾರತಿಯ—ಬೆಳಗಿದ

೩

## 25. ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವುದು

ಬನ್ನಿ ರೈ । ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆಲ್ಲ । ಬನ್ನಿ ರೈ  
ಬಂದೆಮ್ಮ ದಿಬ್ಬಣ ಚಂದ ಕಾಣರೀಕ್ಷಣ  
ಬಂದು ಕರೆಯಲೀಗ ಬಂದವು  
ಮಿತ್ರೆಯರಿರ ಪ್ರೀತಿಯಿತ್ತು ಬರಲು ಖ್ಯಾತಿ  
ಯಾಯ್ತೆಲ್ಲವತಿ ಮೂದ ಚಿತ್ತಕೆ  
ಬಾಲಕಾ ಮಣಿಯರೆ ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಬನ್ನಿರಿ  
ಲೀಲೆಯೊಳೊರೆದುದನಾಲಿಸಿ

ಪ

ಅಪ

೧

೨

## 26. ದಿಬ್ಬಣ ಎದ್ದದ್ದು

ದಿಬ್ಬಣಕೇಳಿರೆಲ್ಲವರೀಗ । ಒಳ್ಳೆ  
ಉಬ್ಬಿ ಸಂ ಮಿಥಿಲಾಪುರಕೆ ಬೇಗ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಮಿಥಿಲೇಂದ್ರ ಬರೆದ ಲೇಖನ ನೋಡಿ  
ಭೂಮಿವ ದಶರಥ ಹರುಷ ಗೂಡಿ  
ಸ್ವಾಮಿ ವಸಿಷ್ಠ ರೋರುಹತೆಲ್ಲವ ಬಾಗಿ  
ನೇಮವ ಕೈಗೊಂಡನು ನಯದಿ  
ಧರೆಯೊಳಾ ಮಿಥಿಲಾಪುರದೊಳೆನ್ನಯ ರಾಮ  
ಹರನ ಧನುವನೆತ್ತಿ ನಿಸ್ಸೀಮ  
ತರಳೆಯ ಗೆಲಿದಿಹನಂತೆ ಆ ಲಗ್ನಕೆ  
ಕರೆಯು ಬಂದಿದೆ ಏಳುವುದೆಲ್ಲ

ಪ

೧

೨



ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರೇಳಿ ಚಿಕ್ಕತಾಯಿಯರೇಳಿ  
ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ಮಾತೆಯರೇಳಿ  
ಅಕ್ಕರೆಯೊಳು ಸುತ್ತುಮುತ್ತಿನ ಬಂಧುಗಳ್  
ಫಕ್ಕನೇಳಿರಿ ದಿಬ್ಬಣಕೇಗ

೩

ತಡವ ಮಾಡುವುದೇಕೆ ಪುರಜನರೆಲ್ಲರು  
ಸಡಗರದಲಿ ಮಿಥಿಲಾವುರಕೆ  
ನಡೆಯಲಿ ದಿಬ್ಬಣ ಬಾಲವೃದ್ಧರು ನಿ  
ಮೊಡೆಯ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮದುವೆಗೇಗ

೪

ನಾರಿಯರೆಲ್ಲರು ಸಿಂಗರವಾಗುತ್ತ  
ತೋರ ಮುತ್ತಿನ ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶ  
ಓರಂತೆ ಪಿಡಿದು ಬಿತ್ತಕ್ಕಿ ಸಹಿತಲೆಲ್ಲ  
ನಾರುವದೇನ ಬಣ್ಣಿಸಲರಿದು

೫

ಚಾರುತರದಿ ನವರತ್ನದ ಬಿಗಿದಿಹ  
ಭಾರಿ ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರಗಳಿಂದ  
ಮೀರಿತು ಪ್ರಭೆಯು ಭಾಸ್ಕರನ ಕಾಂತಿಯನಂತಿ  
ವಾರಾಂಗನೆಯರು ಸಹಿತಲಾಗ

೬

ಭೇರಿ ದುಂದುಭಿ ವಾದ್ಯ ಭೋರಿಡುತಾಗಲು  
ಮೇರುವ ಮುಟ್ಟಲು ರಥ ಪತ್ತಿ  
ಎರುತಲಾನೆ ಕುದುರೆ ಸಹಿತ್ಯವಲು  
ತೋರಿತು ಕೆಂದೂಳಂಬರದಿ

೭

ತಾಳ ತಂಬಟೆ ಗಿಡಿಬಿಡಿ ಕಿನ್ನರಿರವ  
ಮೂಲೋಕದಿ ಮೊಳಗಲು ರಭಸ  
ಪೇಳಲಳವೆ ಸುಧಾರಿಸಿದ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ  
ಎರಿ ವಾಹನವನು ಬರುತ್ತಿದ್ರು

೮

ಭಾನುವಂಶಜ ವೀರಾಗ್ರಣಿ ಬಂದನು  
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಲಗ್ನದ ದಿಬ್ಬಣ  
ತಾನೊಡಗೊಂಡೈತಹನು ದಿಗ್ಗಜಗಳೆ  
ಆಸುವುದೆನುತ ಕಡಲೆಯುಲಿಯೆ

೯

ಬರುತ ದಾರಿಯೊಳ್‌ಲ್ಲರವಟ್ಟಿಗೆ  
ಇರಿಸಿರೆ ಪಡಿ ಬೀಡಾರಗಳ  
ಬರುವ ಬೀಗರಿಗಿಂದಾಗಲು ಜನಕನ  
ಮರಿಯಾದೆಯ ಬಣ್ಣ ಸದರಾರು ೦೦

ಸತ್ಯಮೂರುತಿ ಪರವಸ್ತುವ ನೋಡಲು  
ಪೃಥ್ವಿಯೇರೇಳರೊಳಿಹರೆಲ್ಲ  
ಚಿತ್ತದಿ ಭಜಿಸುತುತ್ತಮ ರಾಮನ ಪಾದ  
ಭೃತ್ಯರು ಬಂದರು ಸಂಭ್ರಮದಿ ೦೦

## 27. ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಟಿದ್ದು—1

ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಚರಣಾಂಬುಜದಲಿ ತಲೆ  
ವಾಗಿ ವಾಣಿಯ ಕೊಂಡಾಡುತೆ ।  
ರಾಗರಸಾಸ್ವಿತನಾಗಿ ಹೇರಂಬನ  
ನಾಗಮೋಕ್ಷದಿ ಸುತಿ ಮಾಡುತೆ ।  
ಯೋಗಿನಿಯನು ಸಿದ್ಧಿ ಗಣಪತಿಗೊಲಿದು ಸ  
ರಾಗದಿ ಪರಿಣಯ ಮಾಡಬೇಕೆನುತಲಿ ॥  
ಭೋಗಿ ಭೂಷಣಸುಲ್ಲಾಸದಿ ।  
ನಾಗಶಯನನೊಳು ಸ್ನೇಹದಿ ।  
ಬೇಗ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ವಿಲಾಸದಿ ।  
ಆಗಮೋಕ್ಷದಿ ಸಮಾವರ್ತನೆ ಗೈಸಿ ಸ  
ರಾಗದಿ ದಿಬ್ಬಣ ದ್ವಾರಕೆಗೈತಂ ॥  
ದಾಗಮವ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ ೦

ನಾರಾಯಣ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಮೇತದೊ  
ಳೀರಿ ಗರುಡನನು ಹಾರಿಸಿ ।  
ಭೂರಿ ಸಂತೋಷದಿ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಬಂ  
ದೋರಣದಲಿ ಮೈದೋರಿಸಿ ।  
ಸಾರಸಭವ ಸುರವಾರ ದಿಕ್ಪಾಲರು  
ಓರಂತೆ ಪೊಗಳಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ॥

ಭೇರಿ ನಗಾರಿಯ ಬಾರಿಸಿ ।  
 ಚಾರು ಚಾಮರಗಳ ಹಾರಿಸಿ ।  
 ಕಾರುಣ್ಯದಿ ಕೈವಾರಿಸಿ ।  
 ಓರಂತೆ ಪೂಗಳ ಪಾತಕರು ಕೊಂಡಾಡಲು  
 ಭೂರಿ ನಿಗಮ ಶ್ರುತಿ ತೀರ್ಥಾಂಗನೆಯರು ॥  
 ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲ—ವೊಂಗಳ್ಳಾರು

೩

ನಂದಿ ಭೃಂಗೀಶ ರೇಣುಕ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಮಥರ  
 ವೃಂದ ಸಮೇತ ಸಂತೋಷದಿ ।  
 ಇಂದ್ರಮುಖ್ಯಾಮರ ಸಂದಣಿ ಮನು ಮುನಿ  
 ವೃಂದ ನೆರೆದುದುಲ್ಲಾಸದಿ ।  
 ಇಂದುಲೇಖರ ಮುದ್ದು ಸಿದ್ಧಿ ಗಣೇಶಗೆ  
 ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ನುರಾಸುರ ವಂದ್ಯಸಿ ॥  
 ಗಂದು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳಿಯುತ್ತ ।  
 ಇಂದುಲೇಖರ ದಯೆದೋರುತ್ತ ।  
 ಅಂದಣದಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತ ।  
 ದುಂದುಭಿ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ  
 ಚಂದದಿ ಮದುಮಗ ಸಹಿತ ಸಂತಸದೊಳೆ ॥  
 ಗಂದು ದಿಬ್ಬಣದಿ—ಪೊರಟರು

೪

ಭಕ್ತ ಚಾಮರ ಸಿಂಧ ಸೀಗುರಿ ಮಣಿಪುಯ  
 ಸತ್ತಿಗೈಯಂಬರದತ್ತಲು ।  
 ಮಿತ್ರನ ಬೆಳಕಿನ್ನೆತ್ತಲೆನಲು ಬಹು  
 ರತ್ನದ ಸುಪ್ರಭ ಸುತ್ತಲು ।  
 ಧಿತ್ತಾಂ ಧಿಮಿಕೆನ್ನುತ್ತಾಪ್ಸರೆಯರು  
 ಅತ್ಯುಲ್ಲಾಸದಿ ನೃತ್ಯಂಗಳ ಮಾ ॥  
 ಡುತ್ತ ಸಂತೋಷದೊಳೊಲೆಯುತ್ತ ।  
 ಮಿತ್ರೆಯರೊಗ್ಗಲಿ ನಲಿಯುತ್ತ ।  
 ಸುತ್ತಲು ಚಾಮರವಿಕ್ಕುತ್ತ ।  
 ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯರು ಶೋಭಾನವ ಪಾ  
 ಡುತ್ತ ವಿನೋದದಿ ಮದುಮಗ ಸಹಿತಲೆ ॥  
 ಪೃಥ್ವಿಯಗಲದಲಿ—ಬರಲೆಂದು

೫

ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ ಕಲಾನಿಧಿಯೊಲಿದು ಪ್ರ  
ಪಂಚಕೆ ಚೋದ್ಯವ ತೋರುತ ।  
ಸಂಚಿತ ದೋಷಾವಹಾರಿ ಸದ್ಭಕ್ತರ  
ವಾಂಛಿತಗಳ ತಾನೀಯುತ ।  
ವಾಂಛಲ್ಯದೊಳು ಪಳಂಚಿತ ಮಾಯಾ  
ಗೊಂಚಲಿನೆಸಕದ ದಂಚೀಕರಣಕೆ ॥  
ವಂಚಿಸದುರೆ ಮೈದೋರುವ ।  
ಚಂಚಲತೆಯ ಕಳೆದಾಡುವ ।  
ತಾಂ ಚಲಿಸದೆ ದಯೆಮಾಡುವ ।  
ಕಾಂಚನಗರ್ಭಾದ್ಯಖಿಲ ಸದ್ಭಕ್ತರ  
ಗೊಂಚಲಿನೆರಕದಿ ವಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ॥  
ಮುಂಚಿ ದಿಬ್ಬಣದಿ—ಬರಲಂದು

೫

## 28. ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಟೆದ್ದು—2

ಗುರು ಗಣಪನ ಪಾದಕಮಲಕ್ಕೆ ನಮಿಸಿ  
ಶಾರದಾಂಬೆಗೆ ನಿರಬಾಗಿ ವಂದಿಸುತ  
ತ್ರಿಜಗದೊಡೆಯ ಜಗದೀಶನ ದಿಬ್ಬಣ ॥  
ಹೊರಟ ಪದನವನೆ—ರಚಿಸುವೆ

೦

ಗಿರಿರಾಜನ ಸುತೆ ತರಳೆ ಪ್ರೀತಿಗಿರಿಜೆ  
ಹರ ತನ್ನ ಪತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದನುತ  
ಕಡು ಉಗ್ರ ತಪವ ತಾ ಚರಿಸಲು ವನದಿ ॥  
ಹರನು ಮೆಚ್ಚಿದನೆ—ಗಿರಿಜೆಗೆ

೨

ಗಿರಿಜೆ ಒಲಿದಿಹಳು ಬರಬೇಕೆಂದನುತ  
ತರುಣಿ ವಾರ್ವತೀಪತಿಯಾಗಬೇಕೆನುತ  
ಪರುವತನೋಲೆಯ ಕಳುಹಿದ ಹರಗೆ ॥  
ಬರುವುದು ದಿಬ್ಬಣವ—ಒಡಗೂಡಿ

೩

ಹರನು ಓಲೆಯ ನೋಡಿ ಪರಮ ಸಂಭ್ರಮದಿ  
ಕರೆಸಿದ ತನ್ನ ಪರಿವಾರವನೆಲ್ಲ  
ತೆರಳಬೇಕು ಗಿರಿರಾಜನ ಪುರಕೆ ||  
ತರುಣ ಪಾರ್ವತಿಯು—ವರಿಸಲು

೪

ಕರೆಸಿದ ದೇವ ದೇವತೆಯರನೆಲ್ಲ  
ಬರಬೇಕು ಕೈಲಾಸಪುರಕೆ ಎಂದೆನುತ  
ಪರಮ ವೈಭವದಿಂದ ಸರ್ವರನೊಡಗೊಂಡು ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟಿತು

೫

ಇಂದ್ರನು ಶಚಿದೇವಿ ಸಹಿತರೆ ಬಂದ  
ಮುಂದೆ ಊರ್ವಶ ರಂಭಯರು ತಾವಿರಲು  
ಬಂದರು ದೇವಲೋಕದ ಸುರರೆಲ್ಲರು ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರು

೬

ಸುರರು ಕಿನ್ನರರು ಯಕ್ಷರು ಗಂಧರ್ವರು  
ಹರಿ ದ್ವಾರಪಾಲಕ ಸನಕ ಸನಂದರು  
ಸರ್ವಲೋಕದ ದೇವತೆಗಳೊಂದಾಗುತ್ತ ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರೆ

೭

ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರೆಲ್ಲರೊಟ್ಟಾಗಿ  
ಸರ್ವಭೂಷಣನ ವಿವಾಹಕೆಂದೆನುತ  
ತಟ್ಟನೆ ಸರ್ವಲೋಕದ ದೇವತೆಗಳು ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರೆ

೮

ನಾರದ ಮುನಿಗಳು ತುಂಬುರ ಸಹಿತ  
ವೇದವ್ಯಾಸರು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಗಳು  
ಸಪ್ತಋಷಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಸೇರುತ ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರೆ

೯

ಅತ್ರಿ ಮುನಿಯು ಅನಸೂಯಾದೇವಿಯರು  
ವಸಿಷ್ಠರುಂಧತಿ ಮಹಾಪತಿವ್ರತೆಯರು  
ಸೃಷ್ಟಿ ನಿರ್ಮಿಪ ಬ್ರಹ್ಮ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿಯು ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರೆ

೧೦

ಶೇಷಶಯನ ಆದಿನಾರಾಯಣನು  
ಆದಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನೊಡಗೂಡಿ  
ಗರುಡಗಮನನಾಗಿ ತ್ವರಿತದಿ ಹೊರಟನೆ ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹರುಷದಿ

೧೧

ಪರಿಪರಿ ಮಂಗಲವಾದ್ಯಗಳಿಂದ  
ನಾನಾವಿಧ ಸಂಗೀತಗಳಿಂದ  
ಪರಮ ವೈಭವದಿಂದ ಹರನ ದಿಬ್ಬಣವು ||  
ಹೊರಟಿತು ಪರ್ವತನ—ಪುರಕಾಗಿ

೧೨

ಪತಿವ್ರತೆಯರು ಸರ್ವರು ಒಂದೊಂದಾಗಿ  
ಪರಮೇಶ್ವರನ ವಿವಾಹಕೆಂದೆನುತ  
ಪರಿಪರಿವಿಧದಿ ಶೃಂಗಾರವಾಗುತ್ತ ||  
ಹರನ ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಹೊರಟರೆ

೧೩

ನೀಲಕಂಠನು ವಿಧವಿಧದಿ ಶೃಂಗರಿಸಿ  
ಗಜಚರ್ಮಾಂಬರಧಾರಿ ತಾನಾಗಿ  
ಭುಜಗಾಭರಣನಾಗಿ ಭಸ್ಮಲೇಪನ ಮಾಡಿ ||  
ಹೊರಟನೆ ದಿಬ್ಬಣವನೊಡಗೂಡಿ

೧೪

ಕೊರಳಿಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆಗಳಿಂದ  
ಕರದಿ ತ್ರಿಶೂಲ ಡಮರು ಪಿಡಿಯುತ್ತ  
ಭರದಿ ನಂದಿಯನೇರಿ ಪರಮ ವೈಭವದಿಂದ ||  
ಹೊರಟನೆ ದಿಬ್ಬಣವನೊಡಗೂಡಿ

೧೫

ಕೆಂಗಳಣ್ಣ ಶಿವನು ಶಿರದಿ ಗಂಗೆ ಧರಿಸಿ  
ಮಂಗಳಾಂಗಿಯನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಪರಿಸಲು  
ಸಂಗಡ ಮಂಗಲವಾದ್ಯಗಳಿಂದಲಿ ||  
ಹೊರಟನೆ ದಿಬ್ಬಣವನೊಡಗೂಡಿ

೧೬

ಮಂಗಳಾಂಗಿಯರಂಗ ಶೃಂಗಾರವಾಗಿ  
ಮಂಗಳಾತ್ಮಕ ಪರಶಿವನ ಕೂಡಿರಿಸಿ  
ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆ ಆರತಿಯನೆ ಮಾಡುತ್ತ ||  
ಮಂಗಳ ಪಾಡಿದರೆ—ಘುಡದಿಂಧ

೧೭

ಈ ಪರಿಯಲಿ ಪರಶಿವನ ದಿಬ್ಬಣವು  
ಹೊರಟಿತು ಪರ್ವತರಾಜನ ಪುರಕೆ  
ನುರರು ಭೂನುರರೆಲ್ಲ ಹೂಮಳೆಗರೆಯುತ್ತ ॥  
ಹೊರಟರು ದಿಬ್ಬಣಕೆ—ಸಕಲರು

೧೮

## 29. ದಿಬ್ಬಣ ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಕರೆಯುವುದು

ಶರಣೆಂಬೆ<sup>1</sup> ಶಾರದೆಗೆ ಶರಣೆಂಬೆ ಸರಸ್ವತಿಗೆ  
ಶರಣಂದು ಕರವ ಮುಗಿವೆನು—<sup>2</sup>ನಮ್ಮನೆಯ  
ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಡಿ—ಬರಲೆಂದು<sup>2</sup>

೧

ಕೃಷ್ಣ ದೇವರು ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೊಡಗೂಡಿ<sup>3</sup>  
ತೋರಣದ ಮುಂದೆ ನಿಲುವನು—<sup>4</sup>ನಮ್ಮನೆಯ  
ನಾರಿಯರು ಹೋಗಿ—ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ<sup>4</sup>

೨

ಸರಸ್ವತಿಯರೊಂದಾಗಿ ಸರಸಪನಾಡುತ್ತ  
ಸುರಗಿ ಸಂಪಗೆಯ ಮುಡಿಯುತ್ತ—<sup>4</sup>ನಾರಿಯರು  
ಸರಸದಿಂದೊಗ್ಗಿ—ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ<sup>4</sup>

೩

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದಿದ್ದ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೀನೇಳು  
ನಲ್ಲಿಯರೆಲ್ಲ ಒಡಗೊಂಡು—ನಮ್ಮನೆಗೆ  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವನೆದುರ್ಗೊಂಬ

೪

ಭಾರತಿ ನೀಯೇಳು<sup>5</sup> ನಾರಿಯರೊಡಗೊಂಡು  
ನಾಗಸಂಪಗೆಯ ಮುಡಿಕೊಂಡು—ನಾರಿಯರು  
ಬೇಗದಲಿ ಹೋಗಿ—ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ

೫

1 ಶರಣೆನ್ನು 2 ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಒಪ್ಪು ಕೈಗೊಡಿ ಬರಬೇಕು. 3 ರೊಡಗೊಂಡು  
4 ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವನೆದುರ್ಗೊಂಬ 5 ಭಾಗೀರಥಿ ನೀನೇಳಿ

ಅರಿಸಿಸ ಕುಂಕುಮವಟ್ಟು ಅರುಂಧತಿ ಗುಣ ಸಂಪನ್ನೆ  
ಕಮಲ ಪುಷ್ಪ ವನೇ ಮುಡಿಕೊಂಡು<sup>1</sup>—ಚದುರೆಯರು<sup>2</sup>  
ಬರುವ<sup>3</sup> ದಿಬ್ಬಣವನೆದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ

೬

4 ಅಂಕಣದ ಅರಮನೆಯ ಒಳವಿಕೆ ಮಿತ್ರೆಯರು  
ಹೋಗಿ ಕಲಶವನು ತೆಗೆತನ್ನಿ—ನಮ್ಮನೆಗೆ<sup>4</sup>  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೭

ಪಟ್ಟಿಯನುಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮಿತ್ರೆಯರೆ ನೀವೇಳಿ<sup>5</sup>  
ಬಪ್ಪವರೇಳಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ—ನಮ್ಮನೆಗೆ  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೮

6 ದ್ರೌಪದಿ ಸೌಭದ್ರೆ ನಾರಿಯರೆಲ್ಲರು  
ಮಿತ್ರೆಯರು ಕಿಣಿಯು ಸಹಿತಲೆ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ<sup>6</sup>

೯

ಮಿತ್ರೆಯರೆಲ್ಲರು ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ ಪಡಿದು  
ಅಚ್ಚ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯುತ್ತ ನಾರಿಯರು  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೧೦

ಅಪ್ಪಯ್ಯರಾಯನ ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಒಪ್ಪದಿ ಬಂದು ಹೋಗುವ—ಅರಗಿಳಿ ಬನ್ನಿ  
ಬಪ್ಪ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೧೧

ಮಾವಯ್ಯರಾಯನ ಸಾಲಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಆಯದಿ ಬಂದು ಹೋಗುವ—ಅರಗಿಳಿ ಬನ್ನಿ  
ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣವ—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೧೨

1 ಮುಡಿದಿದ್ದ 2 ವನಿತೆಯರೇಳಿ 3 ಬಂದ 4 ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಂಕಣದ ಅರಮನೆಯೊಳವಿಕೆ, ಮಿತ್ರೆಯರು ಹೋಗಿ ಕಲಶವ—ತೆಗೆತನ್ನಿ 5 ಪಟ್ಟಿಯ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಈಗ ಎಲ್ಲವರೇಳಿ

6 ದ್ರೌಪದಿ ಮೇನಕಿ ವಿನಯದಿ ಒಡಗೊಂಡು  
ಮುಗುಳು ಸಂಪಗೆಯ ಮುಡಿಯುತ್ತ—ನಾರಿಯರು  
ಈಗ ದಿಬ್ಬಣವ ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ



ಪಟ್ಟಿ ಹಚ್ಚಡದವರು ಮುತ್ತಿಸುಂಗುರದವರು  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಸರಿಯವರು—ಬಂದೈದಾರೆ  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚವಿಳಿದು—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೧೩

ಸಾಲಿ ಹಚ್ಚಡದವರು ನೀಲದುಂಗುರದವರು  
ಮಾವಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಸರಿಯವರು—ಬಂದೈದಾರೆ  
ಸಾಲಿ ಮಂಟಪವಿಳಿದು—ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳ

೧೪

ಮುತ್ತು ಸೂಸಕ ದಂಡೆ ರತ್ನದ ಬೈತಲೆ  
ಮತ್ತಾವ ನಾಡ ಚೆಲುವೆಯರು—ಬಂದೈದಾರೆ  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚವಿಳಿದು—ಎದುರ್ಗೊಂಬ

೧೫

ಹೂವು ಸೂಸಕ ದಂಡೆ ಕೈವಾರದ ಬೈತಲೆ  
ಈಗಾವ ನಾಡ ಚೆಲ್ವಿಯರು—ಬಂದೈದಾರೆ  
ತೂಗುಮಂಚವಿಳಿದು—ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳ

೧೬

ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಗರಿಸಿಗೆಯು ಭದ್ರತರದ ಕೀಲು  
ಭದ್ರೆಯರು ಬಾಗಿ ಬರಬೇಕು—ನೀವಿಟ್ಟ  
ಬಜ್ಜರದ ಸಾಲೆ—ಜತನವು

೧೭

ತಲೆಬಾಗಿಲ ಗರಿಸಿಗೆಯು ಹೊಳೆವ ದಂತದ ಕೀಲು  
ನಾರಿಯರೆ ಬಾಗಿ ಬರಬೇಕು—ನೀವಿಟ್ಟ  
ಹರಳ್ ಹೊನ್ನಿ ನೋಲೆ—ಜತನವು

೧೮

### 30. ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಬಂದದ್ದು

ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ನಡೆತಂದರಾಗ  
ಅಬ್ಬರದಲಿ ಅಷ್ಟ<sup>1</sup> ಪುರಕೆ ಬೇಗ

೨

ಸತ್ಯಮೂರುತಿ ಪರವಸ್ತು ದಂಡಿಗೆಯೇರಿ  
 ಏಸ್ತರದಲಿ ವಾದ್ಯ ಭೇರಿಗಳು  
 ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರ ಚಿತ್ರ<sup>1</sup> ಚೌರಿಗಳಿಂದ  
 ಅರ್ಥಿಯಿಂ<sup>2</sup> ಪರಮ ಪ್ರರುಷನು ಬಂದ

೧

ಜ್ಞಾನಮತಿಯ ಮನ ಸೂರೆಗೊಂಬವ ಬಂದ  
 ತಾನೆ ತಾನಾದತಿ ಶೂರ<sup>3</sup> ಬಂದ  
 ಜ್ಞಾನಮೂರುತಿ ಭವದೂರ<sup>4</sup> ಬಂದಾನೆಂದು  
 ತಾನಾಗಿ<sup>5</sup> ಕಾಳೆ ಸೂಳ್ಳಿಸಿದವು

೨

ಸರ್ವಭರಿತ ಬಂದ ಸರ್ವಾತ್ಮನು ಬಂದ  
 ನಿರ್ವಿಕಾರನು ನಿರುಪಮನು ಬಂದ  
 ನಿರ್ವೈರ<sup>6</sup> ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲನು ಬಂದಾನೆಂದು  
 ಬಿರುದಿನ<sup>7</sup> ಕಾಳೆ ಸೂಳ್ಳಿಸಿದವು

೩

ಸಾರವಾಗಿಯೆ ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿರೂಪನು ಬಂದ  
 ಘೋರ ದುರಿತ ಭವಹರನು ಬಂದ  
 ಧೀರ ನಿರ್ಗುಣ ಭಕ್ತಾಧೀನ ಬಂದಾನೆಂದು  
 ಭೋರಂಬ ಕಹಳೆ ಸೂಳ್ಳಿಸಿದವು

೪

ಉನ್ನತದಲಿ ಸರ್ವವಾದ್ಯ ಭೋರಿಡುತಲೆ  
 ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೊಳಗುತಿರಲು ಕಾಳೆ  
 ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶ ಕಾಂತೆಯರ ಸಂದಣಿಯಿಂದ  
 ಸನ್ನುತ ಗೃಹಕೆ ಬಂದರು ನೋಡಿ

೫

1 ಭತ್ರ 2 ಅರ್ಥಿಲಿ 3 ತಾನೆತಾನಾದ ಕೇಯೂರ 4 ಭಕ್ತಾಧೀನ 5 ಭೋರಂಬ  
 6 ನಿರ್ವಯಿ 7 ತಾನಾಗಿ

**31. ದಿಬ್ಬಣ ಬಂಡೊಡನೆ ಮನೆಕಡೆಯಿಂದ ಉಪಚಾರ ಹೇಳುವುದು**

ಬಂದಿರೋ ಸರುವರು<sup>1</sup> ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರು

ಪ

ಬಿಸಿ । ಲಿಂದ ಬಲು ಬಳಲುತಲಿ

ತೃಷೆ । ಯಿಂದ ಬಾಯಾರುತಲಿ

ಹಸಿವೇರಿ ಮುಖ ಬಾಡಿ

ಹಸನಾಗಿ ದಣಿದಿರಿ

೧

ಇಕೊ । ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಳ ಜಲವು

ದುಗು । ಇಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧೋದಕವು

ತೋಳಕೊಳ್ಳಿರೆಲ್ಲರಿಗೆ

ಕೈಕಾಲು ಮುಖಗಳೆ

೨

ಮೈದು । ರತ್ನ ಕೆಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ

ನವ । ರತ್ನ ದಸೆಮಣೆಯಲ್ಲಿ

ವರ ವಿಷ್ಣುರಗಳಲ್ಲಿ

ಕುಳ್ಳಿರಿ ಸುಖದಲಿ

೩

ತಂ । ಗಾಳಿ ಬೀಸುವ ವೈಜನ

ಶೃಂ । ಗಾರ ವಾಗಿಹ ಭವನ

ಮಂಗಳೋತ್ಸವಕೀಗಾ

ಗಂತುಕರೆಲ್ಲರು

೪

ಸವಿ । ಕೊಳ್ಳಿರಿತ್ತ ನೀವೆಲ್ಲ

ಕೈ । ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಸೀಯಾಳ

ರಸದಾಳಿ ಕಬ್ಬುಕೋಲು

ರಸ ಪಾನಕಗಳೆ

೫

ಮಂ । ದಾರ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕಮಲ  
ಕುಂ । ದಾರವಿಂದದ ಮುಗುಳ  
ಸೌಗಂಧ ಪನ್ನೀರ  
ಸ್ವೀಕಾರ ಸುಖಕರ

೬

### 32. ಬಾಯಾರಿಕೆ ಕೊಡುವುದು

ಜಲರುಹ ವದನೆಯರೊಲವಿನೊಳಾಲಿಸಿ  
ಸುಲಲಿತ ವಾಕ್ಯ ವನಿಂದಿನೊಳು ।  
ಬಳಲಿದ ಪದ ಕೋಮಲ ವದನಗಳ  
ತೊಳೆವುದು ನಿರ್ಮಲ ಸಲಿಲದೊಳು ।  
ತಳುವದೆ ಬೇಗ । ನಲವಿನೊಳೀಗ  
ತಳತಳಿಸುವ ಸುಸ್ಥಳದೊಳಗೆಲ್ಲ ಕು ॥  
ಳ್ಳಿರಿ ನೀವಿಂದಿರದೆ—ಸುಖವಾಗಿ

೧

ಜಡಕೊಡವಿಡಲಡಿಗಡಿಗೆ ಸಂಗಡ ಗುಡ  
ಹೊಡಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕಲ್ಪಂಡಗಳು ।  
ಕಡು ಬೆಡಗಿನೊಳೊಡನೊಡನೆಬಿಡದೆಯೆ  
ಬೆಡಗಿನ ಮಡದಿಯರೊಗ್ಗಿ ನೊಳು ।  
ಕುಡಿವರು ಬರದೆ । ಕೊಡಿಸುವರಿರದೆ ।  
ಉಡುಪಡೆಯೊಡೆಯನ ಸಡಗರದಾನನ ॥  
ಸಿಡಿಮುಡಿಗೊಂಡಿಹರು—ದೃಢವಾಗಿ

೨

ಸ್ತುತ್ಯಲವಂಗ ಲಾವಂಚಗಳಿಂದಲಿ  
ಉತ್ತಮವಾದುಷ್ಟದ ಜಲವು ।  
ಮತ್ತೆ ಸುಧಾಕರ ಕರವನು ಮೋಹಿಪ  
ಪ್ರತ್ಯೇಕದೊಳೊಪ್ಪುವ ಪಯವು ।  
ಇತ್ತಲು ಗುಡದಿ । ಅತ್ತ ಶರ್ಕರದಿ ।  
ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ಪಾನಕ ಶರ್ಬತ್ತುಗ ॥  
ಳೊತ್ತಿನೊಳಿಹುದು—ಕುಡಿವುದು

೩

ಸುರಲೋಕದ ಪಾವನತರೆಯೆನಿಸುತ  
ಧರೆಯೊಳಗಿಹ ಮಾನವರನ್ನು ।  
ನಿರುತದಿ ಪ್ರೋಷಿಪೆನಿಸುತೆ ಹರಿಯುತನ  
ವರತದಿ ತಾ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿನ್ನು ।  
ನರಿಯವರಿದೆ । ಮೆರೆವಳು ವರದೆ ।  
ಸರುವರ ಹಿತದೊಳು ಮೆರೆಯುವ ನೀರನು ॥  
ಹರುಷದೊಳಿರಿಸಿದೆವು—ಕುಡಿವುದು

೯

ಶಂಕಾರಹಿತ ಹರಿವಾಣದಿ ಶೋಭಿಪ  
ವಂಕಜದಳ ಕೋಮಲವೆನಲು ।  
ಶಂಕರ ಹಿತ ಸಿತ ವೀಳೆಯ ಪ್ರಾಗವ  
ಲಂಕರಿಸುತ ತಂದಿರಿಸಿದೆವು  
ಕುಂಕುಮದಳಿಯ । ತಿಂತಿನಿ ಬಳಿಯ ।  
ಇಂಗಡಲೊಡೆಯನ ಪ್ರಿಯನನು ನೆನೆಯುತ ॥  
ಶಂಕರ ಹಿತವೆಂದು ಸವಿದಿರಿ

೫

### 33. ಗಂಡಿನವರು ಬಿಡಾರ ಕೇಳಿದ್ದು—1

ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನ ಶೀಘ್ರದಿ ಪೂಜಿಸಿ  
ಇದ್ದ ವರ ಮನೆಯ ಮದುವೆಯ—ದಿಬ್ಬಣಿಗರು  
ಸಿದ್ಧದ ಮನೆಯ—ಕೇಳಿದರು

೧

ಅಕ್ಕರದಿ ಕದತೆಗೆದು ಕೊಪ್ಪರಿಗುವಕವ ತುಂಬಿ  
ಸೀಸೀರ ಬಾವಿಯಿರುವಂಥ—ನಮಗೊಂದು  
ಚಂದದ ಬಿಡಾರ—ಕೊಡಿಸಯ್ಯ

೨

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ನಮ್ಮ ಎತ್ತು ಬಂದೈದಾವೆ  
ಕಿತ್ತಳೆ ಮಾದಳಿಯ ಮದರಂಗಿ—ಗಿಡಗಳ  
ಕಿತ್ತು ಬಿಸುಟಾವೆ—ಮರಿಯಾನೆ

೩

ವಿದ್ಯವುಳ್ಳ ಹುಡುಗರಿಗೆ ವಿದ್ಯವನೋದಲಿಕೆ  
ವಿದ್ಯವನೋದಿ ಗಣಿತವ ಹೇಳಲಿಕೆ  
ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಯನೆ—ಕೊಡಿಸಯ್ಯ

೪

ಚಿತ್ತಜಸಖಿಯರಿಗೆ ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಲಿಕೆ  
ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿ ಮಂಡಯ ಬಾಚಲಿಕೆ  
ಬಚ್ಚಲುಮನೆ ತೋರಿ—ನಮಗೊಂದ

೫

ವಂಕಜಮುಖಿಯರಿಗೆ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಲಿಕೆ  
ಅಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯೋಲೆ—ನಮಗೊಂದು  
ಅಂದದ ಬೀಡಾರ—ಕೊಡಿಸಯ್ಯ

೬

ದಾಲು ಮೊಸರ ಕೋಣ ಹತ್ತಿರ ದೇವರ ಕೋಣೆ  
ಸೀನೀರಿನ ಬಾವಿ ಇರುವಂಥ—ನಮಗೊಂದು  
ಚಂದದ ಮನೆಯ—ಕೊಡಿಸಯ್ಯ

೭

ವೇದ ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ವೇದವನ್ನೋದುವಲೆ  
ವೇದಗ್ರಂಥವನೇ ಬರೆವಾಲೆ—ನಮಗೊಂದು  
ವೇದದುಪ್ಪರಿಗೆ—ಬಿಡಬೇಕು

೮

ಹುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯವು ಪಟ್ಟಣ ಕಂಡವರಲ್ಲ  
ಸೃಷ್ಟಿಪಾಲಕರೆ ದಯೆಮಾಡಿ—ಬಂದವರಿಗೆ  
ಇಷ್ಟದುಪ್ಪರಿಗೆ—ಬಿಡಬೇಕು

೯

ದೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ನೇಡಿ<sup>1</sup>ಲ್ಲೆ ಪುತ್ರರಿಗೆ ಹಾಲಿಲ್ಲೆ  
ಪುತ್ರರಾಡಲಿಕೆ ಗಿಳಿಯಿಲ್ಲೆ—ಬೀಡಾರವ  
ಕೊಟ್ಟು ಹೋದವನ—ಹೆಸರೇನೊ

೧೦

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಎಪ್ಪತ್ತು ಹೆಗ್ಗಣ ಜರವು<sup>2</sup>  
ಸರ್ವ ಕಚ್ಚಿದರೆ ಉರಿ ಭಾಳ<sup>3</sup>—ನೀ ಬೇಗ  
ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣು ಕೊಡಿಸಯ್ಯ

೧೧

ಹಾಂಗೆ ಕುಂಚವ<sup>4</sup> ಬೀಸಿ ಹೀಂಗೆ ಕುಂಚವ ಬೀಸಿ  
ಸ್ವಾಂಗೆಯ<sup>5</sup> ಸೊಪ್ಪು ಮರೆಮಾಡಿ—ಬೀಡಾರವ  
ತೋರಿ ಹೋದವನ—ಹೆಸರೇನೊ

೧೨

1 ನೇಡಿ—ಜೇಡಿ 2 ಜರ—ಬಿಲ 3 ಭಾಳ—ಬಹಳ

4 ಕುಂಚ—ಪೊರಕೆ 5 ಸ್ವಾಂಗೆ—ಅಡಕಿಮರದ ಸೋಗೆ

### 34. ಬಿಡಾರ ಕೇಳಿದ್ದು—2

ಮಡದಿ ಮಣೆಯೆ ಲಾಲಿಸೆ | ಬೀಡಾರವ  
ಸಡಗರದಲಿ ತೋರಿಸೆ ||  
ಕಡುಬೆಡಗ ನಿಡುಗುರುಳ ಸತಿಯರು  
ಪೊಡವಿಪಾಲರು ನಡೆತ ದಿಬ್ಬಣ  
ದೊಡನೆ ನಿನ್ನಯ ಗೃಹಕೆ ಬಂದರು  
ಜಡಜಮುಖ ನೀ ಸ್ಥಳವ ತೋರಿಸೆ

ಪ

ಮುತ್ತಿನುಪ್ಪರಿಗೆಗಳು | ಅರ್ಥ್ಯಮೊಳು ಮೆರೆವ  
ಚೆಪ್ಪರ ಚೌಕಿಗಳು ||  
ವಿಸ್ತರದ ಶಾಲೆಗಳು ಗೋಪುರ  
ಮತ್ತಗಜ ರಥ ತುರಗ ಮಾರ್ಬಲ  
ವಿದ್ವ ಸ್ಥಳವೆಲ್ಲೆಹುದು ಪೇಳೆಲೆ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ಮಂದಗಾಮಿನಿ

೧

ಲೋಕಲೋಕದ ಜನರು | ಭೂಪಾಲವರ್ಗವ  
ನೇಕದಿ ಬಂದಿಪರು ||  
ಯಾಕೆ ಬೇಸರಗಳು ನಿನಗೆ ವಿ  
ವೇಕದಿಂದಡಿಗೆಯನು ಮಾಡುವ  
ಸೋಪಸ್ಕರ ಸಹಿತಾಗಿ ರಂಜಿಪ  
ವಾಕಶಾಲೆಯನೀಗ ತೋರಿಸೆ

೨

ಅಂದಣ ಕರಿತುರಗ | ಕಾಲಾಳುಗಳಿಗೆ  
ಚಂದದ ಮನೆ ತೋರಿಸೆ ||  
ಸುಂದರದ ಗೋವುಗಳ ತರತರ  
ದಿಂದ ಬಂಧಿಸಿ ಮೇವನಿಕ್ಕುವ  
ಅಂದವಾಗಿಹ ಸ್ಥಳವ ತೋರಿಸು  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಬೇಗ ಮದದೊಳು

೩

ಪಂಕಜಮುಖಿಯರಿಗೆ । ಕಸ್ತೂರಿ ಕುಂಕುಮಾ  
ಲಂಕರಿಸುವ ಸ್ಥಳವ ॥  
ವಂಕಿ ತೋಳ್ಳಳಿ ಕಡಗ ಮುದ್ರಿಕೆ  
ಕಂಕಣವ ಮಡಿ ಭೂಷಣಂಗಳ  
ಶಂಕುಸರವನು ಕಂಠಿಯಿಡುವಲೆ  
ಅಂತರಂಗದ ಸ್ಥಳವ ತೋರಿಸೆ

೪

ಮತ್ಸ್ಯಲೋಚನೆಯರಿಗೆ । ಅತ್ತಶಯದ ಹರುಷದಿ  
ಅಚ್ಚ ಕಮ್ಮಣ್ಣಗಳ ॥  
ಒತ್ತಿ ಮಂಡಯ ಬಾಸಿ ಕಟ್ಟಿತ  
ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಯೆ ಮಡಿಯ ಮಾಡುವ  
ಬಚ್ಚಲದ ಸ್ಥಳವೆಲ್ಲಿ ಪೇಳಲೆ  
ಮತ್ತಕಾಶಿಸಿ ಮಂದಗಾಮಿಸಿ

೫

ಶಶಿಮುಖಿ ರನ್ನೆ ಕೇಳು । ಶಿಶುಗಳಿಗೆ ರಂಜಿಪಿ  
ಹಸನಾದ ಸ್ಥಳ ತೋರಿಸು ॥  
ಬಿನಜಗಂಧಿಸಿಯರಿಗೆ ಕಡಗವ  
ಜನದೂಳಾಭರಣವನು ಇಡುವಲೆ  
ದೂಸ ಗೃಹವ ನೀನೆಮಗೆ ತೋರಿಸೆ  
ಬಿನಜ ಗಂಧಿಸಿ ಕುಸುಮ ಲೋಚನೆ

೬

ಕೋಟಿ ಭೂವಾಲಕರು । ಈ ನಿನ್ನ ಗೃಹಕೆ  
ನಾಟಿಯಿಂ ಬಂದಿಹರು ॥  
ಕೋಟಿ ಕೊತ್ತಲ ಕೆರೆಯ ಬಾಪಿಯು  
ತೋಟಿಗನ ಸಹಿತಾಗಿ ಪೂಜಿಪ  
ನಾಟ್ಯ ನೃತ್ಯದ ಪಾರಶಾಲೆಯು  
ಸೂಟಿಯಿಂದಲೆ ನಮಗೆ ತೋರಿಸೆ

೭

### 35. ಬಿಡಾರ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು

ಯಾರೆ ಬಿಡಾರ ಕೇಳುವಳು । ನೀರೆ  
ತೋರುವೆ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಂಥ ಸ್ಥಳವ

೮



ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ಬಾರೆ । ನಿನಗೆ  
ಒಪ್ಪಂಥ ಲೋಡನ್ನೆ ನೋಡೆ  
ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳಗೆರಡರಗಿಳಿಗಳು ಬಂದು  
ಮಿತ್ರ ಸಿನ್ನು ಪಚಾರ ಮಾಡುವ ಪರಿಯ

೧

ಮಾಳಿಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ಬಾರೆ । ನಿನಗೆ  
ಮೇಲಾದ ಲೋಡನ್ನೆ ನೋಡೆ  
ಮಾಳಿಗೆ ಒಳಗೆರಡರಗಿಳಿಗಳು ಬಂದು  
ಲೋಲೆ ಸಿನ್ನು ಪಚಾರ ಮಾಡುವ ಪರಿಯ

೨

ಅಂದದ ಕೋಣೆಗೆ ಬಾರೆ । ನಿನಗೆ  
ಅಂದದ ಲೋಡನ್ನೆ ನೋಡೆ  
ಅಂದರದೊಳಗೆರಡರಗಿಳಿಗಳು ಬಂದು  
ರಂಭ ಸಿನ್ನು ಪಚಾರ ಮಾಡುವ ಪರಿಯ

೩

### 36. ಪಾದ ತೊಳೆದದ್ದು (ಮದುಮಗನ)

ಪಾದವ ತೊಳೆದ ಪರ್ವತರಾಯ । ಮಗಳ  
ಧಾರೆಯನೆರೆವೆನೆಂದೆನುತ ಬೇಗ

ಪ

ಗುರುಗಣವತಿ ಸರಸ್ವತಿಗಭಿವಂದಿಸಿ  
ವರದೆ<sup>1</sup> ಶಾರದೆಗೆ ವಂದನೆಯ ಮಾಡೆ  
ಪರುವತರಾಯ ಪರಮೇಶನ<sup>2</sup> ಪಾದವ  
ತೊಳೆದ ಪದನವ<sup>3</sup> ಪೇಳ್ವೆ ವಿನಯದಲಿ

೧

ವನಜಲೋಚನೆ ಪಾರ್ವತಿ<sup>1</sup> ಪೋಗಿ ಶೀಘ್ರದಿ  
ವನದೊಳು ತಪವನಾಚರಿಸುತಿರೆ  
ವನಜಲೋಚನೆಯ ತಪಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂದಿಹ  
ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದವ ತೊಳೆದ

೨

ಪರುವತರಾಯನು<sup>1</sup> ತರಳೆ ಪಾರ್ವತಿಯನು  
ಹರನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆವೆನೆಂದು  
ಸುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸಭೆಯಲಿ  
ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿಪಾದವ<sup>2</sup> ತೋಳಿದ

೩

ನಂದಿಯನೇರಿ ಭೂಮಂಡಲ ತಿರುಗಿದ<sup>3</sup>  
ಇಂದುವ ಧರಿಸಿ<sup>4</sup> ಜಗದಿ ಮೆರೆದ  
ಇಂದುವದನೆಯ ತಪಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂದಿಹ  
ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಪಾದವ ತೋಳಿದ

೪

ಬಂಗಾರ ಗಿಂಡಿಯ ಉದಕವ ತುಡಿಯುತ<sup>5</sup>  
ಅಂಗನೆ ಮೇನಕೆಯಳು ಸಹಿತ  
ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಮೃದಂಗ<sup>6</sup> ನಾದಗಳಿಂದ  
ಗಂಗಾಧರನ ಪಾದವ ತೋಳಿದ

೫

ಸೃಷ್ಟಿಗೀಶ್ವರನ ಪಾದವ ತೋಳೆಯಲು ಗಂಗೆ  
ತಟ್ಟನೆ ಹರಿದು ಬಂದಳು ಜಗಕೆ  
ಸೃಷ್ಟಿಯ ಜನರ ವಾವನ ಮಾಡೆನುತಲಿ<sup>7</sup>  
ತಟ್ಟನೆ ವರವಿತ್ತ ಪರಶಿವನು

೬

ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯದೀ ಪದನವ<sup>8</sup> ಪೇಳಲು  
ಮಂಗಲವಿತ್ತು ಮಾನಿನಿಯರಿಗೆ  
ಗಂಗಾಧರ ಗೌರಿಯು ಬಂದು ಶೀಘ್ರದಿ  
ಮಂಗಲವೀವರು ವಧುವರಗೆ

೭

1 ರಾಯ ತನ್ನ 2 ಮೂರ್ತಿಯ ಪದ 3 ತಿರುಗುತ 4 ತರಿಸಿ 5 ತುಂಬುತ  
6 ಗಾನದ 7 ಮಾಡಿಸುತಲಿ 8 ಪದವನು

### 37. ದಿಬ್ಬಣ ಎದುರ್ಗೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು

ಶ್ರೀರಘುರಾಮಚಂದ್ರಮನ  
ಚಾರು ಚಂದಿರ ಮೊಗ ಮದುಮಗನ ||  
ಧಾರಿಣವತಿ ಜನಕನು ತೋಷಿಸುತ  
ನಾರೀಮಣಿಯರೊಡಗೂಡಿ ಭಾಷಿಸುತ  
ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ಬಲಗೈವಿಡಿಯುತ ||  
ನಾರಿ ಮಂಟಪಕೆ—ಬರುತ್ತಿರ್ವ

೧

ಭೇರಿ ನಗಾರಿ ಘೋಷದಲಿ  
ಭೂರಿ ಸಂಗೀತದೊತ್ತಿನಲಿ ||  
ನಾರಿಯರೆಂಬ ಶೋಭಾನದ ರವದಿ  
ವಾರಾಂಗನೆಯರ ನೃತ್ಯದೊಯ್ಯರದಿ  
ಮಾರನ ಕೋಟಿ ಲಾವಣ್ಯದಿ ಬೆಳಗುವ ||  
ಚಾರು ಮದುಮಗನ—ಕರೆತಂದ

೨

ಚರಣನೂಪುರ ಫಿಲಿಫಿಲಿಕು  
ಕರದೊಳುಂಗುರಗಳ ಹೊಳಕು ||  
ಉರು ಕಟಿದಾಬು ನೇವಳ ತಳಪಳಕು  
ಕೊರಲೊಳು ಹಾರ ರತುನಗಳ ಬೆಳಕು  
ತರುಣಾರ್ಕಾಮಿತ ಭಾಸದಿ ಬೆಳಗಲು ||  
ಹರುಷದೊಳರಮನೆಗೆ—ನಡೆತಂದ

೩

ದುರಿತಸಾಗರವನ್ನೆ ಹರಿದ  
ಕರುಣವಾರಿಧಿ ಕರಿವರದ ||  
ದುರುಳ ಸುಬಾಮ ತಾಟಕಿಯರ ಗೆಲಿದ  
ನರನಾಟಕತನದಿಂದಲಿ ಹೊಳೆದ  
ವರರಘುರಾಮನನೊಡಗೊಂಡು ಜನಕನು ||  
ಹರುಷದೊಳರಮನೆಗೆ—ನಡೆತಂದ

೪

ನವರತ್ನ ಖಚಿತದಾಸನದಿ  
ನವನೂತನದ ವೈಭವದಿ ||  
ನವಮಂತ್ರಾತ್ಮಕ ಬೆಳಗಲು ಮುದದಿ  
ನವನೂತನ ವೇದಂಗಳ ಸ್ವರದಿ  
ನವರಸಾಲಂಕೃತ ಪಿತ ಪಂಚಲಿಂಗನ ||  
ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯಲಿ—ಸ್ತುತಿಸ್ವಾರು

೫

### 38. ಸಭೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು

ಬನ್ನಿ ಸಭೆಗೆ ತಡವೇನು । ಬನ್ನಿ  
ಬನ್ನಿ ಸಭೆಗೆ ತಡವೇನು । ನಮ್ಮ

ಪ

ಮನ್ನಣೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಿರಿನ್ನು । ಸಣ್ಣ  
ಮನ್ನಣೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಿರಿನ್ನು । ಬಲು  
ಬನ್ನ ಬಟ್ಟಿರುವಿರಿ । ಸಣ್ಣ ವರೆಲ್ಲವರು

ಅಪ

ಕಾಲಿಗರೆದುಕೊಳ್ಳಿ ನೀರು । ಮುಖದ  
ಮೇಲೇರುತಿದೆ ಬೆವರೋರು । ಬಲು  
ಆಲಸ್ಯ<sup>2</sup>ಪಟ್ಟಿರುದರಿ<sup>3</sup> । ಪುಲಕ್ಕಿ ಸಾರಿ ಕುಡಿರಿ<sup>4</sup>

೧

ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ ದ್ರಾಕ್ಷೆಯನ್ನು । ಹೊಸ  
ಬೆಲ್ಲ ನೀರೇನೀರನ್ನು । ಬಹು<sup>5</sup>  
ಉಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಿ । ಇಲ್ಲವಾದ್ರೆ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ

೨

ತರತರದಾಸನವನ್ನೆ । ಈಗ  
ತರಿಸಿ ತರಿಸಿ ಕೊಡಿಸಿದೆನೆ । ನೀವು  
ಬರುತ ಬರುತ ಹೊತ್ತು  
ಸರಿದು ಸರಿದು ಹೋಯ್ತು

೩

## 68 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಏಲಕ್ಕಿ ಜಾಯಿಕಾಯಿ ಕೂಡಿ । ನೀವು  
ಮೀಳ್ಕಾಮೃತವ ಬೇಗ ಮಾಡಿ । ಹೆಚ್ಚು<sup>1</sup>  
ಕಾಲ ಕಳೆಯಲು<sup>2</sup> ವ್ಯರ್ಥ  
ದಾಳವ್ವದೀ ಸುಮುಹೂರ್ತ<sup>3</sup>

೪

ಶಂಖ ಚಕ್ರಾಂಬುಜಧಾರಿ<sup>4</sup> । ಚೆಲ್ವ  
ವೆಂಕಟರಮನುದಾರಿ<sup>5</sup> । ಪಾದ  
ಕಿಂಕರನು ಕಾವ  
ಶಂಕರ ಪ್ರಿಯಭಾವ

೫

## 39. ಉಪಚರಿಸುವುದು

ಒಂದಾಗಿ ಬಹಳ । ಬಂದಿರೆ ಸಕಲ  
ಚಂದವಾದುದು ಮನಕೆ । ದಿಬ್ಬಣಿಗರೆ  
ಚಂದವಾದುದು ಮನಕೆ

ಪ

ಏಸಿಷ್ಟು ತಡವು । ಸಿಮಗೆಂದು ನಾವು  
ಧ್ಯಾನಿಸಿಕೊಂಡಿಹೆವು । ನೋಡುವೆವು  
ಧ್ಯಾನಿಸಿಕೊಂಡಿಹೆವು

೧

ಬಿಸಿಲ ಕಾಂತಿಯೊಳು । ಬಳಲಿ ದಾರಿಯೊಳು  
ವಶಗೆಟ್ಟು ನೀವು ಬೇರೆ । ಕಂಗೆಟ್ಟಿರಿ  
ವಶಗೆಟ್ಟು ನೀವು ಬೇರೆ

೨

ಸಣ್ಣ ಕನ್ನೆಯರು । ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕರು  
ಅಯ್ಯೂರು ಮಂದಿಗಳು । ತಾವುರುಪರು  
ಅಯ್ಯೂರು ಮಂದಿಗಳು

೩

ಚಾಮರ ಪಿಡಿದು । ಬೀಸುವೆವೊಲಿದು  
ಕ್ಷೇಮವಾಗಲಿಯೆನ್ನುತ । ಬೀಸಲು ಮತ್ತಾ  
ಕ್ಷೇಮವಾಗಲಿಯೆನ್ನುತ

೪

1 ಹೊತ್ತು 2 ಕಳೆಯೆ 3 ದೀ ಮುಹೂರ್ತ 4 ಚಕ್ರಾಂತಧಾರಿ 5 ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ  
ದಯೆದೋರಿ

#### 40. ಉಪಚರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ

ಬಂತು ಬಂತೂ ಬಂತೆಮಗುಪಚಾರ ಸಂತೋಷವಾಂತೆವು ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯರೇ	ಪ
ಸಾರೆಳನೀರು । ಕ್ಷೀರಪನ್ನೀರು ಬಾರಿಗೆ ಮಿತಿಯನು ಮೀರಿಹುದು.. ಬಂತು	೧
ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯ । ಫುಲ್ಲಲೋಚನೆಯರ್ ಎಲ್ಲವೂ ಸಲ್ಲಿಸಿದರುಲ್ಲಾಸದಿ ಬಂತು	೨
ಕಸ್ತೂರಿಗಂಧ । ಮಿತ್ರೆಯರ್ ತಂದ ಕಸ್ತೂರಿ ವೀಳ್ಯವನಿತ್ತಿಹುದು . ಬಂತು	೩
ತರತರದೊಸಗೆ । ಮೆರೆಯುವ ಸಭೆಗೆ ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತರು ಬಲು ನೀರೆಯರು.. ಬಂತು	೪
ಪಂಕಜನಯನ । ಶಂಕರಪ್ರಿಯನ ವೆಂಕಟರಮಣನ ಕಿಂಕರಗೇ....ಬಂತು	೫

#### 41. ತಾಂಬೂಲ ಹಚ್ಚಿದ್ದು

ಗುರು ಲಂಬೋದರಗೆರಗುತ್ತ ಶಾರದೆ ಚರಣ ಸರೋಜವ ಸ್ತುತಿಮಾಡಿ । ಹರಿಹರ ಸುರಪಾದ್ಯರ ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಸರಸದಿ ಕವಿಗಳ ದಯೆಬೇಡಿ । ವರ ರಘುರಾಮನ ಪರಿಣಯದೊಳು ಮ ತ್ತಿರದೆಲೆಯಡಕೆಯ ಸಮಧರಿಸಿದ ವಿ    ಸ್ತರವ ನಾ ದೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ	೧
---	---

ಭೂಮಿಪ ಜನಕನು ಕಾಮಿನಿ ಸೀತೆಗೆ  
ಪ್ರೇಮದ ವರನಿವನಹುದೆಂದು ।  
ಕಾಮಿನಿಯರ ಸಂದೋಹವ ಕೂಡುತ  
ರಾಮನನಿದಿಗೊಳ್ಳುತ ಬಂದು ।  
ಭೂಮೀಶರು ಕುಳಿತಾ ಮಹಾಸಭೆಯಲಿ  
ಸೋಮಧರನ ಪ್ರಿಯನ ಕರವಿಡಿದಾ ॥  
ಹೇಮಮಂಟಪಕೆ—ಕರೆತಂದ

೨

ಮೆರೆವ ಮಂಟಪದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ ಮಿಥಿಲೇ  
ಶ್ವರ ಸಭ್ಯರ ತಾನುಪಚರಿಸಿ ।  
ಹರುಷದಿ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚ ರಣೆಯ ಕೇಳುತ  
ಲೆರಕದಿ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಕೊಡಿಸಿ ।  
ತರುಣಿಯರೆಲ್ಲರು ಪರಿಪರಿಯಿಂದಲಿ  
ಸುರುಚಿರ ಶೋಭನ ಪಾಡುತ ಸರ್ವರ ॥  
ನೆರೆದುಪಚರಿಸಿ—ಸೊಬಗಿಂದ

೩

ಸನ್ಮತದಿಂದಲಿ ಪನ್ನೀರನೆ ತಳಿ  
ದುನ್ನತ ಸೊಬಗಿನೊಳ್ಳೆಲ್ಲವರು ।  
ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಣವನ್ನು ತರಿಸಿರೆಂದು  
ಬಿನ್ನಣದಿಂದಲಿ ಪೇಳುವರು ।  
ಚೆನ್ನಾಗಿಹ ತಬಕನ್ನು ಭಯದ ಸಭೆ  
ಗುನ್ನತದಿಂ ತರಿಸುತಯೆಲೆಯಡಕೆಯ ॥  
ಇನ್ನು ಸಭೆಗೆಲ್ಲ—ಕೊಡಿರೆಂದ

೪

ಭೇರಿಯ ಕೊಂಬು ನಗಾರಿಯ ಘೋಷದಿ  
ಭೂರಿ ಸಭೆಯು ಘೇಯೆನ್ನುತಲೆ ।  
ಪಾರುವರಿರದೆ ವೃಂದಾರಕರೆಲ್ಲರು  
ಶ್ರೀರಮಣನ ಕೊಂಡಾಡುತಲೆ ।  
ತೋರುವ ಸಭೆಯ ವಿಚಾರಿಸಿ ವೈದಿಕ  
ರಾರೆನ್ನುತ ಜತೆಜತೆಯಿಂದುಭಯದಿ ॥  
ಸಾರಿ ಎಲೆಯಡಕೆ—ಕೊಡಿಸ್ಸಾರು

೫

ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ ಶೃಂಗಾರವ ಮಾಡುತ  
ಸೀರೆ ನಿರಿಯ ಸಮವನೆ ಗೈದು ।  
ನಾರಿದ ಪುಣುಗು ಪನ್ನೀರು ಕುಂಕುಮ ಕ  
ನ್ನೂರಿಯ ನೀಡಿ ಜನರಿಗೊಲಿದು ।  
ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲರು ಚಾರು ಪರಿಮಳವ  
ಬೀರುತ ದಿಬ್ಬಣಿಗರ ವಿವರಿಸುತಲೆ ॥  
ಮೀರಿ ತಾಂಬೂಲ—ಕೊಡಿಸ್ಸಾರು

೬

ಮೇಲುದ ಸಮಗೈದಾ ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ್  
ನೀಲಮೂಗುತಿ ಧಾಳಿಸುತಿರಲು ।  
ಕಾಲಂದುಗೆಯು ವಿಶಾಲದೊಳುಲಿವುದು  
ಬಾಲಕಿಯರು ಬಲು ಬೆಡಗಿನೊಳು ।  
ನೀಲದಾರತಿಗಳ ಕೋಳ್ಯಾರೇಶನ  
ಧಾಳಕೆಯೆತ್ತಿಯಕ್ಷತೆಗಳನಿಟ್ಟರು ॥  
ಲೋಲಾಕ್ಷಿಯರೈದೆ—ನುತಿಸ್ಸಾರು

೭

## 42. ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಸ

ಪಂಚವಾದ್ಯವು ಮೊಳಗೆ ಸತ್ತಿಗೆ ಮೇಲಳಿಯನ  
ಬೇಗದಿಂದೆದ್ದು ಕುಳಿರಾಸಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಸ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೧

ಸರ್ವವಾದ್ಯವು ಮೊಳಗೆ ಆನೆ ಮೇಲಳಿಯನ  
ಬೇಗದಿಂದೆದ್ದು ಕುಳಿರಾಸಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಸ ಪಕೆ—ತೊಡಗಿದ

೨

ಶುಕ್ರಸುದಯದೊಳೆದ್ದು ಯಮುನೆಯ ಮುಂದಾಗಿ  
ಬೇಗದಿಂದೆದ್ದು ಕುಳಿರಾಸಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಸ ಪಕೆ—ತೊಡಗಿದ

೩

ಸೂರ್ಯಸುದಯದಲೆದ್ದು ಭಾಗೀರಥಿ ಮುಂದಾಗಿ  
ಸರ್ವದೇವರಿಗೂ ಶರಣೆಂದು—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಸ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೪



ಉದಯದಲಿ ಎದ್ದನು ಯಮುನೆಯಲಿ ಮಿಂದನು  
ಮುತ್ತಿನ ಗಿಂಡಿಯಲಿ ಉದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪವ—ಇಳಿದನು

೫

ಪಟ್ಟಿ ತುಂಬಿದ ಧೋತ್ರ ಬೆರಳಲಿ ಪಾವಿತ್ರ  
ಬೆಳ್ಳಿಗಿಂಡಿಯಲಿ ಉದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಹೂವಿನ ಮಂಟಪವ—ಇಳಿದನು

೬

ಹತ್ತೆಳೆ ಜನಿವಾರ ಹೊಟ್ಟೆ ಪೇಲಲೆಯುತ್ತ  
ಇಟ್ಟ ಶ್ರೀಗಂಧ ಬೆವರುತ್ತ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೭

ಹರಿವಣದಲಕ್ಷತೆ ಹೂವಿನ ಗಿಂಡಿಯಲುದಕ  
ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆ ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಮಾವ ಬಿನ್ನ ಹವ—ತೊಡಗಿದ

೮

ಬಟ್ಟಿ ಲೋಳಕ್ಷತೆ ಮುತ್ತಿನ ಗಿಂಡಿಯಲುದಕ  
ಮುತ್ತಿನ ಬೀಸಣಿಗೆ ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಮಾವ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೯

ಬಾಗಿಲಿಗಳೆಯನು ಬಂದ ಬಾಣಬಿರುಸನು ಬಿಟ್ಟು  
ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ ಮದುಮಗ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೧೦

ಹೊಸ್ತಿಲಿಗಳೆಯನು ಬಂದ ಚಕ್ರಬಾಣವ ಬಿಟ್ಟು  
ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ಬಂದ ಮದುಮಗ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೧೧

ಪಟ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಮುತ್ತಿನ ಬೀಸಣಿಗೆ ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ವೇದ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೧೨

ಸಾಲಿಹೆಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಹೂವಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆ ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ

೧೩

ಮಂಟಪಕ್ಕೆಳಿಯನು ಬಂದನೆಂದಿರುವಾಗೇ  
ಳೆಂಟು ದೀವಿಗೆಯ ತರಹೇಳಿ<sup>1</sup>—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ ೧೪

ಚಾವಡಿಗಳಿಯನು ಬಂದ ನಂಟರ ಬರಹೇಳಿ  
ಆರು ದೀವಿಗೆಯ ತರಹೇಳಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಮಂತ್ರಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ ೧೫

ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರದಿ ಮಾರಾಯರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲಿ  
ಹತ್ತೆಂಟು ಲಕ್ಷ ನೆರೆದಲ್ಲಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ವೇದಬಿನ್ನ ವ—ತೊಡಗಿದ ೧೬

ಹೂವಿನ ಚಪ್ಪರದಿ ಮಾರಾಯರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲಿ  
ಆರೇಳು ಲಕ್ಷ ನೆರೆದಲ್ಲಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ವೇದಬಿನ್ನ ಪವ—ತೊಡಗಿದ ೧೭

### 43. ಸಭಾಲಂಕಾರ

ಗುರುಗಣಪತಿಯ ಭಜಿಸಿ ಶಾರದೆಯ  
ಅರುಹುವೆ ಸಭೆಯ ವಿಸ್ತಾರ ಪ

ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಗೆ ಮಾಡುವರೊಸಗೆ  
ಜಿಷ್ಣು ಮಂಟಪ ಕಳುಹಲ್ಕೆ ೧

ಮಂಟಪ ಬಹಳ ಹೊಳೆಯಲು ಸಕಲ  
ನಂಟರಿಷ್ಟರು ಬಂದರಾಗ ೨

ಕಂಬ ವಜ್ರಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಲಿರಲು  
ರಂಭೆ ಹಗ್ಗನ ಗೊನೆ ನೂರು ೩

ಮುತ್ತಮಾಣಿಕದಿ ಮರಕತಮಯದಿ  
ಸುತ್ತಿದ ಸಭೆ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ೪

#### 74 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಕೊಂಬು ಕಹಳೆಯು ವಾದ್ಯದ ಧ್ವನಿಯು  
ತುಂಬುತಿರಲು ಸಭೆಗಂದು

೫

ರಂಗವಲ್ಲಿಗಳು ಬಹುಚಿತ್ರಗಳು  
ಬಂಗಾರದೇಸನಿವ ದೂಪು

೬

ನೃತ್ಯಗಾಯನವು ಕಾವ್ಯವಾಚನವು  
ಭೃತ್ಯರೋಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರು

೭

ಉಂಡೆ ಮುದ್ದೆಗಳು ಪರಪಟಾಕಿಗಳು  
ಕೊಂಡೆಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲಗೈದು

೮

ಪೆಚ್ಚಿ ಕರ್ಪೂರ ಊದುಬತ್ತಿಗಳು  
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗೈಯೆ ನುಗಂಧ

೯

ಗಂಧವೀಳ್ಕವನು ಸಭೆಗಿಡೆ ಮೇಣು  
ಚಂದವಾಗಲು ಸಭೆ ತಾನು

೧೦

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸುಮದ ಮಾಲೆಯು ವಿವಿಧ  
ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ನೇರ್ಚುವಾಗ

೧೧

ಇಂತು ರಾಜಿಸುವ ಮಂಟಪದೇಡೆಯೊಳ್  
ಕೆಂತುಜನಕ ರಾಮನಿದರ್

೧೨

ಮಂಗಲವೆನುತ ಪಾಡುತ ಮತ್ತಾ  
ಮಂಗಲಾತ್ಮಕರಿದರಾಗ

೧೩

#### 44. ಸಭೆಯ ಪೂಜೆ

ಸಭೆಯ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿದ । ಪರ್ವತರಾಯ  
ಸಭೆಯ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿದ

ಪ

ವಿಭವದಿ ವಿಬುಧರ ಸಭೆಯೊಳು ಕೂಡಿಸಿ  
ಶುಭಕಾರ್ಯಾರಂಭದಿ ಅಭಿನಮಿಸುತ್ತಲಾಗ

ಅಪ

ನಂದಿವಾಹನವನೇರಿ । ಬಂದಿರುತಿಹ  
ಇಂದುಶೇಖರನ ತಾನು  
ಅಂದದಿಂದೆದುರ್ಗೊಂಡು ಸುಂದರಾಸನದೊಳು  
ಮಂದಹಾಸದಿ ಬೇಗ ತಂದು ಕೂಡ್ರಿಸುತ್ತಾಗ

೧

ಕುಲಪುರೋಹಿತರ ಕೂಡಿ । ಲಲನೆಯ ಜೋಡಿ  
ನಲಿ ಸಂಕಲ್ಪವನು ಮಾಡಿ  
ಸುಲಲಿತ ಭಾವನೆಯಿಂದ ತಾನೊಡಗೂಡಿ  
ನಳಿನಾಕ್ಷಿಯ ಮದುವೆಗೆಂದು ಸಂಭ್ರಮದೊಳು

೨

ಮುತ್ತುರತ್ನಗಳಿಂದಲಿ । ಶೋಭಿಸುತಿಹ  
ಶಿಸ್ತಾದ ಭವನದೊಳು  
ತೆತ್ತಿಸಕೋಟಿ ದೇವಾದ್ಯರು ಕುಳಿತಿರೆ  
ಹತ್ತಿರದಲಿ ತಾನು ಹಸ್ತವ ಮುಗಿಯುತ್ತ

೩

#### 45. ಅಳಿಯನ ನೋಡುವುದು (ಅತ್ತೆ)

ಕಡಗ ಕಂಕಣವಿಟ್ಟ ಉಡುಪಮುಖಿ । ಬಹು  
ಬೆಡಗಿನಿಂದಲಿ ಬಂದು ನೋಡೆ ಸಖಿ । ಈ  
ಪೊಡವಿಯೊಳಿಂಥ ಅಳಿಯ  
ಮೃಡನಾಣೆ ಕಾಣೆನಮ್ಮ

೧

ದಾನದೊಳಗೆ ಧರ್ಮಜನಂತೆ । ಸ್ನಾನ  
ನೇಮದೊಳಗೆ ಮುನಿಜನರಂತೆ । ನಿನ್ನ  
ಪ್ರೇಮದೊಳಿಂಥ ಅಳಿಯ  
ಈಗ ದೊರಕಿದನಮ್ಮ

೨

ಚಾಗದೊಳಗೆ ಕರ್ಣನ ಪೋಲ್ವು । ವೈ  
ಭೋಗದೊಳಗೆ ಇಂದ್ರನ ಪೋಲ್ವು । ನಿನ್ನ  
ಯೋಗದೊಳಿಂಥ ಅಳಿಯ  
ಈಗ ದೊರಕಿದನಮ್ಮ

೩

ಮಲ್ಲಿಗೆ ದೂ ಶಿರದೊಳವಟ್ಟು । ರತ್ನ  
ಜಲ್ಲಿ ಬಾಸಿಗ ಉಂಗುರಗಳಿಟ್ಟು । ಬರುವ  
ಫುಲ್ಲನಾಭನೊಳ್ಳನ  
ವಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗರಸ

೪

#### 46. ಹೂ ಹಚ್ಚುವದು—1

ಹೆಚ್ಚಿದರ್ ಸುಮಗಳನು । 1ನಾರಿಯರು  
ಸ್ವಚ್ಛದೊಳಿಲ್ಲವನು!

ಪ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಭೆಜನ । ಮೆಚ್ಚುವಂದದಿ ಘನ  
ಅಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಿಂಡ । ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಿಂಡ2

ಅಪ

ಕಾಳಾಪಿ ವೇಣಿಯರು । ಪನ್ನೀರು ಗಂಧ  
ಕೋಲಾಹಲವ ಗೈದರು  
ಬಾಲೆಯರ್ ಸುರುಷಿರ । ಮಾಲೆಯರ್ ಸುಗುಣವಿ  
ಶಾಲೆಯರ್ ಮುಕುರಕ । ಪೋಲೆಯರ್ ಪೊಗಳುತ

೧

ಸುರಗಿ ಸೇವಂತಿಗೆಯ । ಬಹುವಿಧ  
ಪರಿಮಳ ಸಂಪಗೆಯ  
ತರತರ ಸುಮಗಳ । ತರಿಸಿ ತರಿಸಿ ಸಮ  
ಧರಿಸಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ । ನೆರೆದ ನೀರೆಯರೆಲ್ಲ

೨

ಕಸ್ತೂರಿ ಹಣೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು । ನಾರಿಯರು ಸ  
ಮಸ್ತರ ಹಣೆಯೊಳಿಟ್ಟು  
3ಮತ್ತೂ ಮತ್ತವರಿಗೆ । ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ ಮುಖ  
ಕಿತ್ತು ಸುಮಿತ್ರೆಯ । ರತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ3

೩

1 ಸಭೆ ಮೆಚ್ಚಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವನು 2 ಹೂವ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೇಗ

3 ಮತ್ತವರಿಗೆ ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯಿಟ್ಟು ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ ಮಿತ್ರೆಯರೆಲ್ಲರು

ಶಂಖಚಕ್ರಾಂಕಿತನು । ಸಕಲ ಸುರ  
ಸಂಕುಲ ಸೇವಿತನು  
ಪಂಕಜನಯನ ಶು । ಭಂಕರ ವದನನ  
ಕಿಂಕರೋದ್ಧರ ಶ್ರೀ । ವೆಂಕಟರಮಣನ

೪

#### 47. ಹೂ ಹಚ್ಚುವದು—2 (ದಶಪದಿ—ಧವಳಾರ)

ಶಾರದಾಂಬೆಯ ಪಾದಕೆರಗುವೆನು । ಶ್ರೀಗೌರೀನಂದಿ  
ನಾರಿ ನಾ ಸನ್ಮತಿಯ ಬೇಡುವೆನು ।  
ಚಾರುತರದ ವಿವಾಹ ಮಂಟಪ  
ದೂರಣದಿ ನೆರೆದಿರುವ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ  
ನಾರಿ ಪ್ರರುಷರು ಮಧುಮಧುಮಧುಕಿ  
ಸ್ತೂರಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯರಲ ಜನರಿಗೆ  
ಹಚ್ಚಲು । ಸಭೆಯೊಳಗೆ ಸರ್ವರು  
ಮೆಚ್ಚಲು । ಪರಿಮಳವು ನಾಸಿಕ  
ಚುಚ್ಚಲು । ಸಂಭ್ರಮದಿ ಪುಷ್ಪವ ॥  
ಭೂರಿಸಭೆಗೆಲ್ಲ—ಕೊಡಿಸ್ಸಾರು

೦

ದೊಡುಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಸಂಪಗೆಯ । ಮಂದಾರ ಕೇತಕಿ  
ಕುಂಡಿಗೆಯ ಸುಮ ವೈಜಯಂತಿಯ ।  
ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಸುಮಂಗಲದಿ ಮುಂ  
ಕೊಂಡು ಹನ್ನಗವೇಣಿಯರು ಮಿಗೆ  
ತಂಡತಂಡದ ಕನಕ ರತ್ನದ  
ಗೊಂಡೆಯದ ಹರಿವಣದಿ ಸುಮಗಳ  
ಚಿಂಡಿರೆ । ಪರಿಮಳದಿ ಶೋಭಿಪ  
ದುಂಡಿರೆ । ಭ್ರಮರಾಳಿ ರೋಂಕೈತಿ  
ಗೊಂಡಿರೆ । ದೈಭವದಿ ಸುಮಗಳ ॥  
ಕೊಂದು ಕೊಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಗೆಲ್ಲ

೨

ಪಾರಿಜಾತದ ಮಾಲೆ ಮಾಲತಿಯ | ಎರವಂತಿಕೆಯ ಮಂ  
ದಾರ ಸೇವಂತಿಗೈಯ ಸಂಪಗೆಯ |  
ಸಾರಸಾಯತದರಲು ಮೊದಲಹ  
ಭೂರಿ ಪರಿಮಳ ಪುಷ್ಪನಿಕರವ  
ತೋರಿ ತೋರಿ ಮಹಾನಭಗೆ ದಿ  
ನತ್ತಾರದಲಿ ನಮಧರಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮ ||  
ದೋರುತ | ಅಂಗನೆಯರೆಡೆಯಲಿ  
ಸಾರುತ | ಮೃದುಪಚನದಮೃತವ  
ಬೀರುತ | ಅಲಂಕರದಿ ಬಳಿಕ ಪ ||  
ಚಾರಿಸುತ ಸುಮವ—ಕೊಡಿಸ್ಸಾರು

೩

ಗಂಧಕಸ್ತುರಿ ಕುಂಕುಮಾಕ್ಷತೆಯ | ಕಮ್ಮೆಣ್ಣೆಗಳ ಮುದ  
ದಿಂದ ಪೂಸಿದರೊಲಿದು ಬಗೆಬಗೆಯ |  
ಚಿಂದಚಿಂದದ ಪರಿಮಳಂಗಳ  
ಮಂದಗಮನೆಯರೆಲ್ಲ ಕೊಡುತಲೆ  
ವೃಂದದಲಿ ನಡೆತರುತ ಮಿಗೆ ಸಾ  
ನಂದದಲಿ ಪನ್ನೀರ ಕಲರವ  
ತಂದರು | ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಭೆಯಲಿ  
ನಿಂದರು | ಕೋಕ್ಕಾದುತಲಿ ತಾದ್  
ಬಂದರು | ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಬಲು ಬೆಡ ||  
ಗಿಂದ ಸಭೆಯೊಳಗೆ—ಮರೆದರು

೪

ಉತ್ಸಹಂಗಳ ತೋರಿ ಸಂತಸದಿ | ಮಾಂಗಲ್ಯಕರದಿ ಸು  
ವಿಸ್ತರದ ಬಹುವಾದ್ಯ ಸಂಭ್ರಮದಿ |  
ಹಸ್ತಕಡಗದ ಬಾಲೆಯರು ಪುರು  
ಷೋತ್ತಮಪ್ರಿಯ ಪಂಚಲಿಂಗನ  
ಚಿತ್ತದಲಿ ಭಾವಿಸುತ ಸುಮವ ಸ  
ಮಸ್ತರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಲಿದು ಕೋಮಲ  
ಗಾತ್ರದಿ | ಮಘಮಘಪ ಪರಿಮಳ  
ಸೂತ್ರದಿ | ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪೊಗಳಿ ವಿ  
ಚಿತ್ರದಿ | ವೈವಾಹದಂದಿನ ||  
ವಿಸ್ತಾರವನೊಲಿದು—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೫

48. ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಆರತಿ

ವರ ನವರತ್ನ ಖಚಿತ ಮಂಟಪದಿ  
ಸುರುಚಿರ ಕನಕ ಸುರುಚಿರಾಸನದಿ  
ವರ ಶಿವ ಗಿರಿಜಾಪರಿಣಯಕೋಸುಗ  
ವರಿತೋಷದಿ ಬಂದು ಭರದಿ ಕುಳ್ಳಿರಲಾ ||  
ತರುಣಯರಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧

ಸರಸಿಜಭವಮುಖ ದಿವಿಜವಂದಿತಗೆ  
ದುರುಳ ಪುರತ್ರಯ ಸಂಹರಿಸಿದಗೆ  
ಕರುಣದಿ ಬಹುತರ ಪೊರೆವ ಮದಾತ್ಮಗೆ  
ಒರದಿ ಶಶಿಯ ಕಲೆ ಧರಿಸಿದ ದೇವಗೆ ||  
ಸರಸಿಜದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ದಕ್ಷನ ಯಜ್ಞ ವಿನಾಶಗೈದವಗೇ  
ಅಕ್ಷಯ ಮಹಿಮಗೆ ಗೋಕ್ಷಪಾದನಗೆ  
ರಕ್ಷೋಗೇಜ ದರಿಯಕ್ಷ ಜಗತ್ರಯ  
ಸಾಕ್ಷಿಪಿಭೂತ ವರಾತ್ಪರ ರೂಪಗೆ ||  
ತ್ರಿಕ್ಷನಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಪಂಚಬಾಣಗೆ ಪಂಚತ್ವ<sup>1</sup> ದಾಯಕಗೆ  
ಪಾಂಞಿತ ಫಲಗಳನೀವ ರೂಪನಿಗೆ  
ಕಾಂಚನ ತುಂಡಿಲ ಶಿರವೊಂದನೆ ಕಿತ್ತ  
ಪಂಚಾನನ ಸುಪ್ರಪಂಚ ಮೂರುತಿಗೆ ||  
ಕಾಂಚನದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

ವೇದಾರಾಧಿತ ವರ ಶುಭಕರಗೆ  
ಮಾಧವ ಸಖನಿಗೆ ವರದಗೆ ಶಿವಗೆ  
ಸಾಧು ಸಜ್ಜ ನರನು ಪೊರೆವ ಶಂಕರನಿಗೆ  
ಸಾದರದಲಿ ಸಲಹೆನ್ನುತ ಬಹಳ ಪಿ ||  
ನೋದದೊಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫



ಉರಗಾಭರಣ ಧರಿಸಿ ಮೆರೆದವಗೆ  
ಗರಳವ ಕಂಧರದೊಳು ಧರಿಸಿದಗೆ  
ಕರಿಚಿಮಾಂಬರ ವರಭಸ್ಮಾಂಗಗೆ  
ಶರಣಾಗತರನುದ್ಧರಿಸಿದ ದೇವಗೆ ||  
ಸುರುಚಿರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೬

ಅಘಸಂದೋಹ ವಿನಾಶ ಸೂತ್ರಸಿಗೆ<sup>1</sup>  
ಅಗರು ಮುಖ್ಯಾತಿ ಸುಗಂಧ ಗಾತ್ರಸಿಗೆ  
ನಿಗಮಾಗಮ ವೇದ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗೆ  
ಜಗದೊಡೆಯಗೆ ಗಂಗೆಯ ಪೂತ್ತವಗೆ ||  
ಮೃಗಮದದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೭

ಅನುದಿನ ಸಕಲ ಮುನೀಂದ್ರ ಸೇವಿತಗೆ<sup>2</sup>  
ಘನ ಸಚ್ಚಿನ್ಮಯಾನಂದ ಮೂರುತಿಗೆ  
ಜನನ ಪಾಲನ ಸಂಹರ ಕಾರಣ ಪರ  
ಘನ ಪ್ರಳಂಚೇಶ್ವರ ಜಯಜಯವೆನ್ನುತ ||  
ಮಣಿಮಯದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೮

#### 49. ಮಧುಪರ್ಕ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು

ಗುರು ಗಣಪತಿಯರ ಚರಣಪ ನೆನೆದು  
ವರ ಶಾರದೆಯ ಪೂಜಿಸಿ ಮನವೊಲಿದು  
ಗಿರಿರಾಜನು ಮನದೊಳು ತಾ ನಲಿದು  
ಪರಮ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು ಮಧುಪರ್ಕವನು ||  
ಹರುಷದಲಿ ಗೈದನೊಲವಿಂದ<sup>2</sup>

೧

ಸುರದುಂದುಭಿಯು ಮೊಳಗುತ್ತಲಿರಲು  
ಹರನತಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಬರುತಿರಲು  
ಗಿರಿರಾಜನು ಕಂಡತಿ ತೋಷದೊಳು  
ಕರೆದದುರ್ಗೊಂಡು ಕೈಹಿಡಿದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಯೆ ||  
ಮಧುಪರ್ಕವನಂದು—ಗೈದನೆ<sup>3</sup>

೨

ಸುರತರುಣಿಯರ ಶೋಭಾನದಲಿ  
ವರ ತರುಣಿಯರ ಸಮ್ಮೇಳದಲಿ  
ತರಳೆಯ ಶಿವನಿಗರ್ಪಿಸಬೇಕೆನುತಲಿ  
ಹರಿವಾಣದಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನಿರಿಸಿಯೆ ||  
ಮಧುಪರ್ಕವನಂದು—ಗೈದನೆ

೩

ಮೂರು ಕಣ್ಣೆ ನೋಳು ಮೆರೆವವಗೆ  
ಅವಾರ ಮಹಿಮ ಶಂಕರ ಶಿವಗೆ  
ನಾರಿ ಗಂಗೆಯ ಶಿರದೊಳು ಧರಿಸಿದಗೆ  
ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನಿತ್ತತಿ ಹರುಷದಿ ||  
ಸಾರುತ ಮಧುಪರ್ಕ—ಗೈದನೆ

೪

ಇಂದುವೌಳಿಗೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರಗೆ  
ಸುಂದರ ಮುಖದಿ ರಂಜಿಸುವವಗೆ  
ನಂದಿಯನೇರಿದ ಜಂಗಮರೂಪಗೆ  
ಸಂದತಿ ಹರುಷದಿ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣದಿ ||  
ಚಂದದಿ ಮಧುಪರ್ಕ—ಗೈದರೆ

೫

ಕೇಶವ ಪ್ರೀತಗೆ ಕರುಣಾಕರಗೆ  
ಸಾಸಿರ ನಾಮದಿ ತಾ ಮೆರೆವವಗೆ  
ಈಶ ಮಹೇಶ ಸರ್ವೇಶನಾದವಗೆ  
ಸೂಸುತ ವೃಷ್ಟ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆಯಿಂದಲಿ ||  
ಈಶಗೆ ಮಧುಪರ್ಕ—ಗೈದರೆ

೬

ಶಿವನಿಗೆ ತಾ ಮಧುಪರ್ಕವ ಗೈದು  
ಅವನೀಧರಪತಿ! ಮನದೊಳು ನಲಿದು  
ಹವಣಿಸುತಲೆ ಭೂಪಾಲರಿಗೊಲಿದು  
ವಹಿಸುತ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳಿಂದಲೆ ||  
ವಿವರಿಸಿ ಮಧುಪರ್ಕ—ಗೈದರೆ

೭

ವಿಧಿಯುಕ್ತದಿ ತಾ ಮಧುವರ್ಕವನು  
ಅಧಿಕ ಸಂತೋಷಗಳಿಂದಲೆ ಗೈದು  
ಪದಕಿರಗಿಯೆ ಸದಾಪವನಿಗೆ ಹರುಷದಿ  
ಮುದದಿಂ ತನ್ನ ಮಗಳನೀಯುವೆನೆಂದು ||  
ಮಧುವರ್ಕವನಂದು—ಗೈದರೆ

೮

ಈ ಪರಿಯಿಂದಲಿ ಮಧುವರ್ಕವನು  
ಭೂವತಿ ಶಿವನಿರ್ಗತಿವೆಂದೆನಲು  
ಜ್ಞಾ ಪಸುತಲೆ ಸುರರೆಲ್ಲರು ನಲಿದು  
ಮೂಪುರ ಮುಳುಗುವ ತೆರದಿ ಪೂಮಳೆಗಳ ||  
ಬಹುಪರಿಯಿಂದ—ಗೈದರೆ

೯

## 50. ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ (ವಾಗ್ದಾನ)

ಆಯಿತೆ ಮನ ನಿಶ್ಚಯ | ಅತ್ತಮ್ಮಗೆ  
ತೋರದ ಕೋರಿಕೆಯು

ಪ

ಒಪ್ಪಂಥ ಪರನು ಆಗಿ | ಪ್ರಾಯದೊಳೊಳ  
ಗಿಪ್ಪತ್ತು ವರುಷವಾಗಿ  
ಅಚ್ಚ ಕೆಂಪಾದ ಮಗಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು  
ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ಸಂದಣಿಸಿತೆ

೧

ಊರ ಮುಂದಿನ ಗದ್ದೆಯು | ಸೇದುವ ಬಾವಿ  
ಬಾಗಿಲ್ಪಂದಣ ಕೆರೆಯು  
ಮೇಲು ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿ ಸಾಲು ತೆಂಗಿನ ತೋಟ  
ಬಾಲನಿವಗಲ್ಲದಿನ್ನಾರಿಗೆ ಕೊಡುವಿರೆ

೨

ಬಂಧುಗಳೊಳಗವನು | ನೋಡಲು ಬಲು  
ಸುಂದರನಾಗಿಹನು  
ಇಂದು ವಧುವರರ ವೃಂದವು ಈಕ್ಷಿಸಿ  
ಚಿಂತವೆನ್ನುವದು ಆನಂದದಿ ಮೆರೆವುದು

೩

ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯು । ಅವರ ಮನೆ  
ಪೆಟ್ಟಿಮಂಚದ ಕಂಬವು  
ಬಪ್ಪವರಿಗಾದರಣೆಯ ಮಾಡುವ ಜನ  
ಶಿಷ್ಯನಿವಗಲ್ಲದಿನ್ನಾ ರಿಗೆ ಕೊಡುವಿರೆ

೪

## 51. ನಸ್ತ ಉಡಿಸುವುದು (ವರನಿಗೆ)

ವಾರಿಜಾಂಬಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೊಸನವನು । ಉಡಿಸಿದರ್ ಸಭೆಯಲಿ  
ವಾರಿಜಾಂಬಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೊಸನವನು

ಪ

ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ಚಿತ್ರಚಿತ್ರದ  
ಸುತ್ತುಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಪೆ ॥  
ಸ್ತುತ್ಯಸುವರ್ಣದ ಚಿತ್ರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ

೧

ದೇವ ದೇವಗೆ ಪಾವನಾತ್ಮಗೆ  
ದೇವಕೀಸುತ ಸರ್ವಶಕ್ತಗೆ ॥  
ಸರ್ವರು ಕೂಡುತ್ತ ಪಟ್ಟಿಶಾಲುಗಳನು

೨

ಚಕ್ರಧರನಿಗೆ ಶಕ್ರವಂದ್ಯಗೆ  
ಏಕಮೂರುತಿ ರತ್ನಸಾರಗೆ ॥  
ಲೋಕವ ಕಾಯುವ ಶ್ರೀಕಾರ ಮೂರ್ತಿಗೆ

೩

## 52. ಮಂಗಲ ಕೇಳಿದ್ದು (ಹೆಣ್ಣಿನವರು)

ಬಟ್ಟಲ ಹಿಡಿದೆವು ಪಟ್ಟಿಯ ಕೊಡಬೇಕು  
ಪುಟ್ಟ ತಂಗವನ ಕುರುಳಿಗೆ—ಒಪ್ಪುವ<sup>1</sup>  
ಮುತ್ತಿನ ತೊಂಡಿಲವ—ಕೊಡಬೇಕು

೧

ಹರಿವಾಣ ಹಿಡಿದೆವು ಸಾಲಿಯ ಕೊಡಬೇಕು  
ಬಾಲಿ ತಂಗವನ ಕುರುಳಿಗೆ—ಒಪ್ಪುವ  
ಹೂವಿನ ತೊಂಡಿಲವ—ಕೊಡಬೇಕು

೨

ಕಬ್ಬಿಣದ ತಳಿಹಿಡಿದು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಬಂದಿರಿ  
ಪದ್ಮಮಾಣಿಕದ ತೊಡಿಗೆ—ಬಂಗಾರಪ  
ತಂದಿದಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೩

ನೇತ್ರದ ತಳಿಹಿಡಿದು ರಾತ್ರಿಲಿ ಬಂದಿರಿ  
ಜಾತಿ ಮಾಣಕದ ತೊಡಿಗೆಯ—ಬಂಗಾರಪ  
ತಂದಿದಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೪

ಹಲಸಿನ ಕಾಯಷ್ಟು ಚಿನ್ನ ತರಿಸಿ ತೂಗಿ  
ಅಕ್ಕನಾಲಿಗನು ಗೈದಿದ್ದ —ಬಂಗಾರಪ  
ತಂದಿದಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೫

ಬಾಳೆಕಾಯಷ್ಟು ಚಿನ್ನ ತರಿಸಿ ತ್ರಾಸಿಲಿ ತೂಗಿ  
ರಾಯಕ್ಕನಾಲಿ ಗೈದಿದ್ದ —ಬಂಗಾರಪ  
ತಂದಿದಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೬

ತುಪ್ಪದ ದೀವಿಗೆ ಚಿಪ್ಪರಕೆ ಹೊಗೆಯೆಂದು  
ನಣ್ಣ ದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿಲಿ—ಮಾಡಿಸಿದ  
ಹೊನ್ನ ತಂದಿದಿರೆ—ಮಗಳಿಗೆ

೭

ಎಣ್ಣೆಯ ದೀವಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಗೆಯೆಂದು  
ಸಣ್ಣ ದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಕಿಲಿ—ಮಾಡಿಸಿದ  
ನಾಣ್ಯ ತಂದಿದಿರೆ—ಮಗಳಿಗೆ

೮

ಒಪ್ಪಿಡಿರೆ ಒಪ್ಪಿಡಿರೆ ಪುತ್ರಿಗೆ ಬಂಗಾರಪ  
ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ—ಕರಿಮಣಿಯ  
ಒಪ್ಪಿಡಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೯

ತಂದಿಡಿರೆ ತಂದಿಡಿರೆ ಬಾಲೆಗೆ ಬಂಗಾರಪ  
ಆರು ಸಾವಿರಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ—ಕಾಲುಂಗುರ  
ತಂದಿಡಿರೆ ನಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೧೦

53. ಉಂಗಿಲುಡಿಕೆ<sup>1</sup> ತಂದದ್ದು (ತ್ರಿಪದಿ)

ಕಬ್ಬಿಣದ ತಳಿಹಿಡಿದು ದಿಬ್ಬಿಣ ನಾವ್ ಬಂದೆವು  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದ ತಳಿಗೆಯ—ತಂದೆವು  
ಉತ್ತಮ ಬೀಯಗರ—ಮಗಳಿಗೆ ೧

ಕಾರಿನ ತಳಿಹಿಡಿದು ರಾತ್ರಿಲಿ ನಾವ್ ಬಂದೆವು  
ನಿತ್ಯುಳ್ಳ ಬೀಯಗರ ಮಗಳಿಗೆ—ತಂದೆವು  
ಹೂವು ಮಾಣಿಕದ—ತಳಿಗೆಯ ೨

ಶುಕ್ರವಾರದ ದಿವಸ ಸಾಗರದಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ಮಿತ್ರೆಯ ಸಣ್ಣ—ನಡುವಿಗೆ ೩

ಭಾನುವಾರದ ದಿವಸ ಸಾಗರದಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ನಾರಿಯ ಸಣ್ಣ—ನಡುವಿಗೆ ೪

ಪಟ್ಟಿಯ ನೇಯ್ವವನು ಚಂದಾಗಿ ನೇಯ್ದನು  
ಚಂದದಿ ಹೊಲಿದ ಗಿಳಿರಾಮ—ತಂದ ಸೀರೆ  
ಮಿತ್ರೈ ತಂಗವ್ವ—ಉಡಲೆಂದು ೫

ಸಾಲಿಯ ನೇಯ್ವವ ಅಂದಾಗಿ ನೇಯ್ದನು  
ಅಂದದಿ ಹೊಲಿದ ಗಿಳಿರಾಮ—ತಂದ ಸೀರೆ  
ಮಿತ್ರೈ ತಂಗವ್ವ—ಉಡಲೆಂದು ೬

ಪಟ್ಟಿಯ ಸೀರೆಯ ಪುಟ್ಟಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ  
ಮಿತ್ರೈಯರು ನಾವು ಹರಸುತ್ತ—ತಂದೆವು  
ಮಿತ್ರೈ ಬೀಗಿತಿಯ—ಬರಹೇಳಿ ೭

ಸಾಲಿಯ ಸೀರೆಯ ಸಾದುಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ  
ನಾರಿಯರು ನಾವು ಹರಸುತ್ತ—ತಂದೆವು  
ನಾರಿ ಬೀಗಿತಿಯ—ಬರಹೇಳಿ ೮

1 ಉಂಗಿಲುಡಿಕೆ—ಧಾರಸೀರೆ (ಉಂಗಿಲು—ಉಂಗುರ. ಉಡಿಕೆ—ಉಡುಗೆ, ಸೀರೆ).

ಮಗ್ಗದ ಸೀರೆಯ ಸಣ್ಣಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ  
ರಂಭೆಯರು ನಾವು ಹರಸುತ್ತ—ತಂದೆವು  
ರಂಭೆ ಬೀಗಿತಿಯ—ಬರಹೇಳಿ

೯

#### 54. ಚಿನ್ನ ಹರಿನಾಣದಲ್ಲಿ ಇಡುವುದು

ವಂದಿಸಿ ಸರಸ್ವತಿಯ । ಭಾವದಿ ಬಲ  
ವಂದು ಶ್ರೀಗಣಪತಿಯ ॥  
ಅಂದಚಂದದೊಳೆಸೆವ ನಿತ್ಯಾ  
ನಂದ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಪರಮಾ  
ನಂದ ದೇವಕಿ ಕಂದ ಹರುಷದಿ  
ಇಂದುಮುಖ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಚಿನ್ನವ ॥  
ತಂದು ಕೊಡಿಸಿದನು—ಹರುಷದಿ

೧

ಓಲೆ ಮೂಗುತಿ ಬಂದಿಯ । ಕರ್ಣದೊಳಿಟ್ಟು  
ಮೇಲೆ ಬುಗುಡಿ ಕುಚ್ಚಿಯ  
ನೀಲ ಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಮೇಲು ಮೇಲಾಗಿರುವ ಕೊಪ್ಪು ಭ  
ಡಾಳಿಸುವ ಸರಪಳಿ ಸುವರ್ಣದೊ  
ಳಾಳುತಿರೆ ಇಂತಾಭರಣಗಳ ॥  
ನೀಲ ಕುಂತಳಿಗೆ—ತೊಡಿಸಿದ

೨

ರತ್ನದ ಅರಳಿಲೆಯು । ಚಿನ್ನದ ಲಿಪಿ  
ಚಿತ್ರದ ಕೇದಗೆಯು ॥  
ಮುತ್ತು ಮುಂದಲೆಬೊಟ್ಟು ಮಲಕು ವಿ  
ಚಿತ್ರ ಕಾಯಿಸ್ತಾಳಿ । ಉರುಕಿನ  
ಪತ್ತಿಗೆಯು ನಾನಾ ಸರಂಗಳ  
ಚಿತ್ರಜನ ಪಿತ ಹರುಷದಿಂದಲಿ ॥  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಗೆ—ಕೊಡಿಸಿದ

೩

ತಳತಳಿಸುವ ರಶ್ಮಿಯ । ಚಿಂತಾಕು ಮೇ  
ಲ್ಪೊಳೆವ ಶಾಕಟಿ ಚೌಲಿಯ ॥

ತಲೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯರಲು ಜಡೆಗಂ  
ದುಲಿವ ಜಡೆಗೊಂಡೆಗಳು ಮೇಲೆಡ  
ಸಲುವ ಕೇದಗೆ ಮಲಕು ತಿರುಪಿನ  
ಚೆಲುವ ಪುಷ್ಪವ ಹರುಷದಿಂದಲಿ ||  
ಲಲನೆಗೆಂದೆನುತ—ಕೊಡಿಸಿದ

೪

ವಂಕಿ ಮುಂತಾದುವನ್ನು । ಮೇಲೆನೆದಿಹ  
ಶಂಕರ ಪ್ರೀತ ತಾನು ||  
ಕಂಕಣವು ದೋರೆಗಳು ಚಳಕಿಸು  
ವಂತ ಹವಳದ ಕಟ್ಟು ಹಿಂಬಳಿ  
ಪಂಕಜಾನನೆ ಮಾರಜನನಿಗೆ  
ಶಂಕರನ ಸುಪ್ರೀತ ಹರುಷದಿ ||  
ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆಯೆ—ಒಲಿದಿತ್ತು

೫

ಪನ್ನಂಗಶಯನ ತಾನು । ತನ್ನಯ ಮೋಹ  
ಕನ್ನೆ ಗೆಂದೆನುತವನು ||  
ಚೆನ್ನದುಂಗುರ ಡಾಬು ಸರಪಣಿ  
ಯನ್ನು ತೇಜೋಮಯನು ತನ್ನಯ  
ಕನ್ನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೊಂದೆನುತ ಸ್ಮರ  
ಸನ್ನಿಭನು ತಾ ಹರುಷದಿಂದಲಿ ||  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು—ಮಡದಿಗೆ

೬

ಕಾಲಿಗೆ ಪಾಡಗವು । ಗೆಜ್ಜೆಯು ಹೊನ್ನ  
ಮಾಲೆ ರತ್ನಾ ವಳಿಯು ||  
ನೀಲ ಮಾಣಿಕ ಮುತ್ತರತ್ನ ವಿ  
ಶಾಲ ಗೋಮೇದಿಕ ಪ್ರವಾಳವ  
ಬಿೂಳಹರ ಕಿದೆಲೂರ! ವಾಸನ  
ಮೇಳದವ ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿ ||  
ಬಾಲೆಗೆಂದೆನುತ—ಒಲಿದಿತ್ತು

೭

1 ಕಿದೆಲೂರು—ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನ ಕಿದೂರು ಎಂಬ ಸ್ಥಳ. ಕಿದೂರು ಎಂತಲೂ ಹೆಸರು. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವರು ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ. ಕಿದೆವೂರ ವಾಸನ ಮೇಳದವ—ಕೃಷ್ಣ.



## 55. ತಿಲಕವಿಡುವುದು

ಶ್ರೀಗುರುವರನಡಿ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ  
ಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿ ಗಣಪತಿಯ  
ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಸರಸತಿಯರ ಪದವ  
ಈಗಲೆ ಬೇಡುವೆ ಕೃತಿಯಲಿ ಮೆರೆವ  
ಸಾಗರ ಕನ್ಯೆಗೆ<sup>1</sup> ತಿಲಕವ ರಚಿಸಿದ ||  
ಆಗಮವ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೦

ಬಟ್ಟ ಕುಚೆದ ಕನ್ನೆಯರು  
ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕೂಡುತಲವರು  
ಸೃಷ್ಟಿಸುತೆಯ! ಕರೆತಂದು ನಾರಿಯರು  
ತಟ್ಟನೆ ಮೆಲ್ಲಾಸಿನ ಬಳಿಗವರು  
ಪುಟ್ಟ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬೊಟ್ಟಿನಿಕ್ಕಿದ ಪಲ ||  
ಯೆಷ್ಟೆಂದು ಪೇಳಲಳವಲ್ಲ

೨

ಸುಂದರಾಂಗಿಯರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ  
ಚಂದದ ಕುಂಕುಮ ತೀಡಿ  
ಇಂದಿದು ಸರಿಯಾಯ್ತೆಂದತಿ ಬೇಗ  
ಒಂದಾಗುತ ತಾವೆಲ್ಲವರಾಗ  
ಕುಂದದೆ ಶೋಭನ ಪಾಡುತಲಿದರು ||  
ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ—ಭಗಿನಿಗೆ<sup>2</sup>

೩

## 56. ಮಂಗಳ ಸೀರೆ ಉಡಿಸುವುದು

ಮಂಗಳವಸ್ತ್ರವನುಡು ಮಗಳೆ | ನೀ  
ರಂಗನರ್ಥಾಂಗಿಯಾಗುವೆ ಮಗಳೇ

ಪ

1 ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸೀತೆ—ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಂದೆಯಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಮನ್ ನಾರಾಯಣನೂ ಕೃಷ್ಣನೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ. 2 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಶಿವನ ತಂಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ಪಾರ್ವತಿಯು ಕೃಷ್ಣನ (ವಿಷ್ಣುವಿನ) ಸೋದರಿ.

ರಂಗುರಂಗಿನ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಸನಗಳು  
ಚಂದವಾಗಿಹ ಜರತಾರಿಗಳು  
ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯೊಳು ಹರಿಯನು ವರಿಸಲು  
ಶುಭದ ವಸ್ತ್ರವ ನೀ ಉಡು ಮಗಳೆ

೧

ಹೊಸವಸನಗಳು ಎಸೆಯುತ್ತಲಿಹವು  
ಹಸಿರು ಪೀತಾಂಬರ ಶೋಭಿಪುದು  
ನಸುನಗೆಯಿಂದಲಿ ಹಸನ ಮುಖದೊಳು  
ಕುಶಲದಿಂದಲಿ ನೀ ಉಡು ಮಗಳೆ

೨

ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರ ಮಿನುಗುತ್ತಲಿಹುದು  
ಸುತ್ತಲು ಜರಿ ಚೌಕಟ್ಟಿಹುದು  
ಮಿತ್ರೆಯರೆಲ್ಲರು ವಿಸ್ತರದಿಂದಲಿ  
ಮತ್ತೆ ಕರೆಯುವರು ಬಾ ಮಗಳೆ

೩

## 57. ಚಿನ್ನ ತೊಡಿಸಿದ್ದು (ವಧುವಿಗೆ)

ಚಿನ್ನವ ತೊಡಿಸಿದರಬಲೆಯರು  
ಮನ್ಮಥ ವೈರಿಯ ಸತಿಗೊಲಿದು

ಪ

ಹಸಿರು ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ತೊಡಿಸುತ್ತಲಿ  
ಎಸೆದು ರಂಜಿಸುತ್ತಿಹ ನೊಸಲಿನಲಿ  
ಮಿಸುಪೆ ಕುಂಕುಮ ಬೊಟ್ಟಿ ನೆಸಕದ ಬಾಲೆಗೆ  
ಪೊಸ ವಜ್ರದೊಲೆಯ ಸಾರ್ಚಿದರು

೧

ಬಾವುಲಿ ಮಾಗಾಯರಳೆಲೆಯ  
ಭಾವದೊಳೊಪ್ಪು ವೇಕಾವಳಿಯ  
ಶ್ರೀವರನರಸಿಯು ನಸುನಗುತ್ತಲಿ ಮಹಾ  
ದೇವಿಗೆ ಪಾಡಗವಿರಿಸಿದಳು

೨

ಕಂಕಣ ಕಾಜು ಹಿಂಬಳೆಗಳನು  
ವಂಕಿ ಕಡಗ ಎಡಬಳೆಗಳನು  
ಅಂಕಿತದುಂಗುರ ದೋರೆ ಚಳಕಿಗಳ  
ಪಂಕಜಸೇತ್ರೈಗೆ ತೂಡಿಸಿದರು

೩

ವರ ಕಟ್ಟಾಣಿಯ ಸರಗಳನು  
ಮೆರೆವ ಪುತ್ತಳಿ ಮಾಲೆ ಪದಕವನು  
ವರ ದುಂಡು ಮಣಿಸರ ಗೆಜ್ಜೆ ಟಿಕ್ಕುಗಳನು  
ಗಿರಿಜೆಯ ಕಂಠದೊಳಿರಿಸಿದರು

೪

ತಳತಳ ತಳಿಸುವ ಬಂದಿಯನು  
ಹೊಳೆಯುವ ಹವಳದ ಮಾಲೆಯನು  
ಹಿಳುಕು ಪಳುಕು ಸಮ್ಮಿಳಿತದಿ ರಂಜಿಸಿ  
ಹೊಳೆವ ಕಾಶಿಸ್ತಳಿ ತೊಡಿಸಿದರು

೫

ಸ್ವರ್ಣಕೇದಗೆ ಜಡೆಗೊಂಡೆಯನು  
ರನ್ನ ಮಾಣಿಕ ರಾಕುಟಿಗಳನು  
ಹುಣ್ಣು ವೆ ಚಂದ್ರನಂದದಿ ತಳತಳಿಸುವ  
ಚಿನ್ನದ ಕಮಲವ ಮುಡಿಸಿದರು

೬

ಸರ್ವಾಭರಣ ಶೋಭಿತಗಳನು  
ತಿರುಪಿನ ಸುಮ ಮುಂತಾದುವನು  
ಶರ್ವಾಣಿಯ ಸರ್ವಾಂಗಕೆ ವಿಭವದಿ  
ಸರ್ವಾಭರಣವನಿರಿಸಿದರು

೭

ವರ ಪಂಚಲಿಂಗನ ಸತಿಯೆನಿಸಿ  
ಶರಣರಿಷ್ಟಾರ್ಥಗಳ ಸಲಿಸಿ  
ಸುರರಿಪುಗಳ ಸಂಹರಿಸಿದ ದೇವಿಯ  
ಸಿರಿದೇವಿಯು ಶೃಂಗರಿಸಿದಳು

೮

58. ತಲೆ ಬಾಚುವುದು

ಗುರು ಗಣೇಶರಡಿಗೆ ಎನ್ನ ಶಿರವ ಬಾಗುವೆ ಸಿರಿಯ ಮುಡಿಯ ಕಟ್ಟಿದ ಪರಿಯ ಪಿರಿದು ಪೊಗಳುವೆ	ಪ
ಶರಧಿಸುತೆಯ ಕರೆದು ತಂದು ಹರುಷದಿಂದಲಿ ಸುರರ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ ನೆರೆದು ಭರದಿ ಪಾಡುತ	೧
ಮೆರೆವ ರನ್ನದಿಂದ ಗೈದ ವರ ಬಾಚಣಿಗೆಯ ಕರದಿ ಪಿಡಿದು ಬಾಚಿದರು ಶರಧಿ ತನುಜೆಯ	೨
ಸುರಪನರಸಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಕುರುಳ ಪಿಡಿಯುತ ಮೆರೆಯುವೆಣ್ಣೆ ಗಂಟನಿಡಲು ಅಗ್ನಿ ಸತಿಯು ತಾ	೩
ಭರದಿ ಶಚಿಯು ತುರುಬ ಕಟ್ಟಲರಿಯಳಿನ್ನುತ ಜರೆಯುತಾಗಲೊಂದು ವಿಧದಿ ತುರುಬ ಕಟ್ಟುತ	೪
ಯಮನ ಸತಿಯು ಬಂದು ಕುಳಿತು ಕ್ರಮವಲ್ಲಿ ನ್ನುತ ಸಮವ ಗೈವೆನೆಂದದೊಂದು ಕ್ರಮದಿ ಕಟ್ಟುತ	೫
ಸರಿಯಲ್ಲಿಂದು ನಿಖುಖುತಿಯ ರಮಣಿ ಕಟ್ಟಲು ವರುಣನರಸಿ ನೋಡಿ ಭರದಿ ಸರಿಯ ಗೈಯಲು	೬
ಚಂದವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗಂಧವಹ ಸತಿ ಬಂದು ಕಟ್ಟಿ ಧನದನರಸಿ ಬಂದು ಕೋಪಿಸಿ	೭
ಕುರುಳ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರಲು ಈಶನರಸಿ ಕಂಡಳು ಸರಿಯಿದಲ್ಲವೆಂದು ಜಡೆಯ ದಾಕಿ ಕಟ್ಟಲು	೮
ಚಂದವಾದುದೆಂದರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳು ಇಂದುಮುಖಿಯಿಂದೀವರಾಕ್ಷಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೆರೆದಳು	೯

## 59. ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು

ಶ್ರೀಗುರು ಗಣಪರಂಘ್ರಿಯನು  
ಆಗಮೋಕ್ತದಿ ಪೂಜೆಯನು ||  
ನಾ ಗೈಯುತ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಗೆ ಮಣಿದು  
ಶ್ರೀ ಗಿರಿಚೆಯ ವೈವಾಹದೊಳೊಲಿದು  
ನಾಗವೇಣಿಯ ಸಿರಿಮುಡಿಯಲಂಕರಿಸಿದ ||  
ಆಗಮವ ವೇಳಿ—ವೊಗಳುವೆ

೧

ಪರ್ವತೇಶನ ಸುತೆಯನ್ನು  
ಶರ್ವನಿಗೀವುದೆಂದವನು ||  
ಸರ್ವ ಬಂಧುಗಳನು ಬರಿಸಿ ವಟ್ಟಣವ  
ಸರ್ವ ಶೃಂಗರಿಸುತ ಸುರಸಂಕುಲವ  
ಗರ್ವರಹಿತ ಬರಮಾಡಿಸುತಿರಲಾ ||  
ಸರ್ವೇಶ ಸರ್ವ—ರೊಡಗೂಡಿ

೨

ಕನ್ನಿ ಕಾಮಣಿಯಾಗಿ ಮೆರೆವ  
ನಿನ್ನ ಮಗಳನು ಶೃಂಗರವ ||  
ಚೆನ್ನಾಗಿಯೆ ದಿಬ್ಬಣ ಬರುವುದಕೆ  
ಮುನ್ನವೆ ಗೈಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಬೇಕದಕೆ  
ಇನ್ನಾದರು ಮೋಹನ್ನೆಯ ಸಿರಿಮುಡಿ ||  
ಯನ್ನು ನೇವರಿಸು—ಲಲಿತಾಂಗಿ

೩

ಕಲ್ಯಾಣಕೈತಂದ ಜನಕೆ  
ಬೆಲ್ಲನೀರನು ಕೊಡುವುದಕೆ ||  
ಇಲ್ಲ ಒಳಗೆ ತೆಗೆದೀಯಲು ಜನರು  
ನಿಲ್ಲದೆ ಎಲೆ ಅಡಕೆಯ ಕೇಳುವರು  
ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ ತನಗಾಗಿದೆ ಪೇಳಿಲೆ ||  
ಪುಲ್ಲಲೋಚನೆಯ—ಮುದದಿಂದ

೪

ನಿರುಪಮಾಲಂಕಾರಗೈದು  
ಹರುಷದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುವದು ||

ವರ ಗೃಹದೇವರ ಮುಂದೆ ಮಗಳನು  
ಸಿರುತದಿಂದನೆ ಕಾಂತನ ಭಗಿನಿಯರು  
ಕರೆತಂದಳು ದೈನ್ಯದ ಮಾತೊಂದೆಡೆ ||  
ಒರೆವನು ನಾದಿಸಿಯೆ—ವಿಭವದಿ

೫

ತರಳೆಯ ತುರುಬ ನೇವರಿಸಿ  
ಸರಿಗೈದು ನೀವಲಂಕರಿಸಿ ||  
ಕರುಣದೊಳೆನಲು ಹಸಾದವೆಂದೆನುತ  
ವರ ಕಮ್ಮಿಣ್ಣೆಯದೆಲ್ಲಿ ತೋರೆನುತ  
ತರಿಸಿ ಸೊಸೆಯ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತಬಲೆಯರ್ ||  
ವೆರಸಿ ಸಿರಿಮುಡಿಯ—ಬಿಡಿಸುತ್ತ

೬

ಕಸ್ತೂರಿ ಕಮ್ಮಿಣ್ಣೆ ತೈಲ  
ಒತ್ತುತ ಸಿರಿಮುಡಿಗಲ್ಲ ||  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ವಪಿ ವೈಡೂರಿಯದಿ  
ರತ್ನ ಕೃತೋತ್ತಮ ಹಣಗೆಯ ಮುದದಿ  
ಹಸ್ತದಿ ಒಡಿದು ಬಗತ್ತಲೆ ಸಮಗೈ ||  
ಯುತ್ತ ನೊಂಪಿಸುತ—ಕುರುಳನು

೭

ಶೃಂಗರಿಸುತ ಸಿರಿಮುಡಿಯ  
ಚಂದದಿಂದಲಿ ತನ್ನ ಸೊಸೆಯ ||  
ಮುಂದಿಹ ನಾದಿನಿಯರ ಕೇಳಿದಳು  
ಅಂದವನರುಹುವದೆನಗಿಂದಿನೊಳು  
ನಂದನೆಯಳ ಸಿರಿಮುಡಿಯ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಮ ||  
ಎಂದೆನಲುಸುರಿದರು—ಚೆಲುವೆಯರು

೮

ನೆಳೆಗಂಟಿಕ್ಕಲು ಸೊಬಗೆನುತ  
ತಿಳುಹಿದಳೊರ್ವಳು ನಗುತ ||  
ಚೆಲುವೆ ಹಾಗಲ್ಲ ಕಲ್ಯಾಣದ ಕಟ್ಟು  
ತಿಳುಹಲಿಲ್ಲವಳಿಗೆ ಕೇಳಿ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು  
ಹೊಳೆವಡಾ ಮುಡಿಗೆ ಸಮಾನವಿನ್ನೊಂದರ ||  
ತಿಳುಹೆನು ಹಿತ ಬೇರೆ—ವಧುವಿನ

೯

ಸುಳಿಗುರುಳನೆ ಸಜ್ಜಿ ಗೈದು  
ಎಳೆಯೆಳೆ ಮಾಡುತ್ತ ನೆಯಿದು ||  
ಚೆಲುವ ಜಡೆಗೆ ಜಡಗೊಂದೆಯನಿರಿಸಿ  
ಸಳಸಳಸಿರಿ ನೀವೆಲ್ಲರು ವೆರಸು  
ತಳುವದೆಯೆನಲದಕಳವಡುತಲೆ ಕಳ ||  
ಕಳದ ಚಿನ್ನ ಗಳ—ತರಿಸುತ್ತ

೧೦

ಚೆಂದ ಬೀಜದ ಗಂಟು ಮುಡಿಗೆ  
ಚೆಂದ ಕಾಣಲು ಬೇರೆ ತನಗೆ ||  
ಇಂದಿರಲೀ ಪರಿ ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾಸಿಸುತ್ತಿರಲಾ  
ಚೆಂದದಿ ನಡೆಸಬೇಕೆನುತಲೆ ವಾದಿಸ ||  
ಲಿಂದಾನು ಫಲವು—ತಡವಿಲ್ಲ

೧೧

ಮುಂದಲೆ ಬೊಟ್ಟು ನು ತೊಡಿಸಿ  
ಮುಂದಡ್ಡ ಕೇದಗೆ ಮುಡಿಸಿ ||  
ಒಂದೆ ರಾಕುಟಿ ಚೌಲಿಯು ಜಡಗೊಂಡೆ  
ಅಂದ ಮಿಸುಪ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗುಳ್ ದಂಡೆ  
ಅಂದೆಡಬಲದಿ ಸುವರ್ಣ ಕೇತಕಿಯನ್ನು ||  
ಬಂಧಿಸಿದರಂದು—ಜಡೆಯಲ್ಲಿ

೧೨

ಭಾವಜ ಸತಿರೂಪೆಗೊಲಿದು  
ಭಾವಕಿಯರು ತೋಷವಡೆದು ||  
ತಾವರೆಯರಲು ಮಂದಾರ ಮಾಲೆಗಳ  
ಸೇವಂತಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ಸುಮಗಳ  
ರೀವಿಯಿಂ ಮುಡಿಸುತ ಕರದಿ ರಚಿತ ಪೂ ||  
ಮಾಲಾವಳಿಯ ಕಂಠ—ಕಿರಿಸುತ್ತ

೧೩

ಇಂತಲಂಕರಿಸೆ ನಾರಿಯನು  
ಕಾಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಯಧರವನು ||  
ಅಂತರಿಕ್ಷದಿ ಪೊಗಳುತ್ತಿರಲಾಗ  
ಸಂತಸ ಸಿಂಹಾಸನ ಮಣೆಯೊಳಾಗಾ  
ಮುಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ ಕುಲದೇವರ ಮಿಗೆ  
ಎಂತಾದರು ನಮ್ಮೊಳ್—ತರವಲ್ಲ

೧೪

ತಾಮ್ರಚೂಡನ ಪುರದೊಳಗೆ  
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾಳ್ವ ರಂಕರಗೆ ||  
ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಸುಪತ್ತಿಯರೆಲ್ಲ  
ಒಮ್ಮನದಿಂದಕ್ಷತಗಳ ಕೊಡುತ  
ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳು ಸುಮ್ಮಾನಿಸಿದರೆ ಸ್ತ್ರೀ ||  
ಧರ್ಮರೂಪಿನಯೇ—ದಯಮಾಡು

೧೫

## 60. ಹೂ ಮುಡಿಸುವದು (ಮದುಮಗಳಿಗೆ)

ಗಜವದನನ ಪಾದವ ನೆನೆದು  
ದ್ವಿಜ ಗುರುಗಳ ವರಗಳ ಪಡೆದು  
ತ್ರಿಜಗದೊಡತಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ ಮುಡಿಗತಿ  
ಭಜಕ ಜನರು ತಾವ್ ಕುಜನಕುರಾರಿಗೆ ||  
ರಜತದ ಸುಮವ—ಮುಡಿಸ್ಸಾರು

೧

ನಲ್ಲಿಯರಾಗಲೆ ಕೂಡುತಲೆ  
ನಿಲ್ಲದೆ ಕರೆಯುತ ಬೇಗದಲೆ  
ಸಲ್ಲಲತದ ಸುಮರ್ದುಲ್ಲಿಯನಾಗಳೆ  
ಪುಲ್ಲನಯನೆಯರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕುಸುಮವ ||  
ನಿಲ್ಲದೆ ಮುಡಿಸಿದರು—ನಲವಿಂದ

೨

ವೃತ್ತಕುಚೆಯರು ಶೋಭಾನದಲಿ  
ಸತ್ಯ ಸುಮಂಗಲವಾದ್ಯದಲಿ  
ಚಿತ್ತಜ ಪೃಥಿಯ ಪತ್ನಿಗೆ ಸಾಂಗದಿ  
ಮತ್ತೆ ಕೇತಕಿಸುಮ ಭಕ್ತಿಯೊಳಾಗಲೆ ||  
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕಿಗೆ—ಮುಡಿಸ್ಸಾರು

೩

ಇಂಪಾಗಿಹ ಗಾನಗಳಿಂದ  
ಚಂಪಕ ಪುಷ್ಪದ ಗುಣದಿಂದ  
ಸೊಂಪುಗಳಿಂದ । ಕಂಪುಗಳಿಂದ  
ಪೆಂಪಿನೊಳ್ ಮೆರೆಯುವ ಸಂಪಗೆಯಲರನು ||  
ಅಂಪಿತ ಗುಣದಿ—ಮುಡಿಸ್ಸಾರು

೪

1 ತಾಮ್ರಚೂಡನ ಪುರ—ಕೊಳಿಯೂರು (ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ)



ಚಂದನಗಂಧೇಭ ಗಮನೆಯರು  
ಸುಂದರ ಸುಮಗಳ ತಂದವರು  
ಕುಂದದೆ ಬೇಗ । ಚಂದದೊಳಾಗ  
ಮುಂದಕೆ ಪೊರೆಯುವ ನಂದಿಕೇಶ ಸತಿ ||  
ಯೆಂದು ತಾವಾಗ—ಮುಡಿಸ್ತಾರು

೨೫

## 61. ನಥು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು

ಬಂದಳು ರತಿಯು ಚಂದದಿ ನಲಿಯುತ  
ಮನ್ಮಥನಿರುವಾ ಮಂಟಪಕೆ  
ಮನ್ಮಥನಿರುವಾ ಮಂಟಪಕೆ

ಪ

ಮಂಗಳವಾದ್ಯವು ಭೋರಿಡುತಿರಲು  
ಅಂಗನೆಯವರು ಹಾಡುತಿರೆ<sup>1</sup>

ಅ ಪ

ಕೊರಲೊಳು ಮುತ್ತಿಸಿ ಹಾರ ಪದಕವು  
ತಳತಳಿಸುತ ಅಲೆದಾಡುತಲಿ  
ನಳಿನ ನಯನೆಯರು ಗೀತವ ಹಾಡಲು  
ಬಂದಳೆ ರತಿಯು ಮಂಟಪಕೆ

೧

ಮಂಗಲ ವಸ್ತ್ರವ ನೆರಿವಿಡಿದುಟ್ಟು  
ತೊಂಡಿಲ ಜೂಳ್ಕಗಳಲೆಯುತಿರೆ  
ಕರದೊಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ<sup>2</sup> ಮಾಲೆಯ ಪಿಡಿದು  
ಬಂದಳೆ ರತಿಯು ನಲಿಯುತಲಿ

೨

ಕರದಲಿ ಪಿಡಿದಿಹ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆಯು<sup>3</sup>  
ತಳತಳಿಸುತ್ತ ಹೊಳೆಯುತಿರೆ  
4ಅಂಗನೆಯರು ಸನ್ಮಂಗಲ ಹಾಡಲು  
ಬಂದಳೆ ರತಿಯು ಸಂಭ್ರಮದಿ<sup>4</sup>

೩

1 ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸೇರುತಲಿ 2 ಪುಷ್ಪದ 3 ಕರದೊಳು ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯ ಪಿಡಿದು  
4 ಮೊಳಗುತಲಿರಲು ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯವು ನಳಿನಾಂಬಿಕೆಯರು ಹಾಡುತಲಿ

ಕಮಲ ಭೂಪನ ಸುತೆ ಬಂದಳು ಬೇಗ  
ಸೋದರ ಮಾವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ  
ವೈದಿಕರಾಗ ಸುಮುಹೂರ್ತ ಸಾವಧಾನ  
ವೇದೋಚ್ಚಾರವ ಮಾಡುತ್ತಿರೆ

೪

ಹರುಷದಿ ರತಿಯು ಬಂದಳೆ ಬೇಗ  
ಬಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಸರ ಪಿಡಿಯುತ್ತಲಿ  
ಪರಿಪರಿ ನಲಿಯುತ್ತ ಮಾಲೆಯ ಪಿಡಿದು  
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಕಡುನಾಚುತ್ತಲಿ

೫

ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ವೇದವ ಪಠಿಸಲು  
ಭಾಸುರ ಮಂಟಪ ಮಧ್ಯದಲಿ  
ಭೂಸುರರೆಲ್ಲರು ಕೂಡಿದ ಸಭೆಯೊಳು  
ಬಂದಳೆ ರತಿಯು ಪರುಷದಲಿ

೬

## 62. ತೆರೆ ಹಿಡಿದದ್ದು

ಪಟ್ಟಿಯ ತೆರೆಗಳ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲಿ<sup>1</sup>  
ಮಿತ್ರ ತಂಗವನ<sup>2</sup> ಮದುವೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ<sup>3</sup>  
ಪಟ್ಟಿಯ ತೆರೆಯ—ಹಿಡಿದರು<sup>4</sup>

೧

ಸಾಲಿಯ ತೆರೆಗಳ ಈಗಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲಿ  
ನಾರಿ ತಂಗವನ ಮದುವೆಯ—ಮಂಟಪದೊಳಗೆ  
ಸಾಲಿಯ ತೆರೆಯ—ಹಿಡಿದರು

೨

ಪಟ್ಟಿಯ ತೆರೆಗಳ ಮತ್ತಾರು ಹಿಡಿದರು  
ಬಿಟ್ಟರೊ ತಂಗವನ ಹಿರಿಯ—ಸೋದರ ಭಾವ  
ಪಟ್ಟಿಯ ತೆರೆಯ—ಹಿಡಿದನು

೩

ದಟ್ಟಿ ತೆರೆಯ ಒಳಗೆ ಪುತ್ರನಿದ್ದದಾನೆ  
1 ಮಿತ್ರೆಯ ಬೇಗ ಕರೆತನ್ನಿರೆನುತಲಿ  
ಜೋಯಿಸರು ನಗುತ—ನುಡಿದರು<sup>1</sup>

೪

ಗೋತ್ರವರ್ಣವ ಹೇಳಿ ಧೂತ್ರದ<sup>2</sup> ತೆರೆ ತೆಗೆದರು  
ಮಿತ್ರ ತಂಗವ್ವ ತಲೆಬಾಗಿ—ಇರುವಳು  
ಕಾಂತನ<sup>3</sup> ಬಾಸಿಗಕೆ—ಎದುರಾಗಿ

೫

ಕನ್ಯಾವರ್ಣವ ಹೇಳಿ ಬಣ್ಣದ ತೆರೆ ತೆಗೆದರು<sup>4</sup>  
ರಂಭ ತಂಗವ್ವ ತಲೆಬಾಗಿ—ನಿಂದಳ<sup>5</sup>  
ಕಾಂತನ<sup>6</sup> ಬಾಸಿಗಕೆ—ಎದುರಾಗಿ

೬

ಮಿತ್ರ ಸಿನ್ನರಸನ ಬೊಟ್ಟು ಗಂಧವ ನೋಡೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಬಾಸಿಗದ<sup>7</sup> ಗಿಳಿಹಿಂಡೆ—ನೋಡೆಂದು  
ಅಪ್ಪ<sup>8</sup> ತೋರಿಸಿದ—ಮಗಳಿಗೆ

೭

ಗುತ್ತಿಂದ ಬಂದವು ಹತ್ತು<sup>9</sup> ಸಾವಿರ ಗಿಳಿ  
ಮಿತ್ರ ತಂಗವನ ಅರಸನ<sup>10</sup>—ನೋಡೇವೆಂದು<sup>11</sup>  
ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪಕೆ—ಇಳಿದವು<sup>12</sup>

೮

ಗ್ವಾವಿಂದ ಬಂದವು ಆರು<sup>13</sup> ಸಾವಿರ ಗಿಳಿ  
ನಾರಿ ತಂಗವನ ಪುರುಷನ—ನೋಡೇವೆಂದು  
ಹೂವಿನ ಮಂಟಪಕೆ—ಇಳಿದವು

೯

ಗುತ್ತಿಯ ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಸಕ್ಕರೆಯಿಕ್ಕಿ<sup>14</sup>  
ಅಪ್ಪ ಭಾಷೆಯಲಿ ಕರೆದನು—ಮಾತಾಡಿಸಿ  
ಗೋವೆಯ ಗಿಳಿಯ—ಕಳುಹಿದ

೧೦

1 ಮಿತ್ರ ತಂಗವ್ವ ತಲೆಬಾಗಿ—ಬರುತಾಳೆ

ಪುತ್ರನ ಬಾಸಿಗಕೆ ಎದುರಾಗಿ

2 ನೇತ್ರದ 3 ರಮಣನ 4 ತೆಗೆದರೆ 5 ಬರುತಾಳೆ 6 ಗಂಡನ 7 ಒಪ್ಪದಲಿ ನಲಿವ

8 ಅವ್ರಪ್ಪ 9 ಎಪ್ಪತ್ತು 10 ಪುರುಷನ 11 ನೋಡೇವೆಂದು 12 ಇಳಿದವೆ

13 ನಲವತ್ತು 14 ಕೊಟ್ಟು

ಗೋವೆಯ ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆಯುಕ್ಕಿ  
ಮಾವ<sup>1</sup> ಭಾಷೆಯಲಿ ಕರೆದು ಮಾತಾಡಿಸಿ  
ಗೋವೆಯ ಗಿಳಿಯ—ಕಳುಹಿದ ೧೧

ನಾರಿ ನಿನ್ನ ರಸನ ಗೀರು ಗಂಧವ ನೋಡೆ  
ಓರಣದಿ ನಲಿವ<sup>2</sup> ಗಿಳಿಹಿಂಡ—ನೋಡೆಂದು  
ಮಾವ ತೋರಿಸಿದ—ಮಗಳಿಗೆ ೧೨

ಅಕ್ಕಿ ಜೇರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟವಳ ಕೈತುಂಬಿ  
ಅಚ್ಚುತನ ಮೇಲೆ ತಳಿಬೇಕು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಅಷ್ಟಸೌಭಾಗ್ಯ—ನಿನಗಕ್ಕು ೧೩

ಎಲ್ಲ ವರ್ಣವ ಹೇಳಿ ಒಲ್ಲಿತರೆ ತೆಗೆದರು  
ನಾರಿ ತಂಗವ್ವ ಹಿಡಿದಿದ್ದ—ಹೂಮಾಲೆ  
ವಲ್ಲಭನ ಕೊರಳಿಗವರಿದ ೧೪

ಗೋತ್ರವರ್ಣವ ಹೇಳಿ ನೇತ್ರದ ತೆರೆ ತೆಗೆದರು  
ಕಾಂತೆ ತಂಗವ್ವ ಹಿಡಿದಿದ್ದ—ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ  
ಪುತ್ರನ ಕೊರಳಿಗವರಿದ ೧೫

ಸೂತ್ರವರ್ಣವ ಹೇಳಿ ನೇತ್ರವ ತೆರೆ ತೆಗೆದರು  
ನಾರಿ ತಂಗವ್ವ ಹಿಡಿದಿದ್ದ—ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ  
ಬಾಲನ ಕೊರಳಿಗವರಿದ ೧೬

### 63. ಮಂಗಳಾಷ್ಟಕ ಪಠಿಸಿದ್ದು

ಸರ್ವಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಅದಿಪೂಜಿತನಾದ  
ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆಯನು ಮಾಡಿ—ಜೋಯಿಸರು  
ಮಂಗಳಾಷ್ಟಕವ—ಪಠಿಸಿದ ೧

ವೇದ ಚೋರಕನಾದ ಅಸುರನ ವಧಿಸಲು  
ಮತ್ಸ್ಯವತಾರವನೆ ಗೈದ—ಶ್ರೀಹರಿಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ—ಪರಿಸಿದ

೨

ವಾಸಂತ ಋತುವಿನೊಳುದ್ಧ ವಿಸಿರುವಂಥ  
ವನರುಹನೇತ್ರನನೇ ವರಿಸಿಹ—ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ—ಪರಿಸಿದ

೩

ಕಡಲೊಳು ಭೂಮಿಯು ಹೊಗುವುದೆಂದಾಯಿತು  
ಕೂರ್ಮಾವತಾರವನೆ ಗೈದ—ಶ್ರೀಹರಿಗೆ  
ವೇದ ಮಂಗಲವ—ಪರಿಸಿದ

೪

ದುರುಳ ಪಿರಣ್ಣಾಕ್ಷನ ಕೊರಳ ಕೊಯ್ಯಲು ತಾನು  
ವರಾಹಾವತಾರವನು ಗೈದ—ಶ್ರೀಹರಿಗೆ  
ವೇದ ಮಂಗಲವ—ಪರಿಸಿದ

೫

ತರಳ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಸರಳ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ  
ಕಂಬವನೊಡೆದು ಹೊರಬಂದ—ನರಸಿಂಹಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ ಪರಿಸಿದ

೬

ಬಲಿಯೊಳ್ ದಾನವ ಬೇಡಿ ಪಾತಾಳಕಟ್ಟಿದ  
ವಾಮನ ರೂಪ ಶ್ರೀಹರಿಯ—ಉದ್ವಾಹದೊಳು  
ವೇದಮಂಗಲವ—ಪರಿಸಿದ

೭

ದುಷ್ಪಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲವ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲಿ ಕೊಂದು  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಶುವನೆ ಧರಿಸಿದ—ಭಾಗವಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ—ಪರಿಸಿದ

೮

ರಾವಣಾದ್ಯಸುರರ ಬಾಧೆಯ ನೀಗಲು  
ರಾಮಾವತಾರವನೆ ಗೈದ—ರಾಮರಿಗೆ  
ವೇದಮಂಗಲವ—ಪರಿಸಿದ

೯

ದುಷ್ಪಶಿಕ್ಷಕನಾಗಿ ಶಿಷ್ಯಪಾಲಕನಾಗಿ  
ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ನೀಡಿದಂಥ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ—ಪರಿಸಿದ

೧೦

ತ್ರಿಪುರರ ಸತಿಯರ ಪ್ರತಭಂಗವನೆ ಗೈದ  
ಅತಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೌದ್ಧಾ ವತಾರನಿಗೆ  
ವೇದ ಮಂಗಲವ—ಪರಿಸಿದ

೧೧

ಬಿಳಿಯ ತೇಜಿಯನೇರಿ ಬಿಂಕದಿಂದಲಿ ಬಂದು  
ಹೊಳೆವ ಖಡ್ಗ ವನೆ ಧರಿಸಿದ—ಕಲ್ಕತಿಗೆ  
ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವ—ಪರಿಸಿದ

೧೨

#### 64. ಮಾಲೆ ಹಾಕುವುದು (ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಷ್ಣು ವಿಗೆ)

ಶ್ರೀಗುರು ಗಣಪರ ಶೀಘ್ರದಿ ನೆನೆಯುತ್ತ  
ಯೋಗ ಮಹೇಶ್ವರಿಯೊಳು ಮತಿ ಬೇಡುತ್ತ  
ಈಗ ನಾನುಸುರುವೆನು । ಇಂದಿರೆ ಕೈಯೊಳ್  
ಹೂಗಿನ ಮಾಲೆಯನು । ಪಿಡಿದು ನಸು  
ಬಾಗಿ ಲಜ್ಜೆ ಸುತ ತಾನು । ದೇವಾಸುರರನು ॥  
ಆಗ ಪುಂಗಳ ದಾಪಭಾವದಿ  
ನಾಗ ಕಂಡಳು ಬ್ರಹ್ಮನಂಗವ  
ಈಗಳಿವ ಬಲು ವೃದ್ಧ ನೆನಗೆ ಸ  
ರಾಗವಾಗದೆನುತ್ತಲಿಂದ್ರನ ॥  
ಬಾಗಿ ನೋಡಿದಳು—ನಲವಿಂದ

೧

ಫನನಲ್ಲ ಇವನೆಂದು ಗಾಢಗರ್ವಿತನೆಂದು  
ಇನನ ಕಾಣುತಲಂದು ಇಚ್ಛೆಯಾಗದೆ ಮುಂದು  
ಧನಪತಿಯನು ಕಂಡಳು । ಧನಾಡ್ಯನೀ  
ತನ ಹೆಮ್ಮೆ ಬೇಡೆಂದಳು । ಚಂದ್ರನ ಕಂಡು  
ಮನದಿ ಚೆನ್ನಿಗನೆಂದಳು । ಮತ್ತೊಂದ ನೆನೆದಳು ॥  
ದಿನದಿನಕೆ ಕ್ಷೀಣತೆಯು ವೃದ್ಧಿಯು  
ಜನಿಪುದಿವನೇಕೆನುತ ಪಾವಕ  
ನನುವ ನೋಡುತ ಜ್ವಲಿಸುತಿಹನೆಂ  
ದೆನುತ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ ಮುಂದಕೆ ॥  
ವನಿತಾಮಣಿ ಬಂದಳೊಲವಿಂಧ

೨

ಮಾರುತನನು ಕಂಡು ಮನವಿಕ್ಕ ದೈತಂದು  
ಸಾರಿ ಈತನೊಳಿಂದೂ ಸರಸವಲ್ಲೆ ನಗೆಂದು  
ತೋರದಿನ್ನಾ ರೆಂದಳು । ಈಶ್ವರನು ಸಂ  
ಹಾರ ಮೂರುತಿಯೆಂದಳು । ನಂಜುಂಡ ಕ  
ರೋರ ಚನ್ನಿ ಗನ್ನೆಂದಳು । ತಾನಾಗಿ ತನ್ನೊಳು ॥  
ಹಾರ ಮಣಿ ಕೇಯೂರ ಕಂಕಣ  
ದೋರೆ ಮುತ್ತಿನ ಪದಕ ಸರ ಮಂ  
ಜೀರ ಶೋಭಾಕಾರದತಿ ವೈ  
ಯಾರದಿಂದಲಿ ಮಂದಗಮನದಿ ॥  
ಸಾರಿ ಸಾರಿಯಲಿ—ಬರಲಂದು

೩

ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಾಲರ ಮಿಕ್ಕ ಗೀರ್ವಾಣರ  
ತಕ್ಕ ತನ್ನ ಯ ಮನದೊಳು ಸೇರದಿರಲಾಗ  
ರಾಕ್ಷಸ ಪಂಕ್ತಿಯನು । ನೋಡದೆ ಮುಂದ  
ಕ್ಕಿಕ್ಕಿ ಪಾದಾಬ್ಜ ವನು । ಇನ್ನಾ ರೆಂದು  
ಚಕ್ರಪಾಣಿಯನು ತಾನು । ಈಕ್ಷಿಸುತಲವನು ॥  
ತಕ್ಕವನು ತನಗೊಪ್ಪುವನು ಮನ  
ಸಿಕ್ಕಿತಿವನಂಗಧೆಲೆನುತ ನಸು  
ನಕ್ಕು ನಾಚುತಲುಂಗುಟದಿ ನೆಲ  
ನೊಕ್ಕಿ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಲಿ ಕಂಡಳು ॥  
ರಕ್ಕಸ ವೈರಿಯನು—ಮನಸಾಗಿ

೪

ಸರ್ವಲೋಕೇಶನು ಸರ್ವಸಂಕಾಶನು  
ಸರ್ವರಿಗೊಡೆಯನು ಸರ್ವವ ಕೊಡುವನು  
ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ತಾನು । ಚರಾಚರ  
ಭರಿತನೆಂಬವನೀತನು । ಇಂಗಡಲೊಳ  
ಗೊರಗಿಕೊಂಡಿರ್ಪಾತನು । ಪೀತಾಂಬರವನು ॥  
ಧರಿಸಿ ಕೌಸ್ತುಭಹಾರ ಪೇರುರ  
ದೇರಕವಾಗಿಮೆ ಮೆರೆವಲಂಕೃತ  
ಬೆರಲ ಮಣಿಮುದ್ರಿಕೆಯ ಚನ್ನಿ ಗ  
ಗರುಡಗಮನ ಮುಕುಂದ ಮುರಹರ ॥  
ನರಸಿಯೊಪ್ಪಿ ದಳು—ಮನದಲ್ಲಿ

೫

ತನಗೆ ತಕ್ಕ ವಳೆಂದು ತನಗೆ ವಲ್ಲಭೆಯೆಂದು  
ತನಗಾಗಿ ಈ ಸಿಂಧುಜನಿತವಾಗಿಹಳೆಂದು  
ಮನದಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು ತಾನು । ಆಲೋಚಿಸಿ  
ವಿನಯದಿ ಕುಳಿತಿಹನು । ಈತನ ಬಿಡ  
ಲನುಚಿತವಲ್ಲ ತಾನು । ನೋಡಲಿನ್ನೇನು ॥  
ಚಿನ್ನುಮಯನು ಜಿಜ್ಞಾಸಿತ ರೂಪನು  
ಘನಮಹಾ ವರ ಸುಪ್ರಕಾಶನು  
ತನಗೆ ವಲ್ಲಭನೆಂದು ತ್ರಿಜಗ  
ಜ್ಞಾನಿ ಹೂಮಾಲೆಯನು ಕೊರಲಿಗೆ ॥  
ವಿನಯದೊಳಿಕ್ಕಿ ದಳು—ಹರುಷದಿ

೬

ದೇವತೆಗಳು ಬಂದು ದೇವದುಂದುಭಿಯಂದು  
ಭಾವಿಸಿ ಮೊಳಗಲು ಭವಮುಖ್ಯರೊಲಿಯಲು  
ದೇವಾಧಿದೇವನನು । ಪೊಗಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ದೇವಿಯ ಹಾರವನು । ಸೌಮಾಂಗಲ್ಯ  
ರೀವಿಯಿನ್ನೇನೆಂಬೆನು । ಸಂಭ್ರಮದೊಳಾನು ॥  
ಆವ ದರಿಯ ವಿವಾಹವೆಂಬುದ  
ದೇವ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ ಬಲ್ಲನು  
ದೇವಿಯರ ಮಹಿಮೆಯನು ಈ ವಾ  
ಗ್ದೇವಿಯೊಲವಿನಲೆಂದ ಸುಚರಿತ ॥  
ದಾ ವಾರ್ತೆ ಕೇಳಿ—ಜನರೆಲ್ಲ

೭

## 65. ಧಾರೆ ಎರೆದದ್ದು

ಭಾರತಿ ಗಜಮುಖರನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ  
ವಾರಿಜಭವ ಹರಿ ಹರಗೊಂದಿಸುತ  
ವಾರಿಧಿವಾಸಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕ್ರಮದಲಿ  
ಧಾರೆಯನೆರೆದುದನಂತದೊಳಗೆ ವಿ ॥  
ಸ್ಥಾರವನು ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೧



ವರವಲ್ಮಿ ಕಜನಿಗೇರಗುತಲಂದು  
 ಒರೆದರು ಹಿಂದಣ ಕತೆಗಳೆಸಂದು  
 ವರದೆ ದಯಾನಿಧಿ ಜನನಿ ವಿವಾಹದ  
 ಪರಿಯನು ವೇಳಲು ತರಳರಿಗಾಗಲೆ ||  
 ಒರೆದ ತಾಪಸನು—ಕೃಮದಿಂದ

೨

ಭವಚಾಪವ ತಂದಿರಿಸುತಲಂದು  
 ಜವದಿಂದೆತ್ತಿದರಿಗೆ ತಾನೆಂದು  
 ತವಕದಿ ತನುಜೆಯನೀವೆನೆನಲು ಈ  
 ಭುವನೇಶ್ವರಗೊರೆದಾಗಲೆ ಕೇಳುತ ||  
 ತವ ಪಿತನೆತ್ತಲಿಕೆ—ಮದುವಾಗೆ

೩

ಬುಧಗುರುಗಳು ಪುಣ್ಯಾಹವ ಮಾಡಿ  
 ವಿಧವಿಧ ಬಾಂಧವ ಜನರನು ಕೂಡಿ  
 ವಧುವರರನು ತಂಡುಲ ಪುಂಜೀಲದಿ  
 ಇದಿರಿದಿರ್ ನಿಲಿಸುತ ಮಂಟಪ ಮಧ್ಯದಿ ||  
 ಚದುರಾದಂಬರವ—ಪಿಡಿದರು

೪

ರಾಘವ ಜಾನಕಿಯರ ಕೈಯೊಳಗೆ  
 ಪೂಗ ಸುಮದ ಮಾಲೆಯ ಕೊಡಲಾಗ  
 ಯೋಗಿಗಳರ್ಥವಿದೆನುತಿರೆ ಸರವನು  
 ಬೇಗದಿ ರಘುಜನ ಕಂದೊಳಿಕ್ಕಲು ||  
 ಆಗ ಧಾತ್ರಿಜೆಗೆ—ತೊಡಿಸಲು

೫

ಸುರರು ದುಂದುಭಿ ಮೊಳಗುತಲಿರಲಿತ್ತು  
 ಪರ ಲೌಕಿಕದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತ  
 ಹರಿರಮೆಯರ ಕರತಳವನೆ ಜೋಡಿಸಿ  
 ಗುರುನೇಮದಿ ಅಭಿಷಾರವ ಮಾಡುತ ||  
 ಹರಿದ್ರಾ ತಂಡುಲವ—ಇಡಿಸ್ಕಾರು

೬

ಹೇಮಕಮಂಡಲದೊಳು ಜಾಹ್ನವಿಯ  
ತಾಮಸವಿಲ್ಲದೆ ತುಂಬಿ ತುಳಸಿಯ  
ತಾಮರಸಾಂಬಕಿ ಕೈಯೊಳಗಿರಿಸಲು  
ರಾಮಗೆ ಜನಕನು ಕಾಮಿನಿ ಸಹಿತಲೆ ||  
ಪ್ರೇಮದಿ ಧಾರೆಗಳೆ—ಎರೆದನು

೭

ವರ ನವರತ್ನ ಖಚಿತವಾಗಿರುವ  
ಪರಮ ಮಂಟಪ ಬೆಂಗಡೆಯೊಳಗಿರುವ  
ಸುರರಧಾಂಗಿಯರೊಲೆವ ಶೋಭಾನದಿ  
ಧರೆ ತುಂಬಲು ಮಿಥಿಳೇಂದ್ರನ ಬಲದಲಿ ||  
ತರುಣಿಯನು ಧಾರೆಯೆರೆದರು

೮

ಕಿನ್ನರ ಕಿಂಪುರುಷಾಮರರೆಲ್ಲ  
ಸ್ವರ್ಣಸುಪಕ್ಷಕರೀಕ್ಷಕರೆಲ್ಲ  
ಉನ್ನತ ನಿಶಿಚರ ದಿಕ್ಪಾಲಕರವರ್  
ಕನ್ನೆಯರ್ ಸಹಿತಲೆ ನೆರೆದಿಹ ಸಭೆಯಲಿ ||  
ಮುನ್ನ ಧಾರೆಗಳನೆರೆದರು

೯

ಸನಕಾದ್ಯರು ಮುನಿವರರುಗಳಿರಲು  
ನೆರೆದ ಗೃಹವು ಭೋರಿಡುವ ತೆರದೊಳು  
ವನಜೋದ್ಭವ ಸಹ ವೇದವುಳ್ಳಿರಿಸಲು  
ಜನಪಾಲರ ಸಭೆ ಮಧ್ಯದಿ ಜನಕನು ||  
ವಿನಯದಿ ಧಾರೆಗಳನೆರೆದನು

೧೦

ಈ ತೆರ ಧಾರೆಯ ಮಾಡುತ ಸೆರಗ  
ಪ್ರೀತಿಯೊಳ್ ಬಂಧಿಸಿ ಬಲದೊಳೆಗಾಗ  
ರೀತಿಯೊಳ್ ಸಪ್ತತಂಡುಲ ಪುಂಜೀಲವ  
ರೀತಿಯೊಳಿಕ್ಕಲು ಮೆಟ್ಟುತ ಬಂದಾ ||  
ಪ್ರೀತನ ಸಹವಾಗಿ—ಕುಳಿತರು

೧೧

ಪಂಚಮವಾದ್ಯ ದುಂದುಭಿ ಭೇರಿಗಳು  
ಚಂಚಲವಿಲ್ಲದೆ ಮೊಳಗುತಲಿರಲು  
ಪಂಚಶರನ ಪೆತ್ತವಳನು ಕ್ರಮದಿ ಪು  
ಳುಂಚೇಶ್ವರಿ ಸಖ ನಖಿನಿಗೆ ಕ್ರಮದಲಿ ||  
ಪಾಂಛಿತ ದತ್ತವನೆ—ಎಸಗ್ಯಾರು

೧೨

## 66. ಸಪ್ತಪದಿ—1

ಶೋಭಾಸವೆನ್ನಿರೆ ಸೆರಗ ಗಂಟಿಕ್ಕಿರೆ  
ನೆಲನೆ ತಲ್ಲಣಿಸೆ ನಡೆದರು—ಜ್ಯೋತಿಯ  
ಎರಡೊಂದ ಮಾಡಿ—ರುಭದಿಂದ!

೧

ಪಟ್ಟಿಯ ಸೀರೆಗೆ ಪುಟ್ಟ ಗಂಟನ್ನಿಕ್ಕಿ  
ಮಿತ್ರೆಯನು ಹಿಡಿದು ಬಲಗೈಲಿ—ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಮದುವಣ್ಣ ಸಪ್ತಪದ—ನಡೆದನು

೨

ಸಂಪಗೆ ಹೂವೆಂದ ಎಂಟುನೂರೆಸಳಿಂದ  
ನಿಂತಲ್ಲಿಗೆ ಬಾರೆ ಸತಿಯೆಂದ—ಮದುವಣ್ಣ  
ಅರ್ಧಲಿ ಸಪ್ತಪದ—ನಡೆದನು

೩

ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪ ಎಪ್ಪತ್ತು ಗಾವುದ  
ಮಿತ್ರೆಯನು ತನ್ನ ಬಲಗೈಲಿ ಹಿಡಕೊಂಡು  
ಮದುವಣ್ಣ ಸಪ್ತಪದ—ನಡೆದನು

೪

ನಡಿನಡಿಯೆಂದರೆ ನಡಿಲೊಲ್ಲಳು ತಂಗವ್ವ  
ನಡೆವ ವೇಳೆಯೊಳು ಸೆರೆಹೊನ್ನ —ಇಟ್ಟರೆ  
ನಡೆವಳು ಏಳು—ಹಜೆಗಳ

ಸಂಪಗೆ ವನದೊಳು ಕೆಂಚಿ ನಿನ್ನನು ಕಂಡೆ  
ನಿಂತು ಮಾತಾಡಲನುವಿಲ್ಲ —ಸಂಪಗೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಿಷ್ಟು—ತಣಿವಾದ

ಬಾಳೆಯ ವನದೊಳು ಬಾಲೆ ನಿನ್ನನು ಕಂಡೆ  
ಬಂದು ಮಾತಾಡಲನುವಿಲ್ಲೆ —ಬಾಳೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಷ್ಟೇ—ತಣುವಾದ

೭

## 67. ಸತ್ತೆಸದಿ—2 (ಒಂದುಗೂಡಿಸಿದ್ದು)

ಶೋಭಾನವೆನ್ನಿರೆ ಸೆರಗ ಗಂಟಕ್ಕಿರೆ  
ನೆಲಪವಡಿಸಿ ನೆಲಕೆ ಬಿಗಿದರು<sup>1</sup>—ಜ್ಯೋತಿಯ  
ಎರಡೊಂದು ಮಾಡಿ—ಸತಿಯರು<sup>2</sup>

೧

ಪಟ್ಟಿಯ ಸೆರಗಿಗೆ ಮುತ್ತುರತ್ನವ ಕಟ್ಟಿ  
ಇತ್ತ ಬಾ ಮಡದಿ ಎನ್ನುತಲೆ—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಮಿತ್ರ ಕೈಹಿಡಿದ—ಸಭೆಯಲಿ

೨

ಸಾಲಿಯ ಸೆರಗಿಗೆ ಹೂವು ರತ್ನವ ಕಟ್ಟಿ  
ಹೀಗೆ ಬಾ ಮಡದಿ ಎನುತಲೆ—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ನಾರಿ ಕೈಹಿಡಿದ—ಸಭೆಯಲಿ

೩

ಏಳು ಏಳೆಂದರೆ ಏಳೆನ್ನ ಮಡದಿ  
ಎದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಹೊನ್ನ ಹೊಯ್ಯುವೆ—ಎಂದರೆ  
ಎದ್ದಾಳು ಏಳು—ಹಜೆಗಳ

೪

ನಡೆನಡೆ ಎಂದರೆ ನಡೆಯೆನ್ನ ಮಡದಿ  
ನಡೆವಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನ ಹೊಯ್ಯುವೆ—ಎಂದರೆ  
ನಡೆದಾಳು ಏಳು—ಹಜೆಗಳ

೫

ಸಂಪಗೆ ವನದಲ್ಲಿ ಕೆಂಚಿ ನಿನ್ನ ಕಂಡೆನು  
ನಿಂತು ಮಾತಾಡಲನುವಿಲ್ಲೆ —ಸಂಪಗೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಷ್ಟು—ತಣುವಾದ<sup>3</sup>

೬

<sup>1</sup> ಇರಿಸೋರು <sup>2</sup> ಇಡುವರು <sup>3</sup> ತಣುವು—ತಣುವು ; ತೃಪ್ತಿ ಆದ—ಆಯಿತು

ಮಲ್ಲಿಗೆ ವನದಲ್ಲಿ ನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಂಡೆನು  
ಬಂದು ಮಾತಾಡಲನುವಿಲ್ಲೆ — ಮಲ್ಲಿಗೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಷ್ಟು — ತಣುವಾದ

೭

ನಾಲಿ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ನಾರಿಕೇಳೆ ಸತಿಯೆ  
ನಿಂತು ಮಾತಾಡಲನುವಿಲ್ಲೆ — ಮಲ್ಲಿಗೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಷ್ಟು — ತಣುವಾದ

೮

ಮಿತ್ರ ನಿನ್ನ ಕಂಡರೆ ತುಪ್ಪೋಗರವುಂಡಂತೆ  
ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚದಲಿ ಒರಗಿದಂತಾಯಿತು  
ಮಿತ್ರ ನಿನ್ನ ಕಂಡ — ಗಳಿಗೆಲಿ

೯

ಹತ್ತು ವರುಷದಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟೆನು ಮಡದಿ  
ಸೇರಿತೆನಗೊಂದು ನವರತ್ನ — ಕೇದಗೆಯ  
ವನವ ಹೊಕ್ಕಷ್ಟು — ತಣುವಾದ

೧೦

ನಾರಿ ನಿನ್ನ ಕಂಡರೆ ಬಾಲೋಗರವುಂಡಂತೆ  
ಉಂಡು ಮಂಚದಲಿ ಒರಗಿದಂತಾಯಿತು  
ನಾರಿ ನಿನ್ನ ಕಂಡ — ಗಳಿಗೆಲಿ

೧೧

ಮುತ್ತು ಕೈಸೇರಿತು ರತ್ನ ಕೈಸೇರಿತು  
ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಯಂಥ ಮಡದಿ ಕೈಸೇರಿತು  
ಹತ್ತಮ್ಮಗೆ ಹೇಳಿ — ಒಸಗೆಯ

೧೨

ಪಟ್ಟಿ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಇತ್ತ ಕೇಳೆ ಸತಿಯೆ<sup>1</sup>  
ಹೊವಿನ ಮಣಿಯಂಥ ಮಡದಿ ಕೈ ಸೇರಿತು  
ತಾಯಮ್ಮಗೆ ಹೇಳಿ — ಒಸಗೆಯ

೧೩

ಹೂವು ಕೈ ಸೇರಿತು ಹೊನ್ನು ಕೈ ಸೇರಿತು  
ರನ್ನದ ಮಣಿಯಂಥ ಮಡದಿ ಕೈ ಸೇರಿತು  
ತಾಯಮ್ಮಗೆ ಹೇಳಿ<sup>2</sup> — ಒಸಗೆಯ

೧೪

ಆರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಆಯಕೆ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಶಿವ ಬಂದ—ಧಾರೆಯೆರೆದ  
ಬಾಲೆ ನೀ ನೋತ ಕೊಡು ಕೈಯ—ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಯ  
ಬಾಲೆ ನೀ ಗೆದ್ದೆ—ನಡ ಮುಂದೆ

೧೫

ಹತ್ತು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಒಪ್ಪ ಕೆ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಶಿವ ಬಂದ—ಧಾರೆಯೆರೆದ  
ಮಿತ್ರ ನೀ ನೋತೆ ಕೊಡು ಕೈಯ—ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಯ  
ಪುತ್ರನ ನೀ ಗೆದ್ದೆ—ನಡ ಮುಂದೆ

೧೬

## 68. ದಕ್ಷಿಣೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದು (ಮುಹೂರ್ತ ದಕ್ಷಿಣೆ)

ಶ್ರೀರಮೆಯರಸನ ಚರಣವ ನೆನೆದು  
ವಾಙ್ಮನೇತ್ರನ ಪಾದವ ನೆನೆದು  
ಶ್ರೀರಘುರಾಮನ ಮದುವೆಗೆ ದಶರಥ  
ಭೂರಿದಕ್ಷಿಣೆಯನು ಕೊಡಿಸಿದ ಬಲು ವಿ ||  
ಸ್ತಾರವನೆ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಧಾರೆಯನೆರೆದು ಬೀಯಗರು ಸಂತಸದಿ  
ಸಾರಿ ಮುಹೂರ್ತ ದಕ್ಷಿಣೆಯಿತ್ತು ಮುದದಿ  
ಬೇರೆ ಬೇರುಭಯ ದಕ್ಷಿಣೆಯಿತ್ತು ಮಾಣಿಕ  
ದೋರಣ ಹರಿವಾಣಂಗಳ ತರಿಸಿ ವಿ ||  
ಚಾರಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣೆಯ—ಕೊಡಿಸಿದ

೨

ವರ ಸಭಾ(ಹಿ)<sup>1</sup> ತರವಧಾನಿಗಳಿವರು  
ನೆರೆ ಪೌರಾಣಿಕರು ಜೋಯಿಸರಿವರು  
ಗುರು ಮಾಡಿದವರಿವರಿಬ್ಬರುಪಾಧ್ಯರೆಂ  
ದಿರದುಪಚರಿಸುತ ಪಾಡಿ ಹೊಂದಕ್ಷಿಣೆ ||  
ದೊರೆರಾಯ ತಾನೇ—ಕೊಡಿಸಿದ,

೩

ಗಂಗಾಸ್ನಾನವ ಗೈದವರಿವರು  
ಸಂಗೀತವ ನುಡಿಸುವ ಕೋವಿದರು  
ಇಂ ಗಡ ನೋಡಿ ಪ್ರರೋಹಿತರೆನ್ನುತ  
ಸಂಗಡ ಗೂಡಿ ವಸಿಷ್ಠರಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ||  
ವಿಂಗಡಿಂಗಡಿಸಿ—ಕೊಡಿಸಿದ

೪

ಯಾರೈ ದೇಶಾವರದಿ ಬಂದವರು  
ಯಾರೈ ದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗದ ಜನರು  
ಯಾರಿನ್ನಾಗದವರು ಎಂದೆನುತಲಿ  
ಧಾರಿಣೀಪತಿ ದಶರಥ ಭೂಪಾಲನು ||  
ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲ—ಕೊಡಿಸಿದ

೫

ಯಾರೈ ಸಣ್ಣ ಕುಮಾರಕ ನೀನು  
ಬಾರಿಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊ ದಕ್ಷಿಣೆಯನು  
ಯಾರಿನ್ನಾಗದವರು ಎಂದೆನುತಲಿ  
ಧಾರಿಣೀಪತಿ ದಶರಥ ಭೂಪಾಲನು ||  
ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲ—ಕೊಡಿಸಿದ

೬

ಜನಕರಾಯನ ಅರಮನೆಯೊಳಗಿಂತು  
ಮನು ಮುನಿ ನಿಕರವು ಸಭೆಯೊಳು ನಿಂತು  
ಚಿನ್ನುಮಯರೂಪ ರಾಘವನ ವಿವಾಹದಿ  
ಜನಪತಿ ದಶರಥ ಭೂಪನೀ ಪರಿಯಲಿ ||  
ಜನರಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯ—ಕೊಡಿಸಿದ

೭

ಚಂಚಲವಿಲ್ಲದೆ ಸಕಲ ಸಂಭ್ರಮದಿ  
ವಾಂಞಿತವಾಯಿತ್ತೆಲ್ಲಿಯೀ ದಿನದಿ  
ಪಂಚಲಿಂಗನ ಸಖಗರ್ವಿತವೆನುತಲೆ  
ಕಾರಚನ ಹಿಡಿಹೊನ್ನ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ||  
ವಂಚಿಸದೆಲ್ಲರಿಗೆ—ಕೊಡಿಸಿದ

೮

69. ಕಂಠಸೂತ್ರ ಕಟ್ಟುವದು (ಸರಳಾರ)

ಪೇಳುವ ನಾ ನಿಜ ಹರುಷದಲಿ । ಸಿರಿ  
ಲೋಲನಿತ್ತ ಮಂಗಲಸರವ

ಪ

ಉಮೆಯೊಳು ಮತಿಯನು ಪಡದು ವಾಣಿಯ ಪದ  
ಕಮಲಕೊಂದಿಸಿ ಗಣಪತಿಗೆರಗಿ  
ರಮೆಗೆ ಸುಮಂಗಲ ಕಂಠಸೂತ್ರವನಂದು  
ಕಮಲಲೋಚನ ಬಂಧಿಸಿದನೆಂದು

೧

ಪಟ್ಟಿಯ ಬಿಡುಸೂಲನೆ ನೇಯ್ದಿಟ್ಟಿದ  
ಮುಟ್ಟಿ ಚಿನ್ನದ ಬೊಟ್ಟಿದಕಿರಿಸಿ  
ತಟ್ಟನೆ ಅರಿಸಿನ ಪೂಸಿ ಕೈಯಲಿ ಕೊಂಡು  
ದಟ್ಟಿದ ಸತಿಗಳಕೊಂದಿಸಿದ

೨

ಆ ಕಂಬುಕಂಠದೊಳಿಟ್ಟು ದಿನೋದದಿ  
ಶ್ರೀಕಾಂಠನತಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ  
ತಾ ಕೂಡ ಕಮಲ ಮುದ್ರೆಯ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿದ  
ರಾಕೇಂದುವದನೆಗೆ ಶುಭಕರದಿ

೩

ನಳಿತೋಳಿನೊಳು ತಾನೆ ಬಂಧಿಸಿ ಕರುಣದಿ  
ಒಲಿದು ಮಂಗಲ ಸೂಕ್ತವನೆ ಪಾಡಿ  
ಲಲನೆಯ ಮುಖಕಮಲವ ತಾನೀಕ್ಷಿಸಿ  
ಸುಲಲಿತ ವದನನು ಹರುಷಿಸಿದ

೪

ಚದುರೆಯ ಪೀನ ಪಯೋಧರ ಮಧ್ಯದಿ  
ಪುದುಗಿಸಿ ತಾ ಕಂಠಸೂತ್ರಾಗ್ರ  
ಮದನಜನನಿಯತಿ ಬೆಡಗಿನೊಳ್ ಮೆರೆದಳು  
ಯದುಕುಲೆ ತಿಲಕನ ಮೇಳದಲಿ

೫



## 70. ಕನ್ಯಾದಾನ

ದಾನವ ಮಾಡಿದನು   ಜನಕ ಕನ್ಯಾ ದಾನವ ಮಾಡಿದನು	ಪ
ದಾನವ ಮಾಡಿದ ಮಾನಸಿ <sup>1</sup> ಸೀತೆಯ ದಾನವಾಂತಕ ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ಮುದದೊಳು	೧
ಉನ್ನತ ಪ್ರೇಮದ ತನ್ನಯ ಕುವರಿಯ ಚಿನ್ನ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸುತಲಾಗ	೨
ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳನ್ನು ನತ್ತು ಹಾರಗಳನ್ನು ಪುತ್ರಿಗೆ ಪ್ರೇಮದೊಳಿತ್ತು ಸಂಭ್ರಮದೊಳು	೩
ರಘುವರನಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಜಗಜಗಿಸುತಲಿಹ ಬಗೆಬಗೆ ವಸನಾಭರಣವ ಕೊಡುತಲಿ <sup>2</sup>	೪
ಹಿಂದಿನ 3ಮುಂದಿನ ಕುಲಕೋಟಿಗಳೆಲ್ಲ <sup>3</sup> ಹೊಂದುವುದುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವೆಂದೆನುತಲಿ	೫
ಸುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ಹರುಷವ ಹೊಂದುವ ನಿರತಿಶಯದ <sup>4</sup> ಸುಖ ದೊರಕುವಂತಹ ಮಹಾ	೬

## 71. ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ

ಗಣಪ ವಾಗ್ದೇವಿಯರಡಿಗೆ ವಂದಿಸುತ ಫಣಶಯನನ ಪದವನಜಕೆರಗುತ ತ್ರಿಣಯಗೊಂದಿಸಿ ಗುರುವರನ ಧ್ಯಾನಿಸುತ ಗುಣನಿಧಿ ಮಹಾಮಾಯೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ    ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣವ—ನೊರೆವೆನು	೧
---	---

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವ ಶುಕ ಪರೀಕ್ಷಿತಗೆ  
ಪ್ರೇಮದಿಂದರುಹಲು ಕೇಳ್ವು ತನ್ನನಿಗೆ  
ಕಾಮಿತ ಕಲ್ಪದ್ರುಮವಿದು ಧರಣಿಗೆ  
ಸೋಮಶೇಖರನೆಂತೊಲಿದನು ಗಿರಿಜೆಗೆ ||  
ಆ ಮಹಾಕಥೆಯ—ನುಡಿಯೆಂದ

೨

ಚಿತ್ತೈಸು ನೃಪಕುಲರತ್ನ ನೀನೊಲಿದು  
ಕೃತ್ತಿವಾಸನ ಗಿರಿಜೆಯು ತವಗೈದು  
ಪತ್ನಿ ತಾನಾಗಿಯೆ ಮರದ ಸತ್ಕಥನವ  
ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಪಾರ್ವತಿ ಪರಿಣಯವ ||  
ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟಿದನು—ಲಾಲಿಸೆಂದ

೩

ಗಿರಿರಾಜನರಸಿ ಮೇನಕೆಯು ಪೂರ್ವದೊಳು  
ಮೆರೆವ ಶಂಕರಿಯ ಮೆಚ್ಚಿಸೆ ತಪಸ್ಸಿನೊಳು  
ತರಣಿ ಪ್ರಕಾಶದಿ ತೋರಿದಳಿದಿರೊಳು  
ಚರಣಾಬ್ಜ ಕೆರಗಿ ಬೇಡಿದಳು ಬೇಗದೊಳು ||  
ಕರುಣಿಸು ನಿನ್ನಂಧ—ಕುವರಿಯ

೪

ಎನ್ನ ರೂಪನು ಪೋಲ್ವ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಜಗದಿ  
ಕನ್ನೆ ನಾನುದಿಸುವೆ ನಿನ್ನ ಜರದದಿ  
ಭಿನ್ನವಾಗದು ಎನ್ನ ನುಡಿ ನಂಬು ದೃಢದಿ  
ಸನ್ನುತೆಯೆನಿಸಿದೆ ನೀ ತ್ರೈಜಗದಿ ||  
ಪನ್ನಂಗವೇಣೆ—ಕೀರವಾಣೆ

೫

ಇಂತೆಂದುಮೆ ನಿಲಲಂತರ್ಧಾನದಲಿ  
ಪಿಂತಿರುಗಲು ಮೇನಕೆಯ ಗರ್ಭದಲಿ  
ಅಂತರಾತ್ಮಕಿ ಬಂದು ಪಾಸವಾಗುತಲಿ  
ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು ಸುರರು ನಾಕದಲಿ ||  
ನಿಂತು ಪೂಮಳೆಯ—ಕರೆದರು

೬

ತುಂಬಿತು ನವಮಾಸವೆಂಬುಜಮುಖಿಗೆ  
ಅಂಬೆ ಪುಟ್ಟಿದಳು ಬಲು ಶುಭಲಗ್ನದೊಳಗೆ  
ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದ ಗಿರಿವರ ಮನದೊಳಗೆ

ಅಂಬರದೊಳು ಸುರದುಂದುಭಿ ಮೊಳಗೆ ||  
ತುಂಬುರು ನಾರದರು—ಸಲಿದಾದ

೭

ವರುಷದ ನಲದಿಸವೆನಿಸಿ ಕಾಣಸುತ  
ನರವಿಶು ನಾಟಕಂಗಳನು ತೋರಿಸುತ  
ಸರಸಿಜಾಂಬಕಿಗೆ ಯೌವನ ತಲೆದೋರುತ  
ಹರುಷದಿ ಗಿರಿವರ ಸುತೆಯಳ ನೋಡುತ ||  
ಹರನ ಶ್ರೀಪದವ—ನೆನೆದನು

೮

ಮೆರೆವ ಮುಖವು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತಿರಲು  
ಸರಸಿಜನಾಳದಂತೆನೆವ ಬಾಹುಗಳು  
ಉರಗರಾಜನ ಪೆಡೆಯಂತಿಹವೆದೆಯೊಳು  
ಮೆರೆವ ಕಮಲಮೊಗ್ಗ ಯಂಥ ಕುಚಗಳು ||  
ನಡು ಸಿಂಹದಂತೆ—ವಿಸೆದಿರೆ

೯

ಜಂಘೆ ಚಾನೂರುಗಳು ರಂಭೆಯಂತಿರಲು  
ಭೃಂಗಕುಂತಳೆ ಪೂಲ್ವ ಸೋಗೆಗಣ್ಣುಗಳು  
ಅಂಗಜನೆಸೆವ ಬಿಲ್ಲಂಥ ಪುರ್ಬುಗಳು  
ಮಂಗಲೆ ಹಂಸಾಕೃತಿಯ ಪಾದಗಳು ||  
ಶೃಂಗಾರದೆ ಧಾರಿ—ಸುಕುಮಾರಿ

೧೦

ತೊಟ್ಟ ಅಭರಣವು ಜಗಜಗಿಸುತಲೆ  
ಉಟ್ಟ ದಿವ್ಯಾಂಬರ ಹೊಳೆಯೆ ಸುಶೀಲೆ  
ಬಿಟ್ಟ ಮಲ್ಲಿಗೆ ರ್ನುಲ್ಲಿ ತುರುಬಿನ ಮೇಲೆ  
ಇಟ್ಟ ಕಮಲಗಳು ಪರಿಮಳಿಸುತಲೆ ||  
ಸೃಷ್ಟಿ ಮೋಹನ್ನೆ—ಗುಣರನ್ನೆ

೧೧

ಮೂರು ಲೋಕದ ಸೊಬಗಿನ ತವರ್ಮನೆಯು  
ಚಾರು ಮೋಹನ ವದನದ ದೇವತೆಯು  
ಮಾರನ ಕೈಯೊಳು ಮೆರೆವ ಕಥಾರಿಯು  
ಭೂರಿ ಸೌಂದರ್ಯಾಪ್ತ ವಾರಿಧಿಯು ||  
ವಾರಿಜನೇತ್ರೇ—ಶುಭಣಾತ್ರೇ

೧೨

ಗಿರಿಜೆಯೇ ಪರಿಯೊಳು ಮೆರೆವ ವೇಳೆಯೊಳು  
ಹರಿನಾಮಗಳನು ಕೀರ್ತಿಸುತ ವೀಣೆಯೊಳು  
ಸುರಮುನಿಪನು ಬರಲೆದ್ದ ತಿ ಭರದಲಿ  
ಎರಗಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ನರೇಂದ್ರ ಪೀರದಲಿ ||  
ಚರಣವ ಪೂಜಿಸುತ—ನುಡಿದನು

೧೩

ಎರಗಿಸುವೆನು ಚೆಲ್ವ ನಾರೀಮಣಿಯನು  
ಬರೆದನದಾರಿಗೆ ಕಮಲಸಂಭವನು  
ಎರಕವಾಗುವಳಾಗಿ ಯೆಂದರಿಯೆನು  
ಕರುಣನಿಧಿಯೆ ಕರುಣಿಸು ಎನಗದನು ||  
ವರ ನಾರದಮುನಿಯೇ—ಗುಣಾಬ್ದಿಯೆ

೧೪

ಆ ಸಮಯದೊಳುಮೆ ಸುರಮುನೀಶ್ವರನ  
ತೋಷದಿ ಕಾಣಬೇಕೆನುತ ಪಾವನನ  
ತಾಮರಸಾಂಬಕಿ ಬರಲು ಕಿತ್ತಡಿಯೆದ್ದು  
ಕೋಮಲದಡಿದಾವರೆಯೊಳು ಬಿದ್ದು ||  
ಸೋಮನಿಭ ಮುಖಿಂಥಾ—ನುತಿಸಿದ

೧೫

ದಕ್ಷನಂದನೆಯಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಪೂರ್ವದೊಳು  
ತ್ರುಕ್ಷನ ಸೇರಿಯೆ ಮೆರೆವ ವೇಳ್ಯದೊಳು  
ಪಕ್ಷಪಾತವ ಗೈದನು ತನ್ನ ಪಿತನೆಂದು  
ಸಾಕ್ಷಿಯಗ್ನಿಯೊಳ್ ತಾನು ದಹಿಸಿದಳೆಂದು ||  
ತಕ್ಷಕವೇಣೆ—ಗುಣಶ್ರೇಣಿ

೧೬

ಮರಳಿ ನಿಮ್ಮದರದಿ ಪುಟ್ಟಿದಳುಮೆಯು  
ಹರನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಸರ್ವಮಂಗಳೆಯು  
ಪರಧ ಸೇರುವಳಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಿಯು  
ವರ ತಪದೊಳಗೆ ಮೆರೆವ ತ್ರಿಪುರಾರಿಯು  
ಮರೆಯದಿರಿನ್ನು—ತೆರಳ್ವೆನು

೧೭

ಇಂತೆಂದು ನಾರದ ತೆರಳಲಂಬಿಕೆಗೆ  
ಚಿಂತಾಗ್ನಿಯೇರಲು ದಿನದಿನದೊಳಗೆ  
ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ತನ್ನ ಜನಕಗೆ

ಅಂತರಂಗದ ವ್ಯಥೆ ತಿಳಿಸಲು ಸುತೆಯಳ ||  
ಸಂತಯಿಸಿ ತಪಕೆ—ಕಳುಹಿದ

೧೮

ಮಿಂದು ವಲ್ಕಲವುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವ ಧರಿಸಿ  
ಕುಂದದೆ ಮುಡಿಗಳ ಜಡೆಯಳವಡಿಸಿ  
ಚಂದದಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಗಳನು ತೊಡಿಸಿ  
ಇಂದುಕಲಾಧರನಡಿಯನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ||  
ಸಿಂಧುರಯಾನೆ—ಸುಪ್ರವೀಣೆ

೧೯

ಅನ್ನೋದಕವ ಬಿಟ್ಟು ಕಂದಮೂಲಗಳ  
ತಿನ್ನುತ ಕಳಿದಳು ಹಲವು ಮಾಸಗಳ  
ಪರ್ಣ ಸಲಿಲ ವಾಯುವಾಹಾರಗಳಲಿ  
ಮನ್ನಿಸಿದಳು ಶಿವನನೇಕೋಧ್ಯಾನದಲಿ ||  
ಚೆನ್ನರ ಚೆಲ್ವೆ—ನುರಸೇವೈ

೨೦

ಬಲಿದು ಆಸನವನ್ನು ಮೇಲ್ಮೊಗವೆನಿಸಿ  
ಮಲಿನ ಮಾಯಾ ವಿಷಯಗಳನು ತ್ಯಜಿಸಿ  
ಚಲಿಸುವ ಪವನೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಬಂಧಿಸಿ  
ತಿಳಿದು ನಿಜಾನಂದ ಪದದೊಳು ವೆರಸಿ ||  
ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ತನುವ—ಮರೆದಳು

೨೧

ಹರಗಿರಿಜೆಯರಿಂತು ತಪದೊಳಗಿರಲು  
ದುರುಳ ತಾರಕ ದೈತ್ಯನುದಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮನೋ  
ವರಗಳ ಪಡೆದತಿ ಭುಜಬಲ ಧೈರ್ಯದಿ  
ಸುರರ ನಿರ್ಬಾಧಿಸೆ ತೆರಳಿದರ್ ಭರದಿ ||  
ಸರಸಿಜೋದ್ಭವಗೆ—ನುಡಿಯಲು

೨೨

ಅಂಜದಿರಮರರು ಬಂದ ಕಾರ್ಯಗಳ  
ರಂಜಿತದಿಂದ ನಾ ತಿಳಿದೆ ದುಃಖಗಳ  
ಕುಂಜರ ಖಿಳಮೃದ್ವಗುದಿಸಿದಾತ್ಮಜನು  
ಭಂಜಿಸಿ ದೈತ್ಯನ ನಿಮ್ಮ ಕಾಯುವನು ||  
ಕಂಜಶರನನ್ನು—ಕಳುಹಿಸೆ

೨೩

ಉಮೆಯನು ಮರೆದು ಶ್ರೀಶಿವ ತಪವಿಹನು  
ಭ್ರಮೆಗೊಳಿಸಲು ಎದ್ದು ಮದುವೆಯಾಗುವನು  
ಕುಮಾರದೇವನು ಪುಟ್ಟ ತಾರಕ ದೈತ್ಯನ  
ಸಮರದಿ ಮರ್ದಿಸಿ ಪೊರೆವ ಶ್ರೀಜಗವನು ||  
ಕ್ಷಮಿಸಿ ಕ್ಲೇಶವನು—ಗಮಿಸಿನ್ನು

೨೪

ಎಂದಜನಾಡಿದ ನುಡಿಗೆ ನಿರ್ಜರರು  
ಬಂದು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಿದನರುಹಿದರು  
ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಕಾಮನ ಗುರು  
ಇಂದುಶೇಖರನಿಹ ಗಿರಿಯನು ಸೇರು ||  
ಎಂದಾಗ ಸ್ಮರನು—ನುಡಿದನು

೨೫

ಗುರು ನಿರೂಪವ ಮೀರಲಳವಲ್ಲ ಶಿವನೇ  
ಉರಿಗಣ್ಣ ನೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜೀವಿಪೆನೇ  
ಸುರರ ಕಾರ್ಯವಿದೆಂದು ನಡೆದ ಕೈಲಾಸಕೆ  
ಭರದಿಂದ ಶರವೆಚ್ಚ ಹರನ ಶ್ರೀ ಉರಕೆ ||  
ಪರಮೇಶ ಸಿದ್ಧ ನುರಿದೆದ್ದ

೨೬

ಹರನು ಫಾಲಾಗ್ನಿಯೊಳ್ ಸ್ಮರನ ದಹಿಸಲು  
ಹೊರಳಿದಳಾ ರತಿದೇವಿ ದುಃಖದೊಳು  
ಮರುಗಬೇಡೆಲೆ ನೀರೆ ನಿನಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯವು  
ನಿರತವಾಗಲಿ ಎನ್ನ ವಾಕ್ಯವು ದಿಟವೆಂದು ||  
ಗಿರಿಜಾ ಕಟಾಕ್ಷಿ—ನುಡಿದಳು

೨೭

ಮಂದಗಮನೆ ಮತ್ತೆ ತಪದೊಳಗಿರಲು  
ಬೆಂದವು ಮರಗಳು ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು  
ಬಂದನು ಶಿವ ಚೆಲ್ವ ಭೂಸುರಾಕೃತಿಯೊಳು  
ಸಂದರ್ಶನದಿಂದಾನಂದವಾಗಿರಲು ||  
ವಂದಿಸುತ ದ್ವಿಜಗೆ—ನುಡಿದಳು

೨೮

ಯಾಕಿಲ್ಲಿಗೈತಂದೆ ಭೂಸುರೋತ್ತಮನೆ  
ಬೇಕಾದ ನಗರ ಗ್ರಾಮವ ಬಿಟ್ಟೋಡುವನೆ  
ಈ ಕಾಡಿನೊಳು ನಿನಗೇನುಂಟು ಕಾರ್ಯವು

ನೀ ಕರುಣಿಸು ಬೇಗ ಗೈವೆನು ತಪವೆ ||  
ಗೋಪತಿವಾಹನನ—ಭಜಿಸುವೆ

೨೯

ಎಂದಮಾತಿಗೆ ವಿಪ್ರ ನಸುನಗುತೆಂದ  
ತಂದೆತಾಯಿಗಳಾರು ಪೆಸರ ಪೇಳಿಂದ  
ನಿಂದ್ಯವಾಯಿತು ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಕೆ ತಪದಿಂದ  
ಚಂದವಹುದೆ ಕಳೇವರಕೆ ನಿರ್ಬಂಧ ||  
ತಂದುದೇಕೆನಲು—ನುಡಿದಳು

೩೦

ಎನಲಾ ಮಾತನು ಕೇಳುತ್ತೈದೆ ಭೂಸುರಗೆ  
ವಿನಮಿತಳಾಗಿ ಪೇಳ್ವಳು ನಗೆ ಬೆಳಗೆ  
ಜನಕನು ಗಿರಿರಾಜೇಂದ್ರ ಮೇನಕೆಯೆನ್ನ  
ಜನನಿ ಪಾರ್ವತಿಯೆಂದು ಕರೆವರು ಮುನ್ನ ||  
ಸುರ ಮುನೀಶ್ವರರು—ಮನುಜರು

೩೧

ಕುಕ್ಷಿಗಿಲ್ಲದೆ ಬಹುದೇಶ್ವರ ತೊಳಲಿ  
ರಕ್ಷಿಪರನು ಕಾಣೆ ಎನ್ನವನಿಯಲಿ  
ಭಿಕ್ಷುಕ್ಕೋಸುಗ ಬಂದೆ ಕುಕ್ಷಿಪೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಅಕ್ಷಿಗೋಚರವಾಯ್ತು ನಿನ್ನನೀ ದಿನದಿ ||  
ಅಕ್ಷಯವಹುದು—ಮೆರೆವುದು

೩೨

ಭೂಸುರೋತ್ತಮ ಕೇಳು ವಿಪಿನ ದೇಶದೊಳು  
ಆಸರು ಕ್ಷುಧೆಗೇನನೀವೆನು ಹೇಳು  
ಏಸು ಬೇಕಾದರು ಎಮ್ಮರಮನೆಯೊಳು  
ತೋಷದಿಂದಲಿ ಕೊಡುವನು ಮತ್ತಿತನೊಳು ||  
ನೀ ಹಶುತ್ಯವೆಯಾ—ತಣಿಸಿಕೊ

೩೩

ಧನವಿರ್ದ ಮನುಜಗೆ ಮನವಿಲ್ಲ ನೀರೆ  
ಧನಮನವಿದ್ದರೆ ಪನಿತೆ ಕರೋರೆ  
ಕನಸಿನ ಸುಖದಂತೆ ಮೆರೆವೆ ಸೌಭಾಗ್ಯವು  
ದಿನಕರ ಸುತನಿಗೆ ಕೃಪೆಯಿಲ್ಲ ದೃಢವು ||  
ದಣಿಸಿ ನೀನೆನ್ನ—ಫಲವೇನು

೩೪

ಅನ್ನವರ್ಜಿತಳಾಗಿ ಏಕೋಧ್ಯಾನದಲಿ  
ಪನ್ನಂಗಶಯನನ ಭಜಿಸುವಳಲ್ಲಿ  
ಉಣ್ಣುವ ಸಾಧನ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಣ್ಣಿಲಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ ಬರಿಯ ನುಡಿಯಲಿ ||  
ಮನ್ನಿಸುವಂತು—ವಿಧಿಯಂತು

೩೫

ಯಾವ ದೇವನು ನಿನಗಾರುಪದೇಶ  
ಯಾವಕೋಸುಗ ಬಂದೆ ಯಾಕಿಂತಭ್ಯಾಸ  
ಭಾವಕಿ ಕೇಳೆನಗಿದೆ ಜಗದೀಶ  
ಸೇವೆಯ ಮಾಡುವೆಯೆನ್ನ ನುದಿವಸ ||  
ಕಾವ ತಾನವನು—ನುಡಿ ನೀನು

೩೬

ಭೂದೇವ ಕೇಳೆನ್ನ ಮನದ ಕಾಮಿತವ  
ವಾದಿಸದಿದರ್ಥ ಪೇಳುವೆ ದೃಢವ  
ಆದಿಮಹೇಶನಲ್ಲಿದರ್ಥ ಶರೀರವ  
ಸಾಧಿಸಿ ಪಡೆವೆನೆಂದೆನುತಲಿ ತಪವ ||  
ವೇದವೇದ್ಯನನು—ಭಜಿಪೆನು

೩೭

ಎಂದ ಮಾತಿಗೆ ವಿಪ್ರ ಗಹಗಹಿಸಿದನು  
ಇಂದು ನಾ ಕೇಳಿದೆ ಪೊಸ ವಾರ್ತೆಯನು  
ಎಂದಿಗಾದರು ಮನ ನಾರೀ ಜನರನು  
ಬಂದು ಕೂಡುವನೆ ಸಾಕ್ಷಾತ ಚಿನ್ಮಯನು ||  
ಹೊಂದದ ಕಾರ್ಯ—ಬಯಸಿದೆ

೩೮

ಮಾವ ದಕ್ಷನೊಳಗೆ ಕಲಹವ ಬಯಸಿ  
ಭಾವಕಿಯಳ ಮಹಾಧ್ವರಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ  
ಕೇವಲ ಕೆಡಿಸಿದ ತನ್ನ ವಲ್ಲಭೆಯನು  
ಯಾವ ಕಾರ್ಯಕೆ ಮನವಾತನ ಮೇಲಿನ್ನು ||  
ಕೋವಿದೆ ಮದ್ದಾನೆ—ನಿಭಯಾನೆ

೩೯

ಮೂರು ಲೋಕದಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವರಿಲ್ಲವಗೆ  
ಊರು ಮನೇ ಮನೆ ತಿರುಗುವಾತನಿಗೆ  
ನಾರಿ ನೀನೊರ್ವಳಿ ಭ್ರಮಿಸಿದಲ್ಲವೆ ಹೀಗೆ



ವಾರಿಜಭವನ ಶಿರವ ಕಿತ್ತವಗೆ ||  
ಮಾರನರಗಿಣಿಯೇ—ಶಿಖಾಮಣಿಯೆ

೪೦

ಅಶನ ವಸನ ನಿದ್ರಾ ವ್ಯಸನವರ್ಜಿತನ  
ಮಸಣ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಕುಣಿದಾಡುವನ  
ವಿಷಧರ ಕುಲಗಳ ಹಣಿದು ಶೋಭಿಪನ  
ಹಸಿದೊಗಲುಡಿಗೆಯ ವೃಷಭವಾಹನನ ||  
ಹಸಿದಡೇನುಂಬೆ—ಪ್ರತಿಬಿಂಬೆ

೪೧

ಭೂತ ಪಿಶಾಚ ಭೇತಾಳರು ಜತೆಗೆ  
ದೂತರು ವೀರಭದ್ರ ಭೈರವರವಗೆ  
ಜಾತಿ ಗೋತ್ರಗಳಣುಮಾತ್ರವಿಲ್ಲವಗೆ  
ಪ್ರೀತಿಯೊಳ್ ದೈತ್ಯನ ಮನೆಕಾಯುವಗೆ ||  
ಯಾತಕೆ ತಪಗೈವೆ—ಬಿಸುಸುಯ್ವೆ

೪೨

ಚಿನ್ನದಿ ರಚಿಸಿದ ಬೊಂಬೆಯಂತಿರುವೆ  
ಹಣ್ಣು ಮುದುಕಗೆಂತು, ನೇರಿ ನೀ ಮೆರೆವೆ  
ಹುಣ್ಣು ಮೆ ಶಶಿಯಂತೆ ನೀ ತಳತಳಿಸುವೆ  
ಉಣ್ಣು ದ ನರನಂತೆ ಶಿವನಿಹ ತರವೆ ||  
ಕನ್ಯಾ ಕುಲರನ್ನೇ—ಸುಪ್ರಸನ್ನೆ

೪೩

ಹೆತ್ತವ್ವೆ ತಂಗಿಯಗ್ರಜರಿಲ್ಲದವಗೆ  
ಅತ್ತೆ ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವಗೆ  
ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೂಳನೀವರಾರ್ ನಿನಗೆ  
ವ್ಯರ್ಥ ನೀ ಕೆಡಿಸಿದೆ ತನು ತಪದೊಳಗೆ ||  
ಕರ್ತವ್ಯವೇನೇ—ಹಂಸೀಯಾನೆ

೪೪

ಸಾಕುಸಾಕಿನ್ನು ಮಹೇಶನ ಪ್ರತಪ  
ನಾ ಕರುಣಿಸುವೆನು ಮನದಭಿಮತವ  
ರಾಕೇಂದುಮುಖಿ ಬ್ಲಾರೆಂದು ಕೈವಿಡಿದೊಯ್ಯ  
ಭೂಸುರೋತ್ತಮನಿಗೆ ಹಲವು ದುರ್ನುಡಿಯ ||  
ಲೋಕನಾಯಕಿಯು—ನುಡಿವಳು

೪೫

ಮುಟ್ಟಿದಿರೆಲೊ ಎನ್ನ ಕೆಟ್ಟ ಹಾರುವನೆ  
ಮುಟ್ಟುವುದುಚಿತವೆ ಪರವಧುಗಳನೆ  
ತಟ್ಟದೆ ಘೋರ ಪಾತಕ ಕೃತಕವನೆ  
ಕಟ್ಟೊಡೆಯನು ಜಗದೀಶ ಮುನಿಯನೆ ||  
ನಿಷ್ಕಾರ ಬೇಡ—ನಡೆ ಗಾಢ

೪೬

ನರರ ಗಾವಳಿಯ ಸಂಹರಿಸುವ ಬಗೆಗೆ  
ಹರನು ಶ್ರುತಾನದಿ ಕುಣಿದಾಡೆ ನಿನಗೆ  
ಒರೆದವರಾರು ದುರಾಚರಣೆಯದೆಂದು  
ಧರೆಯಮರನೆ ಎನ್ನಿದಿರೊಳು ನಿಂದು ||  
ದುರಿತವೆನ್ನ ದಿರು—ಕಡೆ ಸಾರು

೪೭

ಗಂಧರ್ವರೊಳು ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನಮೂರ್ತಿಗಳು  
ಚಂದದೊಳುರಗರ ಗೀತಪ್ಪಂಗದೊಳು  
ಬಂದು ನೆಲಸಿ ನಿತ್ಯಾನಂದದ ಗಾನದಿ  
ವಂದನೆಗೈವರು ಶಿವನ ಸಂತಸದಿ ||  
ನಿಂದ್ಯವೆ ವಿಪ್ರ—ನುಡಿ ಕ್ಷಿಪ್ರ

೪೮

ಭೂತ ಪಿಶಾಚರ ಮೇಳವಾಗಿಹನ  
ಮಾತು ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಶ್ರುತಿಶಾಸ್ತ್ರವಚನ  
ಜಾತಿ ಗೋತ್ರಗಳೆಂತು ಭವಭಯದೂರಗೆ  
ಮಾತೆ ಸೋದರಿಯುಂಟೆ ಚೇತನಾತ್ಮಕಗೆ ||  
ನೀತಿಯ ನುಡಿ ನುಡೀ—ನಡಿ ನಡಿ

೪೯

ಉಟ್ಟ ಚರ್ಮವು ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶ  
ಒಟ್ಟಾಗಿರುವ ವೀರಭದ್ರ ಭೃಂಗೀಶ  
ಅಷ್ಟಭೈರವರೆಲ್ಲ ಜಗಕತಿಲೇಸ  
ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸುವರು ನಿನಗೇನು ದ್ವೇಷ ||  
ಭ್ರಷ್ಟ ಮಾತೇಕೆ—ಬಲು ಜೋಕೆ

೫೦

ಕುಕ್ಷಿಗಿಲ್ಲದೆಯೆ ನಿನ್ನಂತೆ ಲೋಕದಲಿ  
ಭಿಕ್ಷೆಗೈವವನಲ್ಲ ಶಿವನವನಿಯಲಿ  
ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವೀವೆನೆಂದೆನುತಲಿ

ತ್ಯಕ್ತನು ಸಂಚರಿಸುವ ಕರುಣದಲಿ ||  
ಯಕ್ಷೇಶ ಮಿತ್ರ—ಸುಚರಿತ್ರ

೫೦

ಶಿವನ ನಿಂದಿಸಿದವ ನರಕದೊಳಿಳಿವ  
ಶಿವನ ವಂದಿಸಿದವ ವೈಕುಂಠ ವಡೆವ  
ಶಿವಕೃಪೆಯುಳ್ಳವ ಭವದೊಳು ಮೆರೆವ  
ಶಿವವಿರೋಧಿಯು ಘೋರ ದುರಿತವನುಣುವ ||  
ಶಿವನೇಕದೈವ—ಮಹಾದೇವ

೫೧

ಮಿಗಿಲು ವಿಪ್ರರು ನಾಲ್ಕು ವಿಧ ವರ್ಣದೊಳು  
ಮಿಗಿಲು ಹಾರುವರಿಂದ ಸುರರು ನಾಕದೊಳು  
ಮಿಗಿಲು ನಿರ್ಜರರಿಂದ ಸನಕಯೋಗೀಂದ್ರರು  
ಮಿಗಿಲು ವಿಶ್ವದೊಳೆಲ್ಲ ಹರಿಕಮಲಜರು ||  
ಮಿಗಿಲವರೊಳೆಲ್ಲ—ಶಿವ ತಾನು

೫೨

ಯಾಕೆ ಬಂದನು ವಿಪ್ರ ದೈವನಿಂದಕನು  
ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡಿಸಿದನು ಈತನನು  
ಯಾಕೇ ವರೆಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಶಿವನು  
ಯಾಕೆನ್ನ ಪಣೆಯೊಳು ಬರೆದ ಲೋಕೇಶನು ||  
ಯಾಕೆ ನಾ ತಪವ—ತೊರೆದೆನು

೫೩

ಜಯ ಜಯ ಗಂಗಾಧರ ಮಹಾದೇವ  
ಜಯ ಜಯ ನಂಬಿದ ಶರಣರ ಕಾವ  
ಜಯ ಜಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸದಾಶಿವ  
ಜಯ ಜಯ ಹರಿಕಮಲಜರಿಷ್ಟ ವೀವ ||  
ಜಯ ವಿಶ್ವನಾಥ—ಸುರಪ್ರೀತ

೫೪

ಇವಳೀಗ ಸಾಕ್ಷಾತ ಮುನಿಮನೋವಂದ್ಯ  
ಇವಳೀಗ ನಿಗಮಾರ್ಚಿತೆ ಸದಾ ರಮ್ಯ  
ಇವಳೀಗ ಸುರಸಂಕುಲ ಸಾರ್ವಭೌಮ್ಯ  
ಇವಳೀಗ ಭಕ್ತಹೃತ್ಯಮಲ ವಿರಮ್ಯ ||  
ಇವಳಾದಿ ಮಾಯೇ—ಶುಭಕಾರಿಣಿ

೫೫

ಇಂತೆಂದು ಹರ ತನ್ನ ನಿಜವ ತೋರಿಸುತ  
ದಂತಿಗಾಮಿನಿ ಶ್ರೀಚರಣಕೆರಗುತ  
ಸಂತತ ಸುಖಿಯಾಗೆಂದಭಯವ ನೀಡುತ  
ಸಂತೋಷವಾಗಿಯೆ ಉಮೆಯು ತಾನಿರುತ ||  
ಅಂತಕಾಂತಕನು—ಮೆರೆದನು

೫೭

ಚಂದ್ರಾಗ್ನಿ ಭಾಸ್ಕರ ಕೋಟಿ ಪ್ರಕಾಶ  
ಇಂದ್ರ ದಿಕ್ಪಾಲರು ಎಡಬಲವಾಸ  
ನಂದಿ ಗಣಪ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಮಥ ವಿಲಾಸ  
ಚಂದದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಪ್ರತಿ ಕೈಲಾಸ ||  
ವೃಂದಾರಕರಲ್ಲಿ—ನೆರೆದರು

೫೮

ಪರಮ ಯೋಗೀಂದ್ರರು ನಿಗಮ ನಾರಿಯರು  
ಹರಿಯು ಶ್ರೀದೇವಿ ಸಮೇತದಿ ಬರಲು  
ಸರಸಿಜಭವ ಶಾರದೆ ಮೈದೋರಲು  
ಭರದಿಂದ ಭೂಸುರವರರೈತರಲು ||  
ಗಿರಿರಾಜನೆರಿಗ—ಇದಿಗೊಂಡ

೫೯

ಮದುವೆಯ ಮಾಳ್ಪುದು ಒದಗಿ ನೀವೆಲ್ಲ  
ಪದುಮಲೋಚನೆ ದಣಿದುದ ಶಿವ ಬಲ್ಲ  
ಮದುಮಗೆ ಶಿವನಾಗಲಿ ತಡವಿಲ್ಲ  
ಚದುರೆಯರೆಲ್ಲರು ಶೃಂಗರಿಸಲಿ ಚೆಲ್ಲ ||  
ಮಧುರ ಭಾಷಣೆಯ—ತನುಜೆಯ

೬೦

ರಮೆಯು ವಾಗ್ಧೇವಿಯು ಶಚಿ ಮುಂತಾದವರು  
ಉಮೆಯ ಮಜ್ಜನಗೈಸಿ ಶೃಂಗರಿಸಿದರು  
ಅಮರಲೋಕದ ದಿವ್ಯಾಭರಣಂಗಳ ತಂದು  
ವಿಮಲ ಚರಿತ್ರಗೆ ತೊಡಿಸಿದರಂದು ||  
ಸುಮಶರಸತಿಯನೊಡಗೂಡಿ

೬೧

ಕೊಪ್ಪು ಮೂಗುತಿಯೋಲೆಯೆಸೆವ ಬಾವುಲಿಯು  
ಒಪ್ಪುವ ಸರಪಳಿಗಳು ಬಾಲಸರವು  
ತಪ್ಪದೆ ಜಡಿವ ಚಳಕಿಯು ವೈಡೂರ್ಯವು

ಕರ್ಪೂರಗಂಧಿಗೆ ಕರ್ಣಾಭರಣವು ||  
ಸರ್ವನಾರಿಯರು—ತೊಡಿಸಲು

೬೦

ಬಂದಿಕಾಯ್ ತಾಳಿಯ ಚಿಂತಾಕುಗಳು  
ಚಂದದಿ ತಾಲೀಮಿಗೆ ದವಳ ಸರವ  
ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಮ್ಮಣ್ಣ ಜವಾದಿಯ  
ಕಂದದೆ ಮರವ ಕೇದಗೆ ಸಂಪಗೆಯ ||  
ಇಂದ್ರನರ್ಥಾಂಗಿ—ತೊಡಿಸಲು

೬೧

ಚಂದ್ರಸರವು ಮೋಹನ ಮಾಲೆಗಳು  
ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸಳಿನ ಹೊಳೆವ ಮುಂದಲೆಯು  
ಅರ್ಥಿಯೊಳಗೆ ಚಕ್ರಸರದ ಮಾಲೆಗಳು  
ಪುಷ್ಪರನೇತ್ರ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಡಿಸಲು ||  
ಮುಕ್ಕಣ್ಣೇಶ್ವರನ—ಮಡದಿಗೆ

೬೨

ಕಡಗ ಹಿಂಬಳಿ ಚಳಕಿ ಹಸ್ತದೋರೆಗಳು  
ನಡುವಿಗೆ ಮರವ ಕಾಂಚೀದಾಮಗಳು  
ಬೆಡಗಿನ ತೋಳರಕ್ಷೆ ಧೀರಮುದ್ರಿಕೆಗಳು  
ಜಡಜಜ ಪಿತರಾಣೆ ತಂದು ತೊಡಿಸಲು ||  
ಮಡದಿ ಕುಲಮಣಿಗೆ—ಗಿರಿಚೆಗೆ

೬೩

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಜ್ಜಳವನು ಕೊಡಿಸುತ್ತಲೆ  
ಸಣ್ಣ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳು ತುರುಬಿನ ಮೇಲೆ  
ಚಿನ್ನ ರಾಕುಟಿ ಜಡೆಗೊಂಡೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಲೆ  
ಚಿನ್ನರ ಚಿಲುಪೆಯ ಶೃಂಗರಿಸುತ್ತಲೆ ||  
ಕನ್ನೆಯರ ವೃಂದ—ಮುದದಿಂದ

೬೪

ಪಣೆಗೆ ಕುಂಕುಮವನು ತಿಲಕವ ರಚಿಸಿ  
ಕನಕಾಂಬರವನು ನೆಲಿವಿಡಿದುಡಿಸಿ  
ಮನಕೊಪ್ಪು ವ ದಿವ್ಯ ರವಕೆಯ ತೊಡಿಸಿ  
ಜನಕ ಜನನಿಯರ ಪದಕಭಿನಮಿಸಿ ||  
ಸನಕ ಸನಂದನೆಯು—ಮೆರೆದಳ್ಳು

೬೫

ಮಕುಟ ಕಂಕಣ ದಿವ್ಯ ರತ್ನ ಹಾರಗಳು  
ಮಕರ ಕುಂಡಲ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆಗಳು  
ಪಿಂಕಸಿತಾಂಬುಜನೇತ್ರ ಭವನಲಂಕರಿಸಲು  
ಸಕಲ ಮುನೀಂದ್ರರು ಸುಮುಹೂರ್ತವೆನಲು ||  
ಅಖಿಲೇಶ ರುದ್ರ—ಭವ ಛಿದ್ರ

೬೮

ಅಂಬುಜಭವ ಚತುರ್ಮುಖದಿ ವೇದಗಳ  
ಬೆಂಬಿಡದೋದಲು ಮಂತ್ರ ಘೋಷಗಳ  
ತುಂಬುರು ನಾರದರು ಗೀತವ ಪಾಡಲು  
ಕೊಂಬು ಕೊಳಲು ವಾದ್ಯ ದುಂದುಭಿ ಮೂಳಗುತ ||  
ಶಂಭು ಗೌರಿಯರು—ಮರದರು

೬೯

ಅತ್ಯಂತ ಶುಭವಾದ ವರಲಗ್ನ ದೊಳಗೆ  
ಇತ್ತನು ಮಗಳ ಗಿರೀಂದ್ರನು ಶಿವಗೆ  
ಉತ್ತರೋತ್ತರಪಾಯು ಮೂಲೋಕದೊಳಗೆ  
ಮತ್ತಕಾಪಿಸಿಯರಾರತಿಗಳ ಬೆಳಗೆ ||  
ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಶಿವಗೆ—ಜಯವೆಂದು

೭೦

ಮಂಗಲಂ ಪುರಹರ ಪರಮಪಾವನಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಮೆರೆವ ಗಿರೀಂದ್ರ ಸಂಭವೆಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಹಾಲಾಹಲವನುಂಡವಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಶ್ರೀನಿತ್ಯ ಸರ್ವಮಂಗಲೆಗೆ ||  
ಮಂಗಲಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೭೧

ಸುರರು ಕಿನ್ನರರು ಭೂಸುರರು ಯೋಗಿಗಳು  
ನರಹರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳು  
ಸರಸಜಭವ ವಾಣಿಯಷ್ಟವಸುಗಳು  
ತೆರಳಿದರ್ ನಿಜವಾಸಕೆ ವಿಭವದೊಳು ||  
ನೆರೆದವರೆಲ್ಲ—ಮುದದಿಂದ

೭೨

ಹರನು ಪಾರ್ವತಿಯರು ಪರಮ ವೈಭವದಿ  
ಮೆರೆವ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯ ಮಂದಿರದಿ  
ತೆರಳಿ ವಿಲಾಸದೊಳಿದರು ಸುಖದಿ

ಶರಜನ್ಮ ಪುಟ್ಟಿ ತಾರಕನನಾಹವದಿ !

ಶಿರವ ಚಿಂಡಾಡಿ—ಪೊರೆದನು

೭೩

ಇಳಿಯೊಳುತ್ತಮ ಪಂಜವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಿ

ನೆಲಸಿ ಮೆರೆವ ಸದಾಶಿವನನುಗ್ರಹದಿ

ಲಲಿತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಕೃತಿಯೊಳೀ ಕಥೆಯನು

ನಲವಿಂದ ರಚಿಸಿದಾನಂದ ರಾಜೇಂದ್ರನು ||

ಒಲಿದು ಸಜ್ಜ ನರು—ಮೆರಸುವುದು

೭೪

ಈ ರೀತಿಯಲಿ ಗಿರಿಜಾಪರಿಣಯವ

ನೂತನದಲಿ ಬರೆದೋದಿ ವರ್ಣಿಸುವ

ನೀತಿಯುತ್ತುಮರಾದ ನಾರೀ ಪುರುಷರನ್ನು

ಧಾತ್ರಿಗುತ್ತಮ ಕಣ್ವಪುರದ ಗೋಪಾಲನು ||

ಪ್ರೀತಿಯೊಳೆಡೆಬಿದದೆ—ಪೊರೆವನು

೭೫

## 72. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ

ಶ್ರೀಗಿರಿಜೆಯ ಶಶಿಧರನು

ರಾಗರಸದಿ ವರಿಸಿದನು

ಆಗಮೋಕ್ತವಾಗಿ ಮದುವೆ

ಯಾಗಿ ವೇದಘೋಷದಿ

ಆಗ ಯೋಗಿ ಯೋಗ ವಿಪ್ರ

ಸಾಗರ ವಿಲಾಸದಿ

ಭೋಗಿ ಭೂಷಣಾಗಿ ಮೆರೆವ

ನಾಗಚರ್ಮಾಂಬರಗೆ ಶಿವಗೆ ||

ಬೇಗ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದರು

೧

ನಗಧರನಾಪ್ತನೆಂದೆನಿಸಿ

ಸುಗುಣಚರಿತ ಭವನೆನಿಸಿ

ನಿಗಮಾಳಿಗಳ ಬಗೆಯದಾತ

ಮೃಗವೀರಾಸನಸ್ಥನು

ಜಗದೊಳಗಲದಗಣಿತದ

ಚರಿಸುವ ಮೃಗಯಾವಿಹಾರವ ಬಯಸಿ  
ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆಯ ಖಳ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು  
ಕುರುಹನರಿತು ವಿಹಗೇಂದ್ರಗೆ ಮುಕ್ತಿಯ  
ನಿತ್ತ । ಪ್ರಾಣಾತ್ಮಜನಿಗೆ ನಿಜ  
ತೆತ್ತ । ಇನಸಂಜಾತಗೆ ಗುಣ  
ವಿತ್ತ । ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮಗೆ ॥  
ಸರಸಿಜದಾರತಿಯಾ—ಬಳಗಿರೆ

೨

ಇನಜನಿಗಾಗಿ ವಾಲಿಯ ಕೊಂದವಗೆ  
ವನಧಿಯ ಕಪಿನೇನೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದಗೆ  
ಹನುಮನೊಡನೆ ಖಳವರವನು ದಹಿಸಿ  
ದನುಜ ದಶಾನನನನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ  
ಮುನಿದಾ ಕುಂಭಶ್ರವಣನ ಮರ್ದಿಸಿ  
ವಿನಯದಿ ಶರಣನ ಕುವಲಯ ಪಟ್ಟದೊ  
ಳಿಸಿ । ಶೋಧಿಸುತಾ ಸೀತೆಯ  
ವೆರಸಿ । ಅಯೋಧ್ಯಾವನಿಯೊಳು  
ನೆಲಸಿ । ಇಹ ಸೀತಾರಾಮಗೆ  
ವನಜದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಭವಭಯ ವಿನಾಶನಿಗೆ  
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಪರವಸ್ತುರೂಪನಿಗೆ  
ನಿತ್ಯನಿರಂಜನ ನಿಜವೆಂಬವಗೆ  
ಉತ್ತಮಪುರುಷರ ವೇಷನಾದವಗೆ  
ನಿತ್ಯಾತ್ಮಕ ನಿರ್ಮಲ ನಿಶ್ಚಿಂತಗೆ  
ಪ್ರತ್ಯಗಾತುಮ ಪರಮಾತ್ಮನೆನ್ನಿ ಸುವಾ  
ನಂದ । ಸಚರಾಚರದೊಡೆಯಾ  
ನಂದ । ಸದ್ಗುಣಗಣ ಭರಿತಾ  
ನಂದ । ಸತಿ ಸಹಿತಗೆ ಪೊಗಳುತ್ತ  
ಮುಕ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪



ಕುಂದ ಕುಟ್ಟಲರದನೇಂದು ರುಚಿರಗೆ  
ಇಂದಿರೆಯರಸ ಮುಕುಂದನಾದವಗೆ  
ಮಂದಗಮನೆಯರು ಪಾಡುತ್ತ ಪೊಗಳಿ  
ಮಂದಸ್ಥಿತ ವದನನನ್ನುತ ಪೇಳಿ  
ಸುಂದರೆಯಿಂದಿರೆ ಸೌಂದರ ಸೀತೆಗೆ  
ಚಂದದಿ ಪೊಗಳುತ ಬಂದು ಸತಿಯರು  
ನಂದು । ನೇಸೆಯನಾಗಳೆ ತಳಿ  
ದಂದು । ಬಲು ವಾದ್ಯದ ಘೋಷದೊ  
ಳಂದು । ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗೇಶಗೆ ॥  
ಚಂದದೊಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫

**74. ಮಂಟಪದಿಂದ ತೆರಳುವದು (ಧಾರೆಯಾಗಿ ವಧುವರರು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು)**

ಶ್ರೀರಮಣನ ವಸುದೇವ ಕೈವಿಡಿದು  
ಶ್ರೀರಮಣಿಯು ಸೆರಗನು ಕೈಯೊಳ್ ಪಿಡಿದು  
ಚಾರು ಮಂಟಪದಿಂದ ತೆರಳುವ ವಿಭವವ  
ನಾರು ಬಣ್ಣ ಸುವರೊ ಕೋರಯಿಸಲು ಕಣ್ಣೆ ॥  
ಭಾರಿ ವಾದ್ಯಗಳ—ವಿಭವದಿ

೦

ಮುತ್ತಿನ ರಘುಲರಿ ಚಿತ್ರದಂಬರವು  
ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರದಿ ಕಾಣಲು ಹೊಳವು  
ಮುತ್ತೈದೆಯರಾಡುವ ಮಧುರೋಕ್ತಿಯೊ  
ಳರ್ಥಿಯನಾಲಿಸುತ್ತೊಯ್ಯನೆ ವಧುವರ ॥  
ರಿತ್ತ ಮಂದಿರಕೆ—ತೆರಳಲು

೨

ಕನ್ನೆಯ ಸೆರಗನು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿಯ  
ಕನ್ನಡಿ ಕದಪಿನ ಕಮಲಲೋಚನೆಯ  
ತನ್ನೆಡಗೈಯಲಿ ಭತ್ರ ಫಲಂಗಳ  
ಕನ್ನೆಯರೆಡಬಲದಲಿ ಸಮಧರಿಸುತ ॥  
ತನ್ನ ಮಂದಿರಕೆ—ಸರಿಯಲು

೩

ಕರ್ಣದ ಬಾವುಲಿ ಚಿನ್ನ ದುಂಗುರವ  
ಕನ್ನಡಿ ಕಂಕಣವೆಸೆವ ಮೂಗುತಿಯ  
ಮನ್ನಣೆಯಿಂದಲಿ ಮನ್ನಿಸಿ ನೋಡುತ  
ಕರ್ಣಕುಂಡಲದೊಲಪಿನ ಪರಿಚರ್ಮದಿ ||  
ಚಿನ್ನಯನೈದಿದನು—ಮುದದಿಂದ

೪

ಅಂಬುರಕಾಯಸು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ  
ತುಂಬುರ ಮನು ಮುನಿ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ  
ಕೊಂಬು ಕೊಳಲು ನಾನಾ ರವದಿಂದಲಿ  
ಅಂಬುಜನೇತ್ರನು ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನ ||  
ಬೆಂಬಿಡದೆ ಪೊಗಳೆ—ಸರಿದನು

೫

## 75. ಅರಳಿಕ್ಕುವುದು (ಲಾಜಹೋಮ)

ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಪದಕಮಲವ ನೆನೆದು  
ನಾಗಶಯನ ಕೃಷ್ಣ ರೂಪವ ತಳೆದು  
ಆಗಮವಿಧಿಪಿಹಿತದ ವೈದಿಕದಿ  
ನಾಗವೇಣಿಯ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ವೈಭವದಿ  
ಯೋಗಮೂರುತಿ ಪೌರೋಹಿತಮತದೊಳ  
ಗಾಗಳೆ ಲಾಜಸುಹೋಮ ಮುಹೂರ್ತದಿ ||  
ಬೇಗ ಬಂಧುಗಳು—ಮುದದಿಂದ

೧

ಕನ್ನೆಯ ಕರಕಮಲಂಗಳ ನೋಡಿ  
ತನ್ನ ಸಹೋದರ ರುಕ್ಮ ಕೈನೀಡಿ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಮನ್ನಣೆಗಳ ಮತಿಗೂಡಿ  
ಉನ್ನತ ಹರುಷಾನಂದದೊಳಾಡಿ  
ಕನ್ಯಾಮಣಿಯ ಕರಾಂಬುಜದೆಡೆಯಲಿ  
ಸಣ್ಣ ಕಲಮಲಾಜಂಗಳ ಹಾಯ್ಕಿಧ ||  
ನುನ್ನತ ವಿಭವದಲಿ—ಸೊಬಗಿಲಿ

೨

ವಾರಿಜಲೋಚನ ಕಾರಣವರಿದು  
ನಾರಿಯ ಕರಕಮಲಂಗಳ ಪಿಡಿದು  
ತಾರೆನ್ನು ತಲಿ ಸುವರ್ಣದ ತಳಿಗೈಯ  
ಪೇರಿಸಿ ಲಾಜವ ವೈದಿಕ ವಿಧಿಯ  
ಸಾರದಿ ಹೋಮಿಸಿಯುಡುಗೊರೆ ಸಹಜನಿ  
ಗೇರಿಸಿ ಶ್ರೀಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನ ||  
ಸಾರಿ ಪೊಗಳಿದರು—ಸುಜನರು

೩

## 76. ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು

ಬನ್ನಿರಿ ಬನ್ನಿರಿ ಬೀಯಗರೆಲ್ಲರು  
ಇನ್ನು ಊಟದ ಗೃಹಕೆ  
ಮುನ್ನವೆ ಸಿದ್ಧತೆಗೊಳಿಸುತಲೆಲ್ಲವ  
ಬನ್ನಿರೆಂದೆನ್ನು ತಲಿಹರು

ಪ

ಮಡಿಯೆನ್ನು ವವರಿಗೆ ಬಿಡದಿಯು ಬೇರಿದೆ<sup>1</sup>  
ಸಡಗರದೊಳು ಬನ್ನಿ  
ನಡುವಿನ ವಸ್ತ್ರವ ಸಡಿಲಿಸಲಾರದ  
ಕಡು ಬೆಡಗಿನವರಿಗೆಡೆಯಿದೆ ಬನ್ನಿ

೧

ಬುಧಜನರಿಗೆ ಬೇರೆ ಸುದತಿಯರಿಗೆ ಬೇರೆ  
ಮುದುಕರಿಗಿದೆ ಬೇರೆ  
ಒದಗಿದ ಬಾಲ ಬಾಲಕಿಯರ ಸ್ಥಳಗಳು  
ಮೊದಲಿಗೆಲ್ಲವನೇರ್ಪಡಿಸಿಹೆವು

೨

ಸಾಲುಮಣೆಯನಿಟ್ಟು ಸಾಲು ತಂಬಿಗೆಯಿಟ್ಟು  
ಜಲವನು ತುಂಬಿಟ್ಟು  
ಶೀಲೆಯರ್ ನಲಿಯುತ ಹಾಲು ತುಪ್ಪಗಳನ್ನು  
ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ತಂದು ಬಡಿಸುವರು

೩

<sup>1</sup> ಬೇರಿದೆ—ಬೇರೆ ಸ್ಥಳವಿದೆ

ಉಪ್ಪು ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಪ್ಪಳ ನೆಂಡಗೆ  
ಒಪ್ಪುವ ಅನ್ನಗಳು  
ಒಪ್ಪವಾಗಿಹ ಹುಳಿ ಪಲ್ಯಗಳೆಲ್ಲವ  
ತಪ್ಪದೆ ಕ್ರಮದೊಳು ಬಡಿಸುತಲಿಹರು

೪

ಕೇಸರಿ ಕರೆಗಳು ಬಾಸುಂಡಿ ಪುರಿಗಳು  
ಬೇಸಿನುಂಡೆಯು ನೆಂಡಿಗೆ  
ಕಾಸಿ ಸೋಸಿರುವ ಬಿಸಿನೀರುಗಳನ್ನು  
ಆ ಶಶಿವದನೆಯರ್ ಕೇಳುತಲಿಹರು

೫

ಮಾಡಿದಡಿಗೆಯೊಳು ನೋಡಿ ಬೇಕಾದುದ  
ಗಾಢದಿ ತರಿಸುವೆವು  
ಕೂಡಿ ನೀವೆಲ್ಲರು ಸುಖದೊಳು ಭೋಜನ  
ಮಾಡಿರಿ ಸಂತಸದೊಳಗೆ । ಬೀಯಗರೇ

೬

## 77. ಎಡೆ ನಾಡುವದು

ವರವಿವಾಹ ರಚಿತ ರತ್ನ  
ದೇರಕದ ಮಂಟಪಕೆ ಗಿಂಡಿ  
ಕರದಿ ಪಿಡಿದು ಪಾರೋಹಿತರ  
ವೆರಸಿ ಬಂದು ನಿಂದು ಸಭೆಗೆ  
ಕರವ ಮುಗಿದು ಸರ್ವರು ಶ್ರೀ  
ಚರಣ ತೊಳೆದು ಮಡಿಯನುಡಿರೆಂ ||  
ದೊರೆದು ಪೊರವಂಟ—ಸಭೆಗಂದು

೭

ನೆಲನ ಸಾರಿಸುತ್ತ ಹೊನ್ನ  
ಕಲಶವನ್ನೆಲ್ಲವರಿಗಿತ್ತು  
ನಲವಿನಿಂದಾಸನವನಿರಿಸಿ  
ಒಲಿದು ಬಾಡಿಸಿಟ್ಟ ಬಾಳೆ  
ಯೆಲೆಯಿಡುತ್ತ ಶುದ್ಧ ಜಲದಿ  
ತೊಳೆದು ಕುಳ್ಳಿರೆನುತ ಹರುಷ  
ತಳೆದು ನಡೆತಂದ—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೮

ಮಾಂಗಲ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯನು ವಿಪ್ರ  
ಪುಂಗವರಿಗಾವಾಹಿಸುತ್ತ  
ಪೊಂಗಳಸವ ಹರಿವಣವ  
ಸಂಗಡವೆ ಜೋಡಿಸುತ ಕರದಿ  
ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆಯ ನೀಡಿ  
ಸಂಗಡ ಅಭಿಘಾರ ಮಾಡೆ  
ಹಿಂಗದೆ ಬಡಿಸಲಿಕೆ—ನೆರೆದರು

೩

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜನರ  
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಬರಿಸಿ ಇರಿಸಿ  
ಎಳ್ಳಿನಷ್ಟು ವಾದ ಭೇದ  
ವಿಲ್ಲದಿಂದು ಇಕ್ಕಿರೆಂದು  
ಬಲ್ಲಿದ ಸ್ನೇಹಿತರು ಕೂಡು  
ತಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಜೋಡುಗೂಡಿ ||  
ನಿಲ್ಲದೆ ಬಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೪

ಸಾರವಾದ ಪಾಯಸವು  
ಖಾರದುಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿ ನೀ  
ರೂರಿಪ ಕೋಸಂಬರಿ ಹದಿ  
ನಾಥು ಬಗೆಯ ತಾಳಿಲು ವಿ  
ಸ್ತಾರದ ಚಿತ್ರಾನ್ನ ಸಹಿತ  
ನಾರಿ ಪುರುಷರು ಶಾಲ್ಯಾನ್ನವ ||  
ಭೂರಿ ಸಭೆಗೆಲ್ಲ—ಬಡಿಸ್ತಾರು

೫

ತೋವೆ ತುಪ್ಪ ಸೆಂಡಿಗೆಯು  
ಮಾವಿನುಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿಯು  
ತೀವಿದ ತಾಳಿಲು ಪಳದ್ಯ  
ತೀವಿ ಶಾಕ ನೈವೇದ್ಯವು  
ಭಾವಿಸುತ್ತ ಸಭೆಗೆ ತಂದು  
ಸಾವಧಾನವಾಯಿತೆಂದು ||  
ಸೇವಕರೈತಂದು—ನುಡಿದರೆ

೬

ಬಾಳಿದೊನ್ನೆ ಮೇಲೆ ಜೇನು  
ಹಾಲು ತುಪ್ಪ ಇಕ್ಕಿರೆಂದು  
ಬಾಲಕರುಬ್ಬುತ್ತಲೆಂದು  
ಚಾಲುವರೆದು ಪೇಳಿರೆಂದು  
ಸಾಲು ಸಾಲು ಮೇಲು ಮೇಲು  
ತೋಲು ತೋಲು ಭಕ್ಷ್ಯಗಳೆನು ||  
ಸಾಲದೊ ಬೇಕೇಂದು—ಬಡಿಸ್ತಾರು

೭

ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಅನ್ನಕ್ಕಿ ನೀರ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆಯ ಮಾಡಿ  
ತನ್ನ ಕರದೊಳವರ ಕೈಯ  
ಸನ್ನಿದು ನಗುತ್ತ ನೋಡಿ  
ಮುನ್ನ ಪರಿಷಿಂಚನೆಯ ಮಾಡಿ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ ನೋಡಿ ||  
ಅನ್ನ ಸೂಕ್ತಗಳ—ಜಪಿಸ್ತಾರು

೮

ಹುರಿದ ಹಪ್ಪಳ ಸೆಂಡಿಗೆಯು  
ಪರಡಿ ಪಾಯಸ ಕಜ್ಜಾಯವು  
ಸರಸದ ಹೋಳಿಗೆ ಕಡುಬು  
ತರಿಸಿ ತರಿಸಿ ಹೆಡಗೆ ಹೆಡಗೆ  
ಇರಿಸಿ ಇರಿಸಿ ಪಂಕ್ತಿ ಪಂಕ್ತಿ  
ಗೆರಕವಾಗಿ ಸಮಧರಿಸಿ ||  
ಹರುಷದಿ ಮಂಟಪಕೆ—ನಡೆದರು

೯

ಚೆನ್ನದ ಹರಿವಾಣ ಹರವಿ  
ಯನ್ನು ಕರದಿ ಪಿಡಿದು ನೆರೆದು  
ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಶಾಲ್ಕನ್ನೆ ಎಕ್ಕಿ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಡಿಸುತ್ತ ಸಭೆಗೆ  
ಬನ್ನಿ ಬೇಗ ತನ್ನಿರೆಂದು  
ಇನ್ನು ಜಾಪ್ಯವಾಗದೆಂದು ||  
ಮನ್ನಿಸುತಲೊದಗಿ—ಬಡಿಸ್ತಾರು

೧೦

ತರತರದ ಶಾಕಪಾಕ  
ಪರಿಪರಿ ಸೀಕರಣೆ ಭಕ್ಷ್ಯ  
ಒರದೆ ಸಭೆಗೆ ತರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಪರಿತೋಷದಿ ಬಡಿಸಿರೆಂದು  
ನೆರೆದೊಂದುಗೂಡಿ ಜನರು  
ಕರೆದು ಒರೆದು ಸಮಧರಿಸಿ ||  
ಹರುಷದಿ ಬಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಗೆಲ್ಲ

೧೧

ಗೋಧಿ ಮಧು ಗೋರಸ ಸಕ್ಕರೆಯೊ  
ಳಾದ ಹಲವು ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನು  
ಸಾವರದಿ ತಂದು ನಿಂದು  
ಸ್ವಾದು ನೋಡಿರೆಂದು ಒರೆದು  
ಭೇದವಿಲ್ಲದಿಕ್ಕಿರೆಂದು  
ವಾದಗುಟ್ಟಬೇಡಿರೆಂದು ವಿ ||  
ನೋದದಿಂದೊಲಿದು—ಬಡಿಸ್ತಾರು

೧೨

ಸಾರು ಅಪ್ಪ ಕಚ್ಚಾಯ  
ಗಾರಿಗೆ ಸುಕ್ಕಿನುಂಡೆಯು  
ಬೇರೆ ಕದಳಿ ಕರ್ಜೂರಗಳೆ  
ಭೂರಿ ಸಭೆಗೆ ತಂದು ನೆರೆದು  
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸರ್ವತ್ರಕೆ  
ತೋರಿ ತೋರಿ ಇಕ್ಕಿರೆಂದು ||  
ಸಾರಿಸಿ ಬಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೧೩

ಏಕೋ ವಿಷ್ಣು ಏಕೋ ಮೂರ್ತಿ  
ಆಕಾಶೋದಾರ ಕೀರ್ತಿ  
ಲೋಕಕಾನಂದ ಕೈವರ್ತಿ  
ಲೋಕಾಲೋಕ ಸಂಪೂರ್ತಿ  
ಲೋಕದ ಜನಕೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿ  
ಯಾಕಾರದ ಪ್ರಕೃತಿಯಾಯ್ತು ||  
ಲೋಕದ ಜನಕೆಂದು—ಪೊಗಳ್ತಾರು

೧೪

ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯ ಪದ್ರನಾನ್ನ  
 ಪಂಚಿಸದೇಯೋಳಿಗಿಕ್ಕಿ  
 ಪಂಚಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವಿದೆಂದು  
 ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣವ ಗೈದು  
 ಪಂಚವ್ರಾಣಾಹುತಿಯ ಕೊಂಡು  
 ಮುಂಚಿತಾದುವಚರಣೆಯಿಂದ ||  
 ಕಿಂಚಿತ ಜಲವೆಡೆಗೆ—ತಳಿದರು

೧೫

ಉತ್ತಮರು ಬಹಳ ದಯೆ  
 ಯಿತ್ತು ಬನ್ನಿ ರೆಂಬ ಮಾತು  
 ಹೊತ್ತು ಬಹಳವಾಯಿತೆಂದು  
 ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸದಿಂದು  
 ಕರ್ತೃ ಪಂಚಲಿಂಗ ಮೂರ್ತಿ  
 ಗಿತ್ತು ಸಾರನ್ನ ದಲಿ ತೃಪ್ತಿ ||  
 ಯಿತ್ತು ಸಮಾಧಾನವಾಗಬೇಕು

೧೬

## 78. ನರಪೂಜೆ

ವರನ ಪೂಜೆಯ ಗೈದನು | ಜನಕ ರಘು  
 ವರನ ಪೂಜೆಯ ಗೈದನು  
 ಧರಣಿ ಜಾತೆಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸುಮಂಗಲ  
 ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಪಾದವನತಿ ಪ್ರೇಮದಿ

ಪ

ಅ ಪ

ಪಕ್ಷಿವಾಹನನೆ ನಿನ್ನ | ಆಗಮನವ  
 ಈಕ್ಷಿಸುತಿರುವೆ ಮುನ್ನ  
 ಈ ಕ್ಷಿತಿಯೊಳು ನಮ್ಮ ಕುವರಿಯ ನಿನಗಿತ್ತು  
 ಅಕ್ಷತವಿಡಿಸುತ ಅಕ್ಷಯಾತ್ಮಕನನ್ನು

೧

ಪದುಮನಾಭನ ಪಾದವ | ಕರದೊಳಗೆತ್ತಿ  
 ದಧಿ ಮಧು ಕ್ಷೀರಗಳ  
 ಮುದದೊಳು ಗಂಧಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತಗಳನಿತ್ತು  
 ಮಧುಪರ್ಕಗಳನು ಸಂತೋಷದಿ ಕೊಡುತ್ತಲಿ

೨



ಗಂಗೆ ಭಾಗೀರಥಿಯು । ನಿರ್ಮಲವಾದ  
ಸಂಗಮ ಕಾವೇರಿಯ  
ಮಂಗಲಾಂಗಿಯರು ತಂದಿತ್ತರು ಶೀಘ್ರದಿ  
ಮಂಗಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಶೃಂಗಾರದಿಂದಲಿ

೩

ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕುಂಭದೊಳು । ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ  
ಒಳ್ಳೆ ಗಂಗೋದಕವ  
ಎಲ್ಲರ ಮನಕೆ ಉಲ್ಲಾಸವ ತೋರುತ್ತ  
ಫುಲ್ಲನಾಭನ ಪಾದ ಕಮಲವ ತೋಳೆಯುತ

೪

ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ಮಕುಟ । ದಾರಂಗಳು  
ಕೆತ್ತಿದುಂಗುರ ಪದಕ  
ಸುತ್ತಿದ ಚೀನ ಪೀತಾಂಬರ ಶಾಲನು  
ಸತ್ಯಮೂರುತಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗಿತ್ತು

೫

## 79. ಉದಯಕಾಲದ ಶೋಭಾಸೆ (ದಶಾವತಾರ, ತ್ರಿಪದಿ)

ಶ್ರೀ ಗುರುಗಣಪರ ಈಗ ನಾ ನೆನೆಯುತ್ತ  
ವಾಗ್ಧೇವಿಯ ಪಾದಕ್ಕೆ ರಗುತ—ಬಲಗೊಂಬೆ  
ನಾಗಭೂಷಣನ—ಮುದದಿಂದ

೧

ವೇದವ ಖಳ ತಮನಾದಿಯೊಳೊಯ್ಯಲು  
ಸಾಧಿಸಿಯವನ ತರಿಯುತ್ತ—ಜಗಕಿತ್ತ  
ಆದಿ ಮತ್ಸ್ಯನಿಗೆ—ಶರಣೆಂಬೆ

೨

ಸುರರಸುರರು ಕೂಡಿ ಶರಧಿಯ ಮಧಿಸಲು  
ಗಿರಿಯ ಬೆನ್ನಿನಲಿ ಕರುಣದಿ—ಪೊತ್ತಿಹ  
ವರ ಕೂರ್ಮರೂಪ—ಶರಣೆಂಬೆ

೩

ಕ್ಷೋಣೆಯನೊಯ್ದಿಹ ದಾನವನ ಸಂಹರಿಸಿ  
ತಾನೆಳೆದು ತಂದು ಸಲಹಿದ—ವರಾಹಗೆ  
ನಾಣೆಗಿ ಮತಿಯು—ಪಡೆಯುವೆ

೪

ಅಣುಗೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಕನಕಕಶಿಪು ಬಹು  
ದಣಿಸಲು ಭಕ್ತಗೊಲಿಯುತ್ತ—ಸಲಹಿದ  
ಗುಣನಿಧಿ ಶರಣು—ನರಹರಿ

೫

ಬಲಿಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ ಇಳಿಯನೀರಡಿ ಮಾಡಿ  
ತಲೆಯೊಳೊಂದಡಿಯ ಅಳಿದೆಯೊ—ವಾಮನ  
ತಲೆಬಾಗಿ ಮಣವೆ—ಚರಣಕ್ಕೆ

೬

ಕೃತವೀರ್ಮನಣುಗನು ಯತಿಯ ಧೇನುವನೊಯ್ಯ  
ಸುತನನು ಕರೆಯಲ್ಪಿತಂದು—ನೃಪನನು  
ಹತಿಸಿದ ಭೃಗುರಾಮ—ಶರಣೆಂಬೆ

೭

ಶಶಿಮುಖಿ ಸೀತೆಯ ದಶಶಿರನೊಯ್ಯಲು  
ಅಸುರನ ಸಂಹರಿಸಿ ಮುದದಿಂದರಸಿ ತಂದ  
ದಶರಥಸುತ ರಾಮ—ಶರಣೆಂಬೆ

೮

ಶಿಶುಪಾಲನನು ಕೊಂದು ವಸುಧೆ ಭಾರವ ಕಳೆದು  
ಕುಶಲದಿ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ತೆರಳಿದ—ಚಿನ್ಮಯ  
ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ—ಶರಣೆಂಬೆ

೯

ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಾಮದೊಳಿದ್ದು ವೈರಾಗ್ಯವ  
ಸಿದ್ಧಿಸಿ ಹಿಂಸೆಗಳ ನಶಿಸಿದ—ಶುದ್ಧಾತ್ಮ  
ಬುದ್ಧಗೌತಮನೇ—ಶರಣೆಂಬೆ

೧೦

ಕುದುರೆಯನೇರಿ ಬಂದೊಡಗಿ ಮೈಲೆಂಭರನೆಲ್ಲ  
ಸದೆದು ಭಕ್ತರನು ಸಲಹುವ—ಕೆಲ್ಕಿನ  
ಪದಯುಗಕೆರಗಿ—ಶರಣೆಂಬೆ

೧೧

ವಸುದೇವನಿಗೆ ಮುದ್ದು ಶಿಶುವಾಧಿ ದೇವಕಿ  
ಬಸಿರೊಳಿಂಟನೆಯ ಸುತನಾಗಿ—ಜನಿಸಿದ  
ಅಸುರಮರ್ದನನೆ—ಸಲಹೆಮ್ಮ

೧೨

ಶ್ರಾವಣ ಬಹುಳದಿ ದೇವ ನೀ ನಡುವಿರುಳು  
ಕಾವಲರ ನಿದ್ಧ ಮಿಗಿಲಾಗೆ—ಜನಿಸಿದ  
ದೇವ ರೋಹಿಣಿಯ—ದಿನದಲ್ಲಿ

೧೩

ತಂದೆಗಭಯವಿತ್ತು ನಂದಗೋಕುಲಕ್ಕೆದಿ  
ನಂದಗೋಪನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಂದನ ನೀನಂದು—ಸಲಹಿದೆ

೧೪

ಹುಟ್ಟಿದೇಳನೆ<sup>1</sup> ದಿನ ದುಷ್ಟ ಪೂತನಿ ಕೊಂದೆ  
ದುಷ್ಟ ಧೇನುಕನ ಮಡುಹಿದೆ—ಶಕಟನ  
ಮೆಟ್ಟಿ ಸಂಹರಿಸಿ—ಮೆರೆದೆಯ

೧೫

ನೆರೆಮನೆ ಹೊರಮನೆ ತುರುಗಾವರೊಡಗೂಡಿ  
ಮುರಲಿಯ ಕರದಿ ಧರಿಸುತ್ತ—ನುಡಿಸುತ್ತ  
ಹರುಷದಿ ಪಶುಗಳನ್ನು—ಸಲಹಿದೆ

೧೬

ಬಾಲೆ ಯಶೋದೆಗೆ ಲೀಲೆಯ ತೋರಿದೆ  
ನೀಲನಿಭಾಂಗ ದಯಾಸಿಂಧು—ರಾಧೆಯ  
ಲೋಲ ನೀನಾಗಿ—ಮೆರೆದೆಯ

೧೭

ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಸುದತಿಯರ ಮೋಹಿಸಿ  
ಮುದವ ಬೀರಿದೆಯೋ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ—ಕರುಣದಿ  
ಮಧುರೆಯಾಳಿದನ—ಕರೆವಿಗೆ

೧೮

ಯಾದವಾಗ್ರಾಣಿ ಭಕ್ತನಾದ ಅಕ್ರೂರನ  
ಆದರದಿ ರಾಮನೊಡಗೊಂಡು—ಮಧುರೆಗೆ  
ನೀ ದಯೆಮಾಡಿ—ಮುದದಿಂದ

೧೯

ಹೆಸ ಡಿಬಿಕರ ಕೊಂದು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು  
ಕಂಸನೋಲಗದ ಹೊರಗಿಂದ—ತಡೆದವರ  
ಧ್ವಂಸವ ಮಾಡಿ—ನಲಿದಾಡಿ

೨೦

ಚಾಣೂರ ಮುಷ್ಟಿಕ ದಾನವರ ಸಂಹರಿಸಿ  
ಆನೆಯ ಮಸ್ತಕವ ತುಳಿಯುತ್ತ—ಎಳೆದೆಯೋ  
ನೀನೆರಡು ಶೃಂಗವದರೊಳು

೨೧

ಅಣ್ಣ ನೊಳ್ಳೊಂದಿ ತನ್ನೊಳ್ಳು ಹೆರುಪವನಾಂತು  
ಸಣ್ಣ ಬಾಲಕರು ನಡೆತಂದು—ಕಂಸನ  
ಮಣ್ಣ ಕೂಡಿಸಿದೆ—ಕರುಣಾಳು ೨೧

ಕ್ಷೋಣಿಯಧಿವ ಉಗ್ರಸೇಸನಿಗೆ ಮಧುರೆಯ  
ನೀನೊಲಿದು ಕೊಟ್ಟೆ ದಯಾಸಿಂಧು—ಮಾಗಧ  
ದಾನವನ ತರಿದೆ—ಮುದದಿಂದ ೨೨

ಧಾರಿಣಿಯೊಳಗುಳ್ಳ ಕ್ರೂರ ಶಿಶುಪಾಲಾದಿ  
ಘೋರ ರಾಕ್ಷಸರ ಮಡುಹಿದೆ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಾರಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ—ಕರುಣದಿ ೨೩

ಸೀರೆಗಕ್ಷಯವಿತ್ತು ಸಾರಧಿ ಅರ್ಜುನಗಾಂತು  
ಕ್ರೂರ ಕೌರವರ ಮಡುಹಿದೆ—ಕರುಣದಿ  
ಧಾರಿಣಿಯಿತ್ತ—ಯಮಜಗೆ ೨೪

ಸತ್ಯಭಾಮೆಯು ನಿನ್ನ ಇತ್ತಳು ಋಷಿಗೆ ದಾನ  
ಮತ್ತೆ ನಾರಿಯರು ಜರೆಯಲು—ಚಿಂತಿಸ  
ಲತ್ತ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು—ಮುದದಿಂದ ೨೫

ದ್ವಾರಕಿಯೊಳು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರದಷ್ಟು  
ನಾರಿಯರನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಖದೋರಿಸಿದ ಯದು  
ವೀರ ಕಣ್ವೇಶ—ಸಲಹೆಂಬೆ ೨೬

## 80. ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹೊರಡುವುದು

ಸುಂದರವದನೆ ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ  
ಚಂದದಿ ಹೊರಟೆವು ನಾವೀಗ  
ಮಂದರಗಿರಿಯ ಕಂದರ<sup>1</sup> ದಾಟಿ  
ಮಂದಿರ ಕಡೆಗೆ ಬಹು ಬೇಗ ೨೭

ಆನೆಗಳಿಲ್ಲ ಕುದುರೆಗಳಿಲ್ಲ  
ನಡೆಯುತ ಹೊರಟೆವು ನಾವೀಗ  
ಮೇನೆಗಳಿಲ್ಲ ತೇರುಗಳಿಲ್ಲ  
ತುಳಿಯುತ ಹಾದಿಯ ನಾವೆಲ್ಲ

೧

ಹೊಳೆಗಳ ದಾಟಿ ಗಿರಿಗಳ ದಾಟಿ  
ಮುಂದಡಿಯಿಡುತ ಬಹುದೂರ  
ಪೇಳೆಯ ಕಳೆಯಲು ಸಮಯವೆ ಇಲ್ಲ  
ನಮ್ಮಯ ಊರು ಅತಿದೂರ

೨

ನಮ್ಮಯ ಸಂಗಡ ಎಲ್ಲಿಯ ತನಕ  
ಸುಮ್ಮನೆ ಬರುವೆ ನಡೆ ನಡೆ ನೀ  
ನಿಮ್ಮಯ ಮಾತನು ಬೇಗನೆ ಮುಗಿಸಿ  
ನಮ್ಮನು ಹೋಗಲು ಬಿಡು ಬಿಡು ನೀ

೩

ಮನೆಯಲಿ ಕೆಲಸವ ಮಾಡುವರಿಲ್ಲ  
ಆಕಳ ಕರೆವರು ಮೊದಲಿಲ್ಲ  
ಸನುಮತದಿಂದಲಿ ನೀ ನಮಗೆಲ್ಲ  
ಅನುಮತಿಯನು ಕೊಡು ಹೋಗುವೆವು

೪

ಬಲ್ಲಿದ ನೀ ನಮಗೆಲ್ಲರು ಹೋಗಲು  
ನಿಲ್ಲದೆ ಒಪ್ಪಿ ಗೆಯನ್ನು ಕೊಡು  
ನಿಲ್ಲಲು ನಮಗೆ ಸಮಯವೆ ಇಲ್ಲ  
ಬೇಗನೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡು ಬಿಡು ನೀ

೫

ನಿಮ್ಮಯ ಮನವೇ ನಮ್ಮಯ ಘನವು  
ಸಮ್ಮತಿಸಿರಿ ಬರುವೆವು ನಾವು  
ನಿಮ್ಮಯ ಉಪಚಾರವ ನಾವು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ  
ಘಮ್ಮನೆ ಹೋಗುವೆವೈ ಬೇಗ

೬

81. ಬೀಯಗರನ್ನು ನಿಲ್ಲಲು ಒತ್ತಯಿಸುವುದು

ಉಳಿಯಿರಿ ಈದಿನ ನಳಿನಾಕ್ಷಿಯರೆ ವೇಳೆಗಳಾದವು ಚಲಮಾಡಬೇಡಿ	ವ
ಇಳಿಯುತ್ತ ಬಂದನು ಕೆಳಗೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿ ಮುಳುಗುವ ಸೂರ್ಯನಿಗಲೆ ಶರಧಿಯಲಿ	೧
ಅವಸರವೇತಕೆ ನವಮೋಹನಾಂಗಿ ಅವಕಾಶದಲೆ ಹೋಗುವಿರಂತೆ ನಾಳೆ	೨
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದಲಿ ಚಕ್ಕಂದವಾಡುತ ನಕ್ಕು ನಲಿವ ಆಯತಾಕ್ಷಿಯರಿಂದು	೩
ಯಾವುದಾದರು ಸುಳ್ಳು ನೆವ ಹೇಳಬೇಡಿ ನೋವಾಗುವುದೆನ್ನ ಜೀವಕೆ ಕಾಣೆ	೪
ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಮಗುಪಚರಿಸಿಲ್ಲವೇನು ಅರುಹಿರಿ ಹಾಗಾದ್ರೆ ಬೀಗರ ನೀವು	೫
ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳೆನು ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಇನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಹೇಳುವೆ ಎನ್ನ ಬಿಚ್ಚಿ ಮನವನು	೬
ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಇಂದು ಮೋಕ್ಷದಾಯಕನ ಭಕ್ತರೆ ನೀವು	೭

82. ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವುದು

ಮಿತ್ರೆಯರೆ ಚತುರ್ಥಿಗೇ ಸಮಸ್ತರ ಬನ್ನಿರಿ ಪುತ್ರಿ ವಧುವ ಅತ್ತೆ ಸಹಿತ ಇತ್ತಲೊದಗಿರಿ	ವ
ಅತ್ತೆ ಮಾವ ಅತ್ತಿಗೆ ನೀವರ್ಥಿಯಿಂದಲಿ ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರ ಮಿತ್ರ ಮೊತ್ತವೆತ್ತು ಸೊಬಗಲಿ	೧

ಮದುಮಗನಿಗೆ ಉದಾಸಿನಗಳು ಒದಗದಂದದಿ ಮುದದಿ ಲೀಲೆಗೊದಗುತೋರ್ವ ಚದುರ ನಿಲ್ಲಲಿ	೨
ಕಾಲಕಾಲಕೆ ಹಾಲು ತುಪ್ಪದಿ ಬಾಲರುಣುತಲಿ ಮೇಲೆ ಕಾಫಿ ಶೀಲರ್ಗಿತ್ತು ಪಾಲಿಪೆವಿಲ್ಲಿ	೩
ಸುಂದರಿಯರೆ ಮುಂದೇನೊರೆಯಲಿಂದು ನಿಮ್ಮಲಿ ಚಂದದಿಂದ ನಂದಿಕೇಶ ಮುಂದೆ ನಡೆಸಲಿ	೪

### 83. ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಮದುಮಗನಿಗೆ ಹೇಳುವುದು

ಶ್ರೀಸುಕುಮಾರ ಶಿಖಾಮಣಿ ಮಗನೆ ತೋಪದೊಳೊರೆವೆವು ಕೇಳು ಚೆನ್ನಿಗನೆ ಕ್ಷೇಶದಿಡದೆ ನೀ ಮನದಿ ಸುಗುಣನೆ ಲೇಸಿನೊಳಿರು ಸೆನ್ನಯ ಸತಿಯೊಡನೆ ಈ ಸಮಯದಿ ನಾವು ಪೋಗಿ ಬರುವೆವು ಎ    ಲಾಸದಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ—ದಿನದಲ್ಲಿ	೧
ಆತ್ಮ ಮಾವಂದಿರೊಳುತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಮತ್ತತಿಶಯ ಸಂಪ್ರೀತಿಯ ಬಿಡದೆ ಉತ್ತಮನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರು ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನಿಯರ ಭ್ರಮೆಪಡಿಸದೆ ಮಿತ್ರರೊಳಧಿಕ ಸಲ್ಲಾಪದಿ ದಿನಗಳೆ    ಯುತ್ತು ಸಂತಸದೊ—ಳಿರು ನೀನು	೨
ಸರಸ ವಿನೋದಂಗಳ ತರವರಿತು ವಿರಸಗೊಳಿಸದಿರು ಮನದೊಳಗಿನಿತು ನೆರೆ ಸಂಪಾದಾನುಭವದೊಳು ಸೋತು ಭರಿಸದಿರಪಹಾಸ್ಯ ಪ ನೀನೆಲ್ಲವ    ಎರಕದೊಳಿರು ಮಗನೆ—ಸುಖದಿಂದ	೩

ವೇದ ಪುರಾಣಾದಿಗಳರ್ಥದಲಿ  
ವಾದವನುಳಿದು ಗುಣದಿ ನಿತ್ಯದಲಿ  
ಭೇದಾಭೇದವನರಿತು ಮನದಲಿ  
ಸಾದರದಲಿ ಏನಯವ ಹಿರಿಯರಲಿ  
ಮೋದದೊಳಾವ್ವ ಜನರಿಗತಿ ಹಿತವೆನಿ ||  
ಸಾದಿಮೂರುತಿಯು—ಬಲದಿಂದ

೪

ಧೀರನೆನಿಸಿಕೊಂಡಧಿಕಾನಂದ  
ಸಾರಿ ಬಹೆವು ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನದಿಂದ  
ಮೀರದೆ ಮನದೊಳಗಧಿಕಾನಂದ  
ಸೇರಿಸಲೆಮಗೆ ಮನೋಭೀಷ್ಠವ ಕೊ ||  
ಲ್ಲೂರಿಸ ಪ್ರರದೊಡತಿ—ದಯೆಯಿಂದ

೫

#### 84. ನಕ್ಷತ್ರ ನೋಡುವದು

ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸ ಗಿರೀಶ್ವರನ | ಕರು  
ಣಾಕರ ವರದ ಶಿವಶಂಕರನ  
ಲೋಕದೊಡೆಯನ | ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಸಖನ |  
ಆ ಕಮಲಾನನೆ ಪಾರ್ವತೀಶ ಶುಭ ||  
ದಾಕೆಯರುಂಧತಿಯು—ನೆನೆದರು

೧

ಚಂದ್ರನ ಶಿರದಿ ಧರಿಸಿದವನು | ಸುರ  
ವೃಂದ ವಿನುತನಾಗೆಸೆದವನು  
ನಂದಿವಾಹನನು | ನತಪಾಲಕನು |  
ಚಂದದಿ ವಿಧಿಜನ ಸತಿಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ||  
ಬಂದು ಸಲಹುವನು—ಮುದದಿಂದ

೨

ವರ ಕೋಲ್ಕೂರ ಪುರದಿ ಮೆರೆವ | ಸಿರಿ  
ಯರಸನ ಸಖನೆಲ್ಲರ ಪೊರೆವ  
ಶರಣವತ್ಸಲನು | ಸತಿ ಸಹಿತವನು |  
ಹರುಷದೊಳಗೆ ನಕ್ಷತ್ರ ನಮೋ ಎಂ ||  
ದೇರಿ ಮನಸದಿ—ನುತಿಸ್ಸಾರು

೩



85. ಗಂಡನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವುದು<sup>1</sup>

ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ರೀ । ನೀವು । ಬೇಗ ಬನ್ನಿರಿ । ಪತಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಪಾದವ ತೊಳೆದು ಧನ್ಯಳಾಗುವೆನು	ಪ
ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣ । ಅದರಲಿ ನಿಮ್ಮ । ಪಾದವ ನೀಡಿರಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜಲವನು ತಂದು ಪಾದ ತೊಳೆಯುವೆನು	೧
ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣ । ಅದರಲಿ ನಿಮ್ಮ । ಪಾದವ ನೀಡಿರಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಉದಕವ ತಂದು । ಪಾದ ತೊಳೆಯುವೆನು	೨
ಹೂವಿನ ಹರಿವಾಣ । ಅದರಲಿ ನಿಮ್ಮ । ಪಾದವ ನೀಡಿರಿ ಪಾವನವಾದ ಗಂಗೆಯ ತಂದು । ಪಾದ ತೊಳೆಯುವೆನು	೩

86. ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿದ್ದು

ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿದಳು ರಾಧಾ ಮಂದರಾದ್ರಿಧರನಿಗೆ ಇಂದುವದನೆ ಮಂದಗಮನೆ ದೇವಕಿಯ ತನಯಗೆ	ಪ
ಮುತ್ತಿನಾ ಮಂಟಪಕೆ ಬಂದು ರತ್ನದಾ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತದಿ ಪನ್ನೀರ ಹಿಡಿದು ಅಚ್ಚುತನ ಚರಣ ತೊಳೆದು	೧
ರಜತ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಇರಿಸಿ ಭರಿತ ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆಯ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನ ಪಣೆಯ ಮೇಲೆ ತಳಿಯುತ	೨
ಸುರಗಿ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪರಿಮಳಿಸುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನ ಮಿರುಗುವಂಥ ಕೊರಳಿಗೆ	೩
ಇಂದುಧರನ ಪ್ರಿಯನಾದ ಇಂದಿರೆಯ ರಮಣಗೆ ಇಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಪಾರಿಜಾತ ತಂದಗೇ	೪

1 ಮದುವೆಯ ಮರುದಿನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ವಧುವು ವರನ ಪಾದ ತೊಳೆದು ಗಂಧ ಹಚ್ಚಿ ಪೂಜಿಸುವುದು ಹವ್ಯಕರ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಇದು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ನಿತ್ಯವೂ ಮಾಡತಕ್ಕ ಈ ಭಕ್ತಿಪೂಜೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಮಾತ್ರ (ಚತುರ್ಥಿಯ ವರೆಗೆ) ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸತಿಗೆ ಪತಿಯೇ ದೇವರೆಂಬುದು ಇದರ ಸಂಕ್ಷೇಪವಿರಬಹುದು.

ನಿಜೆ ಳದ ಗಿಂಡಿಯೊಳು ಸ್ವಚ್ಛದಾದ ನೀರ ತಂದು  
ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ತೊಳೆದಳು ಅಚ್ಚುತನ ಪಾದಪ

೫

ಇಂದಿರೇಶ ಮಂದಹಾಸ ಸುಂದರನ ಪಾದಕೆ ಆ  
ನಂದದಿಂದ ನಲಿಯುತ ಪರಿಮಳದ ಗಂಧವ

೬

### 87. ನುಡುನುಕ್ಕಳು ಹಂದರಿಗೆ ಹೋಗುವದು

ಸುಂದರಾಗ ಸುಂದರಿಯರೊಂದುಗೂಡುತ  
ಬಂದರಾಗ ಹಂದರಿಗಾನಂದ ಬೀರುತ

ಪ

ಹರಿಯ ನೆರಗ ಸಿರಿಯು ತಿಡಿದು ಸರಸವಾಡುತ  
ಬರುತ ಬರುತ ಉರಗಶಯನ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ

೧

ಮುದ್ದು ಮೊಗದ ಬಾಲೆ ನಿನಗೆ ಬುಟ್ಟ ತಿಳಿಯದು  
ಎದ್ದು ಸಭೆಗೆ ಬರಲು ಕಡೆಗೆ ನಿದ್ದೆ ತಿಳಿಯದು

೨

ನಾಚಿಕೆಯಲಿ ಧರೆಯನಿವಳು ಗೀಚುತಿರುವಳು  
ಈ ಚರಾಚರಪರಿಯದೆ ಯೋಚಿಸುವಳು

೩

ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣರಿಂತು ನಟಿಸಿ ಪಕ್ಷಿಯಡರುತ  
ಪಕ್ಷದವರ ಕೂಡಿ ನಡೆದ ಪಂಕಟ್ರಮಣ ತಾ

೪

### ೨೩. ಉರುಟೆಣೆ ಹಾಡು

ಕರೆಮುಖನಂಟ್ರ ಸರೋಜವೆನು  
ಮನದೊಳು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪೇಳುವೆನು  
ಹರಿಯ ರುಕ್ಮಣಿಯ ಏವಾಹದ ವೇಳ್ವದಿ  
ಉರುಟೆಣೆ ಗೈದಿಹ ಉರು ಸಂತೋಷದಿ  
ಪರಿಪರಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ—ಇರಲಿವೆ

೦

ವರ ಅರುಂಧತಿ ಮೊದಲಾದವರು  
ವರ ಅನಸೂಯೆ ಮುಂತಾದವರು  
ಅರಸಿನೆಣ್ಣೆಯ ಮಾಡಿ ಕರಕೆ ಅಕ್ಷತೆ ಕೊಟ್ಟು  
ಅರಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನತಿ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು ||  
ನಗುತ ಉಸುರಿದರು—ನಲವಿಂದ

೨

ವರಕೋಕಿಲ ವಾಣಿಯೆ ನೀ ಬಾರೆ  
ವರಮ ಕಲ್ಯಾಣಿಯೆ ನೀ ಬಾರೆ  
ಸರಸಜ ನಯನೆಯೆ ಬಾರೆಂದೆನುತಲಿ  
ವರ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯು ಸಂತೋಷದಿ ||  
ರುಕುಮಿಣಿಯೊಡನೆ—ನುಡಿದಳೆ

೩

ರಮಣನ ಹೆಸರನು ನೀ ಹೇಳೆಂದು  
ಕುಮುದಾಕ್ಷಿಯೊಡನೈತಂದು  
ಅಮಿತ ಮಹಾಮಹಿಮನ ಹೆಸರನ್ನು  
ಸುಮನದಿ ನೀನುಸುರಲೆ ಬೇಕೆನಲು ||  
ಕ್ರಮದಿಂದ ದೇವಿ—ನುಡಿದಳೆ

೪

ಆದಿ ಮದ್ಯಾಂತರಹಿತ ದೇವ  
ಮೇದಿನಿಗಧಿಪತಿ ಮಹಾದೇವ  
ನೋದರಮಾವನ ಮಧುರೆಯೊಳ್ ಮಡುಹಿದ  
ಮಾಧವನೆಂದೆನುತಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸು ||  
ಪ್ರೇಮದಿಂದಾಗ—ನುಡಿದಳೆ

೫

ಆ ಮಹಾಸಭೆ ಜನರೆಲ್ಲವರು  
ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಹರಿಯೊಡನುಸುರಿದರು  
ಈ ಮಹಾಸಭೆಯೊಳು ಶ್ರೀಮಪಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ನಾಮವ ಹೇಳೆಂದೆನುತಲೆ ಪೇಳಲು ||  
ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು—ನುಡಿದನೆ

೬

ರುಗುಮಾಂಗದನನುಜೆಯು ಇವಳು  
ಮುಗುದೆಯೊಳು ಮಿಗಲೆನಿಸುವಳು  
ರುಗುಮಿಣ ಎನ್ನುತ ನಗುತಲೆ ಪೇಳಲು  
ಸೋಗಯಿಸುವಾರತಿ ಕರತಂದೆತ್ತಲು ||  
ಬಗೆಬಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿ—ಪೊಗಳುತ್ತ

೭

89. ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವದು (ಸರಳಾರ)

ತುಂದಿಲೋದರ ಪಾದಕಮಲಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ತಂದೆತಾಯ್ಗೆಳ ಮನದೊಳು ಭಜಿಸಿ  
ಸಿಂಧುಪಯಸ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ವಿವಾಹವ  
ಹೊಂದಿರ ಬಳಕಲೀ ಕೃತಿ ವೇಳ್ವೆ  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೧

ಚಿವ್ವರ ಮಧ್ಯದೊಳೊಪ್ಪುವ ಮದುವೆಯು  
ಚಿವ್ವರ ಮಧ್ಯದಿ ಸುದತಿಯರು  
ಒಪ್ಪುವ ಹಸಮಣೆಗಳನು ತಂದಿರಿಸುತೆ  
ಸರ್ವಶಾಯಿಯ ಬರಹೇಳಿದರು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೨

ಮದುವೆಯು ತೀರಿದ ಮರುದಿನದುದಯದಿ  
ಸುದತಿಯರೆಲ್ಲರು ತೋಷದಲಿ  
ಮುದದಿಂದ ಮಜ್ಜನ ಸ್ನಾನವ ತೀರಿಸಿ  
ಸುದತಿಯರೆಲ್ಲರು ವಿಭವದಲಿ  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೩

ಶಶಿರವಿಯಂದದಿ ಹಸಮಣೆ ಮಧ್ಯದಿ  
ವಶುಪತಿಪ್ರಿಯ ಸಮೇತದೊಳು  
ಶಶಿಮುಖಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸಹ ಇರೆ ಕಾಣುತ  
ಕುಶಲದಿ ನೆರೆದಿಹ ನಾರಿಯರು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೪

ಮಲಯಜ ತೈಲದಿ ಹಳದಿಯ ಕಲಸುತ  
ಲಲ್ನೆಯರೆಲ್ಲರು ಪೆಕ್ಕಣವ<sup>1</sup>  
ಜಲಜನಾಭನ ನಾನಾ ಗುಣ ಪೊಗಳುತ  
ಹಲವು ಹಾಡುಗಳಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೫

ಯೋಗಿ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಗೋಚರನಾಗಿಹ  
ಸಾಗರಶಯನಗೆ ಪ್ರೀತಿಯೊಳು  
ನಾಗವೇಣಿಯರೆಲ್ಲ ಕೂಡುತರಸಿನೆಣೆ  
ಗಾಗಿಯೆ ಸಕಲ ಶೃಂಗಾರವಾದರು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೬

ಅಂಗನೆ ದೇವಿ ಯಶೋದೆ ದೇವಕಿಯರು  
ಮಂಗಳೆ ಚಂದ್ರಾನನೆ ಸಹಿತ  
ಸಂಗರ! ಶೂರ ರಾಮನ ಸತಿ ರೇವತಿ  
ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದರು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೭

ಹರಿರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಅರಸಿನೆಣೆ ಯ ನೋಳ್ವ  
ಹರುಷದಿ ಬಹು ಸತಿ ನಿಕುರುಂಬ  
ಕರದೊಳಾರತಿಗಳ ಹಿಡಿಯುತ ಬಂದರು  
ಬರುತ ಬರುತ ಪಂಥಗಳಿಂದ  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೮

ವೇದ ಬೀಜನ ಸತಿಯಾಗಲೆ ನಡೆತಂದು  
ವೇದಗೇಹನನಿದಿರೊಳು ನಿಂದು  
ವೇದೋದ್ಧಾರಗೆ ಯಾದವರೊಡೆಯಗೆ  
ಮೋದದಿ ಸಲಹೆಂದೆತ್ತಿದಳು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೯

ಅಣ್ಣನ ನುಡಿಯನು ಗಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಾರದೆ  
ಕನ್ಯಾಮಣಿಯೆನ್ನಯ ಮುಖದಿ  
ತನ್ನ ಪುರುಷನನು ಕರೆದು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡ  
ಕನ್ನೆಗೆ ತೈಲವ ಪೂಸಿದರು  
ಜಯ ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಜಯ

೧೦



## 92. ಚೆಂಡಾಡಿದ್ದು

ಚೆಂಡನಾಡುತ ಬಂದನೆ । ವೆಂಕಟಪತಿ

ರಂಭೆ ಪದ್ಮಿನಿ ಸಹಿತ

ಪ

ಚೆಂಡನಾಡುತ ಬಂದ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯ ಪ್ರಿಯ

ರಂಭೆ ಪದ್ಮಿನಿಗೆ ಆನಂದವ ತೋರುತ್ತ

ಅಪ

ಸೊಂಡಿಲ 1 ಗಣದತಿಯ । ಶೀಘ್ರದಿ ಬಲ

ಗೊಂಡು ಬೇಡುವೆ ಮತಿಯ1

ಇಂದಿರೆ ರಮಣನು ರಂಭೆ ಪದ್ಮಿನಿ ಕೂಡೆ

ಚೆಂಡನಾಡಿದ ಆನಂದವ ತೋರುತ್ತ

೧

ರಂಭೆ2 ಪದ್ಮಿನೀದೇವಿಯು । ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂಡೆ

ಒಂದಾಗಿಯೆ ಬರಲು3

ಉತ್ತಮ ವನದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವ ಕೊಯ್ವಾಗ

ಮತ್ತೆ ವೆಂಕಟಪತಿ ತೆರಳಿದನಲ್ಲಿಗೆ

೨

ತರಳೆ ಪದ್ಮಿನಿ ದೇವಿಯು । ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂಡಿ

ಬರಲು ಚಂದದೊಳವಳು

ಉತ್ತಮ ವನದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವ ಕೊಯ್ವಾಗ

ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಹರಿ4 ತೆರಳಿದನಲ್ಲಿಗೆ

೩

ಮರುಗ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿಯ । ಮುಡಿವಾಳವು5

ಸುರಗಿ ಸೇವಂತಿಗೆಯ

ಪರಿಪರಿ ಮಂದಾರ6 ಪುಷ್ಪವ ಕೊಯ್ವಾಗ

ಗಿರಿಯ ವೆಂಕಟಪತಿ ತೋರಿದ ನಿಜರೂಪ

೪

1 ಗಣಪತಿಗೆ । ಉಂಡಲಿಗೆಯ ಖಂಡಸಕ್ಕರೆಯೇವನು (ಉ) 2 ತರಳೆ (ಉ) 3 ಒಟ್ಟಾಗಿ ಇರುವೆರಲು (ಉ) 4 ಗಿರಿಯ ವೆಂಕಟಪತಿ (ಶಿ) 5 ಅಲ್ಲರಳುವ (ಶಿ) 6 ವನದಲ್ಲಿ (ಶಿ)

ಜಾಣ ರಾವುತರಾಯನು । ನೂರಾರು ಕಾ  
ಲಾಳನೆ ಕರೆಸಿದನು<sup>1</sup>

ಏರಿ ಕುದುರೆಯನ್ನು<sup>2</sup> ಮದಗಜ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ  
ನಾರಿಯರಿರುವ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು<sup>3</sup>

೫

ಮದಗಜವನು ಕಾಣುತ್ತ । ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ಬೆದರಿ ತಾವೊಡಿದರು  
ವದುಮಿನಿ ದೇವಿಯು ತೆರಳಿ ವೃಕ್ಷದ<sup>4</sup> ಮೇಲೆ  
ಅಡಗಲು<sup>4</sup> ವೆಂಕಟರಮಣನು ನೋಡುತ್ತ

೬

ತರಳಿ ನೀನಾರೆನುತ । ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ  
ಪರಿಯನು ಪೇಳಿನುತ  
ತರಳಿ ನಿನ್ನಯ ನಿಜ ನಾಮವ ಪೇಳೆಂದು  
ಗಿರಿಯ ವೆಂಕಟಪತಿ ಕೇಳಿದ ಹರುಷದಿ

೭

ಧೀರ ನೀನಾರೆನುತ । ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ  
ಕಾರಣ ಪೇಳಿನುತ<sup>5</sup>  
ಧೀರ ನಿನ್ನಯ ನಿಜನಾಮವ ಪೇಳೆಂದು  
ಗಿರಿಯ ವೆಂಕಟಪತಿ ಕೇಳಿದ<sup>6</sup> ಹರುಷದಿ

೮

ಪಡೆದ<sup>7</sup> ತಂದೆಯ ಹೆಸರು । ಆಕಾಶ ಭೂ  
ಪಾಲನೆಂದೆನ್ನುವರು  
ಪೊಡವಿದೇವಿಯ ಮಗಳೆಂಬ<sup>8</sup> ಕಾರಣದಿಂದ  
ತರಳಿ ಪದ್ಮಿನಿಯೆಂದೆಂಬರು ಸರ್ವರು

೯

ರಾಮ ನೀನಾರೆನುತ । ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ  
ಕಾರಣವೇನೆನುತ  
ರಾಮ ನಿನ್ನಯ ನಿಜ ನಾಮವ ಪೇಳೆಂದು  
ತರಳಿ<sup>9</sup> ಪದ್ಮಿನಿ ದೇವಿ ಕೇಳ್ದಳು ಹರುಷದಿ<sup>9</sup>

೧೦

1 ಕಾಲಾಳನೆ ತರಿಸಿದನು (ಉ) ಕಾಡಾನೆಯ ತರಿಸಿದನು, ಕಾಲಾಳನೆ ಕಳುಹಿದನು (ಶಿ)

2 ಆನೆಯ ಮೇಲೇರಿ (ಉ) 3 ತೆರಳಿದ (ಉ) 4 ಹಿಂದೆ ಮರೆಯಾಗಿ (ಉ)

5 ವೇನೆನುತ (ಶಿ) 6 ತರಳಿ ಪದ್ಮಿನಿಯು ಕೇಳಿದಳು (ಶಿ) 7 ಹೆತ್ತ 8 ಮಗಳಾದ

9 ಪದ್ಮಿನಿಯೆಂದು ಕರೆದರು ಸರ್ವರು (ಉ)



ವೆಂಕಟಾಚಲ ಪತಿಯು । ಅರಣ್ಯದಿ  
ರಂಭೆ ಪದ್ಮಿನಿ ದೇವಿಗೆ  
ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದೆ ಪದ್ಮವ ಧರಿಸಿ ನಿ  
ಶ್ಯಂಕೆಯುಂ ತೋರಿದ ನಿಜರೂಪವನು

೧೧

ಶ್ರೀಗಿರಿ ವೆಂಕಟನು । ಅರಣ್ಯದಿ  
ಮೋಹಿಸಿ ತರಳೆಯನು  
ಹೀಗೆ ತರಳೆ ಪದ್ಮಿನಿ ನೀ ಬಾರೆಂದು  
ಹೂವಿನ ಚೆಂಡನ್ನೆ ಆಡುತ್ತ ಪಾಡುತ್ತ

೧೨

ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಯು । ಚೆಂಡನು ಆಡಿ  
ಸಾಕಾಗಿ ಬಂದಿರಲು  
ಅವನತ್ತೆ ಅದ ತಿಳಿದು ಮಣೆಹಾಕಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ಹಾಲು ತುಪ್ಪವ ಕೊಟ್ಟು ಬಾಸಿಗ ಬಿಚ್ಚಿದಳು

೧೩

### 93. ಲೆತ್ತನಾಡಿದ್ದು (ಹಸೆಗೆ ಕರೆದದ್ದು)

ಶ್ರೀಗಣನಾಥನ ಪಾದಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಬೇಡುವೆ ವರಗಳನು । ಸದ್ಗುರುವಿಗೆ  
ಬಾಗುವೆ ಶಿರಗಳನು । ಹರಿನಾಭಿಯೊ  
ಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವಜನ । ಸತಿ ಸರಸ್ವತಿ  
ಪಾಲಿಸು ವರಗಳನು । ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ಲೀಲಾ ವಿನೋದವನು । ನಾ ರಚಿಸುವೆ ॥  
ಕೇಳಿ ಸಜ್ಜ ನರು—ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು

೧

ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರು ಲೆತ್ತವನಾಡುವುದ  
ರರ್ಥವ ಪೇಳುವೆನು । ಸದ್ಭಕ್ತರು  
ಚಿತ್ತದೊಳಗೆ ತಿಳಿದು । ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ  
ಮತ್ತೆ ತಿದ್ದು ವದಿದನು । ಪಾಲಿಪುದೆಂದು  
ಹಸ್ತವ ಮುಗಿಯುವೆನು । ನಾ ವಿಠಚಿಸಿ  
ಭಕ್ತಿಯುಂ ನಿಮಗೀವೆನು । ಸಜ್ಜ ನರೆಲ್ಲ ॥  
ಚಿತ್ತಶಾಂತಿಯಲಿ—ಕಿವಿಗೊಡಿ

೨

ಲೆತ್ತವನಾಡಬೇಕೆನುತಲೆ ತನಗಿಂದು  
ಹುಟ್ಟಿತು ಮನಸ್ಸೆನುತ । ಲೆತ್ತದ ಕಾಯ  
ನಿತ್ತ ತಂದಿರಿಸೆನುತ । ಕೆಂಪಿನ ಜೋಡೆ  
ನತ್ತೆಂದು ಮಾತಾಡುತ । ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ನೀ  
ವಿತ್ತಲು ಕರೆಸೆನ್ನುತ । ಸಂತೋಷದಿ  
ವಟ್ಟಿ ಮಂಚವನೇರಿದ । ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ॥  
ಮಿತ್ರೆಯರು ಹಸೆಗೆ—ಕರೆದರು

೩

ದೃಷ್ಟಾನ್ನವನು ಭೋಜನ ಮಾಡಿಯೆ ಕೃಷ್ಣ  
ನಟ್ಟಿದ ದಾಸಿಯರು । ರುಕ್ಮಿಣಿಯನು  
ಲೆತ್ತವನಾಡುವಲೆ । ಸದ್ಭಕ್ತರು  
ಮತ್ತೆ ಕರೆದರೆನ್ನಲು । ಮಾತಿಗೆ ನಕ್ಕು  
ಅಷ್ಟಮ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕರೆಸು । ಬೇಗದೊಳು ನೀ  
ವೆಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ನುಡಿಯಲು । ವಿನೋದದಿ ॥  
ಮಿತ್ರೆಯರು ಹಸೆಗೆ—ಕರೆದರು

೪

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಬಂದ ದಾಸಿಯರಾಗ  
ವಂದಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ । ಪೇಳ್ವರು ಆಕೆ  
ಯಿಂದ ನೀನರಿಯೆನುತ । ರುಕ್ಮಿಣಿ ನಿಮಗೆ  
ಕುಂದನಾಡಿದಳೆನುತ । ಆ ಮಾತಿಗೆ  
ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ನಗುತ । ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ಮಡದಿಯ ಮಂದಿರಕೆ । ನಡೆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ॥  
ಬಾರೆಂದು<sup>1</sup> ಹಸೆಗೆ—ಕರೆದರು

೫

ಬರವ ಕಾಣುತ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೆದ್ದು ಕೃಷ್ಣನ  
ಚರಣಕೆ ಎರಗಿದಳು । ಗದ್ದಿಗೆಯಿಟ್ಟು  
ಕರೆದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಳು । ನಾನಾ ವಿಧ  
ಪರಮಾನ್ನ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳ । ಆ ವಿಧದಿಂದ  
ಎಡೆಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದಳು । ಅಷ್ಟರ ಮೇಲೆ  
ಮಡಿದಲೆಯನು ಕೊಡುತ । ಇರುತ್ತಿದ್ದ ॥  
ರುಕ್ಮಿಣಿದೇವಿ—ಹಸೆಗೇಳು

೬

ಹಾಸಂಗಿಯನೆ ಹಾಸುತಲೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಪೂಸುತ್ತ ಶ್ರೀಗಂಧವ । ದಣಿದನೆಂದು  
ಬೀಸಣಿಗೆಯ ಬೀಸುತ । ಹಳದಿ ಜೋಡು  
ತನಗೆಂದು ಮಾತಾಡುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹಾಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೭

ರಾಧಾದೇವಿ ನೀಲಾದೇವಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ  
ಕ್ರೋಧಮಾಡ್ಯಾರೆನ್ನತ । ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು  
ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಯ್ತೆನ್ನತ । ಈ ಆಟವ  
ಬೇಗನೆ ಮುಗಿಸೆನುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹಾಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೮

ತರಳ ಕರೆಯೆ ಕಂಬದಲ್ಲುದ್ದವಿಸಿದ  
ದುರುಳ ನೀ ಹೌದೆನುತ । ಕರುಳ ಮೊಲೆ  
ಧರಿಸಿಕೊಂಡವನೆನುತ । ಕಂಡರೆ ಬಲು  
ಹೆದರಿಕೆ ತನಗೆನುತ । ಸಂತೋಷದಿ  
ಲೆತ್ತವನಾಡುತ್ತಿದ್ದ । ರುಕ್ಮಿಣಿಯನು ॥  
ಮಿತ್ರೆಯರು ಹಸೆಗೆ—ಕರೆದರು

೯

ಅಣ್ಣನ ವಂಚಿಸಿ ಎನ್ನನು ಕರೆಸಿದ  
ಹೆಣ್ಣು ನೀ ಹೌದೆನುತ । ಮಾತಿಲಿ ಬಹು  
ಬಣ್ಣ ಗಾರಿಕೆಯೆನುತ । ನಿನ್ನಂಥವಳ  
ಇನ್ನೆಲ್ಲ! ಕಾಣೆನುತ । ನಿನ್ನಲಿ ಬಲು  
ಅನ್ಯಾಯಗಳೆನುತ । ಸಂತೋಷದಿ  
ದಾಯವನಾಡುತ್ತಿದ್ದ । ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ॥  
ನಾರಿಯರು ಹಸೆಗೆ—ಕರೆದರು

೧೦

ಅಷ್ಟಮ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಿಟ್ಟು ನೀನಿಲ್ಲಿಗೆ  
ಮತ್ತೇಕೆ ಬಂದೆನುತ । ಸ್ನೇಹಗಳಲ್ಲಿ  
ರಕ್ಕು ನಿನ್ನದು ಎನುತ । ಈ ಆಟವ  
ಬಿಟ್ಟು ನೀ ಹೋಗೇನುತ । ಬಲು ಸಿಟ್ಟಿಲಿ  
ಆಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಆ ಕ್ಷಣದಲಿ  
ಪಟ್ಟೆ ಮಂಚವನಿಳಿದ । ಹಾಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೧೧

ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಲು ಬೇಡ ನುಗುಣ ಸಂಪನ್ನೆ ನೀ  
ನಿತ್ತಿತ್ತ ಬಾರೆನುತ । ಗಲ್ಲಕೆ ಮುತ್ತ  
ಒಪ್ಪದಿಂದಲೆ ಕೊಡುತ । ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು  
ಅರ್ಥಿಯಿಂದಲೆ ಮುಡಿಸುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹಾಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೧೨

ಏಳು ಹೆಡೆಯ ಸರ್ಪನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ  
ಕಾರಣವೇನೆನುತ । ಪೂತನಿಯನು  
ಹೇಗೆ ಹೀರ್ದವನೆನುತ । ಕಂಸನ ಕೂಡೆ  
ಕಾದಿ ಗೆದ್ದ ವನೆನುತ । ನಿನ್ನಂಥವನ  
ನಾನೆಲ್ಲಾ ಕಾಣೆನುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹೀಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೧೩

ಪುಟ್ಟ ತನದಿ ಕಾಲ್ಗ ಳ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ  
ದಿಟ್ಟ ನೀ ಹೌದೆನುತ । ಬೆಟ್ಟದನ್ನವ  
ಅಷ್ಟ ಉಂಡವನೆನುತ । ನಿನಗೆ ಬಲು  
ಹೊಟ್ಟೆ ದೊಡ್ಡದು ಎನುತ । ನಿನ್ನಂಥವನ  
ನಾನೆಲ್ಲಾ ಕಾಣೆನುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹೀಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೧೪

ಹೊನ್ನುಗಳುಳ್ಳ ಹೊಲೆಯನಾದರು ಸಂ  
ಪನ್ನನೆನಿಸಿಕೊಂಬನು । ನಿನ್ನಲಿ ಬಹು  
ಅನ್ಯಾಯಗಳೆಸುತ । ನಿನ್ನಂಥವನ  
ನಾನೆಲ್ಲು ಕಾಣೆನುತ । ನಿನ್ನೊಡನೀಗ  
ಲಾಡುವಂತಾಯ್ತೆನುತ । ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ  
ಲಾಡುತ್ತ ಲೆತ್ತವನು । ಹೀಗಿರುತಿರೆ ॥  
ಸ್ವಾಮಿನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

೧೫

ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಲೆತ್ತವನಾಡಿಕೊಂಡಿತು  
ಪಟ್ಟಿಮಂಚದೊಳರಲು । ಅಂಬರದಲಿ  
ಮಂದಾರದ ಮಳೆಯು । ಸುರಿಯಲಾಗ  
ದುಂದುಭಿ ವಾದ್ಯಗಳು । ಭೋರೆಂದಲ್ಲಿ  
ಯೊಂದಾಗಿ ಮೊಳಗಿದವು । ನಾರಿಯರಲ್ಲಿ  
ತಂದರಾರತಿಗಳನು । ಹರಿಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ॥  
ಕುಂದಣದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧೬

## ಚತುರ್ಥಿಯ ಹಾಡುಗಳು

### 94. ಚತುರ್ಥಿ ದಿಬ್ಬಣದವರು ಹೇಳುವದು

ಶ್ರೀಮತಿಯಿರಿ ಕೇಳಿರೆಮ್ಮಯ । ಮೋಹನದ ಕಣಿಯ  
ಕೋಮಲಾಂಗ ಸುಶೀಲ ಶ್ರೀಹರಿಯ  
ಈ ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಜಿತ ಸ  
ತ್ಕಾಮ ತನ್ನದರಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರನ  
ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೆ ಕಾಣದಯೆ ಮನ  
ಸಾಮಧಾನವಗೊಳ್ಳಲರಿದಿಂ  
ದೆತ್ತಲು । ದುಡುಕಿದರು ತೋರನು  
ಸುತ್ತಲು । ಮೋಹಿಸಿದಿರೇಯೆಂ  
ದೆತ್ತಲು । ನಿಜ ಬಾಲಕನನೆ  
ತ್ತೆತ್ತಲು । ಅರಸುತ್ತಲು

ಕಾಮಿನಿಯರೊಗ್ಗಿನಲಿ ದೇವಕಿ  
ಶ್ರೀಮಸೋಹರಗರಸಿ ಬಳಲಿದು  
ಕಾಮನಯ್ಯನ ನೆನೆದು ನೆರೆದಿಹ  
ಸೋಮಮುಖಿಯರ ಮರಳಿ ನೋಡುತ ||  
ಪ್ರೇಮದಿ ಕೃಷ್ಣನನು—ತೋರಿರಮ್ಮ

೦

ಎತ್ತ ಪೋದನೋ ಮುದ್ದುಬಾಲಕನು | ಬಲು ಸುಂದರಾಂಗನು  
ಇತ್ತ ಕಾಣದೆ ತೋಪವಹುದೇನು  
ಎತ್ತ ಚಪ್ಪರವೆತ್ತ ಚಾವಡಿ  
ಯೆತ್ತ ಮಂಟಪವೆತ್ತ ಪರಿಕಿಸ  
ಲರ್ಥಿಯಿಂ ಮುದವೆತ್ತು ನುಡಿಯುವ  
ವತ್ಸನಹ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ನೀವ್  
ತೋರಿಸಿ | ಬಲು ದಯವನಮ್ಮೊಳು  
ತೋರಿಸಿ | ಬಲು ಸಂತಸವ ಪಡಿಪುದು  
ಮೀರಿಸಿ | ಬಳಲಿಸುವರೇತಕೆ  
ಸಾರಿಸಿ | ಸನ್ಮದದಿ ಬರಿಸಿ  
ನಿತ್ಯ ದಧಿ ಘೃತ ಕ್ಷೀರ ಕದಳಿಯ  
ನರ್ಥಿಯಿಂ ಮಧು ಭಿಕ್ಷೆ ಸಕ್ಕರೆ  
ಯೊತ್ತಿ ಭುಂಜಿಸಿ ಸರಸ ಬೀರುತ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಗೊಲಿದವನ ಮುದ ||  
ವೆತ್ತು ಸೀರೆಯರೇ—ತೋರಿರೀಗೆ

೨

ಯದುಕುಲಾಂಬುಜ ಭಾನುವೆನಿಸಿದನ | ನೀಲಾಭ್ರಗಾತ್ರನ  
ಪೆದುಮಸಖಿ ಶತಕೋಟಿ ಸುಪ್ರಭನ  
ಚದುರನಾ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ  
ಮೃದುಮಧುರ ಪಾಚಕನ ಸುಗುಣನ  
ವಿಧುಮುಖಿಯರಿರ ಮಮತೆಯಿಂದಲಿ  
ಯೊದಗಿ ತೋರಿಸಿರೆಮಗೆ ಶೀಘ್ರದಿ  
ಯೆಂದರು | ದುಗುಡದಲಿ ನೆರೆ ಮನ  
ನೊಂದರು | ಬಡನಡುವ ಬಳುಕಿಸಿ  
ನಿಂದರು | ವರ ಮಂದಗತಿಯಿಂ  
ಸಂದರು | ಮುಂಬರಿದರು

ಒದಲು ನುಡಿಯದೆ ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿಯ  
ಪದವೆ ಗತಿಯೆಂದೆನುತ ಸಭೆಯಲಿ  
ಸದದುಲನ ಧ್ಯಾನಿಸುತ ಸರ್ವರು  
ಮುದದಿ ಕುಳಿತರು ವಿಭವದಿಂದಲೆ  
ಮದನನಾನೆಯರು—ನಾರಿಯರು

೩

## 95. ನುನೆಯನರ ಉತ್ತರ

ಶ್ರೀಕರಮುಖಿಯರೆ ಲಾಲಿಸಿ ಮಾತ  
ಯಾಕನಿತೆಂಬಿರಿ ಕಳವಳಗೊಳುತ  
ಜೋಕೆಯೊಳಡಗಿಸಲೇಕೆ ಶ್ರೀವರನ  
ಸೋಕಿದ ಮೋಹವೆ ನುಡಿಯುವದೇನ ||  
ಆ ಕಮಲಾಂಬಕ ಶ್ರೀವಧುವಿನ ಮುಖಾ  
ಲೋಕನದಿಂದಲೆ ನಸುಸಗೆ ಬೀರುತ  
ನೇಕಾಭರಣ ವಿಭೂಷಿಸುತುಜ್ವಲ  
ದಾ ಖರಕಾಂತಿಯಿಂ ನಗಿಸುತ ಮುದದಿಂ ||  
ದೀ ಕಡಗೈತಹನು—ಶ್ರೀಧರನು

೦

ವೇದೋದ್ಧಾರಕ ಗಿರಿಧರ ಹೃದ್ವೀಧರನು  
ಆದಿಮೂರುತಿ ಬಾಲಗೊಲಿದ ಮಹಿಮನು  
ಮೇದಿನಿ ಬೇಡಿದು ಪಾದದಿಂದಳಿದ  
ಕಾದಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನು ತರಿದು ನಾಗರದ ||  
ಹಾದಿಯ ಬಂಧಿಸಿ ಏಳರನು ಮಡುಪಿ ಯ  
ಶೋದೆಗೆ ಬಾಲಕನಾಗಿದು ಬತ್ತಲೆ  
ಯಾದನು ವಾಜಿಯನೇರ್ದನು ನಿತ್ಯದಿ  
ಸಾಧುಜನೋದ್ಧರನೆಸಿಯೆ ಶೋಭಿಪ ||  
ಮಾಧವಸಿದೊ ಬಹನು—ಚಿದುರನು

೨

ಭ್ರಮರಕುಂತಳ ಶಶಿಮೊಗದ ಬಾಲೆಯರು  
ಕಮಲಲೋಚನ ಚೆಲ್ವ ಕುಂದರದನೆಯರು  
ವಿಮಲ ಗುಣಾರ್ಣವ ಕಲಶಕುಚದಲಿ

ಸುಮತರನಾನೆಯರ್ ಬಳಲಬೇಡಿಲ್ಲಿ ||  
 ನಿಮಿಷದಿ ಬಹ ನಿಜರಮಣಿ ಸಮೇತದಿ  
 ಕಮಲನಾಭನು ನಿಗಮಾಗಮ ವಂದಿತ  
 ನಮರವಿಸುತ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವೆಯೆಂದತಿ  
 ಸಮತೆಯ ಮನ್ನಿಸೆ ಪ್ರೇಸಹ ಸಭೆಗಾ ||  
 ಕಮಲಾಕ್ಷ ಬಂದ—ಮುದದಿಂದ

೩

## 96. ಸೊಸೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದು

ಬಂದು ನೋಡಿಕೊ ಸೊಸೆಯ | ಕೌಸಲಿ ನೀನು  
 ಬಂದು ನೋಡಿಕೊ ಸೊಸೆಯ  
 ಬಂದು ನೋಡಿಕೊ ನಿನ್ನ ಕಂದ ರಾಘವನು ಆ  
 ನಂದದಿ ಕೈಹಿಡಿದಿಂದುವದನೆಯಳ

ಪ

ಸರಸಿಯೊಳುದಿಸಿರುವ | ತಾವರೆಯ  
 ಪರಿಯೊಳಿರುವ ಮುಖವ  
 ಸರಸಿಜಾಕ್ಷನೆ ತನ್ನ ಅರಸನೆಂದೆನ್ನುತ  
 ಕರವಿಡಿದೊಡಗೂಡಿ ನಡೆದು ಬಂದಿಹಳ

೧

ಮತಿವಂತೆಯಾಗಿಹಳು | ರಾಘವನಿಗೆ  
 ಜೊತೆಯಾದ ಸತಿಯಿವಳು  
 ಅತಿ ಹರುಷದಿ ತನ್ನ ಪತಿಯ ನಂಬಿಯೆ ಪರ  
 ಗತಿಯನು ಪಡೆಯುವ ಪತಿವ್ರತೆಯಿವಳನು

೨

ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು | ಬೇಸರವಿಲ್ಲ  
 ದತಿ ತೋಷದೊಳಗೆ ಇನ್ನು  
 ಪತಿಯ ಗೃಹದಿ ಮಾಡಿ ಜೊತೆಜನರೊಡನತಿ  
 ಹಿತದಿಂದ ನಡೆಯುವ ಮತಿಯುತೆ ಇವಳನು

೩

ಮನುಮಥನಧಾಂಗಿಯ | ಪೋಲುವ ರೂಪ  
 ವನು ಮೀರಿಪಂಥ ಕಾಯ  
 ವಿನಯಶೀಲಳು ಇವಳೀಗ ನಿನ್ನಯ ಮುದ್ದು  
 ತನಯನ ವರಿಸಿಯೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದವಳನು

೪



## 97. ಸೊಸೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ

ಹೊಗಳಿ ತೋರುವದೇನೆ ಸೊಸೆಯ ಗುಣವ ತೋರಿಸೆ ಬೇಗನೆ ಹಿರಿಯರೊಳು ಬಿರುಸುಡಿಯನಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಗೃಹದೊಳಗಿರುವಳೆ	ಪ
ಗಿರಿಜೆ ತಪವನು ಚರಿಸಿ ವನದೊಳು ಪರಶಿವನ ಪಡೆದಂದದಿ ಧರೆಯ ಕಾದು ಪ್ರಪಂಚಿ ನಡೆಸುವ ತರಳೆಯ ಲಕ್ಷಣವನು	೧
ಹಜ್ಜೆ ಯಿಟ್ಟರೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಧ್ವನಿಯ ಸದ್ದು ಮಾಡುವಳಲ್ಲವೆ ಪ್ರದ್ವೆಯಿಂದಲಿ ಗೃಹದ ಕೆಲಸಕೆ ಸಿದ್ಧಳಿವಳಾಗಿರುವಳೆ	೨
ಕೊಚ್ಚಿ ಕಡಿದರು ಕಷ್ಟವೆನಿಸದೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯನು ವಾಲಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ಭೂತಾಯಿಯಂದದಿ ಲಕ್ಷಣವ ತಳೆದಿರುವಳೆ	೩
ಕಪ್ಪಗಿದ್ದಳೊ ಒಪ್ಪಗಿದ್ದಳೊ ಸಿಸ್ತ ನೋಡುವರಲ್ಲದೆ ತಪ್ಪು ಕೆಲಸವ ಮಾಡದಿರುವಳೆ ಶಿಕ್ಷೆಯೊಳಗಿವಳಿರುವಳೆ	೪
ತೆಳ್ಳಗಿದ್ದಳೊ ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದಳೊ ಅಂದನೋಡುವರಲ್ಲದೆ ಕುಂದು ತಾರದೆ ನಮ್ಮ ಗೃಹದೊಳು ಒಂದೆಮನದೊಳಗಿರುವಳೆ	೫
ಪತಿವ್ರತೆಯು ಪಾಂಚಾಲಿ ಜಾನಕಿ ಪತಿಯ ಸಂಗಡ ವನದೊಳು ಪತಿಯ ಕಷ್ಟಕೆ ಭಾಗಿಯಾದರು ಸತಿಯರ ಸುಲಕ್ಷಣವಿದು	೬
ಕೊಟ್ಟ ಭಾಷೆಗೆ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗದೆ ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಮತ್ತೆ ಸತಿ ವಿಕ್ರಯವ ಗೈದರೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ನಡೆದಿರುವಳು	೭
ಪೂರ್ವದೊಳು ದಮಯಂತಿ ಪತಿಯೊಳು ಸೇರಿ ಕಷ್ಟವನೆಣಿಸದೆ ಅಶನ ವಸನದ ಆಸೆ ತೋರದ ಸತಿಯ ಸಲ್ಲಕ್ಷಣದಳೆ	೮
ಕುಲವನುದ್ದರಿಸುವ ಸತಿಯೆ ಇನ್ನಾವ ರೀತಿಯೊಳಿರುವಳೆ ಪತಿವ್ರತೆಯು ಸಾವಿತ್ರಿಯಂತಹ ಲಕ್ಷಣದಿ ತಾನಿರುವಳೆ	೯
ಹಸಿದು ಬಳಲುತ ಬಂದ ಜನರಿಗೆ ತೃಷೆಯ ಹೊತ್ತಿನೊಳ್ ನೀಡುತ ಒಸೆದು ಸಮಭಾವನೆಯ ಬೀರುತ ಧರ್ಮರೀತಿಯೊಳಿರುವಳೆ	೧೦

**98. ಕಾಲುಂಗುರವಿಡುವುದು**

ಬಾರೆ ಬಾರೆಲಿ ನಾರಿ ಏತಕೆ ನಾಚುವೆ ಕಾಲಿಗೆ ಉಂಗುರ ತೊಡಿಸುವವು ನಾವು	ಪ
ಮಾತೆಯು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ತನ್ನ ಸೊಸೆಗೆಂದು ತಂದ ಉಂಗುರವನ್ನೆ ಇಡುವಳು ಬೇಗದಿ	೧
ಕಂದನ ರಾಣಿಗೆ ಚಂದದ ಉಂಗುರ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲಿ ಇಟ್ಟಳು ಬೇಗ	೨
ಮಲ್ಲಿಗೆಯರಲಿನ ಮಾಲೆಯ ಮುಡಿಸಿ ಮೋಹದಿ ತೊಡೆಯೊಳು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಳು	೩

**99. ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ**

ದ್ವಾರಕಾನಗರದಿ ಯದುಗಳು ಕೂಡಿ ಭೂರಿ ವೈಭವದಿಂದಲಿರಲು ಮಾತಾಡಿ ನಾರಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನನೊಡಗೂಡಿ ಜಾರುತರದ ಲಗ್ನ ಕಳೆದು ಚತುರ್ಥಿಯ    ನೋರಂತೆ ರಚಿಸಲೊಲವಿಂದ	೧
ಪಸುದೇವ ದೇವಕಿ ಮುಂತಾದವರು ಒಸಗೆ ಮಿಗಲು ಬಹು ರಸಿಕರೆಲ್ಲವರು ಕುಶಲದೊಳರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ ಯ ಮಾಡಲವರು ಮಿಸುನಿಯ ವರ ಮಂಟಪದೊಳಗೆಲ್ಲರು    ಪಸರಿಸಿ ಹನೆಮಣಿಯ—ಕುಶಲದಿ	೨
ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣದೊಳಗರಿಸಿನವ ಪನ್ನೀರು ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಕುಂಕುಮವ ಎಣ್ಣೆಯ ಬೆರಸಿ ಪಾಕವ ಮಾಡಿ ರಸವ ಕನ್ನೆಯರೆಲ್ಲ ಶೋಭಾನವ ಮಾಡುತ್ತ    ಮನ್ನಣೆಗಳಿಂದ—ಎಸೆದರು	೩

ಭೇರಿ ನಗಾರಿ ತಂಬಟೆ ತುಳಮೇಳ  
ಭೋರಂಬ ವಾದ್ಯ ಘೋಷಗಳು ಮೊರೆಯಲಾ  
ಸಾರಿ ಕಹಳೆ ವೀಣಾ ವೇಣು ನುಡಿಸಲಾ  
ನಾರಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಹ ಸೊಬಗಿನಲಾ ||  
ನಾರಿಯರು ಬೇಗ—ಕರೆತಂದು

೪

ಮೇಲುವಸನದಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತ  
ನೀಲಮೇಘಾಂಗನ ಮನ್ನಿಸಿ ಸುತ್ತ  
ಕೋಲಾಹಲದ ವೈಭವದಿ ರಂಜಿಸುತ್ತ  
ನೀಲಕಂಠನ ಸಖನಿಗೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ||  
ಬಾಲೆಯರರಿಸಿನವ—ತಿಮಿರಲು

೫

ಗಂಗೋದಕವ ತಂದು ಪಾದವ ತೊಳೆದು  
ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆ ಸೇಸೆಗಳನೆ ತಳಿದು  
ಮಾಂಗಲ್ಯವಾದ ವ್ರಷ್ಟಗಳನ್ನೆ ಮುಡಿದು  
ರಂಗುಮಯದ ಆಭರಣವ ಮುಡಿದು ||  
ಶೃಂಗಾರವಾಗಿ—ರಚಿಸಲು

೬

ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ವೇದಗಳನು ರಚಿಸೆ  
ದೇಶ ದೇಶದ ಜನ ನೆರೆದು ಸಂಭ್ರಮಿಸೆ  
ಬಾಸಿಗವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ತಲೆಗಿರಿಸೆ  
ಭಾಸುರ ಮಣಿಗಣಗಳು ರಂಜಿಸುತಿರೆ ||  
ವಾಸವ ವಂದಿತಗೆ—ರಚಿಸಲು

೭

ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆಯ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೈಯೊಳಾಗ  
ತರುಣಿ ದೇವಕಿ ಕೊಡಲೊಗುಮಿಗೆಯಾಗ  
ಸರಸಿಜನೇತ್ರಗೆ ತಿಮಿರಲು ಬೇಗ  
ಸುರರು ಪೂಮಳೆಗಳ ಕರೆಯಲು ರಭಸದಿ ||  
ಹರುಷದೊಳೆಲ್ಲ—ಪೊಗಳಲು

೮

ಮುತ್ತೈದೆಯರೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಲು ನೆರೆದು  
ಕಸ್ತೂರಿಯರಿಸಿನೆಣ್ಣೆಯ ಮೇಲೆ ತೊಡೆದು  
ಮುತ್ತ ಮೂಣಿಕೆಗಳ ಬೇಗ ತಳಿದರಂದು

ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯಗೆ ಸತಿಗೆ ಸಹಿತಲಾ ||  
ವರ್ತಿಸಿ ಅರಿಸಿನವಾ—ತಿಮಿರಲು

೯

ಸಂದನಂದನನಿಗೆ ಕುಂಜರೋದ್ಧರಗೆ  
ಸಂಧುಶಯನ ಗೋವಿಂದ ಮಾಧವಗೆ  
ಮಂದರಗಿರಿಧರ ಸುಂದರ ರೂಪಗೆ  
ಇಂದುವದನೆಗೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಕೃಷ್ಣಗೆ ಸಹ ||  
ಚಂದದೊಳರಿಸಿನವ—ತಿಮಿರಲು

೧೦

ಪ್ರತ್ಯಗಾತುಮನಿಗೆ ಪರಮ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯಾಗಿಹ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ  
ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯ ಮುರಾರಿ ಮುಕುಂದಗೆ  
ಕೃತ್ತಿವಾಸನ ಮಿತ್ರಗೆ ನಾರಿಗೆ ಸಹ ||  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧೧

ಮಂಗಲಂ ನವರತ್ನಮಕುಟ ಶೋಭಿತಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಮಕರ ಕುಂಡಲ ಭೂಷಣಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಶ್ರೀ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮಹಾದೇವಿಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಕೋಳ್ಯೂರ ನಗರ ನಿವಾಸಗೆ ||  
ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧೨

## 100. ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವದು (ಕೃಷ್ಣನ)

ವಾರಿಜಾಕ್ಷ ಬೇಗ | ಬಾರೊ ಹಸೆಗೀಗ  
ಭೂರಿ ಸಂತಸವ | ತೋರೊ ಸುಪ್ರಭಾವ

ಪ

ಮಂಗಲಾಂಗ ದಯಾ | ಪಾಂಗ ನೀಲ ಕಾಯ  
ಅಂಗಜ ಪಿತನೇ | ತುಂಗ ವಿಕ್ರಮನೇ

೧

ಗರುಡವಾಹನ ಶ್ರೀ | ಧರನೆ ಪಾಹಿ ಶೌರಿ  
ತರುಣಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ | ವರನೆ ರಂಗಧಾಮ

೨

ಪೂತನಿಯನುವ । ಘಾತಿಸಿದ ದೇವ	
ಖ್ಯಾತ ಯಶೋದೆಯ । ಜಾತ ಕೃಷ್ಣರಾಯ	೩
ಯಾದವೇಂದ್ರ ವೇಣು । ನಾದಪ್ರಿಯ ನೀನು	
ಕಾದಿ ಮಾವನನು । ಭೇದಿಸಿದವನು	೪
ಅಂದು ರಾವಣನ । ಕೊಂದ ಧೀರಗುಣ	
ನಂದ್ರ ರಾಮಚಂದ್ರ । ಇಂದು ಬಾ ಧರೇಂದ್ರ	೫

### 101. ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವದು

(ಸಂವತ್ಸರ—ದಶಾವತಾರ, ಧವಳಾರ)

(ಸೂ : ಸಂವತ್ಸರಗಳನ್ನು ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ)

ಶ್ರೀಕರ ಪ್ರಭವ ಪ್ರಭಾಕರ ನಿಭವ ಶು  
 ಕ್ಲಾಂಬರ ವರ ಸಾಕಾರ । ಸ್ರೋದೋದೂತ  
 ಭೀಕರ ಕರುಣಾಕರ । ಸ್ರೋತೋತ್ಪತ್ಯ  
 ದಾ ಕಾರಣಾತ್ಮಕಾರ । ಆಂಗೀರಸ  
 ಶ್ರೀಕರ ಮತ್ಸ್ಯಕಾರ । ತಾಳ್ವ ಸುವಿಚಾರ ॥  
 ತಾ ಕರದೊಳಾ ನಿಗಮ ತಸ್ತುರ  
 ಣಾಕರನ ಸಂಹಾರಗೈದ ಕೃ  
 ಪಾಕರನೆ 1ಸತ್ಯವ್ರತಾತ್ಮ ಸು  
 ಧಾ1ಕರದೆ ಬೋಧಿಸಿದ ವರ ಮಕ ॥  
 ರಾಕರ ನಿವಾಸ—ಹಸೆಗೇಳು

(ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರ) ೧

ಭೂರಿನೇತ್ರನು ಶ್ರೀಮುಖಾರವಿಂದಾಸ್ಯನ  
 ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಿರಲು । ದೂರ್ವಾಸ ಬರೆ ಗೋ  
 ತ್ರಾರಿ ಮನ್ನಿಸದಿರಲು । ಕ್ರೂರ ಭಾವದಿ  
 ಮೀರಿ ಶಪಿಸುತ್ತೈದಲು । ಆ ಕ್ಷಣ ದುರುಳ  
 ರೇರಿ ಸ್ವರ್ಗವನಾಳಲು । ಈ ವಾರ್ತೆಯರುಹಲು ॥

ವಾರಿಜಾಕ್ಷನಭಯವ ಪಾಲಿಸಿ  
 ನಾರಿ ಮಂದರಗಿರಿಯ ಪಾಲಿನ  
 ವಾರಿಧಿಯೊಳಿಡೆ ಮುಳುಗೆ ಯೆನ ಸುರ  
 ವಾರ ಧಾತುಗೆಡಲ್ವೆ ನೆಗೆಹಿದ ||  
 ಕೂರುಮ ಬಲು ಮಹಿಮ—ಹಸೆಗೇಳು

(ಕೂರ್ಮಾವತಾರ)

೨

ವಸುಧೆಯ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷಾಸುರ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಂ  
 ದಸಮ ನಾಹಸದೊಳಂದು | ಈಶ್ವರ ಸಖ  
 ನಸುನೆಗೆ ತಾಳುತಂದು | ಧಾರಿಣೀಚೋರ  
 ನಸುವ ಹೀರಲು ಬೇಕೆಂದು | ಭೂದಾರನಂ  
 ತೆಸೆದು ರೋವದೊಳು ಬಂದು | ದುರುಳನನು ಕೊಂದು  
 ಪಸರಿಸಿಹ ಬಹುಧಾನ್ಯದಿಳೆಯನು  
 ಸಸಿಸವಿರಿಸುತ್ತ ಪ್ರಮಾಥಿಯ  
 ದೆಸೆಗೆಡಿಸಿ ವಿಕ್ರಮವ ಮೆರೆಸಿದ  
 ವಿಷು ಪ್ರಭಾವದ ಚಿತ್ರಭಾನುವೆ ||  
 ಕುಶಲದಿ ವರಾಹ—ಹಸೆಗೇಳು

(ವರಾಹಾವತಾರ)

೩

ದಾನವನಾಥನು ಸೂನು ಭಾನುವಿಗೆ ಸ್ವ  
 ಭಾನುವಿನಂದದಲಿ | ಬಹಳ ಉಪದ್ರ  
 ನ್ಯೂನವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡುತಲಿ | ದಿವಿಜರ ಸತ್ಯ  
 ಹೀನಿಸಿ ತಾ ರಣದಲಿ | ಸುರೈಶ್ವರ  
 ತಾನಾಳುತಿರೆ ಮುದದಲಿ | ಸಾರ್ಥಿನ ನೈಯದಲಿ ||  
 ಆ ನಿಖಿಳ ಸುರರೊದರೆ ಭಕ್ತಾ  
 ಧೀನನೆಂದೆಂಬಾ ಬಿರುದ ಸ  
 ನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಲೆ ನರಹರಿಯವೋ  
 ಲಾ ನಿಶಾಟಿನ ನಖದಿ ಸೀಳಿದ ||  
 ಶ್ರೀ ನರಕೇಸರಿಯೇ—ಹಸೆಗೇಳು

(ನೃಸಿಂಹಾವತಾರ)

೪

ದೇವತೆಗಳನಟ್ಟಿ ರೀವಿಯಿಂ ಗೆಲಿದು ಮ  
 ತ್ತೀ ವಸುಧೆಯನೆಲ್ಲವ | ಸರ್ವಜಿತುವಾಗಿ  
 ತಾ ವಿರಚಿಸೆ ಯಾಗವ | ಸರ್ವಧಾರಿಯ

ತಾ ವಿರೋಧಿಸಿ ಕೂಗುವ । ದಿವಿಜರ ವಿಕೃತಿ  
ಭಾವವರಿತು ಮಾಧವ । ಭಿಕ್ಷುಕದ ವಟುವ ॥  
ಭೂವಲಯದೊಳಗಲೆವಡಿಸಿ ನಡೆ  
ದಾ ವಿಕಟ ಬಲಿಯೊಡನೆ ಮೂರಡಿ  
ಯೀವುದನಲಿತ್ತುದಕೆ ಮೆಚ್ಚುತ್ತ  
ಕೋವಿದನ ದ್ವಾರದೊಳು ನೆಲಿಸಿದ ॥  
ಪಾವನ ವಾಮನನೆ—ಹಸೆಗೇಳು

(ವಾಮನಾವತಾರ)

೫

ಭೃಗುಜಾತ ಜಮದಗ್ನಿ ಸುಗುಣೆ ರೇಣುಕೆಯರ್ಗೆ  
ಮಗನಾಗಿ ಸಂಜನಿಸೆ । ಖರೆ ಕೋಪದಿ  
ಭುಗಿಲಿಡುತಲೆ ಬೆಸಸೆ । ನಂದನನಿಗೆ  
ನಗುತ ಮಾತನು ಪಾಲಿಸೆ । ಪರಶುವಿನೊಳು  
ಮಿಗೆ ಜನನಿಯ ಖಂಡಿಸೆ । ತಾಯನುದ್ದ ರಿಸೆ ॥  
ಅಗಣಿತದ ಕರದವನು ಸುರಭಿಯ  
ಬಗೆಗೊಳದೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾ ಬಾ  
ಹುಗಳ ತರಿದು ವಿಜಯವ ತಾಳುತ  
ಜಗದ ನೃಪರನು ಗೆಲಿದ ಜಯ ಮುಖ ॥  
ವಿಗಡ ಭೃಗುರಾಮ—ಹಸೆಗೇಳು

(ಪರಶುರಾಮಾವತಾರ)

೬

ದಿನಕರಾನ್ವಯದೊಳು ಜನಿಸಿ ನುನ್ನಥರೂಪ  
ನೆನಿಸಿ ಸೀತೆಯನೊಲಿಸಿ । ಪಿತ್ರಾಜ್ಞೆ ಗೈದಿ  
ವನದಿ ಮುರ್ಮುಖಿ ರಾಕ್ಷಸಿ । ಯನು ಭಂಗಿಸಿ  
ವನಿತೆ ಮೃಗವಪೇಕ್ಷಿಸಿ । ಬೇಡೆ ಹೇ ವಿಳಂ  
ಬಿನಿ ತಹನೆನುತಡ್ಡಿಸಿ । ಪಿಡಿಯೆ ಯತ್ತಿಸಿ ॥  
ಜಿನುಗೆ ಸಮಯ ವಿಳಂಬಿಸಲು ರಾ  
ವಣ ವಿಕಾರಿ ಶಾರ್ಙ್ಗರಿಯೊಳೊಯ್ಯಲು  
ಜನಕಜೆಯನರಸುತ್ತ ಸ್ವವಗಗ  
ಳನು ನೆರಹಿ ಕೊಲ್ಲುತಲಸುರರ ಶ ॥  
ರಣಗೊಲಿದ ಶ್ರೀರಾಮ—ಹಸೆಗೇಳು

(ರಾಮಾವತಾರ)

೭

ಸತಿ ದೇವಕಿಗೆ ಶುಭಕೃತು ಫಲವೀವಂತೆ  
ನುತನೆನಿಸಿಯೆ ಗೋಕುಲ । ಕೈದಿಯೆ ಶೋಭ  
ಕೃತು ಸಿದ್ಧಿ ಸಲು ಸುಶೀಲ । ಕ್ರೋಧಿನಿಯಸುರೆ

ಹತಗೈದ ಗೋಪಿ ಬಾಲ । ವಿಶ್ವಾನ ಸು  
 ದತಿಯರೊಡನಾಡಿ ಹಾಲ । ಬೆಣ್ಣೆ ಕದಿಯುತಲಾ ॥  
 ಮಧಿಸಿ ಮಾವನ ಮಾಗಧನಿಗಂ  
 ಜುತ ಸರಾಭವದಿಂ ಸ್ವನಂಗಾ  
 ನ್ವಿತ ಶರಧಿಪುರವೆನಗಿ ಕುಂತಿ  
 ಸುತರ ಕೀಲಕದಿಂ ಪೊರೆದ ಶ್ರೀ ॥  
 ಪತಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ—ಹಸೆಗೇಳು

(ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರ)

೮

ಶುದ್ಧ ಗುಣಾಚಾರ ಹೊದ್ದಿ ತ್ರಿಪುರರಾಳು  
 ತಿದ್ದ ನಾಧ್ವಿಯರನ್ನೆದಿ । ಸೌಮ್ಯಾಕಾರ  
 ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧಾರಣದಿ । ವಿರೋಧಿ ಕೃತುವ  
 ಗೆದ್ದು ಬರಲು ಕಪಟದಿ । ಸರಿಧಾವಿಯ  
 ಸಿದ್ಧಿಸಿ ಪ್ರಮಾದೀಚದಿ । ಆನಂದ ಮುಖದಿ ॥  
 ಮುದ್ದು ಮೋಹನ ಬತ್ತಲೆಯೊಳಾ  
 ಮುಗ್ಧೆಯರ ಪ್ರತವಳಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸ  
 ರಿದ್ಧ ನಳನಾಳಿಗಳ ಪಿಂಗಳ  
 ರುದ್ರ ಕಾಳಯುಕ್ತಿಯೊಳು ಸೇರಿದ ॥  
 ಸಿದ್ಧಾ ರ್ಥಿಯೆ ಬೌದ್ಧ —ಹಸೆಗೇಳು

(ಬೌದ್ಧಾ ವತಾರ)

೯

ಪೊಡವಿಯೊಳಗೆ ಮೆಲ್ಲಂಭ ಪಡೆ ರೌದ್ರಿತರು ಕೂಡು  
 ತೊಡನೆ ದುರ್ಮತಿಗಳಾಗಿ । ಬಾಧಿಸೆ ಲೋಕ  
 ದೊಡೆಯ ದುಂದುಭಿಮೊಳಗಿ । ರುಧಿರೋದ್ಗಾರಿ  
 ಯೊಡೆತನದೊಳು ತಾನಾಗಿ । ರೆಕ್ಕಾಪ್ಪಿ ಭೋ  
 ಗುಡಿಪಶ್ಚವೇರಿ ಪೋಗಿ । ಕ್ರೋಧನದಿ ಕೂಗಿ ॥  
 ಕಡು ಭಯಂಕೃತಿದೋರೆ ದುರುಳರ  
 ಮಡುಹಿ ಕಲಿಧರ್ಮವನು ಪ್ಲಯಗೈ  
 ದಡಿಗಡಿಗೆ ಸುವಿಲಾಸದಿಂದಲಿ  
 ಬಿಡದಿಳಿಯ ಸುಮನಸರ ಪೊರೆಯುವ ॥  
 ಜಡಜಾಂಬಕ ಕಲ್ಪ—ಹಸೆಗೇಳು

(ಕಲ್ಪ ವತಾರ)

೧೦



ಧಾತ್ರಿಯೊಳಿಂತರುವತ್ತು ಸಂವತ್ಸರ  
ಮೂರ್ತಿ ನೀನೆಂದೆನಿಸಿ । ನಿಗಮವನು ತಂ  
ದಿತ್ತು ಮಂದರಧರಿಸಿ । ಧರಣಿಯನೆತ್ತಿ  
ಮತ್ತೆ ಮಗುವ ಪಾಲಿಸಿ । ವಸುಧೆಯನಳೆದು  
ಹೆತ್ತ ತಾಯನು ಭೇದಿಸಿ । ಶರನಿಧಿಯ ಬಂಧಿಸಿ ॥  
ಧೂರ್ತ ಕಂಸನ ಮಡುಹಿ 1ಯಂಬರ  
ಕಿತ್ತೆಸೆದು ಮೆರೆಯುತ್ತ 1 ಕೂರಿಸಿ  
ಯೆತ್ತಿ ದಶಧಾಕ್ಯತಿಯನಳವಡಿ  
ಸುತ್ತೆಸೆವ ಕೊಲ್ಲಾರ ಪುರದ ಪ್ರ ॥  
ವರ್ತಿಯಗ್ರ ಜನೆ—ಹಸೆಗೇಳು\*

೧೧

## 102. ನುಡುನುಗಳ ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವನು

ಬಾರೆ ದಾಕ್ಷಾಯಣ । ತೋರುವ ಹಸೆಗೀಗ  
ನೀರಜ ಮುಖಿಯಳೆ । ಬಾರೆ ಮಧ್ಯದಿ ಬೇಗ ಪ  
ಪೊಗಳುತಲಿರುವರು । ನಿಗಮ ಪಾರಕರೆಲ್ಲ  
ನಗುತ ನಗುತ ಬಾರೆ । ಸೊಗಯಿಪ ಹಸೆಗೀಗ ೧  
ಮಣಿಭೂಷಣವ ತೊಟ್ಟು । ಪಣೆಗೆ ಕುಂಕುಮವಿಟ್ಟು  
ಮಣಿವರ ಸಲಹುವ । ಗುಣನಿಧಿ ಹಸೆಗೀಗ ೨  
ಚರಣಪಲ್ಲವದೊಳು । ಮೆರೆವ ನೂಪುರವಿಟ್ಟು  
ಗರಪುರ ಮಂದಿರೆ । ಸರಸಿಜಮುಖಿ ಗೌರಿ ೩

### 1 ತ್ರೈಪುರ ಮಿತ್ರೆಯರ ವ್ರತವಳಿಸಿ

\* ಕೋಡ್ಲ ಪಾರ್ವತಿಯುಜ್ಜಿಯಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ ಬರೆದುಕೊಂಡ ಈ ಹಾಡಿನ ಮೊದಲ ಹತ್ತು ಸೊಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬವ, ವಿಭವಾದಿ ಅರುವತ್ತು ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ ; ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರಾದಿ ಹತ್ತು ಅವತಾರ ಕಥನಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ ಕೊನೆಯ (ಹನ್ನೊಂದನೆ) ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ದಶಾವತಾರಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಕವಿ ಕೊಲ್ಲಾರ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಭಕ್ತನಾದ ಅಜ್ಞಾತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಪದಕಚೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಇನ್ನೊಂದು ಪುತ್ರಿಯ ತಾಳಿಕೆಯಿಂದ ಅದಷ್ಟು ಸರಿಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

103. ಎಲೆ ಸಾಕಿದ್ದು\*

ನಾಕಿದರೆಲೆಗಳನು । ದಂಪತಿಗಳು	
ನಾಕಿದರೆಲೆಗಳನು	
ಹರುವದಿಂದಲಿ ಬೇಗ ಹಸನಾಗಿ ಗೈದರು	ಪ
ವರಿಮಳಿಸುವ ಕನ್ನೂರಿಯ ಬೇಗ	
ನೊಗನಾಗಿಹ ಜಾಯಿಕಾಯಿ ಪತ್ರೆಗಳ	೧
ಅಚ್ಚ ಕುಸುರಿಸ ವಚ್ಚೆ ತನೆಯವೊಲು	
ತಳತನಿಸುತ್ತಿಹ ವೀಳ್ಕೆದೆಲೆಗಳನು	೨
ಮಧುರ ಸುಗಂಧದ ಏಲಕ್ಕಿಯನು	
ಚೆಲುವಾಗಿರುವ ಲವಂಗವ ತಾರೆ	೩
ನವನೀರದ ಕೋಮಲ ಗಾತ್ರನಿಗೆ	
ಸವಿಯುವಲೆ ತಡಮಾಡದೆ ಬೇಗ	೪
ತಾಂಬೂಲವ ಸರಿಗೈಸುವದೀಗ	
ಕನಕ ಬಟ್ಟಲವನು ತಾರೆಲೆ ಸವಿಯೆ	೫

104. ಎಲೆ ಬಿಕ್ಕುವದು<sup>1</sup>

ಗುರು ಲಂಬೋದರರಡಿಗರಗಿ	
ಶ್ರೀ ಶಾರದೆಯರ ಪದಕರಗಿ	
ಪರಿಣಯವೆಸಗಿ । ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನದಿ	
ವರ ಜಾತುರ್ಥಿಯುತ್ಸಾಹದಿ ಶ್ರೀಹರಿ	
ಸಿರಿದೇವಿ ಸಹಿತ—ಎಸೆದಿದ್	೧

\* ಶೋಭನ ದಿವಸದ ರಾತ್ರಿ ದಂಪತಿಗಳು ಪಂಥದಿಂದ ವೀಳ್ಕೆದೆಲೆ ಪೋಣಿಸುವದು ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಸಾಕು—ಜೋಡಿಸು

1 ಬಿಕ್ಕು—ಹರಡು, ಚೆಲ್ಲು

ವರಸಿಂಹಾಸನ ಮಧ್ಯದೊಳು  
ಹರಿ ಸಿರಿಸಹಿತ ಎಸೆದಿರಲು  
ಸುರತರುಣಿಯರು । ಸುಮ್ಮಾನದೊಳು  
ವರ ತಾಂಬೂಲವ ಚಾರ್ವಾಣಿಸಿ ವಧು ॥  
ವರರು ಸೆಳೆದಾಡಿಕೊಳುತಂದು

೨

ರಂಭೆ ಉರ್ವಶಿ ಮೊದಲಾದವರು  
ಅಂಬುಜಮುಖದ ವಿಲಾಸದವರು  
ಸಂಭ್ರಮಪಡುತ । ಸರಸಗೊಳಿಸುತ  
ತಾಂಬೂಲವ ಚಾರ್ವಾಣಿಸೆ ವಧುವರ ॥  
ರಿಂಬುಗೊಳಿಸದೆ—ಕೊಳುತಂದು

೩

ಪುಲ್ಲಶರನ ಮದದಾನೆಯರು  
ಉಲ್ಲಸ ಕೋಕಿಲ ಗಾನೆಯರು  
ಪುಲ್ಲಾಕ್ಷಿಯರು । ಸಲ್ಲಲಿತೆಯರು  
ಚೆಲ್ವತರದ ನಾಗವಲ್ಲಿ ಚಾರ್ವಾಣಿಸೆ ॥  
ಸಲ್ಲಲಿತದಿ ಹರಿಯು—ನಸುನಕ್ಕ

೪

ಚಂಚಲ ನೇತ್ರದ ಬಾಲೆಯರು  
ಮಿಂಚಿನೊಡ್ಡಾಣ ವೈಯಾರೆಯರು  
ಕಾಂಚನಧರಪಿತ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನ  
ವಾಂಛಿತಾರ್ಥವ ನೀಡೆಂದು ಪೊಗಳುತ ಪ ॥  
ಳಂಚಿತ ದಯವೆಂದು—ನುತಿಸ್ಕಾರು

೫

### 105. ಹಾಲ್ತುಸ್ಸೆ ಬಡಿಸುವದು (ವಧುವರರಿಗೆ)

ಕ್ಷೀರಸಾಗರದೊಳಗೆ । ನೆರೆದಿಹ  
ನಾರಿಯರಾಯೆಡೆಗೆ  
ವಾರಿಜಾಂಬಕಿಯರು ಚಾರು ಚಂದಿರೆಯರು  
ನಾರಾಯಣನಿಗು ನಾರಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಗು ॥  
ಸಾರಿ ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ—ಬಡಿಸ್ಕಾರು

೬

ಮೃಗನೇತ್ರಯರಂದು | ಪಾಡುತ  
ಮುಗುಳುನಗೆಯೊಳಂದು  
ಪೊಗಳುತಲಾ ಮತ್ತೊಗುಮಿಗೆಯಿಂದಲಿ  
ನಗಧರ ನಾರಾಯಣ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ||  
ಮುಗುದೆಯರ್ ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ—ಬಡಿಸ್ಸಾರು

೨

ಮದನ ಕಠಾರಿಯರು | ಸಂಭ್ರಮದೊಳು  
ಮದಗಜ ಗಮನೆಯರು  
ವಿಧವಿಧ ಹರಿವಾಣದಿ ಪಯೋಘೃತವನು  
ಮದನ ಪಿತನಿಗೂ ಚದುರೆ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ||  
ಮುದದಿ ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ—ಬಡಿಸ್ಸಾರು

೩

ಸುರಮುನಿಗಳು ಸಹಿತ | ವೇದಗಳನು  
ವಿರಚಿಸುವರು ನಗುತ  
ಶರಧಿ ಘೋಷದಿ ಮೊರೆವ ಪಾದ್ಯದ ರವದಲಿ  
ಮುರವೈರಿಗು ಮಹಾ ತರುಣಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ||  
ತರುಣಿಯರ್ ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ—ಬಡಿಸ್ಸಾರು

೪

ಇಂದುಮುಖಿಯರಾಗ | ಬಹು ನಾರೀ  
ವೃಂದವೆರಸಿ ಬೇಗ  
ಧಂಧಂ ಧಿಮಿಧಿಮಿರೆಂದು ಕೊಂಡಾಡುತ  
ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನ ಮಿತ್ರಗೆ ||  
ಚಂದದಿ ಹಾಲ್ತುಪ್ಪ—ಬಡಿಸ್ಸಾರು

೫

## 106. ಚಾಪೆ ಹಾಕುವದು (ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ)

ಶ್ರೀಗುರುಗಣಪರ ಚರಣಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಸಾಗರಾಂಬರೆಯನು ಸಂಸ್ತುತಿಸಿ  
ನಾಗಭೂಷಣನಡಿದಾವರೆಗೆರಗುತ  
ವಾಗೀಶ್ವರಿಯನು ಸತ್ಕರಿಸಿ  
ಸಾಗರಸಂಭವೆ ಸರಸಜನೇತ್ರರಿ  
ಗಾಗಮೋಕ್ಷದಿ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿದ ವಿವರವ ||  
ನೀಗ ವರ್ಣಿಸುಭೆ—ಒಲವಿಂಧ

೬

ಶಶಿನಿಭ ವದನೆಯರೆಲ್ಲರು ಕೂಡುತ  
ಪೊಸ ಪೊಂಬಣ್ಣದಿ ರಂಜಿಸುವ  
ಮಿಸುನಿಯ ಚಾಪೆಯನಧಿಕ ವಿಲಾಸದಿ  
ವಸುಮತಿಯೊಳು ಬಿಡಿಸುತ ಮೆರೆವ  
ವಿಶದ ಸುವರ್ಣದ ಜರಿಯ ಪೀತಾಂಬರ  
ವಸುಮತಿಯೊಳು ಪಸರಿಸೆ ಬಳಿಕದರೊಳು ||  
ಪೊಸ ವಧೂವರರು—ಮಲಗಲು

೨

ಮೇಲಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಚೋಲುವ ಜರಿಯನು  
ಶಾಲೆಯನಧಿಕ ಸಂತೋಷದೊಳು  
ನೀಲಾಳಕೆಯರು ಹೊದಿಸಲು ಸಂತಸ  
ತಾಳುತ ಮನದಿ ವಿಶಾಲದೊಳು  
ಪೇಳುವಡಸದಳವೆನೆ ಕೋಳ್ಯಾರಿನ  
ವಾಲಕನಹ ನರಸಿಂಹನು ಸತಿಸಹ ||  
ಓಲಯಿಸಿ ನಿದ್ರೆ—ಗೈದರು

೩

### 107. ಶಯನಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು (ಪ್ರಥಮ ರಾತ್ರಿ)

ಪಚ್ಚಿ ಚೀಣಿ ಸಂಚಿ ಒಪ್ಪವುಳ್ಳೆಲೆ ವಸ್ತು  
ಶುಕ್ರಮ ದೇವರ್ದಾಂಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಸುಣ್ಣದ ಕಾಯ  
ಅರಸರಿಗೆ ತಂದು—ಎರಗಿದ

೦

ಸಾಲಿ ಚೀಣಿ ಸಂಚಿ ಚಂದವುಳ್ಳೆಲೆ ವಸ್ತು  
ಸೂರ್ಯಮ ದೇವರ್ದಾಂಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಸುಣ್ಣದ ಕಾಯ  
ಅರಸರಿಗೆ ತಂದು—ಎರಗಿದ

೧

ಇತ್ತ ಬಾರೇ ಸತಿಯೆ ಓಲೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆ  
ಪುತ್ತಲಿ ಸರಕೆ ಕುಳಿಕೆಯ—ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆ  
ಬಾರೆನ್ನ ಸತಿಯೆ—ಸದರಿಗೆ<sup>1</sup>

೨

ಹೀಂಗೆ ಬಾರೆ ಸತಿಯೆ ತಾಳಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆ  
ತಾಳಿಯ ಸರಕೆ ಕುಳಿಕೆಯ—ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆ  
ಬಾರೆನ್ನ ಸತಿಯೆ—ಸದರಿಗೆ

೪

ಹತ್ತು ಖಂಡುಗ ಹೊಲವ ಬಿತ್ತಿ ಸೈರಿಸಲಾರೆ  
ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳೆಯ ಕೊಯಿಲಾರೆ—ಕೊಯ್ದು ಸೈರಿಸಲಾರೆ  
ಹೆತ್ತಮ್ಮನ ಬಿಟ್ಟು—ಬರಲಾರೆ

೫

ಹತ್ತು ಖಂಡುಗದೊಲವ ಬಿತ್ತಿ ಸೈರಿಸಲಕ್ಕು  
ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳೆಯ ಕೊಯಿಸಲಕ್ಕು—ಕೊಯ್ದು ಸೈರಿಸಲಕ್ಕು  
ಬಾರೆನ್ನ ಸತಿಯೇ—ಸದರಿಗೆ

೬

## 108. ಶಯನ ಮಾಡಿದ್ದು

ಶಯನವ ಮಾಡಿದನೆ | ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ  
ಶಯನವ ಮಾಡಿದನೆ  
ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿ ಪಾದವನರ್ಚಿಸೆ  
ಶೇಷಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಮೇಲೆ ವಾಸುಕಿಶಯನನು

ಪ

ಶ್ರೀಗುರು ಗಣಪತಿಯ | ಪಾದಕೆ ತಲೆ  
ಬಾಗಿ ಬೇಡುವೆ ಮತಿಯ  
ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿರಿ ಶ್ರೀಹರಿ ಚರಿತೆಯ  
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಗೈವೆ ನಿಮ್ಮಯ ಸ್ತುತಿಯ

೧

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಕೋಣಲಿ | ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ಸುತ್ತ ದೀವಿಗೆಯಿರಿಸಿ  
ಪಟ್ಟಿಯ ಹಾಸಿಗೆ ರತ್ನದ ತಲೆದಿಂಬು  
ಹೋಗಿ ನಾರಿಯರು ಹಸೆಯ ಹಾಸಿದರು

೨

ಪಟ್ಟಿ ಮಂಚಕೆ ತಕ್ಕ | ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆಯನಿರಿಸಿ  
ಪಟ್ಟಿಯ ಹಾಸಿಗೆ ರತ್ನದ ತಲೆದಿಂಬು  
ಹೋಗಿ ನಾರಿಯರು ಹಸೆಯ ಹಾಸಿದರು

೩

ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಕೂಡಿ । ಹಾಸಿದ ಪೆರಿ  
ಯೀಕ್ಷಿಸಿ ಹರಿಯು ನೋಡಿ  
ವೇಳ್ವವು ಆಯಿತು ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಡಿರೆಂದು  
ವಾಸುಕಿ ಶಯನನು ಹಾಸ್ಯದಿ ನುಡಿದನೆ

೪

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನ್ನಯ ಪತಿಗೆ । ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು  
ನಾವು ಬಿಡುವವರಲ್ಲ  
ತಕ್ಕ ಮರ್ಮದೆಯ ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಿಡುವೆವು  
ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಿಂತು ಹಾಸ್ಯದಿ ನುಡಿದರು

೫

ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯೆ ನಿನ್ನ । ನ್ಮರಿಸುವೆವು  
ಅಕ್ಷಯವಾಗಲೆನುತ  
ಅಕ್ಷಯವಾಗಲೆಂದಿತ್ತರೆ ವೀಳ್ವವ  
ಆ ಕ್ಷಣದಲಿ ನಾವು ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಡುವೆವು

೬

ಕಾಂತೆಯರಿಗೆ ವೀಳ್ವವ । ಕೊಟ್ಟಳು ಬೇಗ  
ಅಕ್ಷಯವಾಗಲೆನುತ  
ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯ ನೆನೆವರಿಗೆ  
ಅಷ್ಟ ಸೌಭಾಗ್ಯವು ಹೆಚ್ಚುವುದೆನುತಲಿ

೭

## 109. ಚತುರ್ಥಿಯ ಮರುದಿನ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹೇಳುವದು

ಶ್ರೀಶ ಗಜಾನನನಾ ಶಾರದೆಯರ  
ತೋಷದಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ । ದೇವಕಿ ಮೃದು  
ಭಾಷೆಯರೊಡಗೂಡುತ । ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿ  
ಗಾ ಸುಕುಂಡಿನಿಯೊಳತ್ತ । ಪೇಳ್ವಳು ಬುದ್ಧಿ  
ಮಾಸದೆ ಶೋಭಿಸುತ । ಇಹುದು ಮುದವಾಂತು ॥  
ಕ್ಷೇಶವರ್ಜಿಸುತತ್ತೆ ಮಾವನೊ  
ಳೋಸರಿಸದಿರು ಭಾವನಂಟರೊ  
ಳ್ಳೆನೆ ಸರಸದೊಳಾಡುತ್ತಿಗೆ  
ದೂಷಿಸದ ತೆರವೆಸಗುತ್ತಿಲ್ಲರು ॥  
ಈ ಸುಮಗಂಧಿಯೊಳು—ಮುದದೊಳು

೧

ಪರಮ ಸಂಭ್ರಮವಿಹ ಕಿರಿಯಕ್ಕ ತಂಗಿಯ  
 ರೆರಕವಿನೋದಕತ್ತ . ನೋಡದೆ ಮಧು  
 ವರ ಕ್ಷೀರ ದಧಿಗೂಡುತ್ತ . ನವನೀತದಿ  
 ಹರುಷಿಸುತುಣುವದಿತ್ತ . ನಾಡದು ಬಾಂಧ  
 ವರನೆಲ್ಲ ಕೂಡುತ್ತ . ಮನೆಗೆ ಬಹುದೆನುತ ||  
 ಅರುಹಿ ಸುಮತಿಯ ಮುಗ್ಧ ಯರ ಕರೆ  
 ಕರೆದು ವಯಣವ ಗೆಯ್ದುದೆನುತಲಿ  
 ವೆರಸಿ ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯೊಳವ  
 ಳಿರದೆ ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನೀಯರೊ ||  
 ಳೊರೆದಳೀ ತೆರದಿ—ಸರಸದಿ

೨

ಕುಂಜರ ಗಮನೆಯರ್ ನಂಚಿತ ಸುಮನೆಯರ್  
 ಮಂಜುಳಾಂಗಿಯರು ಮಾತ . ಲಾಲಿಸಿರೆಲ್ಲ  
 ಕಂಜಾಕ್ಷಿಯರು ಸಹಿತ . ಬಾಂಧವ ಬಂಧು  
 ಪಂಜವನೋಡಗೂಡುತ . ದಿಬ್ಬಣ ಘೋಷ  
 ದಿಂ ಜಯ ವಿಭವದತ್ತ . ವಧುವರರು ಸಹಿತ ||  
 ರಂಜಿಸುವ ನಮ್ಮನೆಗೆ ನಾಡದು  
 ರಂಜನೆಯೊಳ್ಳ ತಹುದು ಪೋಪೆವು  
 ಜಂಜಡವ ಬಿಡಿ ವಿಷ್ಣು ನತಕುಲ  
 ಸಂಜೀವನು ರಕ್ಷಿಸುವನೆನುತಲಿ ||  
 ಮಂಜುಳ ಗಾತ್ರೆಯರು—ಪೊರಟರು

೩

## 110. ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು

ಚದುರೆಯರಾಲಿಸಿ ನಮ್ಮಯ ಸೊಲ್ಲ  
 ಸದುಹೃದಯರೆ ಸದ್ಭಂಧುಗಳೆಲ್ಲ  
 ಸದಸಕೆ ಪೋಪೆವು ನಾವಿಂದೆಲ್ಲ  
 ಮನೆ ಮಕ್ಕಳು ಸಹಿತಾಗಿ ನೀವೆಲ್ಲ  
 ಮುದದಿಂದಲಿ ನಾಳೆ ದಿಬ್ಬಣ ತೆಗೆಸಿ ಕೊಂ ||  
 ಡೊದಗಿ ನಮ್ಮನೆಗೆ—ಬರಬೇಕು

೦



ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನಿ ಅಗ್ರಜರುಗಳರ  
ಮತ್ತೀ ಬಾಂಧವ ನೆರವಿಯ ಜನರ  
ಪುತ್ರ ಕಳತ್ರ ಸುಜನರೆಲ್ಲವರ  
ಅರ್ಥಿಯಿಂದಲಿ ಬೇಕಾದಂಥವರ  
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನೀವೆಲ್ಲ ದಿಬ್ಬಣ ಕೂಡಿ ||  
ಅರ್ಥಿಯಲಿ ನಾಳೆ—ಬರಬೇಕು

೨

ಕಂದರ್ಪನ ಮುಂಗೈಗಿಣಿಗಳಿರ  
ಸುಂದರ ಕರ್ಪೂರಗಂಧಿನಿಯರಿರ  
ಚಂದಿರನನು ಪ್ರೇಲ್ವಾಸನಗಳಿರ  
ಇಂದುವದನೆ ಬಹು ಸೌಂದರ್ಯರಿರ  
ಬಂದು ನಮ್ಮನೆಗೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶವ ನಾಳೆ ||  
ಚಂದದಲಿ ನಡೆಸಿ—ಕೊಡಬೇಕು

೩

ನಿಮ್ಮುಪಚಾರ ಮನ್ನಣೆ ಗುಣಗಳಿಗೆ  
ಒಮ್ಮೆ ಊಣೆಯಗಳ ಕಾಣೆವು ಕಡೆಗೆ  
ಸುಮ್ಮಾನದಿ ನಾವು ಪ್ರೇಪೆವು ಮನೆಗೆ  
ಸಮ್ಮತವಾಯಿತು ಸಭ ಸರ್ವರಿಗೆ  
ಸಂತೆದಿಂದ ನೀವೆಲ್ಲ ದಿಬ್ಬಣಗೂಡಿ ||  
ಒಮ್ಮೆಯಿಸಿ ನಾಳೆ—ಬರಬೇಕು

೪

ಬಡನಡುವಿನ ಬಾಲೆಯರೆಲ್ಲರನು  
ಕಡು ಹರುಷದಿ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರನ್ನು  
ಒಡಗೂಡಿಯೆ ನೀವು ಬರಬೇಕಿನ್ನು  
ಕಡು ಬಿಸಿಲಾಯಿತು ಪೇಳಲೇನದನು  
ಒಡನೆಲ್ಲರು ಕೂಡಿ ನಡೆತಂದು ನಾಳೆಗೆ ||  
ನಡೆಸಿ ಮಾಂಗಲ್ಯ—ಎಸೆದವು

೫

ಎಳಮಕ್ಕಳ ಮಾಣಿಕ ಮದೆಮಗನೆ  
ನಿಳಯಕೆ ಪ್ರೇಪೆವು ನಾವು ಚೆನ್ನಿಗನೆ  
ತಳುವದೆ ಸರ್ವರ ಕರಕೊಂಡು ನೀನೇ  
ಲಲನೆ ಸಹಿತ ನಾಳೆಗೆ ಬಾ ಮಗನೆ  
ಒಲಿದು ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಿನ್ನನು ||  
ಸಲಹುವನನವರತ—ದಯಮಾಡಿ

೬

111. ಮೇಲೋಗರಕ್ಕೆ ಕೊರೆಯುವುದು

ಸಿರಿದೇವಿಯನೊಲಿಸುತ್ತ ಮುದದಿ । ಶ್ರೀ  
ಧರ ಹರಿಯತ್ಯುಲ್ಲಸದಿ  
ಪರಿವರಿಯೋಕುಳಿಯಾಡುವ ದಿವಸದಿ  
ತರತರ ಶಾಕ ಸಾಹಿತ್ಯವ ತರಿಸುತ್ತ ॥  
ಸಿರಿ ಸಹಿತಾಗ್ನಿ—ವಿಧವದಿ

೦

ತಂಡ ತಂಡದ ಸುಫಲಾದಿಗಳ । ಮುಂ  
ಕೂಂಡು ತಂದಿಡ ಮಣಗತ್ತಿಗಳ  
ಕೂಡು ಸಂತೋಷದಿ ಗಂಡ ಹುಡುಕು ಕೂಡಿ  
ತೊಂಡಕಾಯಿ ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವ ॥  
ತುಂಡಿಸಿ ಹಾಕಿದರು—ಒಲವಿಂದ

೧

ಸರಸಾಟಕ ಲೌಕಿಕದಿಂದ  
ತರುಣ ಸಮೇತದೊಳೊಲವಿಂದ  
ಪರಿಪರಿ ಎಳಮಡಿಗಾಯಿ ಪಲ್ಕಂಗಳ  
ನಿರದೆ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತ ಪರಿಯನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲಿ ॥  
ನೆರೆದ ಜನರೆಲ್ಲ—ಹರುಷದ

೨

ಬಾಲಾಟಿಕೆತನದಲಿ ನಂದಿ  
ಬಾಲಕರಂದದಿ ತೋಷಿಸಿ ಕುಣಿದು  
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ವರಿಹಾಸ್ಯವನಾಡುತ್ತ  
ಬಾಲಾರ್ಕಾಮಿತ ಭಾಸದಿ ಬೆಳಗುವ ॥  
ಶ್ರೀಲೋಲನ ಸ್ತುತಿಸಿ—ವೊಗಳ್ಳಾರು

೩

ಚಂದದಿ ಪಲ್ಕಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿ  
ಕುಂದದೆ ತೈಲವಂಗಳೆ ಪೂಸಿ  
ಇಂದಿರೆ ಸಹಿತೋಕುಳಿಯಾಡುತ್ತ ಗುರು  
ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನ ಸಖಿ ಗೋ  
ವಿಂದನೊಪ್ಪಿದ—ನಲವಿಂದ

೪

112. ಚತುರ್ಥಿಯ ಮರುದಿನ ಕೆರೆ ಮೀಯುವದು (ಓಕುಳಿಯಾಟ)

ಆಡಿದರೋಕುಳಿಯು । ಸೀತಾರಾಮ  
ರಾಡಿದರೋಕುಳಿಯು

ಪ

ಗಜಮುಖನಿಗೆ ನಮಿಸಿ । ಶಾರದೆಯನು  
ನಿಜವಾಗಿ ಮನದಲಿಟ್ಟು  
ಅಜನ ಪಿತನ ವಿವಾಹವ ಗೈದೈದನೆ ದಿನ  
ಅಗಿಲು ಶ್ರೀಗಂಧದೋಕುಳಿಯನಾಡಿಸಿ ಬೇಗ

೧

ಬಟ್ಟ ಕುಚದ ಬಾಲೆ । ಜಾನಕಿ ದೇವಿ  
ಬೆಟ್ಟ ಕಂಕಣವನಿಟ್ಟು  
ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಹರಿವಾಣವ ಕರದಲಿ  
ಇಟ್ಟು ಸರ್ಪಶಯನನ ವದನಕ್ಕೆ ತಳಿಯುತ

೨

ಬಡನಡುವಿನ ಬಾಲೆ । ಜಾನಕಿ ದೇವಿ  
ಎಡ ಎಡಕೊಪ್ಪು ವಂಧ  
ಸಣ್ಣ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹರಿವಾಣ ಕರದಲಿ ಪಿಡಿದು  
ಜಡಜಲೋಚನನ ವದನಕ್ಕೆ ತಳಿಯುತ

೩

ಹೊನ್ನ ಕೊಪ್ಪ ರಿಗಿಯಲಿ । ಓಕುಳಿಯನ್ನೆ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕರಡಿದರು  
ಚೆನ್ನದ ರಾಮಮುದ್ರಿಕೆಯ ತೆಗೆದಾಡಲು  
ಪದುಮಲೋಚನನ ವದನಕ್ಕೆ ತಳಿಯುತ

೪

ಚೆನ್ನದ ಕೊಪ್ಪ ರಿಗಿಯಲಿ । ಓಕುಳಿಯನು  
ಮುನ್ನವೆ ಕರಡಿದರು  
ಚೆನ್ನದ ರಾಮಮುದ್ರಿಕೆ ತೆಗೆದಾಡಲು  
ಪನ್ನಗೆ ಶಯನನ ವದನಕ್ಕೆ ತಳಿಯುತ

೫

## ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ಹಾಡುಗಳು

### 113. ಮಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು

ಕಾಂತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಬಂದಳಾಗ । ದಣ್ಣು  
ಜಸುಮವೆ ಬಹು ಕಷ್ಟ ಎಂದಳಾಗ  
ಎಂದಳಾಗ । ಮನ ನೊಂದಳಾಗ । ಅಲ್ಲಿ  
ನೆರೆದ ಆವ್ತರ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಳಾಗ

ಪ

ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಗೆ ಹಣೆಯಿಟ್ಟಳಾಗ । ವಧು  
ತಪರನ್ನು ನೆನೆನೆದತ್ತಳಾಗ  
ಅತ್ತಳಾಗ । ಬೇಸತ್ತಳಾಗ । ಕೊನೆಗೆ  
ಕೊಟ್ಟ ಮನೆಗೆ ವಣತೊಟ್ಟಳಾಗ

೧

ತಾಯಿ ತಂದೆಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿದಳೆ । ತನ್ನ  
ತಪರಿಗೆ ಶುಭವನು ಕೋರಿದಳೆ  
ಕೋರಿದಳೆ । ಪತಿ ನೇರಿದಳೆ । ಹೆಣ್ಣು  
ಕಣ್ಣೀರ ಹಸಿಮುತ್ತ ತೂರಿದಳೆ

೨

ತಪರಿಸ ಸಿರಿಯ ಕೊಂಡಾಡಿದಳೆ । ಅಲ್ಲಿ  
ಸವಿದ ನುಲುವ ನೆನೆದಾಡಿದಳೆ  
ಆಡಿದಳೆ । ಧೃತ್ಯ ತಾಳಿದಳೆ । ತನ್ನ  
ಮರೆಯಬೇಡಿರಿ ಎಂದು ಬೇಡಿದಳೆ

೩

ಹಿತ್ತಿಲ ನೆಸಿಯು ಹೊಬಿಡುವ । ಮುನ್ನ  
ಮಗಳು ಮುಡಿದಳೆಂದು ನೆನೆಯಣ್ಣ  
ನೆನೆಯಣ್ಣಾ । ನೀ ಕಳುಹೊ ಮುನ್ನ । ನಿನ್ನ  
ಭಗಿನಿಯ ಬಯಕೆ ಸಲಿನೋ ಚಿನ್ನ

೪

ಸ್ಥೈರ್ಯವೃತ್ತಿಗೆ ಹೊರವಟ್ಟಳಾಗ । ತನ್ನ  
ಗೆಳತಿಯರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟಳಾಗ  
ಕೊಟ್ಟಳಾಗ । ತುರುಬಿಟ್ಟಳಾಗ । ವಧು  
ಗೃಹಿಣೀ ಕೃತ್ಯಕೆ ಮನಗೊಟ್ಟಳಾಗ

೫

ಪತಿಯೇ ಗತಿಯೆಂದುಕೊಂಡಳಾಗ | ವಧು  
ವರನ ಕುಲಕೆ ತಾನು ಸಂದಳಾಗ  
ಸಂದಳಾಗ | ಐತಂದಳಾಗ | ಹೆಣ್ಣು  
ಕಾಂತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಬಂದಳಾಗ

೬

#### 114. ಪತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು

ತಾತ | ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿನ್ನ ಮಾತನು

ಪ

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ನಾನು ಪ್ರೀಯನೊಡನೆ ಪೋಪೆ  
ಓತೆನ್ನ ರಮಣನು ಕಾವನು

ಅಪ

ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಿರ ಇಂದು ದುಃಖಪ್ರದೇಕೆ  
ಮುಂದೆನ್ನ ರಮಣನು ಕಾವನು

೧

ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಿರ ಬೆಕ್ಕತಮ್ಮನೆ ಕೇಳು  
ಬ್ರಹ್ಮ ಬರೆಹ ಮೀರ್ವರುಂಟೇನು

೨

ಅಪ್ಪ ನೆರಗಬಿಡೂ ಅಮ್ಮ ನೆರಗ ಬಿಡೋ  
ದಮ್ಮಯ್ಯ ನಾನೀಗ ಪೋಗುವೆ

೩

ಅತ್ತೆ ಮಾವರ ಸೇವೆ ನಿತ್ಯವು ನಡೆಸುವೆ  
ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯನೊಳಿರ್ಪೆನು

೪

#### 115. ಹೆಣ್ಣು ಮನೆ ತುಂಬಿದ್ದು

ಶುಕ್ರಗಿರಿ ಪರ್ವತಕೆ ಹೊಕ್ಕನೆ ಆದಿತ್ಯ  
ಗುತ್ತಿಂದಲಿತ್ತ ಬೆಳಗಾದೊ—ಜಾವದಲಿ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೧

ಸೂರ್ಯಗಿರಿ ಪರ್ವತಕೆ ಹೋದನೆ ಆದಿತ್ಯ  
ಗೋವೆಯಿಂದಲಿತ್ತ ಬೆಳಗಾದೊ—ಜಾವದಲಿ  
ನಾರಿಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೨

ಗುತ್ತಿಗೂ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಒಪ್ಪಿ ಡಂಗುರ ಹೊಯಿಸಿ  
ಬಟ್ಟೆಯಲಾರೂ ನಿಲದಿರಿ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೩

ಗೋವೆಗೂ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಿ ಡಂಗುರ ಹೊಯಿಸಿ  
ದಾರಿಯಲಾರೂ ನಿಲದಿರಿ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ನಾರಿಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೪

ಕಗ್ಗಲ್ಲು ಕಡಿದಾದೊ ನುಗ್ಗಲ್ಲು ನುಚ್ಚಾದೊ  
ಬಗ್ಗಿದ ಮರವೆ ಚಿಗುರಿದ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುವಾಗ

೫

ಒಪ್ಪವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಹತ್ತು ಗೋಳಿ ಕಟ್ಟಿ  
ಶುಕ್ರವತಿಯೆಂಬ ಹೊಸಕರೆ—ವಿರಿಮೇಲೆ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೬

ಕಂಚಿಯ ಹೆಣ್ಣು ನು ಅಂತರಕೀಡಾಡುತ್ತ  
ಕುಂಚದ ಕೋಲ ತಿರುಸುತ್ತ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುವಾಗ

೭

ಸತ್ತಿಗೆ ಸತ್ತಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಸತ್ತಿಗೆಯ ದಳ ಮುಂದೆ  
ಸತ್ತಿಗೆ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಮಗ ಹಿಂದೆ—ಸೊಸೆ ಮುಂದೆ  
ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ—ಬರುವಾಗ

೮

ಕಾರು ಕಾರಿನ ಹಿಂದೆ ಕಾರಿನ ದಳ ಮುಂದೆ  
ಕಾರಿನ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಮಗ ಹಿಂದೆ—ಸೊಸೆ ಮುಂದೆ  
ಕಾರಿನ ಮೇಲೆ—ಬರುವಾಗ

೯

ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ಹಸೆ ಬಂದ ಸುತ್ತ ದೀವಿಗೆ ಬಂದ  
ಶುಕ್ರಮರು ಹಿಡಿದ ಕೊಡೆ ಬಂದ—ಓಪಾಸನದ  
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದ—ಬಳಿವಾರಿ

೧೦

ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ದೀವಿಗೆಯ ಹಚ್ಚಿರಿಸಿ ಅತ್ಯಮ್ನ  
ಮುತ್ತ ತುಂಬಿರಿಸಿ ತಳಿಗೆಲಿ—ನಿನ್ನ ಕುವರ  
ಮಿತ್ರೆಯೊಡಗೊಂಡು—ಬರುತಾನೆ

೧೧

ಕಂಚಿ ಕೇಳುವಾಗ ಕಂಚೆಲ್ಲ ಕೀರುಸುಳಿ  
ಕಂಚೆಲ್ಲ ಚಿಗುರಿ ಫಲಬಂದ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಕಂಚಿ ಬಂದೊಳವ—ಹೋಗುವಾಗ ೧೨

ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲೊಳಗೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿದವೆ ರಥಬಳ್ಳಿ  
ಗೆಜ್ಜೆಯ ಕಾಲ ನೋಸೆ ಬಂದು—ಒಳಹೋಗುವಾಗ  
ಅಬ್ಬರದಿ ಗೌಳಿ—ನುಡಿದವು ೧೩

ಕಂಚಿಯ ಕುಡಿ ಬಂದು ಮಂಟಪಕೆರಗಿದಂತೆ  
ಗೆಜ್ಜೆಯ ಕಾಲ ನೋಸೆ ಬಂದು—ಒಳಹೋಗುವಾಗ  
ಸಡಗರದ ಗೌಳಿ—ನುಡಿದವು ೧೪

ಹಿತ್ತಿಲ ಮುಂದಣ ಹತ್ತು ತೆಂಗಿನ ಮರ  
ಬೆಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟೊಡೆದು ಫಲಬಂದ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಮಿತ್ರ ಬಂದೊಳಗೆ—ಹೋಗುವಾಗ ೧೫

## 116. ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದದ್ದು (ಸರಕಾರ)

ಬಂದ ದಿಬ್ಬಣ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿರೋ  
ನಿಂತು ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ ಜನರೆಲ್ಲ ಪ

ಮಧುರಾಪುರದೊಳು ಮಾತೆ ದೇವಕಿಯೊಳು  
ಗುಪಿತದ ಯೋಚನೆಯನು ಬೇಗ  
ಮಾಡುವ ವೇಳ್ಕದಿ ನಾರದ ಮುನಿ ಬಂದು  
ಹೇಳಿದನಾ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯನು ೧

ನಾರದ ಮುನಿ ಬಂದು ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲಿ  
ಲಕ್ಷ್ಮಮಿಯಿರುವಳು ನಿನಗಾಗಿ  
ಹೋಗಿ ನೀ ಗೆಲುವೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮುನಿ ತಾನು  
ಶ್ರೀಹರಿಯೊಡನೆ ನಸುನಗುತ ೨

ಅಡಿದ ಮಾತನು ಕೇಳಿದ ಶ್ರೀಹರಿ

ಮಾತೆ ಅನುಜೆಯ ಒಡಗೂಡಿ

ಜಾಗ್ರತೆಯಲಿ ಹೋಗಿ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಿ ಗೆದ್ದು<sup>1</sup>

ಮುದ್ದು ಬಂದನೆ ತನ್ನಯ ಪುರಕೆ

೩

ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರದಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮಿಯನು ಗೆದ್ದು

ಶ್ರೀಹರಿ ಬೇಗ ಬಂದನೆ ನಗುತ

ವಾದ್ಯ ಕಹಳೆಯಿಂದ<sup>2</sup> ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೊಡಗೊಂಡು

ಮುದ್ದು ಬಂದನೆ ತನ್ನಯ ಪುರಕೆ

೪

ಬಾಣ ಬಿರುಸು ಭತ್ತ ಚಾಮರ ಸಹಿತಲೆ

ಗೀತ ನರ್ತನ ಸಂಗೀತದಲಿ

ಚಾರು ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ ಪುರಕೆ ಹರಿಯು ಬಂದ

ಪ್ರರದ ಜನರೆ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ ರೋ

೫

ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶವ ಕಾಂತೆಯರ್ ಪಿಡಿದರು

ಅಂಗನೆಯರು ಸಮ್ಮೇಳದಲಿ

ಅಂಗನೆಯರ ಸಮ್ಮೇಳದಿ ರಂಗನು

ಬಂದನು ತನ್ನಯ ಪುರಕೆ ಬೇಗ

೬

## 117. ನಥೂನರರ ಕಾಲು ತೊಳೆದದ್ದು (ಸರಳಾರ)

ಕಾಲ ತೊಳೆದರು ಹರ ಗಿರಿಜೆಯರ

ಲೋಲೆ ಪಾರ್ವತಿ ಈಶ್ವರರ ಬೇಗ

ಪ

ಗಜಮುಖ ಗಣಪನ ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗುವೆ

ತರಗು ಚಕ್ಕುಲಿ ಮೋದಕವರ್ಪಿಸಿ

ಹರಗಿರಿಜೆಯರನೆದುಗೊಂಡ ಪದನವ

ಹರುಷದಿಂದಲಿ ನಾ ವಿರಚಿಸುವೆ

೦

1 ಶುಭವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳಿ 2 ವಾದ್ಯತಾಳಗಳಿಂದ



ಎಸೆವ ಕೈಲಾಸದಿ ಒಸಗೆ ದುಂದುಭಿ ಮೊಳಗೆ  
ಪಶುಪತಿ ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜೆಯು ಸಹಿತ  
ಒಸೆದು ಬರಲು ಇದಿಗೊಳ್ಳಬೇಕೆನುತಲಿ  
ನಾರದ ಮುನಿವತಿ ತೆರಳಿದನೆ

೨

ಹರನು ಗಿರಿಜೆಯ ಸಹಿತ ಪುರಕೆ ಬಂದನೆ  
ಪರಮ ಹರ್ಷದಿ ನಾರದ ನುಡಿಯೆ  
ಭರದಿಂದಲೆ ಪೋಗಿ ಇದಿಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು  
ಕರೆದರೆ ತಮ್ಮಯ ಅರಸಿಯರ

೩

ಪತಿವ್ರತೆಯರು ತಮ್ಮ ಪತಿಯ ವಾಕ್ಯವ ಕೇಳಿ  
ಅತಿಶಯೋತ್ಸವ ತಾಳಿ ಮನದೊಳಗೆ  
ಸ್ಥಿತಿವಂತೆ ಗಿರಿಜೆಯ ಕಾಲ ತೊಳೆವೆವೆಂದು  
ಎಸೆವ ಪೀತಾಂಬರ ನೆರಿದುಟ್ಟರೆ

೪

ನೀಲವರ್ಣದ ಪೀತಾಂಬರ ನೆರಿದುಟ್ಟು  
ಓಲೆ ಬುಗುಡಿ ಬಾವುಲಿಯನಿಟ್ಟು  
ನೀಲ ಹರಳಿನುಂಗುರವ ಬೆರಲಿಗಿಟ್ಟು  
ಶೃಂಗಾರವಾದರು ನಲಿಯುತಲಿ

೫

ಎಸೆವ ಪೀತಾಂಬರವನೆ ನೆರಿದುಟ್ಟರೆ  
ಮಿಸುನಿ ಮಾಣಿಕದಾಭರಣವಿಟ್ಟು  
ಪಶುಪತಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಕಾಲ ತೊಳೆವೆನೆಂದು  
ಅನಸೂಯಾದೇವಿ ಶೃಂಗಾರವಾದಳಿ

೬

ಹೊಳೆವ ಪೀತಾಂಬರವನೆ ಸತಿ ನೆರಿದುಟ್ಟು  
ತಳತಳಿಸುವ ಆಭರಣವಿಟ್ಟು  
ಹರಳಿನ ಓಲೆ ಬುಗುಡಿಯನೆ ಕಿವಿಗಿಟ್ಟು  
ಗಿರಿಜೇಶ್ವರರ ಕಾಲ ತೊಳೆವೆನೆಂದು

೭

ಬಡನಡುವಿಗೆ ಪೀತಾಂಬರ ನೆರಿದುಟ್ಟು  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದಾಭರಣವಿಟ್ಟು  
ಸೃಷ್ಟೀಶ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಕಾಲ ತೊಳೆಯಲು  
ಅನಸೂಯಾದೇವಿ ಶೃಂಗಾರವಾದಳಿ

೮

ಚಿನ್ನ ತುಂಬಿಗೈಯಲಿ ಪನ್ನೀರುದಕ ತುಂಬಿ  
ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶವ ಕೈವಿಡಿದು  
ಹೊನ್ನ ಮಾಣಿಕದಾ ಬೀಸಣಿಗೆಯ ತಂದು  
ಪನ್ನಗಶಯನನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ

೯

ಶಶಿಧರ ಗಿರಿಜೆ ಕಾಲ್ಕೊಳೆಯಬೇಕೆಸುತಲೆ  
ಜೊಸ ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಣದೊಳಗೆ  
ಎಸೆವ ದಾಸವ ತಂದು ಕುಶಲದಿಂದೆರೆದರು  
ಶಶಿಧರ ಗಿರಿಜೆಯರೆದುರಿನಲಿ

೧೦

### 118. ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಸಾಧ ತೊಳೆದದ್ದು

ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸಹ ಅರಮನೆಗೆ ಬರುವಾಗ  
ಸುರರು ಸೇಸೆಯನೆ ತಳೆದರು—ದೇವಕಿ  
ಎದುರು ದೀಪವನೆ—ಹಿಡಿ ಬಾರೆ

೧

ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲನು ಇನ್ನಾರು ತೊಳೆವರು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ—ದೇವಿಯು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಲ—ತೊಳೆಬೇಕು

೨

ರಂಗನ ಕಾಲನು ಮಿತ್ರರು ತೊಳೆಬೇಕು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ—ದೇವಿಯು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಲ—ತೊಳೆಬೇಕು

೩

ಸತ್ಯಸಾಗರಕ್ಕೋಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮದುವೆಯಾಗಿ  
ಸತ್ತಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹರಿಯು ಬರುತಾನೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಚ್ಯುತನ<sup>1</sup> ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ

೪

ಕ್ಷೀರಸಾಗರಕ್ಕೋಗಿ ಮಾದೇವಿಯ ಮದುವೆಯಾಗಿ  
ಆನೆ ಮೇಲೆ ಹರಿಯು ಬರುತಾನೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ

೫

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನಂತೆ ಅಂಗಾಲ ಪದುಮವು  
ಮುತ್ತಿನ ಗಿಂಡಿಯಲಿ ಉದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಅಚ್ಚುತನ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೬

ಸಂಪಗೆ ಹೂವಿನಂತೆ ಮೇಗಾಲು ಪದುಮವು  
ಮುತ್ತಿನ ಗಿಂಡಿಯಲಿ ಉದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ವಾರಿಜನ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೭

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತವಳಾರೆ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ—ಸೌಭದ್ರಾ ದೇವಿಯೆ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೮

ಮಾಳಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತವಳಾರೆ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ—ದೇವಿಯೆ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೯

ಚಿನ್ನದ ಗಿಂಡಿಲಿ ಕುಂಕುಮದೋಕುಳಿ ಕರಡಿ<sup>1</sup>  
ಸುಪ್ಪಾಣಿಯಂತೆ ಬಳುಕುತ್ತ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರಕೆ—ನಡೆದಳು

೧೦

ಹೂವಿನ ಗಿಂಡಿಲಿ ಭಾಗೀರಥಿಯ ತುಂಬಿ  
ಹೂಬಾಳೆಯಂತೆ ಬಳುಕುತ್ತ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಹೂವಿನ ಚಪ್ಪರಕೆ—ಇಳಿದಳು

೧೧

ಅಣ್ಣನ<sup>2</sup> ಕಾಲನು ಹೆಮ್ಮೆಯಲಿ<sup>3</sup> ತೊಳೆದೇನು  
ಅಣ್ಣನ ಮಡದಿ ರುಕ್ಕಿಣಿ<sup>4</sup>—ಕಾಲನು  
ಹೆಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟನಕ—ತೊಳಿಲೊಲ್ಲೆ

೧೨

ತಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಕಾಲನು ಬೇಗದಲಿ ತೊಳೆದೇನು  
ತಮ್ಮ ನೀ ತಂದ ಮಡದಿಯ—ಕಾಲನು  
ಮಗಳ ಕೊಟ್ಟನಕ—ತೊಳಿಲೊಲ್ಲೆ

೧೩

1 ಕರಡಿ—ಕದದಿ 2 ಅಣ್ಣನಿನ್ನ 3 ನಿತ್ಯದಲಿ 4 ಅಣ್ಣ ನೀ ತಂದ ಮಡದಿಯು

ಕಾಲಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಾಲ ಸರವಳಿ ಕೊಡುವೆ  
ಬೋರೆ<sup>1</sup> ಬಿಂದಿಗೆಯ ಸಹಿತಲಿ—ಕೊಡುವೆನು  
ಸೌಭದ್ರೆ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೧೪

ಕಾಲಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಾಲ ಸರವಳಿಯುಂಟು  
ಬೋರೆ ಬಿಂದಿಗೆಯು ನನಗುಂಟು—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮತ್ತೇನು ಕೊಡುವೆ—ಕರುಣಿಸು

೧೫

ಕರಗಲಿಗೊಪ್ಪುವ ಕಡಗ ಹಿಂಬಳಿ ಕೊಡುವೆ  
ನಳಿತೋಳ ವಂಕಿ ಸಹಿತಲಿ—ಕೊಡುವೆನು  
ಸೌಭದ್ರೆ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೧೬

ಕರಗಲಿಗೊಪ್ಪುವ ಕಡಗ ಹಿಂಬಳಿಯುಂಟು  
ನಳಿತೋಳ ವಂಕಿ ನಮಗುಂಟು—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮತ್ತೇನು ಕೊಡುವೆ ಕರುಣಿಸು

೧೭

ಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಹರಳಿನೋಲೆಯ ಕೊಡುವೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಬುಗುಡಿ ಸಹಿತಲಿ—ಕೊಡುವೆನು  
ಎನ್ನ ತಂಗಿ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೧೮

ಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಹರಳಿನೋಲೆಗಳುಂಟು  
ಮುತ್ತಿನ ಬುಗುಡಿ ನಮಗುಂಟು—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಮತ್ತೇನು ಕೊಡುವೆ—ಕರುಣಿಸು

೧೯

ಕೊರಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಮುತ್ತಿನ ಸರಕೊಡುವೆ  
ಪುತ್ತಳಿ ಸರವ ಸಹಿತಲಿ—ಕೊಡುವೆನು  
ಎನ್ನ ತಂಗಿ ಕಾಲ—ತೊಳಿ ಬಾರೆ

೨೦

ಕಂಠಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳುಂಟು  
ಪದಕದ ಸರವು ನಮಗುಂಟು—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಇನ್ನೇನು ಕೊಡುವೆ—ಕರುಣಿಸು

೨೧

ಎವ್ವತ್ತು ವರಹದ ಪಟ್ಟಿಸೀರೆಯ ಕೊಡುವೆ  
ಪುತ್ರಸಿಗೇರ್ಪದಕ ಕುದುರೆಯ—ಕೊಡುವೆನು  
ಎನ್ನ ತಂಗಿ ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ ೨೧

ಎವ್ವತ್ತು ವರಹದ ಪಟ್ಟಿ ಸೀರಗಳುಂಟು  
ಪುತ್ರ ವಿರ್ಪದಕ ಕುದುರೆಯು—ನಮಗುಂಟು  
ಇನ್ನೇನು ಕೊಡುವೆ—ಕರುಣನು ೨೨

ನಲ್ವತ್ತು ವರಹದ ನಾಲಿ ಸೀರಯ ಕೊಡುವೆ  
ಪುತ್ರ ವಿರ್ಪದಕ ರಥಗಳ ಕೊಡುವೆನು  
ನೌಭದ್ರ ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ ೨೩

ನಲ್ವತ್ತು ವರಹದ ನಾಲಿ ಸೀರೆಗಳುಂಟು  
ಬಾಲಗೇರ್ಪದಕ ರಥಗಳು—ನಮಗುಂಟು  
ಇನ್ನೇನು ಕೊಡುವೆ—ಕರುಣನು ೨೪

ಇನ್ನೇನು ಹೇಳಿದರು ಸಮ್ಮತವು ಸಿನಗಿಲ್ಲ  
ಚೆನ್ನಾದುದೇನು ನಿನಗಿಲ್ಲ—ಸೌಭದ್ರ  
ಎನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳು—ಎನುತಿದ್ದ ೨೫

ಅತ್ತಿಗೆ ಅಣ್ಣ ಸಿಮ್ಮ ಚೊಚ್ಚಲ ಮಗಳನ್ನು  
ಮಿತ್ರೆಯನೆನ್ನ ತನಯಗೆ—ನೇಮಿಸಿದರೆ  
ಈ ಕ್ಷಣದಿ ಕಾಲ—ತೊಳೆವೆನು ೨೬

ಪುತ್ರನಾದರೆ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯನಾಳಲಿ  
ಮಿತ್ರೆಯಾದರೆನ್ನ ತನಯಗೆ—ನೇಮಿಸಿದರೆ  
ಈ ಕ್ಷಣದಿ ಕಾಲ—ತೊಳೆವೆನು ೨೭

ಹತ್ತೆಂಟು ವರುಷಕೆ ಚಿಕ್ಕವಳೆನ್ನ ಮಡದಿ  
ಪುತ್ರರ ಫಲವ<sup>1</sup> ಶಿವಬಲ್ಲ—ಸಭೆಮುಂದೆ  
ಹೆಣ್ಣೇವೆನೆಂದೆಂತು<sup>2</sup>—ನುಡಿವೆನು ೨೮

ಆರೇಳು ವರುಷದ ಬಾಲೆಯೆನ್ನ ಮಡದಿ  
ಬಾಲರ ಫಲವ ಶಿವಬ್ಲ—ಸಭೆಮುಂದೆ  
ಮಗಳ ಕೊಡುವೆನೆಂದ್ವೇಗೆ—ನುಡಿಯಲಿ<sup>1</sup>

೩೦

ಅಕ್ಕನ ಮಾತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಪಟ್ಟದ ವಲ್ಲಭಯ ಮುಖನೋಡಿ—ಹೇಳಿದ  
ಅಕ್ಕನ ಮಾತೇ—ನಿಜವೆಂದು

೩೧

ತಂಗಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಚಂದದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆಯ ಮುಖನೋಡಿ—ಹೇಳಿದ  
ತಂಗಿಯ ಮಾತೇ—ನಿಜವೆಂದು

೩೨

ದಟ್ಟಿ ನೀರೆಯನುಟ್ಟು ಇತ್ತ ಕೇಳಿಲೆ ಸತಿಯೆ  
2ಅಕ್ಕನ ಮಗಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಬೇಕು—ಕೊಡಿಸದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ  
ಅಕ್ಕ ನಮ್ಮನೆಗೆ—ಬರಲೊಲ್ಲ<sup>2</sup>

೩೩

ನಾಲಿ ನೀರೆಯನುಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಕೇಳಿಲೆ ಸತಿಯೆ  
ತಂಗಿ ಮಗಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಬೇಕು—ಕೊಡದಿರೆ  
ತಂಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ—ಬರಲೊಲ್ಲ

೩೪

ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟರೂ ಸೋದರದ ಪುರು ಬೇಡ<sup>3</sup>  
ಸಾವಿರದ ಮೇಲೆ ಸೆರೆಹೊನ್ನ ಕೊಟ್ಟರೂ  
ಸೋದರತ್ತೆಯರ—ಅಲೆ ಬೇಡ<sup>4</sup>

೩೫

ಅಕ್ಕ ಮುಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ<sup>5</sup> ಬಾರಳು  
ಪುತ್ರನಾಡಲಿಕೆ ಕಳುಹಳು—ಎಲೆ ಸತಿಯೆ  
ಅಕ್ಕನ ಮಗಗೆ ಹೆಣ್ಣು—ಕೊಡಬೇಕು

೩೬

ಅಕ್ಕ ಬರದಿದ್ದರೆ ಮಿತ್ರೆಯರು ಬರುವರು  
ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮನೆಯ ಶುಭಕಾರ್ಯ—ನಿಲ್ಲದು  
ಅಕ್ಕನ ಮಗಗೆ ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು—ಕೊಡಲಾಗ

೩೭

1 ನುಡಿವೇನು 2 ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ತಲೆಬಾಗಿ—ಕುಳಿತ ಮಡದಿ  
ಅಕ್ಕನ ಮಗಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಬೇಕು  
3 ಮನೆ ಬೇಡ 4 ಸೋದರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಲಾಗ 5 ಬಾಗಿಲಿಗೆ

ತಂಗಿ ಮುನಿದರೆ ನಮ್ಮ ಅಂಗಳಕೆ ಬಾರಳು  
ಬಾಲರಾಡಲಿಕೆ ಕಳುಹಳು—ಎಲೆ ಸತಿಯೆ  
ತಂಗಿಯ ಮಗಗೆ—ಕೊಡಬೇಕು

೩೮

ತಂಗಿ ಬರದಿದ್ದರೆ ರಂಭೆಯರು ಬರುವರು  
ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮನೆಯ ಶುಭಕಾರ್ಯ—ನಿಲ್ಲದು  
ತಂಗಿ ಮಗಗೆ ಹಣ್ಣು—ಕೊಡಲಾಗ

೩೯

ಅಂದಣವ ಕೊಟ್ಟರೂ ತಂಗಿಯ ಮನೆ ಬೇಡ  
ಅಂದಣದ ಮೇಲೆ ಚಾಮರವ—ತುಂಬಿದರು  
ತಂಗಿ ಮಗಗೆ ಹಣ್ಣು—ಕೊಡಲಾಗ

೪೦

ಅತ್ತಿಗೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮರು ಕೊಡುವರು  
ಗುತ್ತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮದುವೆಯ—ಮಾಡ್ಕೊಂಡು  
ನಿಮ್ಮೂರ ಮೇಲೆ—ಬರುತ್ತೇವೆ

೪೧

ಅಣ್ಣ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಅನ್ನಿಗರು ಕೊಡುವರು  
ಪೊನ್ನೂರಿಗೊತ್ತಿಗೆ ಮದುವೆಯ—ಮಾಡ್ಕೊಂಡು  
ನಿಮ್ಮೂರ ಮೇಲೆ—ಬರುವೆನು

೪೨

ಅಕ್ಕ ಮುನಿದಾಳೆಂದು ಅಂಬುಜನಾಭನು!  
ಚೊಚ್ಚಿಲ ಹೆಣ್ಣು ಕುವರಿಯು—ಜನಿಸಿದರೆ  
ಅಕ್ಕನ ಮಗಗೆ—ಕೊಡುತ್ತೇವೆ

೪೩

ತಂಗಿ ಮುನಿದಾಳೆಂದು ಅಂಬುಜನಾಭನು  
ಪೊದಲಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಕುವರಿಯು—ಜನಿಸಿದರೆ  
ತಂಗಿಯ ಮಗಗೆ—ಕೊಡುವೆನು

೪೪

ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿ ತಂಗಿ ಎನ್ನಯ ಮಾತುಗಳ  
ಹೆಣ್ಣೆತ್ತರೆ ನಿನ್ನ ತನಯಗೆ—ಕೊಡುವೆನೆಂದು  
ಸ್ವಾಮಿ ನಸುನಗುತ್ತ—ನುಡಿದನು

೪೫

ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಅಣ್ಣ ಯ್ಯ ಹೇಳಿದ  
ಮುನ್ನ ಸಿ ವೀಳ್ ಕೊಡಿಸಿದ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಣ್ಣನ ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ

೪೬

ಮಗಳ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಹೇಳಿದ  
ಸಡಗರದಿ ವೀಳ್ ಕೊಡಿಸಿದ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅತ್ತಿಗೆಯ ಕಾಲ—ತೊಳೆ ಬಾರೆ

೪೭

ಅರಿಸಿದೋಕುಳಿ ಕರದಿ ಮುತ್ತಿನಗಿಂಡಿಯ ತುಂಬಿ  
ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪವ ಇಳಿದಳು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಸೋದರನ ಕಾಲ—ತೊಳೆದಳು

೪೮

ಕುಂಕುಮದೋಕುಳಿ ಕರದಿ ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲು ತುಂಬಿ  
ಚಿನ್ನದ ಮಂಟಪವ ಇಳಿದಳು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಸೋದರನ ಕಾಲ—ತೊಳೆದಳು

೪೯

ಪಟ್ಟದಾಳಿಯನುಟ್ಟು ಬಟ್ಟಮುತ್ತನೆ ಕಟ್ಟಿ  
ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಒಳಗೊಂಡು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅತ್ತಿಗೆಯ ಕಾಲ—ತೊಳೆದಳು

೫೦

ಸಾರವಾಳಿಯನುಟ್ಟು ಸರದ ಮುತ್ತನೆ ಕಟ್ಟಿ  
ನಾರಿಯರನೆಲ್ಲ ಒಡಗೊಂಡು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅತ್ತಿಗೆಯ ಕಾಲ—ತೊಳೆದಳು

೫೧

ಪಟ್ಟೆಯ ಸೀರೆಯ ಪುಟ್ಟ ಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ  
ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿಯೆಲೆಯ ನಡುವಿಟ್ಟು—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಅಕ್ಕಗೆ ಕೊಟ್ಟ—ಉಡುಗೊರೆ

೫೨

ಸಾಲಿಯ ಸೀರೆಯ ಸಣ್ಣ ಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ  
ಸಾರಿ ಬಿಳಿಯೆಲೆಯ ನಡುವಿಟ್ಟು—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ತಂಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ—ಉಡುಗೊರೆ

೫೩



ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದಿ 1ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆ ತರಿಸಿ  
ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆಗೆ ಹೊದಿಸಿದ—ವೀಳ್ಯವ ಕೊಡಿಸಿ  
ಸ್ವಾಮಿ ದಂಡಿಗೆಯ—ಇಳಿದನು<sup>1</sup>

೫೪

ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆಯ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯಿಡಿಸಿ  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯ ಬೆಳಗಿದ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಅಣ್ಣತ್ತಿಗೆ ಕಾಲ—ತೊಳೆದಳು

೫೫

ಬಣ್ಣ ಸೀರೆಯ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ ಇಡಿಸಿ  
ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯ ಒಡಗೊಂಡು—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಒಳಗೆ—ನಡೆದಳು

೫೬

## 119. ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ದಿಬ್ಬಣಿಗರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದ್ದು

ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಪದಯುಗಳಕೆ ಮಣೆದು  
ನಾಗಾಸ್ಯನ ಕಾರುಣ್ಯವ ಪಡೆದು  
ಭೋಗಿಭೂಷಣನ ಮದುವೆ ದಿಬ್ಬಣಿಗರ  
ಯೋಗನಾರಿಯರುಪಚರಿಸಿದ ಚರಿತೆಯ ||  
ರಾಗದಲಿ ಪೇಳಿ—ಪೋಗಳುವೆ

೧

ಪರ್ವತನ್ಮಪ ಗಿರಿಮುಷಿಗಳ ನೋಡಿ  
ಸರ್ವಸಂಪನ್ನ ಸತ್ಪುರುಷರು ಕೂಡಿ  
ಸರ್ವವಿಹಿತ ವಧು ಪಾರ್ವತಿ ವರನ  
ಸರ್ವರ ಸಹಿತಲೆ ತೆರಳಿಸಿ ದಿಬ್ಬಣಿ ||  
ಸರ್ವ ಸಂಭ್ರಮದಿ—ಬರಲಂದು

೨

ಹರಿಣಲೋಚನೆ ಸುರ ತರುಣಿಯರಂದು  
ಹರುಷದಿ ತನ್ನವರನು ಕರಕೊಂಡು  
ವರ ಕೈಲಾಸದಿ ನೃಪಮುಷಿ ಸರ್ವರ  
ಕರೆದು ಮಂಟಪದ ಪೀಠದಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಯೆ ||  
ಸರ್ವರಿಗುಪಚಾರ—ಗೈದರು

೩

<sup>1</sup> ಪಟ್ಟವಾಳಿಯನಿರಿಸಿ ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿಯಿಲೆಯ ನಡುಗಿಟ್ಟು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಒಪ್ಪಿ ವೀಳ್ಯವನೇ ಕೊಡಿಸಿದ

ಗಿಂನೃಪ ಪರಗಿರಿಜೆಯರೊಡಗೊಂಡು  
ಹರುಷದಲಂಕರಿಸುತ ನಡೆತರಲು  
ಪರ ಕೈಲಾಸದಿ ನೃಪಮುಖ ನರ್ವರ  
ಹರುಷದಿಂದಿವಿಗೊಂಡುವಚರಿಸಿದ ಧನ ||  
ಚರಿತವನು ಪೇಳ—ಪೊಗಳುವೆ

೪

ಬಟ್ಟ ಕುಡಿದ ಮುದ್ದು ಮೋಹನಾಂಗಿಯರು  
ರತ್ನ ಮಯದೊಳಾಭರಣ ರೋಭೆಯರು  
ಅಪ್ಪಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಿದ್ಧರ ಸಭೆಯೊಳಗಂದು  
ಇಷ್ಟು ಪಚಾರವೆಸಗಲೊಂದರಿಯದೆ ||  
ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮೃಡನ—ನೆನೆಯುತ್ತ

೫

ಸೀರೆ ನೆರೆಯು ಧನ ಓತಾಂಬರವು  
ಹಾರ ಪದಕ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಡಗ ಕಂಕಣವು  
ಸಾರಿ ಒಡಿದು ಸಭೆಯೊಳು ರಂಜಿಸುತ್ತಂದು  
ಮಾರವೈರಿಯ ಪಟ್ಟದರಸಿಯ ಬಳಗಕೆ ||  
ನಾರಿಯರುಪಚಾರ—ಗೈದರು

೬

ಪರಿಮಳಿಸುವ ಕಸ್ತೂರಿ ಗಂಧದೊಳು  
ಸರಸವಾಗಿರುವಕ್ಷತೆ ಪುಷ್ಪಗಳು  
ಪರಿಪರಿಪಿಡದ ಕಮ್ಮಿಣ್ಣೆಯ ರೋಕುಳಿ  
ವೆರಸಿ ತರುಣಿಯರೆಲ್ಲ ನಲಿನಲಿದೈತಂದು ||  
ಗಿರಿಜೆ ಬಂಧುಗಳ—ನಭೆಯಲ್ಲಿ

೭

ಚಿನ್ನದ ರಚನೆ ವಿಶೇಷ ಚಪ್ಪರದಿ  
ರನ್ನ ಮಯದೊಳಾ ವೀರಾಸನದಿ  
ಬನ್ನ ಬನ್ನಿ ರೆನುತಲೆ ಮನ್ನಿ ಸುತೆಲ್ಲರ  
ಧನ್ಯದಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುತ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ ||  
ಕನ್ನೆಯರುಪಚಾರ—ಗೈದರು

೮

120. ಪನ್ನೀರು ತಳಿಯುವುದು (ಸರಳಾರ)

ಕನ್ನಿಕಾ ಮಣಿಯರು ಹರುಷದಲಿ | ನವ  
ಪನ್ನೀರ ಚಿಮುಕಿಸಿದರೊಲವಿನಲಿ

ಪ

ಶ್ರೀಕರದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಮಂಟಪದಲಿ  
ನಾಕವಂದಿತ ಹರಿ ಸಿರಿ ಸಹಿತ  
ಲೋಕಪಾವನ ಹರ ಸುರ ಗಂಧರ್ವರ  
ನೇಕರು ನುತಿಸಲು ನಸುನಗುತ

೦

ನಗೆಪೊಗದಿಂ ಹರುಷಾಂಕುರಿಸುತ್ತಿಹ  
ಮೃಗಮದ ಗಂಧಿನಿಯರು ಮತ್ತಾ  
ನಗರಿಪು ವಂದಿತ ಸುಗುಣ ಜಲಧಿ ಸುತ್ತ  
ಬಗೆಯನೀಕ್ಷಿಸುತಲಿ ತೋಷದಲಿ

೨

ಹತ್ತವತಾರದಿ ಬಂದವನೀತನು  
ಮತ್ಸ್ಯ ಕೂರ್ಮಗಳಾದವನೀತ  
ಮತ್ತೆ ವರಾಹ ನೃಸಿಂಹ ವಾಮನನಿವ  
ವೃದ್ಧಿಯಮರ ಭಾಗವನೇನುತ

೩

ಭೂವರ ರಾಘವನಾದವನೀತನು  
ಗೋವಳರಾಯನೆಂದೆನಿಸುತ್ತ  
ಭೂವಳಯದಿ ಬೌದ್ಧಾ ಕೃತಿಯೀತನು  
ದೇವ ಕಲ್ಯಾಣವತಾರಿಯು ಎನುತ

೪

ನನ್ನಿಯಿಂದಲಿ ಪೊಸ ಪನ್ನೀರಿನೊಳೆಸೆ  
ಪುಷ್ಪತ ಸ್ಪಟಿಕ ಕಲಶ ವಿಡಿದು  
ಹೊನ್ನಾಗವೇಣಿಯರಿಂಗುಸುರಿದ ಸು ||  
ಪರ್ಣಧ್ವಜಗೆ ಶಂಕರ ಸಖಿಗೇ

೫

## 121. ಚೆಟ್ಟಿ ಹೊಯ್ದದ್ದು

ಪಂಚಮುಖನ ಕುಮಾರಗೆ ವಂದಿಸಿ<sup>1</sup>  
 ಶಾರದೆಯನು ಸ್ತುತಿಸಿ । ಪೇಳುವೆನೀಗ  
 ಋಷಿ ವತ್ಸಿಯರು ಕೂಡಿ ಪಂಚವಿಧದ ಚೆಟ್ಟಿ  
 ಹದಮಾಡಿ ತಂದಿರಿಸಿ । ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಕೊಂಡಾಡು<sup>2</sup>  
 ಪಂಚವಿಧದ ಚೆಟ್ಟಿ ಹೂಯಿಸಿದ ಪ್ರಣೃದ ॥  
 ಚರಿತೆಯ ಕೇಳಿ—ಜನರೆಲ್ಲ<sup>3</sup>

೧

ಅಗ್ನಿಯೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ದ್ರೃಪದಗೆ ಮಗಳಾದಿ  
 ಧರ್ಮರಾಯನ ವಟ್ಟದರಸಿಯಾದಿ  
 ಪಾಪಿಜನರ ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಕಾಲನಿಗೆ<sup>4</sup>  
 ಮೋಹದ<sup>5</sup> ಸೊಸೆಯಾದಿ ।  
 ಮುದ್ದು ದ್ರೃಪದಿ ನಿನ್ನ ವದ್ಮದ ಹಸ್ತದಿ  
 ಪದ್ಮದ<sup>6</sup> ಚೆಟ್ಟಿನು ಹೊಯ್ದು ಬೇಕೆನುತಲೆ ॥  
 ಪದ್ಮಿನಿದೇವಿ<sup>7</sup> ಚೆಟ್ಟಿ—ಹೂಯಿಸಿದ

೨

ಬಕವೈರಿ ಭೀಮನ ಅತಿಮೋಹದ ರಾಜ  
 ಕೀಚಕ ಕುಲಪಾರಿ  
 ಜೀವರೂಪಗಳಾದ ವಾಯುದೇವಸಗತಿ  
 ಮೋಹದ ಸೊಸೆಯಾದಿ  
 ಜಾಣೆ ದ್ರೃಪದಿ ನಿನ್ನ ಆಯುಳ್ಳ ಹಸ್ತದಿ  
 ಸಾದಿನ ಚೆಟ್ಟಿನು ಹೊಯ್ದು ಬೇಕೆನುತಲೆ<sup>8</sup> ॥  
 ಅಹಲ್ಯಾದೇವಿ ಚೆಟ್ಟಿ—ಹೂಯಿಸಿದ

೩

ಬಿಲ್ಲನೆತ್ತಿದ ಕಿರೀಟಿಗೆ ಸತಿಯಾದಿ  
 ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆ ಕೊರಳಿಗಿಕ್ಕಿ<sup>8</sup>  
 ಸುರಲೋಕವನಾಳ್ವ ವಾಕಶಾಸನಗತಿ  
 ಮೋಹದ ಸೊಸೆಯಾದಿ

1 ಕುಮಾರನ ಭಜಿಸಿ. 2 ಚರಿತೆಯ ಪಾಡಿ ಪೊಗಳುವೆ. 3 ಖಳಾರಿಗೆ. 4 ವೆಚ್ಚಿನ. 5 ಗಂಧದ. 6 ಸಾವಿತ್ರಿದೇವಿ. 7 ಹೂಯ್ಯಪ್ಪ ಎನುತಲೆ. 8 ಕೊರಲೊಳಗಿಕ್ಕಿದೆ.

ಮಡದಿ<sup>1</sup> ದ್ರೌಪದಿ ನಿನ್ನ ಪದುಮದ<sup>2</sup> ಹಸ್ತದಿ  
ಅರಿಸಿನದ<sup>3</sup> ಚಟ್ಟುನು ಹೊಯ್ಯಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಅನಸೂಯಾದೇವಿ ಚಟ್ಟು—ಹೊಯಿಸಿದ

೪

ವಿಪ್ರಳ ರಾಕ್ಷಸಹಾರಿ ನಕುಲಗೆ ಸತಿಯಾದಿ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದಿ  
ನಲ್ಲೆ ಯರೊಳಗೆ ಶಿಖಾಮಣಿ ನೀನಾದಿ  
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆ ಕೊರಲೊಳಗಿಕ್ಕಿ  
ನಲ್ಲೆ ದ್ರೌಪದಿ ನಿನ್ನ ಚಂದುಳ್ಳ ಹಸ್ತದಿ  
ಕುಂಕುಮ ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ಯಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ಚಟ್ಟು—ಹೊಯಿಸಿದ

೫

ಮಾದ್ರಿ ಕುವರ ಸಹದೇವಗೆ ಸತಿಯಾದಿ  
ಕುರುಕುಲಕೆ ಮೃತ್ಯುವಾದಿ  
ನಾರಿಯರೊಳಗೆ<sup>4</sup> ಶಿಖಾಮಣಿ ನೀನಾದಿ  
<sup>5</sup>ಕೀರ್ತಿಯ ವಶಳಾದಿ<sup>5</sup>  
ಕಾಂತೆ ದ್ರೌಪದಿ ನಿನ್ನ ಪೃಥುಳದ ಹಸ್ತದಿ  
ಅರಿಸಿನದ<sup>6</sup> ಚಟ್ಟುನು ಹೊಯ್ಯಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಶಾರದಾದೇವಿ<sup>7</sup> ಚಟ್ಟು—ಹೊಯಿಸಿದ

೬

ಅಂದ ಚಂದದ ಚಟ್ಟು ಗಂಧಕಸ್ತುರಿ ಚಟ್ಟು  
ಸಾದಿನ ಚಟ್ಟುಗಳನೆ ಹೊಯಿಸಿ<sup>8</sup>  
ಅತ್ತೆ ಕುಂತಿಯಳ<sup>9</sup> ಪಟ್ಟಿಯ ಸೆರಗಿಗೆ  
ಹಸ್ತಗಳನೆ ಒರೆಸಿ  
ಮಿತ್ರ ದ್ರೌಪದಿದೇವಿ ನಸುನಗೆ ಬೀರುತ<sup>10</sup>  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದ ಹನಿಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಲು<sup>11</sup> ||  
ಶಶಾಂಕನಂದದಲಿ—ಹೊಳೆದಳು

೭

1 ಹರದಿ. 2 ಚಂದುಳ್ಳ. 3 ಗಂಧದ. 4 ಸ್ತ್ರೀಯರೊಳಗೆ. 5 ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಕೊರಲಿಗಿಕ್ಕಿದಿ. 6 ಕುಂಕುಮದ. 7 ಕುಂತಿದೇವಿಯು. 8 ಸಾದು ಕುಂಕುಮದ ಚಟ್ಟುಗಳೊಡ್ಡಿಯಿಸಿ. 9 ಕುಂತ್ಯವ್ವನ 10 ನಸುನಗೆಯಾಡುತ 11 ಮಾಣಿಕಮಯ ಹನಿಯೊಳೊಪ್ಪಿರಲು.

ದೇಶದ ಫಲವಸ್ತು ಲೇಸಿನಿಂದಲೆ ತಂದು  
ಸಾಸಿರ ನಾಮನ ತಂಗಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ  
ಕದಳಿ ಖರ್ಜೂರ ಉತ್ತುತ್ತೆ ಕಲ್ಪದ ಕಾಯ  
ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ ಉಡಲ ತುಂಬಿ  
ಮೋಡಶ ಕಳೆಯುಳ್ಳ ನಾರಿಯರೆಲ್ಲರು ||  
ಹರಳಿನಾರತಿ ಪಿಡಿದು ಹರದಿ ದ್ರೌಪದಿಗೆ  
ಬೆಳಗಿನಕ್ಷತೆಯು—ತಳಿದರೆ

೮

## 122. ಔಪಾಸನ ಕೊಟ್ಟು ನನುಸ್ಕರಿಸುವದು

ಔಪಾಸನವ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಲೆರಗುವಳು  
ಅತ್ತೆ ಕೌಸಲೆ ಕೈಕೆ ಸುಮಿತ್ರೆಯರಿಗೆಲ್ಲ

ಪ

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಮಡದಿ ಜಾನಕಿಯು  
ನಾರಿಯರೊಡಗೊಂಡು ಸಡಗರದಿಂದ

೧

ಸೃಷ್ಟಿಯನಾಳುವ ಪತಿಯ ಕೈವಿಡಿದು  
ಸೃಷ್ಟಿಜಾತೆಯು ಶ್ರೀಮಾತೆ ಜಾನಕಿಯು

೨

ಕಡಗ ಕಂಕಣವಿಟ್ಟು ಚದುರೆ ಜಾನಕಿಯು  
ಕಿರುನಗೆಯಿಂದಲಿ ಪಾಡುತ್ತಲಿರಲು

೩

ಕಾಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ರಘುಣ ರಘುಣನೆನಲು  
ಜಾಣೆ ಜಾನಕಿಯು ಮುಗುಳುನಗೆಯೊಳು

೪

ಅತ್ತಿಗಕ್ಕಳು ಬನ್ನಿ ಅರ್ಥಿಯಲಿ ಕೊಟ್ಟ  
ಔಪಾಸನವ ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಮನ್ನಿಸಿರಿ

೫

ಗುರುಹಿರಿಯರೆ ನೀವು ಬನ್ನಿರಿ ಬೇಗ  
ಕೊಟ್ಟು ಪಾಸನವ ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಮನ್ನಿಸಿರಿ

೬

ಮಿತ್ರ ಜಾನಕಿದೇವಿ ಮುತ್ತಿನೌಪಾಸನವ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾನೆರಗುವಳು

೭

## 123. ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ

ಗೌರಿಯ ಸುತನ ಪೂಜಿಸಿ ಮುದದಿಂದ  
ಭಾವದಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನವ ಕೊಡು ಎಂದ  
ಕುಲದೇವ ದೇವತೆಗೊಂದಿಸಿ ತವಕದಿ ||  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೧

ಭಾವೆಯನೊಡಗೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿರಲಾಗ  
ಆ ವಿಧಾನದಲಿ ವಿಸ್ತರು ಬೇಗ  
ಕಾಮಿನಿಯೊಡಗೊಂಡು ಚಂದದಿಂದೊಪ್ಪುವ ||  
ಬಾಗಿಲ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೨

ಹೇಮ ಕುಂಭದಲಿ ಪನ್ನೀರ ತುಂಬಿರಿಸಿ  
ಆ ಮಹಾ ಮೊಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಂದಿರಿಸಿ  
ಕಾಮಿನಿಯೊಡಗೊಂಡು ಕ್ಷೇಮವಾಗಲಿ ಎಂದು ||  
ಬಾಗಿಲ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೩

ಉಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿಯ ಧೋತ್ರ ಹಚ್ಚಿದಿಂದ  
ಇಟ್ಟ ತಿಲಕ ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ  
ಮುಷ್ಟಿ ಅಕ್ಷತೆ ತಾಂಬೂಲವ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ||  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೪

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳಗೆ ಸುತ್ತ ದೀವಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ  
ಸಿದ್ಧೆಯಲಾ ಹೊನ್ನ ತಂದು ತುಂಬಿರಿಸಿ  
ಮಿತ್ರ ನೀ ಸಿದ್ಧೆಯ ಎಡವುತ್ತ ಬಾರೆಂದು ||  
ಅತ್ತೆ ಕೌಸಲೆಯು—ನುಡಿದಳೆ

೫

ಬಂದಳು ಬಲಹಜ್ಜೆ ಯಿಟ್ಟು ಮಂದಿರಕೆ  
ನಿಂದಳು ದೇವರ ಮುಂದಕೆ ನಗುತ  
ಎಂದಂದಿಗು ಶುಭವಾಗಲಿ ಗೃಹಕೆಂದು ||  
ರಂಭೆ ಕರಗಳನೆ—ಮುಗಿದಳೆ

೬

ಸೊನೆ ಬಂದುದ ನೋಡೆ ನಿನ್ನಯ ಮನೆಗೆ  
ಸಂತಸವಾಯಿತೆ ನಿನ್ನ ಪರಿಜನಕೆ  
ಕುಸುಮಲೋಚನೆ ಬಂದು ಒಳಹೊಗುವಾಗ ||  
ಸಿದ್ಧಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ—ನೆಲಸಿದ

೭

ಬಂಡಿ ಭಂಡಾರ ತುಂಬಿತು ಮನೆಯೊಳಗೆ  
ಹಿಂಡೆಮ್ಮೆ ಕಟ್ಟಿದರಾಚೆಗೆ ನೋಡೆ  
ಕಂಡ ಕಂಡವರೆಲ್ಲ ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಬರು ||  
ಸೊನೆ ಬಂದುದ ನೋಡೆ—ಮನೆಗಿಂದು

೮

ಜಯವಾಗಲಿ ತನ್ನ ಅತ್ತೆಮಾವರಿಗೆ  
ಜಯವಾಗಲಿ ತನ್ನ ಭಾವಮ್ಮೆದುನಗೆ  
ಎಂದೆಂದಿಗು ಜಯವಾಗಲಿ ಗೃಹಕೆಂದು ||  
ರಂಭೆ ಕರಗಳನೆ—ಮುಗಿದಳೆ

೯

ಶುಭವಾಗಲಿ ತನ್ನ ಅತ್ತೆ ಮಾವರಿಗೆ  
ಶುಭವಾಗಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಸೋದರಗೆ  
ಎಂದೆಂದಿಗು ಶುಭವಾಗಲಿ ಗೃಹಕೆಂದು ||  
ನಾರಿ ಕರಗಳನೆ—ಮುಗಿದಳೆ

೧೦

## 124. ಹೊಸ್ತಿಲ ಪಾಟಿದ್ದು

ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಗೆ ಬಂದಳು | ಶ್ರೀದೇವಿಯು  
ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಗೆ ಬಂದಳು

ಪ

ಉತ್ತಮವಾಗಿಹ ಹೊತ್ತನ್ನೆ ನೋಡುತ  
ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಗಾಗಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತಲೆಂದು<sup>1</sup>

೧

ಸುತ್ತ ವಿಪ್ರರು ಸೇರಿ ವೇದಘೋಷಿಸಲಾಗ  
ಪುತ್ತಳಿ ರನ್ನೆಯು ಮಿತ್ರೆಯರೊಂದಿಗೆ

೨

1 ಅರ್ಥಿಯಿಂದಲಿ ಶುಭ ಕೋರುತ್ತ ಬಂದಳು



ನಡುಮನೆಯೊಳು ವಾಸ್ತುದೇವರ ಪೂಜಿಸಿ ಎಡಬಲದೊಳು ನಾಲು ಸಾಲು ದೀವಿಗೆಯಿಟ್ಟು	೩
ಕುಲದೇವರ ವಂದಿಸಿ ಬಲಗಾಲ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಆಲಯದೊಳು ಹೊನ್ನ <sup>1</sup> ಬೀರುತ ಬಂದಳು	೪
ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರ ಸ್ಮರಿಸಿ ಕುಲದೇವರ ವಂದಿಸಿ ಹರುಷದಿಂದಲಿ ನಲಿದಾಡಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯು	೫
ಬರಡು ಹಯನಾದವು ಕೆರೆ ತುಂಬಿ ಹರಿದವು ಭರಿತ ಬೆಳೆಯು ಬಂದು ತ್ವರಿತದಿ ತುಂಬಲು	೬
ಪಟ್ಟೆ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಬಟ್ಟ ಮುತ್ತನೆ ಕಟ್ಟಿ ಆಲಯದೊಳು ಹೊನ್ನ ಬೀರುತ ಬಂದಳು	೭
ಸಾಲಿ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಸರದೆ ಮುತ್ತನು ಕಟ್ಟಿ ಆಲಯದೊಳು ಹೊನ್ನ ಬೀರುತ ಬಂದಳು	೮

## 125. ಸಿದ್ಧೆ ಒದ್ದದ್ದು

ಮಿತ್ರ ತನ್ನ ಸೊಸೆಗೆ ಬೆಟ್ಟು ನೊಂದಾವೆಂದು ಪಟ್ಟಿಹಾಸಿದಳೆ ನಡೆ ಮುಂದೆ—ಅದರ ನಡುಗೆ ಮುತ್ತ ತುಂಬಿದಳೆ—ಚೌಕದಿ	೧
ಮುತ್ತಿನ ಸಿದ್ಧೆಗೆ ರತ್ನ ಹಳದಿ ತುಂಬಿ ಮಿತ್ರ ತಂಗವ್ವ ಎಡವುತ್ತ—ಬಾರೆಂದು ಅತ್ತ ಕೌಸಲ್ಯ—ನುಡಿದಳು	೨
ಪುಟ್ಟ ಚಿನ್ನದ ರಾಣಿ ಮುತ್ತಿನ ಸಿದ್ಧೆಯನೆಡವಿ ಅರ್ಥಿಯಲಿ ತನ್ನ ಬಲಗಾಲಲೊಡೆಯುತ್ತ ಅಚ್ಚುತನ* ಒಳಗೆ—ನಡೆದಳು	೩

1 ಹೂವ. \* ಅಚ್ಚುತ—ದೇವರ ಕೋಣೆ.

ವಟ್ಟೆ ಸೀರೆ ಬೆಳಕು ಮುತ್ತಿನೊಡ್ಡಾಣ ಬೆಳಕು  
ಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಡೆತಂದು—ಬಂದ ಬೆಳಕು  
ತುಂಬಿತು ತಮ್ಮ—ಮನೆಯಲ್ಲಿ

೪

ವಟ್ಟೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಆಲಿಯುತಲಿ ಮುತ್ತಿನುಂಗುರ ಹೊಳೆಯುತಲಿ  
ಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೊತೆಯಾಗಿ—ನಡೆತಂದು  
ದೇವರ ಪದಕೆ—ಎರಗಿದ

೫

## 126. ನೋಡಲ ಉಡಿಸಿ, ಸೌಟು ಹಿಡಿಸಿದ್ದು

ಗಜವದನನ ಪಾದಯುಗಳೆವ ನೆನೆದು  
ಅಜನರಸಿಯೊಳು ಮತಿಯನ್ನೆ ಪಡೆದು  
ತ್ರಿಜಗವಂದಿತೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸುರಮುನಿ  
ದ್ವಿಜವತ್ತಿಯರು ಮೇಲುದವನ್ನೆ ತೊಡಿಸಿದ ||  
ಅಜಮುಖ್ಯರೊಲಿದು—ಪೊಗಳಲು

೧

ಸುಲಲಿತ ಪೀತಾಂಬರದುಡಿಗೆಯಲಿ  
ಜಲತರ ಜರಘ್ನ ರಿ ತಳಿತಂಗಳಲಿ  
ಗಿಲಿಕು ಗಿಲಿಕು ಎಂದದುರುತ ಸೆರಗನು  
ಸಲಿತ ಸಂಜಲಿ ಸಜ್ಜಿ ಗೈದಾ ರಮೆಗೆ ಮೇ ||  
ಗಲ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದರು—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೨

ಪೊಂಗೊಳಲೂದುವ ರಂಗನ ಸತಿಗೆ  
ಶೃಂಗಾರದಲಿ ನಿರಿದುಡುಗೆ ಕಂಚುಕಿಗೆ  
ತುಂಗಕುಚಗಳ ಬೆಡಂಗಿಲಿ ಮೇಲುದ  
ಸಂಗಡಿಸಿದರು ಸುಮಂಗಲ ರಮೆಗೆ ಬೆ ||  
ಡಂಗಿನಲಿ ಸತಿಯ—ಕರೆತಂದು

೩

ಈ ರೀತಿಯಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ  
ಮೋರೆ ಕಂಕಣವನ್ನಿಕ್ಕುತ ಮುದದಿ  
ಚಾರು ಮಾಣಿಕ ನವರತ್ನ ಸಟ್ಟುಗವನ್ನು  
ವಾರಿಜನೇತ್ರ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕರದೊಳು ||  
ನೀರೆಯರು ತರಿಸಿ—ಕೊಡಿಸ್ಕಾರು

೪

ಕುಂದಣದುರುಳಿಯ ಫೃತವನೆ ತೆಗೆದು  
ಚಂದದ ಸ್ವರ್ಣದ ಗರುಬಿಯೊಳ್ ಪಿಡಿದು  
ಅಂದುಗೆ ರಘುಣರೆನೆ ಮಂದಗಮನೆಯ ರೈ  
ತಂದಾ ರಮೆಗೆ ಗೋವಿಂದನ ಪಂಕ್ತಿಗೆ ||  
ತಂದು ಬಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೫

ಹವಳದ ಉರುಳಿಯ ಫೃತವನೆ ತೆಗೆದು  
ಯುವತೀಮಣಿ ಕರದೊಳು ತಂದು ಪಿಡಿದು  
ನವನೂತನ ಪದ್ರಸ ಭಕ್ಷ್ಯಂಗಳ  
ಭುವನವಂದಿತ ರಂಗಯ್ಯನಿಗಿಕ್ಕಲು ||  
ತವೆ ಪಂತಿಗಲ್ಲ—ಬಡಿಸ್ತಾರು

೬

ಈ ಪರಿಯಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ  
ತಾ ಪರಿತೋಷದಿ ಮದುಮಗಳೆನಿಸಿ  
ಚಾರು ಸಂಭ್ರಮದಿ ಕೈನೀಡಿ ಮುಕ್ತವಳಿ  
ತಾಪದೊಡೆಯ ಭೂಜನದೊಡೆಬಳುಸ್ಥಳು ||  
ಶ್ರೀಪಂಚಲಿಂಗ—ದಯೆದೋರು

೭

## 127. ಗಂಡನಿಗೆ ಕೈನೀರು ಹಾಕುವದು

ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಪಾದವ ನೆನೆದು  
ಮೋದದೊಳುಸುರುವೆ ಮನವೊಲಿದು  
ಭೂದೇವಿಯ ಸುತೆ ಸಾಗರ ಶಯನಗೆ  
ಮೋದದಿ ಕರದೊಳು ಜಲವನೆ ತುಂಬಿದ ||  
ಆಗಮವ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೮

ತಳೆತಳಿಸುವ ಶೋಭೆಗಳಿಂದ  
ಇಳಿಗೆ ಬೀರುವ ಸೊಬಗಿಂದ  
ಸೆಳೆನಡು ಬಳುಕುತ ಹೊಳೆವ ಕೈಯಿಂದಲಿ  
ನಳಿನಾಕ್ಷಿಯು ತಾ ಗಳಿಲನೆ ಜಲವನು ||  
ನಲಿಯುತ್ತಲಾಗ—ಕೊಡಿಸ್ತಾಳು

೯

ಚಂದಿರವದನೆಯು ಬೇಗದೊಳು  
ಸುಂದರ ಕಾಂತಗೆ ತೋಷದೊಳು  
ಅಂದದೊಳಾಗೆ । ಚಂದದ ಯೋಗ  
ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಸಖನರ್ಥಾಂಗಿಯು ॥  
ಕುಂದದೆ ಕರನೀರ—ಕೊಡಿಸ್ಸಾಳು

೩

## 128. ಬಡಿಸಿದ್ದು

ಗುರುಗಣಪತಿಯರ ಭಾವಿಸುತ  
ವರಶಾರದೆಯರಿಗೊಂದಿಸುತ  
ವರಸಿದ್ದಿ ಗಣವನ ಪರಿಣಯ ವೇಳ್ತದಿ  
ನೆರೆದ ಸಭೆಯ ಮಧ್ಯದಿ ಪ್ರರಹರ ಗುರು ॥  
ವೆರಸಿ ವಿಚಾರ್ಸಿ—ಮುದದಿಂದ

೧

ತೋರುವ ಸಭೆಯ ವಿಚಾರವನು  
ಚಾರು ಚರಣಕಮಲಂಗಳನು  
ಸಾರಿ ತೊಳೆದು ಮಡಿಹಚ್ಚಿಯೆನುತ್ತಲೆ  
ನೀರನಿರಿಸಿ ಕೈಮುಗಿಯಲು ಹಂತಿಗೆ ॥  
ಸಾರಿ ಸಾರಿಯಲಿ—ಸಮನಾಗಿ

೨

ನಿತ್ತಿರಲಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನಿರ್ಮಲದಿ  
ಮತ್ತೆ ಬಾಡಿಸಿದಲೆ ಚೌಕದಲಿ  
ಇತ್ತು ಪಂಕ್ತಿಯ ಸಮಧರಿಸುತ ಮಂಡಲ  
ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತ ಭಿಕ್ಷಾರವ ಶ್ರೀಮಹಾ ॥  
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಗೈದ—ನಲವಿಂದ

೩

ಸಾರಿ ಸಾರಿಗೆ ತರತರದಿಂದ  
ಬೇರೆ ಬೇರಲ್ಲರು ಸೊಬಗಿಂದ  
ಕಾರಣವರಿದು ವಿಚಾರಿಸಿಯರ್ಚಿಸಿ  
ಭೂರಿ ಸಭೆಯೊಳುಪ್ಪು ಪ್ರಿಯ ಕಾಯಿಕ್ಕಿ ॥  
ಸಾರನಿಕ್ಕಿ ದರು—ಸಮನಾಗಿ

೪

ಹಸಿಪಲ್ಕವ ಬಿಸಿಪಲ್ಕವನು  
ಎಸೆವ ಕೋಸಂಬರಿ ಸಾಲ್ಕಳನು  
ನಸುನಗುತೀರಾರು ತೆರದ ತಾಳ್ಕುಗಳನು  
ಎಸೆವ ನಾಸಮೆ ಸಂಬಂದಿ ಚಿತ್ರಾನ್ನವ ||  
ನಸಮೆ ನಂಬ್ರಮದಿ—ಬಳುನ್ಯಾರು

೫

ಮನ್ನಿಸಿ ಬಲು ಮನ್ನಣೆಗಳಲಿ  
ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಾಂಬೆಯ ಭಜಿಸುತಲಿ  
ಸನ್ನತ ಕುಂಕುಮಸಾಲೆ ಜೀರಿಗೆಸಾಲೆ  
ಅನ್ನವ ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣಗಳಲಿ ||  
ಮನ್ನಿಸಿ ಬಡಿಸಿದರು—ಸಭೆಗೆಲ್ಲ

೬

ಚೆಪ್ಪರದೆಡೆಗೆ ವಿನೋದದಲಿ  
ಹೆಪ್ಪಳ ಸುಡಿಗಳೆಗಳ ನಯದಿ  
ತುಪ್ಪ ಗಾಂಗೆ ಹೋಳಿಗೆ ಕಜಾಯವ  
ನರ್ಪಶಯನಗರ್ಪಿತವೆನುತರ್ಥಿಯೊ ||  
ಳೊಪ್ಪುತಿಕ್ಕಿದರು—ಸಲವಿಂದ

೭

ಪಾಡಿನೋಳತಿರಸ ರಸಗಳನು  
ಲಾಡು ಗುಂಜಾಲಾಡುಗಳನ್ನು  
ಮಾಡಿದ ಭಕ್ಷ್ಯಂಗಳನು ಮನೋಹರ  
ಕೂಡಿದ ಸಭೆಗೆ ಸರ್ವತ್ರದಿ ಸಾಲಿಗೆ ||  
ನೋಡಿ ಬಡಿಸಿದರು—ಗುಣದಿಂದ

೮

ಕೋಮಲಾಂಗಿಯರು ವಿನೋದದಲಿ  
ಕಾಮಿತ ಘೃತ ತೈಲವನಲ್ಲಿ  
ಹೇಮದ ಹರಿವಾಣಂಗಳುದ್ಧರಣೆಯ  
ಕಾಮಿಸಿ ಕಂಡಕಂಡೆಡೆಗೆಡೆಗಲ್ಲಿ ಸು ||  
ಕ್ಷೇಮದೊಳನುಗೈದರೊಲವಿಂದ

೯

ಸಾರು ಸೀತಾರು ತಂಬುಳಿಗಳನು  
ತೋರುವ ತೋವೆ ಪರಮಾನ್ನವನು  
ಚಾರು ಚೆಪ್ಪರದೆಡೆಗೆಡೆಗತಿ ವಿಭವದಿ

ನಾರಿ ಪ್ರರುಷರೆಲ್ಲವರೊಂದಾಗಿ ವಿ||  
ಚಾರಿಸಿ ಬಡಿಸಿದರು—ಮುದದಿಂದ

೧೦

ಹಾಲು ಜೇನುಗಳನು ಹರದಿಯರು  
ಮೇಲು ದೊನ್ನೆಗಳಲಿ ಎರೆದಿರಲು  
ಬಾಲಕರುಬ್ಬಲು ತೋಲುತೋಲಾಗಿಯೆ  
ನಾಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಖಜೂರ ಕದಳಿಗಳ  
ನಾಳಿಕರಸ<sup>1</sup> ಸಹಿತ—ಬಳುನ್ಯಾರು

೧೧

ಇಕ್ಕಿದ ನಾಲು ದಂತ್ತಿಯ ದಯದಿ  
ಮುಕ್ಕಣ್ಣನು ನೋಡುತ ಮುದದಿ  
ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಸಭೆಗೆಲ್ಲ ನೀರನು ಕುಡಿಸಿ  
ಅಕ್ಕರೆಯಿಂ ಪ್ರೇಕ್ಷಣವನು ಮಾಡಿದ ||  
ತಕ್ಕತಕ್ಕಲ್ಲ—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೧೨

ಲೋಕಾಸಂದ ಮೂರುತಿಯನ್ನು  
ನಾಕೇಶಾಚಾರ್ಯನಾದವನು  
ಏಕೋ ವಿಷ್ಣು ವಿಗರ್ಹಿತವೆಂದು  
ಶ್ರೀಕರ ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣವನು ಮಾಡಿ ವಿ ||  
ವೇಕದಿ ಕೈಮುಗಿದ—ಸಲಹಿಂದ

೧೩

ಹರಿಗರ್ಹಿತವೆಂದಾ ಕ್ಷಣದಿ  
ಒರೆದುಪಚಾರಂಗಳ ನಯದಿ  
ವರದೇವತೆಯ ಪ್ರಸಾದಕನುಜ್ಞೆಯ  
ಎರಗಿ ಭೂಸುರರೊಳು ಬೇಡಲು ಅಮೃತದ ||  
ತೆರದಾಹಾರವನು—ರಚಿಸಿಂದ

೧೪

ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನು ಕೈಕೊಂಡು  
ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಮುಂಕೊಂಡು  
ನಿತ್ಯತೃಪ್ತ ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನು  
ಭೃತ್ಯಜನರು ಸಹಿತಾಗಿಯಾರೋಗಣೆ ||  
ಸ್ವಸ್ಥದಲಿ ಗೈದ—ಹರುಷದಿ

೧೫

1 ನಾಳಿಕ—ನಾರಿಕೇಳ, ನಾಳಿಕರಸ—ಕಾಯಿಹಾಲು

129. ಓದಿಸಿದ್ದು

ಓದಿಸಿದನು ಗುರುವು | ವಧುವರರಿಗೆ  
ಜೀವಾತ್ಮರೂಪರಿಗೆ ||  
ಓದಿಸಿದ ನಲವಿಂದ ನೆರೆದಿಹ  
ಮೇದಿನಿಯೊಳು ಶಿಷ್ಯವೃಂದದಿ  
ಜೀವ ಭಾವವನಳಿದು ಬ್ರಹ್ಮ  
ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದುವ ಬೋಧವಸ್ತ್ರವ

೧

ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು | ತ್ರೈಜಗದೊಳು  
ಭರಿತವಾಗಿರುತ್ತಿಹನು ||  
ಮರವೆ ಮಾಯಗಳೆಲ್ಲವರತು  
ಎರಡು ಎಂಬಾ ಭಾವ ಮರೆತು  
ನಿರುತ ನಷ್ಟಿದಾನಂದ ರೂಪಿಲಿ  
ಬೆರೆತುಕೊಳ್ಳಲು ವಧುವರರಿಗೆ

೨

ದಂಚೆ ಭೌತಿಕದ ದೇಹ | ಪ್ರಪಂಚೆ ವಿ  
ರಿಂಚಿಯಿಂದುದಿಸಿಹುದು ||  
ಪಂಚಪ್ರಾಣವು ಪಂಚ ವಿಪಯವು  
ಪಂಚಜ್ಞಾನವು ದಂಚಕರ್ಮವು  
ಪಂಚಕೋಶವು ತೋರುತ್ತಿಹುದು  
ಪಂಚಕರಣವಂಟದಿರಿ ಎಂದು

೩

ನವದ್ವಾರ ಪುರದೊಳಗೆ | ಜೀವಾತ್ಮನು  
ರವಿತೇಜದಂತಿರಲು ||  
ಬುಪಿಯೊಳಗೆ ಶ್ರೀಗುರುವು ಶಿಷ್ಯನು  
ವರನ್ವರೂಪವನರಿತ ಕಾಲದ  
ನಿರುತ ಬ್ರಹ್ಮವು ನೀನೆ ಎನ್ನುವ  
ಪರಮ ತತ್ತ್ವಮಸೀತಿ ವಸ್ತುವ

೪

### 130. ಉಡುಗೊರೆ ಮಾಡಿದ್ದು

ಗುರುವರನನು ಮನದಲಿ ನೆನೆದು  
ಕರಿವದನನ ಪಾದಕೆ ಮಣಿದು  
ಸರಸದಿ ಸರ್ವರು ನೆರೆದು ವಿನೋದದಿ  
ಗಿರಿರಾಜನು ತನ್ನರಸಿ ಸಮೇತದಿ  
ವರ ಬಂಧುಬಾಂಧವರೊಡಗೂಡಿ  
ಸರನವಾಡುತ ನಲಿನಲಿದಾಡಿ  
ದೊರೆದೊರೆಗಳು ನಹ ಸುರಮುನಿ ಮುಖ್ಯರು  
ಹರಗಿರಿಜಯರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ರಚಿಸಿದ ||  
ಪರಿಯ ಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ದೇವದೇವಿಯಲಿ ಪಾದ್ಯವು ಮೊಳಗೆ  
ಎನೆವ ಸುಜ್ಯೋತಿ ದೇವಿಯ ಬೆಳಗೆ  
ಕುಶಲದಿ ಸುರ ನರ ಯಕ್ಷೋರಗ ಸಿದ್ಧ  
ರೇಸಕದಿ ಗರುಡಗಂಧರ್ವ ಕಿನ್ನರರತಿ  
ವಸುಧೆಯಮರರತಿ ನೋಗಸಿನಲಿ  
ವಸುಧೀಶರು ಬಂದೇಸಕದಲಿ  
ಬಿಸರುಹಲೋಚನ ಬಿಸರುಹಭವ ಸಹ  
ಪೊಸ ಪೊಸ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳಗೋಲಗ  
ವೆಸೆದುದಲ್ಲಲ್ಲಿ—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೨

ಸತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರ ಭತ್ರಗಳ  
ಸುತ್ತಲು ಚಿಮ್ಮುತ ವಿವರಗಳ  
ಬಿತ್ತರಿಸಲನಂತನಿಸದಳಮೊದ  
ವುತ್ತಗಣಿತ ತಂಬಟೆ ಮೌರಿ ಶ್ರುತಿ  
ಸುತ್ತಲು ಕೊಂಬು ನಗಾರಿಗಳು  
ಮತ್ತೆ ಮೊರೆಯೆ ಘನ ಭೇರಿಗಳು  
ವಿಸ್ತರದಿಂದೋಲಾಡುತ ಸಭೆಯೊಳು  
ಗೋತ್ರರಾಜನ ಸತಿಸಹಿತುಡುಗೊರೆ ಮಾ ||  
ಡುತ್ತ ಸಭೆಯೊಳಗೆ—ಬರಲಂದು

೩



ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಫಿಲಿರೆನುತ  
ನೀಲದ ಶಾಲೆಯನಲುಗಿಸುತ  
ಮೇಲು ಪೀತಾಂಬರ ತೋಲು ತೋಲಾಗಿಯೆ  
ಬಾಲೆ ಭವಾನಿಗೆ ನೀಲಕಂಧರನಿಗೆ  
ಮೇಲೆ ಸೇಸೆಯನೆತ್ತಿ ತಳಿಯುತ್ತ  
ಶೀಲೆಯರುಡುಗೊರೆ ಮಾಡುತ್ತ  
ಓಲಾಡುತ ಪಧುವರನು ಪೊಗಳಿ ವಿ  
ಶಾಲದಿ ನಂಟರಿಷ್ಟರು ಬಹುಜನ ಸಂ ||  
ಮೇಳದಿ ಉಡುಗರೆಯ—ರಚಿನ್ನಾರು

೪

ಧಿಗಿಲೆನ್ನುತಲತಿ ಸೊಗಸಿನಲಿ  
ನಗಧರ ನಗುತ ವಿಲಾಸದಲಿ  
ಜಗಜಗಿಸುವ ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರ ಕರ  
ಯುಗಳದಿ ಪಿಡಿತಂದಗಜೆಗೆ ಉಡುಗರೆ  
ಬಗೆಬಗೆಯಿಂ ಬಲು ತೆರದಲ್ಲ  
ಮೃಗಧರನಿಗೆ ಮುರಹರನಲ್ಲ  
ಸೊಗಸಿನೊಳುಡುಗರೆ ವಿರಚಿಸಿ ತನ್ನಯ  
ಮುಗುದೆ ಸಹಿತ ಬಲು ಬಗೆಯೊಳಗುಡುಗರೆ ||  
ನಗುತ ರಚಿಸಿದರು—ನಲವಿಂದ

೫

ಪುರಹರನಿಗೆ ಸರಸಿಜಭವನು  
ತರತರದೊಳಗುಡುಗರೆಗಳನು  
ವಿರಚಿಸಿ ಶ್ರೀ ಶಾರದೆ ಸಹಿತಾಗಿಯೆ  
ಪರಿಪರಿಯುಡುಗರೆ ತರತರದಿತ್ತರು  
ಸರಸವಾಡುತ್ತ ವಿಲಾಸದಲಿ  
ಸುರಮುನಿಗಳು ಬಹು ತೋಷದಲಿ  
ವರ ನೃತ್ಯದಿ ಸಂಗೀತವ ಪಾಡುತ  
ಸುರ ನಾರದ ತುಂಬುರ ಮುನಿಮುಖ್ಯರು ||  
ಹರಸಿ ಜಯವೆಂದು—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೬

ಸಿಂಧುರಾಸುರ ಮಥನನಿಗೆ  
ಸಿಂಧುರಾನನ ತಾತನಿಗೆ  
ಕಂದುಕಂಧರ ಕರುಣಾಕರ ಶಂಕರ

ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಂಗೇಶಗೆ ಗಿರಿಚೆಗೆ  
ಚಂದ್ರೋಳುಡುಗರೆ ಮಾಡುತ್ತ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿಯರು ಪ್ವೇಗಳುತ್ತ  
ಸುಂದರಾಂಗಿನಿಯರು ಸುರರಂಗನೆಯರು  
ಇಂದುಶೇಖರನಿಗೆ ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ ಸಹ ||  
ಕುಂದಣದಾರತಿಯು—ಬೆಳಗಿದರು

೭

### 131. ಹರಸಿದ್ದು (ವಧುವರರಿಗೆ)

ಗುರು ವರಮೇಶ್ವರನೆಂದು ನಾನೆರಗುವೆ  
ಗುರು ಗಣಪತಿ ಶಾರದೆಗೆರಗುವೆನು!  
ಧರೆಯೊಳು ವಧುವರರುತ್ಸವ ಕಾಲದಿ  
ನುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ನೆರೆದಾಶೀರ್ವದಿಸಿದ<sup>1</sup> ||  
ಪರಿಯ ಪೇಳುವೆನು—ಮುದದಿಂದ

೧

ದಂಚೆವರ್ಣದ ಹಸೆಮಣೆಯನೆ ಬರೆದು  
ಮಿಂಚುವ ಜಗಜ್ಜೋತಿಗಳ ತಂದಿರಿಸಿ  
ದಂಪತಿಗಳ ಹಸೆಮಣೆ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ಕುಂಕುಮದಾರತಿಯೆತ್ತಲು ವಿಪ್ರರು ||  
ಮಂತ್ರದಕ್ಷತೆಯು—ತಳೆದರು

೨

ಅತ್ತಿಸತಿಯ ಸತ್ಯವನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ  
ತಟ್ಟನೆ ಜನಿಸುತ ಮೂವರೊಂದಾಗಿ  
ದತ್ತಾತ್ರೆಯನೆಂದು ಪೃಥ್ವಿಯ ವಾಲಿಪ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಕೃಪೆಯಿಂದನುದಿನ<sup>3</sup> ||  
ತತ್ತ್ವವ<sup>4</sup> ತಿಳಿದು—ಸುಖಿಯಾಗು

೩

ಬಾಗುತ ಗುರುಗಳ ವದಯುಗಕೆರಗಿ  
ವೇದ ವೇದಾಂತ ಪುರಾಣವ ತಿಳಿದು  
ಆದಿ ಅಂತ್ಯವರಿದು ಭೇದ ಮೂಲವ ತಿಳಿದು<sup>5</sup>

1 ಅಜನರಸಿಗ ಕೈಮುಗಿದು ವಂದಿಸುವೆ. 2 ನೆರೆದು ಹರಸಿದ. 3 ಕೃಪೆಯಿಂದ ತಮ್ಮಯ್ಯ.  
4 ಜ್ಞಾನವನೆ. 5 ಕಳೆದು

ಮೋದದಿ<sup>1</sup> ಶ್ರೀಗುರುಕೃಪೆಯಿಂದ ಅನುದಿನ<sup>2</sup> ||  
ಜ್ಞಾನವನೆ ತಿಳಿದು—ಸುಖಿಯಾಗು

೪

ಸತ್ವಗುಣದೊಳು ವಿಷ್ಣು ತಾನೆನಿಸಿ  
ರಾಜಸ ಗುಣದೊಳು ಅಜನೆಂದನಿಸಿ  
ತಾಮಸ ಗುಣದಿ ಮಹೇಶನೆಂದನಿಸಿದ  
ತೈರ್ಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಅನುದಿನ  
ಜ್ಞಾನವನೆ ತಿಳಿದು<sup>3</sup>—ಸುಖಿಯಾಗು

೫

ಹೆತ್ತ ತಾಯ್ತಂದೆಯ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡು  
ಅತ್ತಿ ಮಾವರ ಕೈಯ ರತ್ನವೆಂದೆನಿಸು  
ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಿಗೆ ಶತ್ರುವೆಂದೆನಿಸದ  
ಪೃಥ್ವಿಯನಾಳುತ ಸುಖದಿಂದ ಅನುದಿನ ||  
ಪತ್ನಿ ಸಹಿತಾಗಿ—ಸುಖಿಯಾಗು

೬

ವರವಸ್ತುವೊಡವೆಗೆ ಕುದುಡಸಂದದಲಿರು  
ದರಗತಿಯರ ನೀ ಮಾತೆಯಂದದಿ ನೋಡು  
ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ತಮ್ಮಂದಿರ ಸಲಹು  
ಮನೆದೇವ ಅವಿಳಾಂಡೇಶನ ದಯೆಯಿಂದ ||  
ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿ—ಸುಖಿ ಬಾಳು

೭

ಕ್ಷೀರಸಾಗರನಿಗೆ ಸುತೆಯಾಗಿ ಜನಿಸಿ  
ಆದಿನಾರಾಯಣನರಸಿಯೆಂದನಿಸಿ  
ಮೂಲೋಕದ ಜನರನು ಪರಿಪಾಲಿಪ  
ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ತಂಗವ್ವ ||  
ಬಾಲರನೆ ಪಡೆದು—ಸುಖಿಯಾಗು

೮

ಕರದಲಿ ಪುಸ್ತಕ ವೀಣೆಯ ಪಿಡಿದು  
ಗುರುಶಂಕರಾರ್ಯರ ಮಾತಿಗೆ ಒಲಿದು  
ನಿರುತ ಶೃಂಗೇರಿಯ ಪುರದಲಿ ನೆಲಸಿದ  
ವರ ವಾರದಾಂಬೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ತಂಗವ್ವ ||  
ಸ್ಥಿರಜೀವಿಯಾಗಿ—ಸುಖಿ ಬಾಳು

೯

ಗಜವದನನ ಮಾತೆ ತ್ರಿಜಗದಿ ಪೂಜಿತೆ  
ಭುಜಗಭೂಷಣನ ಅರಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತೆ  
ರಜತಾದ್ರಿವಾಸಿ ಸುಜನ ಸಂಸೇವಿತೆ  
ವರ ಮಂಗಳಗೌರಿ ದೇವಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ||  
ಸ್ಥಿರ ಮಂಗಲೆಯಾಗಿ—ಸುಖ ಬಾಳು

೧೦

ಮಾತೃಪಿತೃಗಳತ್ತೆ ಮಾವನ ನೇವಿಸಿ  
ಪ್ರೀತಿಯೊಳತಿಥಿಗಳನು ಸತ್ಕರಿಸಿ  
ಕೋವ ತಾಪವ ಬಿಟ್ಟು ಪತಿಯೊಳು ಸುಖಿಯಾಗಿ  
ನೀತಿವಂತನು ಎಂದನಿಸುತ ಚಿರಕಾಲ ||  
ಹ್ಯಾತಿಯ ಪಡದು—ಸುಖಿಯಾಗು

೧೧

ಅನ್ನದಾಸವ ಮಾಡು ಜಾತಿಭೇದವ ಬಿಡು  
ನಿನ್ನೊಳು ನೀನೇ ಯಾರೆಂದು ನೋಡು  
ಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಯ ಮಾಡದೆ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವ<sup>1</sup>  
ಚೆನ್ನಾಗಿ 2ಹೊಂದಿ ನೀ ಗುರುಕೃಪೆಯಿಂದ<sup>2</sup>  
ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಾಗಿ—ಸುಖ ಬಾಳು

೧೨

### 132. ವಧುವರರಿಗೆ ಆರತಿ—1

ಶ್ರೀರಾಮನು ಚೆಲ್ವ ನಾರೀಮಣಿಯು ಸಹ  
ಜಾರು ಮಂಟಪದ ವಿಸ್ತಾರದಿ  
ಭೂರಿ ಸಭಯ ಶೃಂಗಾರದಿ  
ತೋರಿ ರಂಜಿಸಿ ವೈಯಾರದಿ  
ಮಾರನ ರತಿಯ ಶೃಂಗಾರದಿ ಮೆರೆಯುವ  
ನಾರಿಯರಿವರು ಭೋರನೆ ಒಳಗಿಂ ||  
ದಾರತಿ ತರಲೆಂದು—ಮನವಿತ್ತು

೧೩

1 ಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಯನು ಮಾಡದೆ ತಂಗವ್ವ. 2 ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವ ಹೊಂದಿ ಕೃಪೆಯಿಂದ.

ಹೊಂಗಳಸದ ಕುಚೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಉ  
ತ್ತುಂಗ ಶೃಂಗಾರವ ಗೈಯುತ  
ಸಂಗಡ ತಾವು ಮಾತಾಡುತ  
ಹಿಂಗದಾಭರಣವ ನೋಡುತ  
ರಂಗು ಮಾಣಿಕ ನವರತ್ನದ ವರವು  
ಪ್ಪಂಗಳ ಶಿರ ಚೆಲುವಂಗಳ ಧರಿಸುತ ||  
ಮಂಗಳಾಂಗಿಯರು—ತರಲಂದು

೨

ಚೆಲ್ಲೆಯರೀವರಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿವಾರತಿ  
ನಿಲ್ಲದೆ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಬೇಗದಿ  
ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡುತ ಸರಾಗದಿ  
ಪುಲ್ಲಗಂಧಿಯರು ವಿನೋದದಿ  
ಕೊಲ್ಲೂರಲಿಹ ಶ್ರೀಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯನು ಮನ ||  
ದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರು—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

೩

### 133. ವಧುವರರಿಗೆ ಆರತಿ—2

ಶ್ರೀ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿದೇವಿಯರಿಗೆ  
ಶ್ರೀವಾಸುದೇವಗೆ ದೇವಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ  
ಭಾವಜನರಗಿಣಿಯಂದದ ಸತಿಯರು  
ರೀವಿಯೊಳಗೆ ಶೋಭಾನವ ಪಾಡುತ  
ಹೂವಿನಾರತಿಯ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯಗೆ ಚೆಲುವೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ  
ಮಿತ್ರ ಶ್ರೀ ಜಾಂಬವಂತೆಗೆ ಜಗನ್ಮಯಗೆ  
ಸತ್ಯಭಾಮಾದೇವಿಯರಿಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ  
ವೃತ್ತಕುಚೆಯರು ಶೋಭಾನವ ಪಾಡುತ  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ನೀರೆ ಕಾಳಿದಿಗೆ ನೀರಜಾಂಬಕಗೆ  
ನಾರಿ ಮಿತ್ರಾದೇವಿಗೆ ಯದುವರಗೆ

ವಾರಿಜಮುಖಿಯರು ಓಲೈಸುತ ವೈ  
ಯಾರದಿಂದಲಿ ಶೋಭಾನವ ಪಾಡುತ  
ಮೇರುವೆಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಇಂದ್ರಾದೇವಿಗೆ ಚೆಲ್ವ ಮುದ್ದು ಮಾನವಗೆ  
ಸದ್ಗುಣವಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣೆಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ  
ಮುದ್ದು ಮುಖಕೆ ಚೆಲ್ವ ತಿದ್ದಿ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು  
ಪದ್ಮಮುಖಿಯರು ವಾಡುತ ಪೊಗಳುತ ಶುಕ್ತಿ  
\*ಸದ್ಮದಾರತಿಯ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

### 134. ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿ ಸುವುದು

ಶ್ರೀರಾಮ ಶಿಲೆಯನುದ್ದರಿಸಿ  
ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದೊಳ್ಳೆತರಲು ||  
ಆದವು<sup>1</sup> ಲಗ್ನವು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲಿ  
ರಾಮ<sup>2</sup> ಜಾನಕಿಯ ಕಲ್ಯಾಣದುತ್ತವದಿ  
ಊರ್ಮಿಳೆ ಮಾಂಡವಿ ಪ್ರತೀಕಾರಿಗೆ ಹೊನ್ನ ||  
ಹಾರವನಿತ್ತ—ಜನಕೇಂದ್ರ

೦

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದ ಕಾಲದಲಿ<sup>3</sup>  
ವಧುವರರಿರಲು ಸಂಭ್ರಮದಿ ||  
ನಂದನೆಯನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ<sup>4</sup>  
ಕಂಜದಳಾಕ್ಷ ನೀ ಸಲಹಬೇಕೆನುತಲಿ  
ಕಂಬನಿದುಂಬುತ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯ<sup>5</sup> ರಘು  
ನಂದನಗೊಪ್ಪಿಸಿದ—ಜನಕೇಂದ್ರ

೨

ಭಾವದೊಳಗೆ ದುಃಖಿಸುತ  
ಬಾರೆಂದು ಕರೆದು ಮುದ್ದಿಸುತ ||  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನ ಸೇವೆಗನುವಾಗೆನುತ

1 ಆಯಿತು 2 ನಾರಿ. 3 ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮುಹೂರ್ತದಲಿ

4 ತೊಡೆಯೊಳಗಿಟ್ಟು.

5 ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯ \* ಶುಕ್ತಿಸದ್ಮ—ಪಂತ್ಯ

ತಾಯಿ ತಂದೆಗೆ ಕೀರ್ತಿಯ ತಾರೆನುತ  
ಭಾವ ಮೈದುನ ಅತ್ತೆ ಮಾವರ ಸೇವೆ ಸ ||  
ದ್ಭಾವದಲಿ ಮಾಡಿರೆನುತಿದ್ದ

೩

ಜಾನಕಿಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿ<sup>1</sup>  
ಬಾರೆಂದು ಕರೆದು ತಕ್ಕಯಿಸಿ<sup>2</sup> ||  
ಊರ್ಮಿಳೆ ಮಾಂಡವಿ ಬಾರೆಂದೆನುತ  
ಹೇಳಿದ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಗೆ ನೀತಿ ಮಾತ  
ಧಾರಿಣಿಯಲಿ ಜನಕಜೆಯೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯ ||  
ಬೀರಬೇಕೆಂದು—ನುಡಿದನು

೪

ಬಡನಡುವಿನ ಚೆಲುವೆಯನು<sup>3</sup>  
ಕರೆದು ಬುದ್ಧಿಯ ಪೇಳಿದನು ||  
ಪೊಡವಿಗೊಡೆಯನಾಜ್ಞೆ ಮೀರದಿರೆನುತ  
ಪಡೆದವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯ ತರಿಸೆನುತ  
ಧರೆಯ ಭಾರವನಿಳುಹಿದ ಮಹಿಮಗೆ ತನ್ನ ||  
ಮಗಳನೊಪ್ಪಿಸಿದ—ಜನಕೇಂದ್ರ

೫

ತೊತ್ತಿ ಸೇವಕರ ದೂಷಿಸದೆ<sup>4</sup>  
ದುಃಖಪಡುವರ ನಿಂದಿಸದೆ ||  
ಅತ್ತೆಮಾವನಿಗಪಕೀರ್ತಿಯ ತಾರದೆ  
ಕರ್ತೃ ಪತಿಯ ಮಾತಿಂಗರಡನ್ನದೆ  
ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭನ ನೀನಗಲದಿರೆಂದು<sup>5</sup> ಕರ ||  
ಪೆತ್ತಿ ಕೈಯೊಳಗೆ—ಕೊಡಬಂದ<sup>5</sup>

೬

ಸತಿಯರು ತಾವು ಬಾಲ್ಯದಲಿ  
ಪಿತನ ಆಜ್ಞೆಯ ಒಳಗಿಹುದು ||  
ಯೌವನದಲಿ ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯಲಿಹುದು  
ಅತಿ ವೃದ್ಧಿಯರು ಸುತರಾಜ್ಞೆಯಲಿಹುದು  
ಸ್ವತಂತ್ರಿ ತಾವಾಗಿರಬಾರದೆನುತಲೆ ||  
ಸುತೆಯೊಡನೆ ಜನಕ—ನುಡಿದನೆ

೭

1 ತೊಡೆಯಲ್ಲಿಡುತ. 2 ಮುದ್ದಿಸುತ. 3 ಭಾವಕಿಗೆ. 4 ಶಿಕ್ಷಿಸದೆ. 5 ಜಾನಕಿಯೊಡನೆ ನುಡಿದನೆ.

ಅರಿಯಳು ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳ  
ತಿಳಿಯಳು ಮನದ ದೋಷಗಳ<sup>1</sup> ||  
ಅರಿಯಳು ಗುರುಹಿರಿಯರ ಭಾವಗಳ  
ತಿಳಿಯಳು ಗುಣದೋಷದ ವಾರ್ತೆಗಳ  
ಸರ್ವಾಪರಾಧವ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ರಘುರಾಮನೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೮

ಕೀರ್ತ್ಯವಕೀರ್ತಿಯೆಂಬಂಧ  
ವಾರ್ತೆಯಸರಿಯಳಂಗನೆಯು ||  
ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಕಲಹವು ಕಡುಕೋಪ  
ಭೂತದಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲವು ಸತಿಯರ್ಗೇ  
ಕೋಟ್ಯಪರಾಧವ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಸೀತಾಪತಿಯೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೯

ಪತಿಯ ಸುಖವೆ ತನ್ನ ಸುಖವು  
ಪತಿಯ ದುಃಖವೆ ತನಗೆನುತ<sup>2</sup> ||  
ಪತಿಯಿಂದ ಹಿತರಿಲ್ಲವು ಸತಿಯರಿಗೆ  
ಪತಿಯ ಬಿಟ್ಟರೆ ಪರದೈವವ ಕಾಣೆ  
ಪತಿಯೇ ಗತಿಯೆಂದಿರಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಸುತೆಯೊಡನೆ ಜನಕ—ನುಡಿದನು

೧೦

ಪತಿಭಕ್ತಿ ಪತಿಯ ಸೇವೆಗಳು  
ಪತಿಯೆ ಸದ್ಗುರು ಮಹೇಶ್ವರರು ||  
ಪತಿಯುಂಡ ಮೇಲುಂಬುದು ಶೇಷವನು  
ಪತಿ ಪವಡಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಪವಡಿಪುದು  
ಪತಿಯೇ ಗತಿಯೆಂದಿರಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಸುತೆಯೊಡನೆ ಜನಕ—ನುಡಿದನೆ

೧೧

ಅಂಬರೀಶನ ಅಜಾಮಿಳನ  
ಗಜೇಂದ್ರ ವಿಭೀಷಣ ಶುಕನ ||  
ಮಂಗಲ ಮಹಿಮನೆ ಮನ್ಮಥ ಪಿತನೆ



ಮಂಗಲ ಮಹಿಮನೆ ಮಧುಸೂದನನೆ  
ಮಂಗಲ ಮಹಿಮನೆ ಮಗಳು ಜಾನಕಿಯ ||  
ಚಂದದಲಿ ನೋಡಿ—ಸಲಹೆಂದ

೧೨

ಕರುಣಾಸಾಗರ ಕರುಣನಿಧಿಯೆ  
ಕರುಣೆಸಿ ಸಲಹೆನ್ನ ಮಗಳ ||  
ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕವನಿಟ್ಟ  
ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದೊಳಾಲದೆಲೆ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿ  
ಕರುಣದಿ ರಕ್ಷಿಸುವಾದಿ ಮೂರುತಿ ಮಹಾ ||  
ವಿಷ್ಣು ವೆ ಸಲಹೆನ್ನ—ಮಗಳನ್ನು

೧೩

ಹತ್ತವತಾರದಿ ಜನಿಸಿ  
ದುಷ್ಟರನೆಲ್ಲ ಸಂಹರಿಸಿ ||  
ಭಕ್ತರಭೀಷ್ಟ ವ ಸಲಿಸಬೇಕೆನುತ  
ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯ ನಡೆಸೆನುತ  
ರಕ್ಷಿಸ ಬಾಧೆಯ ಹರಿಸೆ ಜನಿಸಿದ ಪುರು ||  
ಷೋತ್ತಮ ಸಲಹೆನ್ನ—ಮಗಳನ್ನು

೧೪

ಸೃಷ್ಟಿ ತೂಕದ ಧನುವಿರಿಸಿ  
ಎತ್ತೆಂದೆನ್ನನು ಶ್ರಮಪಡಿಸಿ ನಿ ||  
ಸ್ವಪ್ನ ಮಾಡಿದನಪರಾಧವನೆನುತ  
ಮಿತ್ರಗೆ ಮನನೊಂದು ನುಡಿಯಬಾರದು ಎಂದು  
ಲಕ್ಷಾಪರಾಧವ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೧೫

ಭೂಮಿ ತೂಕದ ಧನುವನಿರಿಸಿ  
ನೆಗೆದೆಂದೆನ್ನನು ಶ್ರಮಪಡಿಸಿ ||  
ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಗೃಹದನಪರಾಧವನೆನುತ  
ಸೀತೆಗೆ ಮನನೊಂದು ನುಡಿಯಬಾರದು ಎಂದು  
ಸರ್ವಾಪರಾಧವ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆನುತಲೆ ||  
ರಘುರಾಮನೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೧೬

ಯೋಚಿಸದಿರು ಮನದೊಳಗೆ  
ಏಕಪತ್ನಿಯ ವ್ರತ ತನಗೆ ||  
ಸಂಬು ನೀನೆನ್ನ ಮಾತಿಂಗರಡಿಲ್ಲೆ  
ಅಂಗನೆ ಗುಣದೋಷದ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲೆ  
ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗರ್ಥಾಂಗನಾಗಿದನೆಂದು  
ಸಂಬುಗೆಯೊತ್ತ—ರಘುರಾಮ

### 135. ಬಳಿವಾರಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು

ಹಸ್ತಿವದನಗೆ ಮಸ್ತಕವನತಿ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಬಾಗುವೆ  
ಚಿತ್ತಜನ ಪಿತ ಚಿನ್ಮಯಾತ್ಮನ  
ನಿತ್ಯದಲಿ ಕೊಂಡಾಡುವೆ  
ಗೋತ್ರಧರನು ಕಳತ್ರ ಮೇನಕಿ  
ಪುತ್ರಪಾರ್ವತಿಗೊಲಿದು ನಾನಾ  
ವಸ್ತುವಾಹನ ಮೈಯ ಭೂಷಣ  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ರತ್ನ ಬಳಿವರಿ ||  
ಯಿತ್ತ ಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಚಂದ್ರಗಾವಿಯ ಶಾಲೆಯನು ತೆಗೆ  
ತಂದು ಮಗಳಿಗೆ ಕೊಡಿಸುತ  
ಅಂದಣಂಗಳನೇಕ ತುರಗದ  
ಸಂದಣಿಯ ತಾ ತರಿಸುತ  
ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಪುಣುಗು ಮಲ್ಲಿಗೆ  
ಮಂದಜವು<sup>1</sup> ಪನ್ನೀರು<sup>2</sup> ಬಕುಳವು  
ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯ ಮಣಿಗಳಗಣಿತ  
ತಂದು ಸರ್ಪಾಭರಣನರಸಿಗೆ ||  
ಚಂದದಿ ಮೇನಕಿಯು—ತೊಡಿಸ್ಕಾಳೆ

೨

ಸರಸಿಜಾನನೇಗಂದು ಕರಿರಥ  
ವರ ಪದಾತಿಯ ಕೊಡಿಸುತ  
ಬಿರಿಮುಗುಳು ನೇವಂತಿಕಾ ಸುಮ  
ಹೊರೆಹೊರೆಯ ತಂದಿರಿಸುತ  
ಪರಿಪರಿಯ ನವರತ್ನ ದರಲಸು  
ಮೆರೆವ ಚಿನ್ನದ ಕೇದಗೆಗಳನು  
ತಿರುಪಿನಾ ಸುಮಗೊಂಡೆ ನಾನಾ  
ತೆರದಿ ಬಹು ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕರದೊಳು ||  
ಹೊರಿಸಿ ಕೊಡಿಸಿದರು—ಭರದಿಂದ

೩

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಚಿನ್ನದೇರಕದ  
ಸತ್ತಿಗೆಯ ತಾ ತರಿಸುತ  
ತೆತ್ತಿಸಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಮಣಿಸರ  
ಕೊತ್ತಿ ವಜ್ರವನಿರಿಸುತ  
ಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡಿ ಕನಕ ಕಲಶವ  
ನಿತ್ತು ನಾನಾ ಪರಿಯ ಗಂಗಳ  
ವಿತ್ತು ಸೌವರ್ಣದೊಳು ರಚಿಸಿದ  
ತೆತ್ತಿಗೆಯ ಕವಚಗಳ ಕಡುಗವ ||  
ನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸುತ—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೪

ಸೂರ್ಯತೇಜದ ಬಾಲೆಯನು ವೈ  
ಯಾರದಿಂದಲಿ ಕಾಣುತ  
ಚಾರುಪದಕವನಿತ್ತು ಬಳಿಕ ಮ  
ನೋರಥವ ತಂದಿರಿಸುತ  
ಧಾರಿಣೀಧರನಧಿಕ ಹರುಷದಿ  
ನಾರಿ ಮೇನಕಿ ಸಹಿತ ತನ್ನ ಕು  
ಮಾರಿ ಬಲು ವೈಯಾರಿ ಶೃಂಗರ  
ಧಾರಿ ಕರುಣಾವಾರಿ ನಿಗಮ ವಿ ||  
ಚಾರಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ—ಕೊಡಿಸಿದ

೫

ಬಾಲೆ ಪರಶಿವಲೋಲೆ ಸಜ್ಜ ನ  
ಪಾಲೆ ವಿದ್ಯಾಲೋಲೆಗೆ  
ಮೇಲು ನವರತ್ನಂಗಳಾಕರ

ಕಾಲ ಕಡಗ ವಿಶಾಲೆಗೆ  
ತೋಳ ಸರಪಳಿ ತೋಳ ಕಂಕಣ  
ತೋಳ ಹಿಂಬಳಿ ತೋಳ ಮುದ್ರಿಕೆ  
ತೋಳ ಕವಚವು ತೋಳಿನಂಗುಲಿ  
ಗಾ ಲಲಿತ ತಾಟಂಕ ಮೌಕ್ತಿಕೆ ||  
ಶಾಲೆ ಸಹಿತಾಗಿ—ಕೊಡಿಸಿದ

೬

ಭೋಗಿ ಭೂಷಣಸರಸಿಗೊಲಿದು ಸ  
ರಾಗದಿಂದಲಿ ಭೂಧರ  
ಸಾಗಿಸುತ ಕೊಡಿಸಿದನು ಸರ್ವವ  
ನಾಗವೇಣಿಗೆ ಗಿರಿಧರ  
ಶ್ರೀಗೌರಿ ಸಿತಗಳೆ ಕೃಪಾನಿಧಿ  
ಯೋಗಿ ಜನ ಹೃತ್ಕಮಲವಾಸಿನಿ  
ಸೋಗೇಗಣ್ಣಿನ ಸರ್ವಮಂಗಲೆ  
ಗಾಗ ಸಂತೋಷದಲಿ ಕೊಡಿಸುತ ||  
ಸೋಗ ನೋಡಿದನು—ಗಿರಿರಾಯ

೭

ನಿತ್ಯಮಂಗಲೆ ನಿರ್ವಿಕಾರಿಣಿ  
ಮಿತ್ರರಾಜ ಕಲಾಧರ  
ಪೃಥ್ವಿಧರಸುತ ಯತ್ರಿಭವ ಮುಖಿ  
ಯುತ್ತುಮಾಂಗಿ ಕೃಪಾಕರೆ  
ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಮಹಿಮೆ ನಿತ್ಯಾ  
ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ  
ಕೃತ್ತಿವಾಸ ಮನೋಹರಗೆ ತ್ರೈ  
ಮೂರ್ತಿ ರೂಪಿಣಿಗೊಲಿದು ಬಳಿವರಿ ||  
ಯಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿದ—ಗಿರಿರಾಯ

೮

ಕಂದು ಕಂಧರನರಸಿ ಸುರಮುನಿ  
ವೃಂದಸೇವಿತೆ ಪರಶಿವೆ  
ಬಂದ ಭವಭಯನಾಶೆ ಸನಕಸ  
ನಂದನಾರ್ಚಿತೆ ಶ್ರೀಶಿವೆ

ಸುಂದರಾಂಗಿ ಸುಶೀಲೆ ನಿತ್ಯಾ  
ನಂದಗತಿಶಯವಾಗಿ ಭೂಧರ  
ನಂದು ಬಳಿವರಿಯನ್ನು ಕೊಡಿಸುತ  
ತಂದೆ ಶ್ರೀಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನ ||  
ಚಂದದಿ ಮನ್ನಿಸುತ—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೯

### 136. ಬಾಗಿಲ ತಡೆಯುವುದು

ಶ್ರೀರಮಣಿಯನೊಡಗೊಂಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು  
ದ್ವಾರಕೆಗೈತರಲು | ವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳಿ  
ರೂರಜ ತೋಷದೊಳು | ಪಟ್ಟಣವ ಶೃಂ  
ಗಾರವ ಗೈನುತಲು | ಸಕಲ ವಿಭವದೊಳು ||  
ನಾರಿಯರ ಕರಕಲಶ ಕನ್ನಡಿ  
ಭೂರಿ ಮಂಗಲ ವಾದ್ಯರವದಲಿ  
ಪೌರ ಪರಿಜನ ಸಹಿತದಿರುಗೊಂ  
ಡೂರಣದಿ ನಿಜಮಂದಿರಕೆ ವಿ ||  
ಸ್ತಾರ ವೈಭವದಿ—ನಡೆತಂದ

೧

ಬೇಗರ ಬರಿಸುತ್ತಲಾಗ ಚತುರ್ಥಿಯ  
ನಾಗವಲ್ಲಯ ರಚಿಸಿ | ಉತ್ಸವವನಂ  
ದಾಗಮೋಕ್ಷದಿ ಸಲಿಸಿ | ಭೂಸುರರ ಸ  
ಮಾಗಮವನು ಪೂಜಿಸಿ | ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಕೊಡಿಸಿ ||  
ಬೇಗದಿಂ ಪಥುವರರಿಗೊಸಗೆಗ  
ಳಾಗೆ ನಿಜಸತಿ ಸಹಿತ ಮಂದಿರ  
ಕಾಗಿ ನಡತರುತಿರಲು ಕಾಣುತ  
ಬೇಗದಲಿ ಸೌಭದ್ರ ನಗುತಲಿ ||  
ಬಾಗಿಲ ಬಂದು—ತಡೆದಳು

೨

ತಡೆದ ತಂಗಿಯ ಕಾಣುತ್ತೊಡನೆ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ  
ನುಡಿದ ತೋಷದಲಿ ತಾನು | ಯಾಕಮ್ಮ ನೀ  
ತಡೆದಿರ್ಪೆ ಬಾಗಿಲನು | ಸೌಭದ್ರ ನೀ  
ನುಡಿಯಮ್ಮ ಬೇಗದನು | ಮನದ ಬಯಕೆಯನು ||

ಕೊಡುವೆ ನೀ ಬೇಡಿದುದ ವಂಚನೆ  
ಯಿಡದೆ ಉಸುರೆಂದೆನಲು ಕೇಳುತ  
ಜಡಜಲೋಚನೆ ಕಾಮಸರಗಿಣಿ  
ಕಡುಚಿಲುಪೆ ಕಲಹಂಸಗಾಮಿನಿ ||  
ನುಡಿದಳಗ್ರಜಗೆ—ಸಲವಿಂದ

೩

ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯ ನೀನಿತ್ತ ನೌಭಾಗ್ಯ ಸಂ  
ವತ್ತು ನಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು | ಉಂಟಿನಗೆ ನಿ  
ನ್ನತ್ತಮ ಕರುಣದೊಳು | ಬೇರಿಹುದೆನ್ನ  
ಚಿತ್ತದ ಕಾಂಕ್ಷಗಳು | ಬಿನ್ನಪಿಪೆ ಕೇಳು ||  
ಅತ್ತಿಗೆಯು ನೀ ಸಹಿತಲಿವರು  
ಚಿತ್ತಪಲ್ಲಟವಾಗದೊಂದೇ  
ಚಿತ್ತದಲಿ ನಾ ಬೇಡಿದಿಷ್ಟವ  
ಸತ್ತಪೆವು ಎಂದೆನುತ ನಂಬುಗೆ ||  
ಯಿತ್ತರೆ ಮನದೊಲವನುಸುರವೆ

೪

ರಾಕೇಂದು ವದನೆ ಸುಕೋಕಲ ಗಾನೆ ಇ  
ಪ್ಪೇಕಮ್ಮ ಬಹುಯೋಚನೆ | ನಿನಗೆ ಪೇಳ್ವೆ  
ವಾಕ್ಕಿ ನೋಳಗೆ ವಂಚನೆ | ಬಾರದು ಮನೋ  
ವ್ಯಾಕುಲ ಬಿಡು ನುಮ್ಮನೆ | ಮನದ ಬಯಕೆಯನೆ ||  
ನೀ ಕುರಿತು ಪೇಳಿನಗೆ ಮುದದಲಿ  
ಬೇಕೆನುತ ಬೇಡಿದ್ದ ಬಯಕೆಯ  
ನಾ ಕೊಡುವೆ ಪುಸಿಯಲ್ಲ ಪೇಳು ಪಿ  
ನಾಕೆಯಂಘ್ರಿಗಳಾಣೆ ಬಿಡು ಬಿಡು ||  
ನೀ ಕದವನು ತಂಗಿ—ಮೋಹನಾಂಗಿ

೫

ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಕೇಳು ಮುಕ್ಕಣ್ಣನ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ  
ಇನ್ನು ನಾ ಬಿಡುವಳಲ್ಲ | ಅತ್ತಿಗೆಯೆನ್ನ  
ಗಣ್ಣಕ್ಕೆ ತರುವಳಲ್ಲ | ಆಕೆಯ ಚಿತ್ತ  
ನಿರ್ಣಯ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ | ನೀ ನುಡಿಸು ಸೊಲ್ಲ ||  
ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯೋದಯದ ಭಾಗ್ಯದಿ  
ಅಣ್ಣ ಕೇಳ್ ನಿನ್ನ ರಸಿಯುದರದಿ

ಹೆಣ್ಣು ಶಿಶು ಜನಿಸಿದರೆ ಎನ್ನಯ  
ಚೆಣ್ಣಿಗೀಪನೆಸುತ್ತಲತ್ತಿಗೆ ॥  
ಎನ್ನೊಳು ಸಂಬುಗೆಯ—ಕೊಡಬೇಕು

೬

ಎನುವ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಪನರುಹಾಂಬಕ ತನ್ನ  
ವನಿತೆಯ ಮೊಗವ ನೋಡಿ । ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆಂದ  
ಅನುಜೆ ಸೌಭದ್ರೆಯಾಡಿ । ದಂದವ ನಿನ್ನ  
ಮನದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಿ ನೋಡಿ । ಅನುನಯವ ಕೂಡಿ ॥  
ಕ್ಷಣದೆ ಸಂಬುಗೆಯಿತ್ತು ತಂಗಿಯ  
ಮನವ ಪಡೆ ಬೇಗದಲಿ ನಿನ್ನಯ  
ಮನಸಿಗಂಜುವಳಿ ಬಾಗಿಲೊ  
ಳಿಸಿತು ದಿನ ನೀ ಸಂತರಿಸುತಲೆ ॥  
ದನುಜದಲ್ಲಣನು—ನಸುನಕ್ಕು

೭

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳುತಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಲಜ್ಜೆ  
ಯಿಂದ ಮೌನದೂಸರಲು । ಸೌಭದ್ರ ತಾ  
ಸಂದತಿ ದಾಸ್ಯದೊಳು । ವೈದರ್ಭಿಯೊ  
ಳಿಂದಳು ನರಸದೂಳು । ಅತ್ತಿಗೆ ನೀ ಕೇಳು ॥  
ಎಂದ ಮಾತಿಂಗುತ್ತರವ ಮುದ  
ದಿಂದ ನೀ ಕೊಡವನಕ ಬಾಗಿಲ  
ನೆಂದಿಗೆಯು ನಾ ಬಿಡನು ಮೌನವ  
ಸಂದು ಬಿಟ್ಟುಸುರುಸುರು ಭಾಮಿನಿ ॥  
ಸುಂದರಾಪಾಂಗಿ—ಮೋಹನಾಂಗಿ

೮

ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ ಕೇಳಂಗನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಯಿಂಗಿತವರಿತೆ ನಾನು । ನಿನ್ನಯ ಕುವ  
ರಂಗ ಕುಮಾರಿಯನು । ತಾ ಕೊಡುವೆ ಮಾ  
ತಿಂಗಿಲ್ಲ ಕವಟವೇನು । ಎಂಬ ನಿಜವನ್ನು ॥  
ಅಂಗನಾಮಣಿಯೆನ್ನೊಳಂತ  
ರಂಗದಲಿ ಸೂಯಿಸಿದಳೀ ಮಾ  
ತಿಂಗಿನಿತು ಸಂದೇಹ ಬೇಡ ಕು  
ರಂಗಲೋಚನೆ ಭೃಂಗಕುಂತಳೆ ॥  
ತಂಗಿ ಬಾಗಿಲನು—ಬಿಡು ಬೇಗ

೯

ಲಕ್ಷ ಹೊನ್ನಿತ್ತರೆನ್ನತ್ತಿಗೆ ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟೊಂ  
 ದಕ್ಷರ ನುಡಿವಳಲ್ಲ । ಪೇಳಿದಳೆಂದು  
 ಸಾಕ್ಷಿಯ ನುಡಿದಿರಲ್ಲ । ನೀವಾಕೆಯ  
 ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನೇದಿರಲ್ಲ । ನಾನರಿತೆನೆಲ್ಲ ॥  
 ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ನಿಮಗೆ ಮಡದಿಯ  
 ಪಕ್ಷಪಾತವು ಬಹಳ ಶ್ರೀಗುರು  
 ಲಕ್ಷ್ಮಿವೆಂಕಟ ನಿಮ್ಮ ಕಾರು  
 ಶ್ವೇತಕ್ಷಣವೆ ನಾಕೆಸುತ ಕದ ಬಿ ॥  
 ಟ್ಪಾಕ್ಷಣ ಚರಣದಲಿ—ಮಣಿದಳು

### 137. ಒಸಗೆ ಆಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು

ಗುರುಗಣಪತಿಯರ ಚರಣಕ್ಕೆ ಮಣಿದು  
 ಸರಸಿಜೋದ್ಭವನರಸಿಯ ಸ್ತುತಿಗೈದು  
 ವರ ರಘುರಾಮ ಸೀತೆಯ ಸಹ ದಶರಥ  
 ಹರುಷದಿಂದಡುಗೊರೆಗೈದು ಮೊಳಗೆ ಮತ್ತೆ  
 ತೆರಳಿದ ಸತ್ಯ ಧಯ—ಪೊಗಳುವೆ

ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪದಿಂದ ಸಂತಸದಿ  
 ಮುತ್ತೆ ಜಾನಕಿ ಸೆರಗೆ ಹಿಡಿಕೊಂಡು ಕರದಿ  
 ಪುತ್ರನ ಕೈ ಹಿಡಿಯುತ್ತಲೆ ದಶರಥ  
 ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯರು ಶೋಭನ ಪಾಡುತ  
 ಅರ್ಧಿಯಲಿ ನಡೆದರೊಲವಿಂದ

ಕೊಂಬು ತಂಬಟೆ ವಾದ್ಯದಿಂದ ವೈಭವದಿ  
 ಕುಂಭಕುಚೆಯರೆಲ್ಲರೊಂದಾಗಿ ಕರದಿ  
 ನಂಬಿ ಶ್ರೀಪಂಚಲಿಂಗನ ನೆನೆಯುತ್ತಿ  
 ಸಂಭ್ರಮದಿಂದೆಲ್ಲರು ಆನಂದದಿ  
 ಬೆಂಬಿಡದೆ ಒಳಗೆ—ನಡೆತಂದ



**138. ಸೊಸೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆ ಕೇಳುವದು**

ಸೊಸೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂತೋ । ನೀವ್ ಸಂ  
ತಸಗೊಳ್ಳಿರೀಗಲೆ ಬಳಗ ಬಂಧುಗಳೆ

ಪ

ನಂದಗೋಪಿಯ ಕಂದನಿವನು । ಬಂದು  
ವೃಂದಾವನದೊಳು ನಲಿಯುತಲಿಹನು  
ನಂದಗೋಪಿಯಿರ ನೀವು । ಇಂದು  
ಬಂದ ಸೊಸೆಯ ಗುಣದಂದವ ನೋಡಿ

೧

ವಿದ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರದೊಳತಿ ನಿಪುಣೆ । ಒಳ್ಳೆ  
ಬುದ್ಧಿ ವಂತೆಯಾಗಿ ಬಂದಳು ಬಾಗಿಲಿಗೆ  
ಮುದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ತಕ್ಕ । ಒಳ್ಳೆ  
ವರಣವಾಗಿರುವಂಥ ಪುತ್ರಿಯ ನೋಡೆ

೨

ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಪತ್ರೇ ಪ್ರೇಷ್ಠ । ಮಹಾ  
ವಿಷ್ಣುವೇವರಿಗೆ ತುಳಸಿಯೇ ಪ್ರೇಷ್ಠ  
ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಜಾಜಿಯೇ ಒಳಿತು । ನಿಮ್ಮ  
ವುತ್ರಗೆ ವರಣಾದ ಪುತ್ರಿಯೇ ಪ್ರೇಷ್ಠ

೩

**139. ಸಂತೋಷ ಕೇಳುವದು (ಜನಕನಲ್ಲಿ)**

ಸಂತೋಷ ಘನಪಾಯಿತೋ । ಜನಕೇಂದ್ರ ನಿನ್ನ  
ಚಿಂತೆ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತೋ  
ಅಂಧಿಂಥ ಅಳಿಯನಲ್ಲ ಅರಗಿಳಿಯಂಥ ಅಳಿಯ ಬಂದು  
ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಗಳ ಕೈಯ ಹಿಡಿದ ಮೇಲೆ

ಪ

ಅ ಪ

ರವಿಕೋಟಿ ಉದ್ಧಾರಿ । ಜನಕೇಂದ್ರ ನಿನ್ನ  
ಜನ್ಮ ನಾಥಲ್ಯವಾಗಿ  
ಸನಕಾದಿ ವಂದ್ಯಳಂತೆ ಕನಕಾದಿ ತೇಜಳಂತೆ  
ಕನಕದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಸದಾಶಿವ ಪ್ರಿಯಳಂತೆ

೧

ಮಗಳಿಗೆ ಪತಿಯಾದ । ಆರಸನು  
ದುಗುಡಗೊಳ್ಳಲಿ ಬೇಡ  
ಸುಗುಣ ತಾಸವನೊಬ್ಬ ಬೇರೆ ಬೇರಿನ್ನಾರು  
ರಘುವೀರ ವೀರ ಬಂದು ಮಗಳ ಕೈಯ ಹಿಡಿದ ಮೇಲೆ

೨

ಕಂಡಿರೆ ಜನಕೇಂದ್ರನ । ಸೀತೆಯ ಗೆದ್ದ  
ಭೂಪರ ನಾ ಕಾಣೆ  
ಸೀತೆಗೊಪ್ಪುವ ಪತಿ ಈತನೆ ರಘುವತಿ  
ಗೋಕುಲಕಥಿಪತಿ ಹ್ಯಾತಳು ಇವಳೆಂದು

೩

#### 140. ಮರುಮಂಗಲ ಕೊಡುವದು

ಬಾರೋ ಶ್ರೀ ಗಣನಾಥ ಮನದೊಳಗಾಡುತ  
ಬೇಡಿದ ಪರಪ ಕೊಡುಪಂಥ—ಗಣಪತಿ  
ಏಗಳೂ ನಿನ್ನ—ಬಲಗೊಂಬೆ

೦

ಸಾಗರ ಮಧ್ಯದಿ ನಾಗಶಯನ ಸ್ವಾಮಿ  
ಯಾವ ಪರಿಯೊಳಗೆ ಸೊಬಗಿನ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೧

ಸಿಂಧುಸಾಗರದಲ್ಲಿ ರಂಭೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ  
ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಇರುವಳು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಚಂದದ ಮಂಗಲವ—ಕೊಡುತೇವೆ

೨

ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನಾರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ  
ಚಾರು ಸೊಬಗಿನಲಿ ಇರುವಳು—ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಕೊಡುತೇವೆ ಬನ್ನಿ—ಜನರೆಲ್ಲ

೩

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟ ಮಂಗಲಕೆ  
ಮುತ್ತ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೆರಗಿನ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೪

ಮಾಳಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟ ಮಂಗಲಕೆ  
ಹೂವ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೆರಗಿನ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ತಂದೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೫

ಸೋಗೆಗುರುಳಿನ ಬಾಲೆ ತಾವರೆಯಂಥ ಮುಖ  
ಚಂದ್ರಮಂಡಲದ ಹರಿವಾಣ—ಪಿಡಿ ಬಾಲೆ  
ಬೇಗದಿ ಮಂಗಲವ—ಕೊಡುತೇವೆ

೭

ತುಂಬಿಗುರುಳಿನ ಬಾಲೆ ಚಂದುಳ್ಳ ಮುಖಪದ್ಮ  
ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದ ಹರಿವಾಣ—ಹಿಡಿ ಬಾಲೆ  
ಚಂದದಿ ಮಂಗಲವ—ಕೊಡುತೇವೆ

೮

ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶದಿ ಕಾದಿಟ್ಟ ಮಂಗಲವು  
ರೈವ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೆರಗಿನ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೯

ವಜ್ರದ ಕವಾಟಿನ ಕಾದಿಟ್ಟ ಮಂಗಲವ  
ಚನ್ನ ತೆತ್ತಿಸಿದ ಸೆರಗಿನ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೧೦

ವಸುದೇವ ದೇವಕಿ ಬಾಸಿಗ ವಾದ್ಯಗಳಿಂದ  
ಎಸೆವ ದುಂದುಭಿಯ ಹೊಯಿಸುತ್ತ—ಮರುಮಂಗಲವ  
ಕೊಡುತೇವೆ ನಿಮ್ಮ—ಮಗಳಿಗೆ

೧೧

#### 141. ವರಗಾಯಿ ಒಡೆದದ್ದು, ಕೆರೆದದ್ದು

ಪೃಥ್ವಿಪಾಲಿವ ದಶರಥನು ಶ್ರೀರಾಮ  
ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಲಿ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಒಡನೆ  
ಕುಶಲದಿ ವರಗಾಯೊಡೆಯಬೇಕೆನುತಲೆ  
ರತುನದ ಕಡೆಗೋಲ ತೆಗೆತಾರೆನುತಲೆ ||  
ಸುತ ರಾಮಚಂದ್ರ—ನುಡಿದನೆ\*

೧

ಭೂಮಿ ಪಾಲಿಪ ದಶರಥನು ಶ್ರೀರಾಮ  
ಜಲಜಲೋಚನೆ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಒಡನೆ  
ವಿನೋದದಿ ವರಗಾಯ ಒಡೆಯಬೇಕೆಂದು

\* ರಾಮನು ವರಗಾಯ ಒಡೆಯಬೇಕೆಂದು ದಶರಥನು ಕೌಸಲ್ಯೆಗೆ ನುಡಿದನೆ—ಎಂದು ಅನ್ವಯ.

ನೀಳದ ಕಡಗೋಲ ತೆಗೆತಾರೆನುತಲೆ ||  
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ—ನುಡಿದನು

೨

ಧರಣಿವಾಲಿವ ದವರಧನು ಶ್ರೀರಾಮ  
ಕಡು ಪೀಞ್ಞದಿ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಒಡನೆ  
ಹರುಷದಿ ವರಗಾಯ ಒಡೆಯಬೇಕೆಂದು  
ಹರಳನ ಕಡಗೋಲ ತೆಗೆತಾರೆನುತಲೆ ||  
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ—ನುಡಿದನೆ

೩

ಆಗಲಾ ನುಡಿಗಳ ಕೇಳಿ ಕೌಸಲ್ಯೆ  
ಬೇಗದಿಂದಲಿ ಒಳಗೊಯ್ಯಾ ಕ್ಷಣದಿ  
ನೀಳದ ಕಡಗೋಲ ತಾ ತೆಗೆತಂದು  
ರಾಮನ ಕೈಯಲಿ ಕೊಡಲಾಕ್ಷಣದಿ ವಿ||  
ನೋದದಿ ವರಗಾಯ—ಒಡದನೆ

೪

ಫಲಗಳ ಒಡದು ತಾ ಕೆಳಗಿಡಲಾಗ  
ವಿನಯದಿಂದಲೆ ಪುರೋಹಿತರತಿ ಬೇಗ  
ಧರಣಿಜೆ ಸೀತೆ ನೀ ಕೆರೆ ಬಾರೆನುತ  
ನುಡಿಯಲಾಕ್ಷಣ ಕೌಸಲ್ಯೆಯು ಹರುಷದಿ ||  
ಕೆರೆಮಣೆಯ ತಂದು—ಕೊಡುವಳು

೫

ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಝಣ ಝಣರೆನುತ  
ತೋಳ ಬಾವುರಿ ಕಡಗ ಮೇಲೆ ರಾಜಿಸುತ.  
ರಾಮನಾಣಯಲಿ ತಾನತಿ ಬೇಗದಿಂದಲಿ  
ನೀಲದ ಮಣೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಾಕ್ಷಣದಿ ವಿ ||  
ನೋದದಿ ವರಗಾಯ—ಕೆರೆದಳೆ

೬

ಕೆರೆದಿದ್ದ ಸುಳಿಗಳ ಹರಿವಾಣದಲಿ  
ಜನಕನ ತನುಜೆ ತಾನತಿ ಹರುಷದಲಿ  
ಸಕ್ಕರೆ ಯೇಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿಗಳ ಬೆರಸಿಯೆ  
ಮತ್ತೆ ಅತ್ತೆಯರಿಗೆ ಜಾನಕಿ ಕೊಡಲಾಗ ||  
ಮಿಕ್ಕ ಸಭೆಗೆಲ್ಲ—ಕೊಡಿಸಿದ

೭

## ನಿನಾಹ ನಿನೋದದ ಶೋಭಾನೆಗಳು

### 142. ದೂರುನದು (ಹಳಿದಾಡುವದು)

(ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರನ್ನು ಹಳಿಯುವದು—ಮದುವಳ್ಳಿ ಕಪ್ಪು)

ಮದುವೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮದುವಳಿತಿಯೆ ಕಪ್ಪು  
ಮದುವಳ್ಳಿ ತಾಯಿ ಮೊದಲೆ ಕಪ್ಪು  
ಅವರ ವಂಶವೆ ಕಪ್ಪು ಮೂರು ಜಗಕ್ಕೆ ಸಾಕು  
ಚೌಡಿಯ! ಕಪ್ಪು ಶೋಭಾನವೇ । ಕಪ್ಪಿನ ಶೋಭಾನವೇ

೧

ಧಾರೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮದುವಳಿತಿಯೆ ಕಪ್ಪು  
ಮದುವಳ್ಳಿ ತಂದೆ ಮೊದಲೆ ಕಪ್ಪು  
ಅವರ ವಂಶವೆ ಕಪ್ಪು ಮೂರು ಜಗಕ್ಕೆ ಸಾಕು  
ಚೌಡಿಯ ಕಪ್ಪು ಶೋಭಾನವೇ । ಕಪ್ಪಿನ ಶೋಭಾನವೇ

೨

ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮದುವಳಿತಿಯೆ ಕಪ್ಪು  
ಮದುವಳ್ಳಿ ಮಾವ ಮೊದಲೆ ಕಪ್ಪು  
ಅವರ ವಂಶವೆ ಕಪ್ಪು ಮೂರು ಜಗಕ್ಕೆ ಸಾಕು  
ಚೌಡಿಯ ಕಪ್ಪು ಶೋಭಾನವೇ । ಕಪ್ಪಿನ ಶೋಭಾನವೇ

೩

### 143. ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರ ಅತ್ಯಾಶೆ

ಒಂದ್ನೇರು ಬೇಳೆ ತಂದರೆ ಸಾಕು ಅದರೊಳ  
ಗಂಜಿಕೆ<sup>೧</sup> ಮಾಡನಂತೆ  
ಒಂದು ಪಾವು ಸಾರಿಗೆ ಒಂದು ಪಾವು ಹುಳಿಗೆ  
ಮರುವಾರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮಿಗಿಸುವನಂತೆ  
ಕಂಗಡಬೇಡಿ ಗಂಡಗೆ ಧೈರ್ಯವ ಹೇಳಿ  
ಕಂಗಡಬೇಡಿ ಮಾವನ ಸತಿ ನಿನ್ನಿಂದ  
ಹಿತವರು ಯಾರೆಮಗೆ  
ತಂದಿದ್ದ ರೊಳಗಷ್ಟು ಮಿಗಿಸಿ ತೋರೆನುತಲಿ  
ಮಾನಾಭಿಮಾನವ ಕಾಯಿಂದನು

೧

೧. ಚೌಡಿ—ಕ್ಷುದ್ಧದೇವತೆ; ಕರಿ ಕಾಳಿ. ೨. ಅಂಜಿಕೆ—ಅತ್ಯಾಶೆ.

ಅಜ್ಜೀರು ಗೋಧಿ ತಂದರೆ ಸಾಕು ಅದರೊಳ  
ಗಂಜಿಕೆ ಮಾಡನಂತೆ  
ಒಂದು ಪಾವು ಹೋಳಿಗೆ ಒಂದು ಪಾವು ಪಾಯಸಕೆ  
ಮರುವಾರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮಿಗಿಸಿದನಂತೆ  
ಕಂಗಡಬೇಡಿ ಗಂಡಗೆ ಧೈರ್ಯವ ಹೇಳಿ  
ಕಂಗಡಲೇಕೆ ಮಾವನ ಸತಿಯೆ ನಿನ್ನಿಂದ  
ಹಿತವರು ಯಾರೆಮಗೆ  
ತಂದಿದ್ದ ರೊಳಗಷ್ಟು ಮಿಗಿಸಿ ತೋರೆನುತಲೆ  
ಮಾನಾಭಿಮಾನವ ಕಾಯೆಂದನು

೨

ಒಂದು ಸೇರು ಬೆಲ್ಲ ತಂದರೆ ಸಾಕು ಅದರೊಳ  
ಗಂಜಿಕೆ ಮಾಡನಂತೆ  
ಒಂದು ಪಾವು ಹೋಳಿಗೆ ಒಂದು ಪಾವು ಪಾಯಸಕೆ  
ಮರುವಾರಿಗೆಂದಷ್ಟು ಮಿಗಿಸಿದನಂತೆ  
ಕಂಗಡಬೇಡಿ ಗಂಡಗೆ ಧೈರ್ಯವ ಹೇಳಿ  
ಕಂಗಡಲೇಕೆ ಮಾವನ ಸತಿ ನಿನ್ನಿಂದ  
ಹಿತವರು ಯಾರೆಮಗೆ  
ತಂದಿದ್ದ ರೊಳಗಷ್ಟು ಮಿಗಿಸಿ ತೋರೆನುತಲೆ  
ಮಾನಾಭಿಮಾನವ ಕಾಯೆಂದನು

೩

#### 144. ನಾವಿದನೆಣಿಸಲಿಲ್ಲ

ನಾವಿದನೆಣಿಸಲಿಲ್ಲ | ಈ ತರಳೆಯ  
ದೇವರೆ ಬರೆದನಲ್ಲ  
ಈ ವಧುವನು ಕೂಡಿ ಯಾವ ಪರಿಯೊಳಮ್ಮ  
ಕೋವಿದ ಬಾಲಕ ಜೀವಿಪನನುದಿನ

ಪ

ಕಣ್ಣಿಗೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ | ಮೈಯೊಳಗೆಲ್ಲ  
ಹುಣ್ಣು ಹತ್ತಿರುವುದಲ್ಲ  
ಸಣ್ಣ ವಳಲ್ಲಮ್ಮ ಚಿಣ್ಣಿಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ  
ಬಣ್ಣ ಸಲೇನಿಂಥ ಹೆಣ್ಣು ದೊರಕಿತಲ್ಲ

೧

ಕೆಲಸವನರಿಯಳಂತೆ । ಹೇಳಿದ ಮಾತ  
ತಿಳಿಯದಂತಿಹಳು ಮತ್ತೆ  
ಅಲಸದೆ ನೆರೆಮನೆಗಳ ತಿರುಗಿಯೆ ದೊಡ್ಡ  
ಕಲಹವನನುದಿನ ಗಳಿಸಿಕೊಂಬವಳಂತೆ

೨

ವರುಷವೆಂಟಾದ ಬಾಲೆ । ಸಣ್ಣ ವಳೆಂದೇ  
ತೋರುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೇಲೆ  
ವರುಷ ಚತುರ್ದಶ ಭರಿತವಾಯಿತು ಕಂಡ  
ನರರೆಲ್ಲ ನಗುವಂಥ ಪರಿಯಾಯಿತೀ ದಿನ

೩

ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳನು । ಪುರಾಣದ  
ಭೇದಾಭೇದಂಗಳನು  
ಸಾಧು ಗುರುಗಳಿಂದ ಓದಿ ಕಲಿತು ಬಂದ  
ಮೋದ ಕುಮಾರನಿಗೀ ವಿಧಿಯಾಯಿತು

೪

ಆತುಳ ಬಾಲಕನೀತನು । ನಮ್ಮಣುಗನು  
ರತಿಪತಿ ಸಮರೂಪನು  
ಕ್ಷಿಪಿಯ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ರತುನವಾಯಿತಲ್ಲ  
ಮಿತ್ರಿಯಿಲ್ಲದಂಗೆನೆ ಸತಿಯಾದಳೀ ದಿನ

೫

## 145. ಅಣ್ಣಯ್ಯನಿಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ

ಪಟ್ಟಿಯ ಹಚ್ಚಿಡವಿಲ್ಲ । ಅಣ್ಣಯ್ಯಗೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಉಂಗುರವೆಯಿಲ್ಲ  
ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯೆರೆದರಲ್ಲ

೧

ಬೆಂತೆಗಳೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟಿತೋ । ಭಾವಯ್ಯಗೆ  
ಸಂತೋಷ ಘನವಾಯಿತೋ  
ಅಂಥಿಂಥ ಅಳಿಯನಲ್ಲ ಅರಗಿಣಿಯಂಥ ಅಳಿಯ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯೆರೆದರು

೨

ಬಣ್ಣದ ಹಚ್ಚಡವಿಲ್ಲೆ । ಅಣ್ಣಯ್ಯಗೆ  
ಚೆನ್ನದುಂಗುರವಿಲ್ಲೆ  
ಮೂರು ಸಾವಿರ ಪರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯನೆರೆದರು

೩

ಚಿಂತೆಗಳೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟಿತೋ । ಮಾವಯ್ಯಗೆ  
ಸಂತೋಷ ಘನವಾಯಿತೋ  
ಅಂಥ ಅಳಿಯನಲ್ಲ ಧರ್ಮಾತ್ಮನಾಗಿರುವ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯನೆರೆದರು

೪

ಹೊವಿನ ಹಚ್ಚಡವಿಲ್ಲೆ । ನಮ್ಮಣ್ಣಗೆ  
ಚೆನ್ನದುಂಗುರವಿಲ್ಲೆ  
ಮೂರು ಸಾವಿರ ಪರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯನೆರೆದರು

೫

ಅತ್ತಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ । ಸಂತೋಷ  
ಮತ್ತೀಗ ಘನವಾಯಿತೆ  
ಅಂಥ ಅಳಿಯನಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾಸಮೇತವಿಹ  
ಮಗಳ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದು ಧಾರೆಯನೆರೆದರು

೬

#### 146. ಮಗಳ ತೆಕ್ಕೊಂಡ್ಲೋಗೆನ್ನುವರು ಮೊದಲಿಲ್ಲ

ಹತ್ತೆಂಟು ಪಾಪಾಸು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹರಿದವು  
ಗುತ್ತಿಯ ರಾಜ್ಯ ತಿರುಗಾಡಿ—ಬಂದರು  
ಮಗಳ ತೆಕ್ಕೊಂಡ್ಲೋಗೆನ್ನುವರು—ಮೊದಲಿಲ್ಲ

೭

ಆರೇಳು ಪಾಪಾಸು ಆಯಕ್ಕೆ ಹರಿದಾವು  
ಗೋವೆಯ ರಾಜ್ಯ ತಿರುಗಾಡಿ—ಬಂದರೂ  
ಮಗಳ ಕೊಡುವೆಂಬುವರು—ಮೊದಲಿಲ್ಲ

೮

ಒಂದೆರಡು ಪಾಪಾಸು ಚಂದಕ್ಕೆ ಹರಿದಾವು  
ಹೊನ್ನೂರ ನಾಡ ತಿರುಗಾಡಿ—ಬಂದರೂ  
ಮಗಳ ತೆಕ್ಕೊಂಡ್ಲೋಗೆನ್ನುವರು ಮೊದಲಿಲ್ಲ

೯



147. ಬೋಳೆತ್ತಿನ ಮೇಲೆ (ಹೆಣ್ಣಿನವರ ಉತ್ತರ)

ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಬಂದರು ಮುತ್ತಿನಂತಹರಿಲ್ಲ  
ಶಕ್ತಿಯಲಿ ಎಂಥ ಮುದುಕರೋ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಮೆಟ್ಟಿತ್ತಲಾರ—ಇಳಿಲಾರ

೧

ಆನೆ ಬರುತಾವೆಂತ ಆರು ಗೊಣವೆ ಕೊಂಡೆ  
ಆನೆಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ದಳವೆಲ್ಲಿ—ಬೀಯಗರು  
ಬೋಳೆತ್ತಿನ ಮೇಲೆ—ಬರುತಾರೆ

೨

ಒಂಟಿ ಬರುತಾವೆಂತ ಎಂಟು ಗೊಣವೆ ಕೊಂಡೆ  
ಒಂಟಿಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ದಳವೆಲ್ಲಿ—ಬೀಯಗರು  
ಕುಂಟುಕತ್ತೆ ಮೇಲೆ—ಬರುತಾರೆ

೩

ಎಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಾರೋ ಮಲ್ಲಿಗ್ಗೂವಿನ ದಂಡೆ  
ಬೀಗತಿ ಕಟ್ಟಾಳು ಹುಲ್ಲ ಪಿಂಡಿ—ಅವರಣ್ಣ  
ಎತ್ತಿಗಿಲ್ಲೆಂದು—ಎಳೆದೊಗೆದ

೪

ಒಬ್ಬರ ಸೀರೆಯ ಇಬ್ಬರುಟ್ಟು ಕೊಂಡರು  
ಗುದ್ದಾಡುತಾರೆ ಅಗಸನು—ಬೀಗರಿಗೆ  
ಇದ್ದಿಲ್ಲವೇನೋ—ಮನೆಯಲಿ

೫

ಬೀಗತಿಯೊಳ್ಳೆಯಳಂತ ಅಡಿಗಮನೆಯ ಕೊಟ್ಟೆ  
ಹೋಳಿಗೆಗಳನು ಬಗಲಲಿ—ಇಟ್ಟೊಂಡು  
ಹೇಳದೆ ಹೋದವಳೆ—ಅಪಳ ಮನೆಗೆ!

೬

148. ಒಡವೆಗೆ ಭ್ರಮಿಸಿಲ್ಲ

ಒಡವೆಗೆ ನಾವ್ ಭ್ರಮಿಸಿಲ್ಲ । ನಿಮ್ಮ  
ಹುಡುಗನ ರೂಪಕೆ ಮರುಳಾಗಲಿಲ್ಲ  
ಕೊಡಬೇಕೆನುತ ಭಾಷೆಯನಿತ್ತುದಕೀಗ ॥  
ನುಡಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಕೊಡುವದೊಂದು  
ಹುಡುಗಿಯನ್ನೀಗಲೆಯೆ ನಾವು

೧

ಭತ್ತ ಚಾಮರ ಪತಾಕೆಗಳು । ಬೆಳ್ಳಿ  
ವಸ್ತು ತಂಬಿಗೆ ಥಾಲಿಗಳು  
ಸುತ್ತ ಮಾಳಿಗೆ ಚೌಕಿಗೆ ಮರುಳಾಗದೆ ॥  
ಪ್ರತ್ತನಾ ವಿದ್ಯಕ್ಕು ಹಿರಿಯರ  
ಅತ್ತ ಮಾವನ ಚೆಲ್ವ ಗುಣಕೂ

೨

ದೈವಸಂಕಲ್ಪಗಳನ್ನು । ಮೀರಲು  
ದೇವಾದಿಗಳಿಗಸಾಧ್ಯ  
ಯುವತಿಮಣಿಗೆ ಪಯಸ್ಸಾಗದು ಏಳಿನ್ನು ॥  
ಯುವತಿಯರೆ ನೀವ್ ಕೇಳಿದುದಕೆ  
ಕುವರಿಯನು ಕೊಡುತಿಹೆವು ಹೊರತು

೩

ಮಮತೆಯೊಳ್ ಸಾಕಿ ನಾವೀಗ । ತಕ್ಕ  
ರಮಣಿಗಲ್ಲದೆ ಕೊಡಬೇಕಿಲ್ಲ  
ತಮತಮಗಿಂತ ದೊಡ್ಡೋರವನೀಶರು ॥  
ಕಮಲನಾಭನ ಮಾತಿಗಾಗಿಯೆ  
ಭ್ರಮರ ಕುಂತಳೆ ಕೊಡಬೇಕಲ್ಲದೆ

೪

ಹೆಸಿನಾವತಿ ಬಹುದೂರ । ನಮ್ಮ  
ಪುತ್ರಿಯಿತ್ತೆವು ಕೇಳಿ ಅವಳ  
ಹೆತ್ತತಾಯಿಯ ಮುಖ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕದೆಂದು ॥  
ಅತ್ತು ಸಾವೆವು ನಾವು ಪ್ರತಿದಿನ  
ಉತ್ತರೆಯ ಕೊಡಲೆಂತು ಮನದಲಿ

೫

## 149. ಏತಕೆ ದೂರುವಿರಿ

ಏತಕೆ ದೂರುವಿರಿ । ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ಏತಕೆ ದೂರುವಿರಿ

ಪ

ಏತಕೆ ದೂರುವಿರೀ ಶುಭ ಸಮಯದಿ  
ಮಾತಿನಿಂ ಮನೆಯನು ಕಟ್ಟು ತಲಿರುವಿರಿ

ಅ ಪ

ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಣದಿ । ಉತ್ತಮವಾದ  
ಹಣ್ಣಿನಿಟ್ಟಿವು ಬೇಗದಿ  
ಕಣ್ಣಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತಂತೆ ತೋರುವದೆಮು  
ಗಿನ್ನಾದರು ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಿರಿ ಇತ್ತ

೧

ಕಿತ್ತಳೆ ದಾಳಿಂಬವು । ಖರ್ಜೂರವ  
ನಿತ್ತವು ಬಟ್ಟಲೊಳು  
ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಿಯೇತಕ್ಕೆ  
ಚಿತ್ತವೀ ಕಡೆಯೊಳು ಹರಿಸಿರಿ ನೀವೆಲ್ಲ

೨

ಮೂಸಂಬಿ ರಸವನೆಲ್ಲ । ಉತ್ತಮವಾದ  
ಗ್ಲಾಸಿನೊಳಿತ್ತವೆಲ್ಲ  
ಆಸರನೆಲ್ಲ ಹೋಗಾಡಿಸಿ ನಿಮಗಾದಾ  
ಯಾಸವ ಹಿಂಗಿಸಿಕೊಳದೆ ನಮ್ಮನು ನೀವು

೩

ತರತರ ಪುಷ್ಪವನು । ಸೇವಂತಿಗೆ  
ಸುರಗಿಯ ದಂಡೆಯನು  
ತರುಣಿಯರೆಲ್ಲರು ಮುಡಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಯೆಂದು  
ಇರಿಸಿರುವದೆ ನೀವರಿಯದೆ ಈ ಪರಿ

೪

ಮುಂದಿಟ್ಟಿಹುದ ನೋಡದೆ । ಮನಸ್ಸಿನೊಳು  
ಬಂದದ್ದೆಲ್ಲವ ಹೇಳ್ವದೆ  
ಇಂದೀ ಸಂತೋಷದ ಕಾಲದೊಳಗೆ ಇಂಥ  
ಮಂದಮತಿಗಳಿಂದ ನುಡಿವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ

೫

## ಗೃಹಿಣಿಯ ದಿನಚರಿ

### 150. ಹೂ ಕೊಯ್ಯುವಳು

ಶ್ರೀಮಹಾಗಣಪತಿಯ ಚರಣಕ್ಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅನುಜಾತೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಪುಷ್ಪವ ಕೊಯ್ದು ಚರಿತೆಯ—ಪೇಳುವೆ  
ಕೇಳಿ ಸಜ್ಜ ನರು—ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು

೧

ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆಯು ಅರುಣೋದಯದೊಳಿದ್ದು  
ಗಂಗೆ ಯಮುನೆಯಲಿ ಮುಖ ತೊಳೆದು—ಕಸ್ತೂರಿ  
ಬೊಟ್ಟನೆ ಇಟ್ಟುಳೆನುಜಾತೆ

೨

ಹೊತ್ತಾರೆ ಮುನ್ನೆದ್ದು ಉತ್ತಮ ಗಂಗೆಗೆ ಹೋಗಿ  
ಅರ್ಧಿಯಲಿ ನಿನ್ನ ಮುಖ ತೊಳೆದು—ಹರನಿಗೆ  
ವಂದಿಸಿ ಬಾರೆಂದೆ—ನುಡಿದನೆ

೩

ಉದಯದ ಮುನ್ನೆದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ಜಲಧಿಯಲಿ  
ಪೋಗಿ ಮುಖ ತೊಳೆದು ಶಿವನಿಗೆ—ಬೇಗನೆ  
ವಂದಿಸಿ ಬಾರೆಂದೆ—ನುಡಿದನೆ

೪

ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆಗೆ ಹೇಳಿದನಗ್ರಜ  
ನಿತ್ಯದಲಿ ಹೋಗಿ ಪರಿಮಳ—ಕುಸುಮವ  
ಕೊಯ್ದು ಬಾರೆಂದು—ನುಡಿದನೆ

೫

ಆಡಿದುದನು ಕೇಳಿ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆಯು  
ಸುತ್ತಣ ಕೇರಿಗಳ ತೆರಬಿಟ್ಟು—ಬೇಗನೆ  
ನಡೆದಳೆ ಪುಷ್ಪವನಕಾಗಿ

೬

ಸುತ್ತಲು ಸುರಗಿಯು ಸುರಪಾರಿಜಾತವು  
ಪರಿಮಳಿಸುತಿಹ ಸುರಹೊನ್ನೆಗಳನೆಲ್ಲ  
ಕೊಯ್ದುಳೆ ಪೂಜೆಗನುವಾಗಿ

೭

ಕೆಂಡ ಸಂಪಗೆ ಜಾಜಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಂದಾರ  
ಪರಿಮಳ ಕೇದಗೆಯ ಸಹಿತಲೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಕೊಯ್ದುಳೆ ಪೂಜೆಗನುವಾಗಿ

೮

ದುಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗುಳು ಸಂಜೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವು  
ಪರಿಮಳ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸಹಿತಲೆ—ಸೌಭದ್ರೆ  
ಕೊಯ್ದುಳೆ ಪೂಜೆಗನುವಾಗಿ

೯

151. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನನಾರ್ತೆ

ಗಜಮುಖ ಗಣಪನ ವಿನಯದಿ ಬಲಗೊಂಡು  
ನೆಲಗಡಲೆ ಕಬ್ಬು ಕದಳಿಯ—ತಂಬಿಟ್ಟು  
ನೈವೇದ್ಯ ಕಿಟ್ಟು—ನಮೋ ಎಂಬೆ

೧

ಹಸ್ತಕಡಗದ ಮಿತ್ರೆಯು ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಒತ್ತುಂಗುರ ಗಮ್ಮಗೈಲೆಂದು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಚಿತ್ತದಿ ಹರಿಯ—ನೆನೆದಳು

೨

ಕೀಲು ಕಡಗದಮ್ಮ ನಾರಿ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಕಾಲುಂಗುರ ಗಮ್ಮಗೈಲೆಂದು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಲೋಲ ಪ್ರೀತಿಯ—ನೆನೆದಳು

೩

ಪಾಸಿನಿಂದೇಳುತ್ತ ಕೇರವ ಕುಡುಗುತ್ತ  
ನಾಸಿರ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯುತ್ತ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ದತಿಯ ಪಾದಕ್ಕೆ—ನಮೋ ಎಂದ

೪

ಮಂಚದಿಂದಿಳಿಯುತ್ತ ಮುಡಿಯನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತ  
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯುತ್ತ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಕೋಣೆಯ ಕದವ—ತೆಗೆದಳು

೫

ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಿರುವಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವತೆ  
ನೆನೆದರಿಗೆ ವರವ ಕೊಡುವಳು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಕದವ—ತೆಗೆದಳು

೬

ಬಾಗಿಲೊಳಿರುವಳು ಭಾಗ್ಯದ ದೇವತೆ  
ಬೇಡಿದ ವರವ ಕೊಡುವಳು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಬಾಗಿಲ ಕದವ—ತೆಗೆದಳು

೭

ಸುತ್ತಣ ಕದ ತೆಗೆದು ಮಿತ್ರ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಸೂರ್ಯದೇವರಿಗೆ ನಮೋ ಎಂದು—ಕೈಮುಗಿದು  
ಕೊಟ್ಟು ಗೆಯ ಕದವ—ತೆಗೆದಳು

೮

ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಕದತೆಗೆದು ಗೋವಿಗೆ ಹುಲ್ಲನೆ ಹಾಕಿ  
ಗೋವಿನ ಶ್ರೀಪಾದಕ್ಕೆ ರಗಿದ—ನಮೋ ಎಂದು  
ಹೋದಳೆ ಹರಿವ—ಜಲಧಿಗೆ

೯

ಕಾಲು ಕೈಗಳ ತೊಳೆದು ಮೋರೆ ಮುಖವ ತೊಳೆದು  
ಅರಸಿನವನುದ್ದಿ ಹಣಗಟ್ಟಿ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಬಂದು ದೇವರಿಗೆ—ಸಮೋ ಎಂದ

೧೦

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳಿಹ ಹೋದಳೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಮುತ್ತಿನ ಸಿಬ್ಬಲವ ತೆಗೆದಳು—ಕೈಲ್ಲಿಡಿದು  
ಪುಷ್ಪ ಕೊಯ್ಯಲಿಕೆ—ಹೊರಟಳು

೧೧

ಮಾಳಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಹೋದಳೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ದೂವಿಸ ಸಿಬ್ಬಲವ ತೆಗೆದಳು—ಕೈಲ್ಲಿಡಿದು  
ಹೂವ ಕೊಯ್ಯಲಿಕೆ—ಅನುವಾದ

೧೨

ಜಯವಿಷ್ಣು ಜಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯ ಮಧುಸೂದನ  
ಜಯ ಜಯ ಮೂರ್ತಿ ಶರಣೆಂದು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಹೂವ ಕೊಯ್ಯಲಿಕೆ—ಹೊರಟಳು

೧೩

ಕಟ್ಟಿಸಿದರಮನೆಯ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ನವರತ್ನ  
ಸುತ್ತ ಚೆಲುವಾದ ಕದಗಳ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ತೆಗೆದಳು

೧೪

ನೆಲವೆಲ್ಲ ಚಿತ್ರವು ಮಳಲೆಲ್ಲ ಮಾಣಿಕ್ಯ  
ಸ್ಥಿ ತಯೆಲ್ಲ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವು—ವನದಲ್ಲಿ  
ತರತರದ ಹೂವ—ಕೊಯ್ದಳು

೧೫

ಹೂವನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು ಹರನನ್ನು ನೆನೆದಳು  
ವಾಸುದೇವನನು ಮನದಲ್ಲಿ—ನೆನೆಯುತ್ತ  
ಚಂದನದ ಕದವ—ತೆಗೆದಳು

೧೬

ಕೃಷ್ಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆ ಕೃಷ್ಣ ಗೋವಿಂದನೆ  
ಕೃಷ್ಣನ ನಾಮ ನೆನೆಯುತ್ತ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಬಂದು ದೇವರಿಗೆ ನಮೋ ಎಂದು—ಕೈಮುಗಿದು  
ಮನೆಪಾತೆ ಮಾಡಲಿಕೆ—ನಡೆದಳು ೧೭

ಕಂಚು ತಾಂಬಾಣವು ಮಿಂಚಿನ ಹರಿವಾಣ  
ಸಂಕಲ್ಪ ಕೊಂದು ಹರಿವಾಣ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ಬೆಳಗಿದ ೧೮

ನೀಡಿ ತಾಂಬೂಲವ ಸುವರ್ಣದ ಹರಿವಾಣ  
ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೊಂದು ಹರಿವಾಣ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ಬೆಳಗಿದ ೧೯

ತೊಳೆದುಪಕರಣವ ಇಟ್ಟು ದೇವರ ಮುಂದೆ  
ಬೆಳಗಿ ದೀಪವನು ಚೆಲ್ಲಾಗಿ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಮನೆಪಾತೆ ಮಾಡಲಿಕೆ—ನಡೆದಳು ೨೦

ಪಶುವು ಏಳದ ಮುನ್ನ ಬಿಸಿಯ ಗೋಮಯ ತಂದು  
ಹೊಸಿಲವನುದ್ದಿ ಬಳಿದಳು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸೇಡಿಯ ತಂದು—ಬರೆದಳು ೨೧

ಗೋವು ಏಳದ ಮುನ್ನ ಬಿಸಿಯ ಗೋಮಯ ತಂದು  
ಬಾಗಿಲವನುದ್ದಿ ಬಳಿದಳು—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸೇಡಿಯ ತಂದು—ಬಳಿದಳು ೨೨

ಕಸ ಹೊಡೆದು ಜಗಲಿಯ ಹೊಸತಾಗಿ ಸಾರಿಸಿ  
ಹೊಸ ಹೂವ ಕೊಯ್ದು ಪೂಜೆಗೆ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಹೊಸ ನೀರು ತಂದು—ಮಡುಗಿದ ೨೩

ಪಶುವು ಏಳದ ಮುನ್ನ ಹೊಸ ಗೋಮಯವ ತಂದು  
ಎಸೆವ ದೇವಾರ ಜಗುಲಿಯ—ಸಾರಿಸಿ  
ಅಷ್ಟ ದಳಗಳನೆ—ಬರೆದಳು ೨೪

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತುಳಸಿಯ ಕಟ್ಟೆಯ ಸಾರಿಸಿ  
ಸುತ್ತ ರಂಗವಲಿ ರಚಿಸಿದ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ಇರುತ್ತಿದ್ದ

೨೫

ರಂಗ ಶ್ರೀತುಳಸಿಯ ಜಗಲಿಯ ಸಾರಿಸಿ  
ಶಂಖಚಕ್ರಗಳ ಗದಾಪದ್ಮಗಳನ್ನು  
ಸಂತೋಷದಿಂದ—ಬರೆದಳು

೨೬

ಆಕಳ ಕರೆವಾಗ ಕೃಷ್ಣನ ಮನದೊಳು  
ಆಕಳ ಕರೆದ ನೊರೆಹಾಲು—ಗೈವಾಗ  
ನಾರಾಯಣ ನಾಮ—ಸ್ತುತಿಸಿದ

೨೭

ಎಮ್ಮೆಯ ಕರೆವಾಗ ಹರಿಯನು ನೆನೆದಳು  
ಎಮ್ಮೆಯ ಕರೆದ ನೊರೆಹಾಲು—ಗೈವಾಗ  
ಶ್ರೀಧರನ ನಾಮ—ಸ್ತುತಿಸಿದ

೨೮

ಮಕ್ಕಳ ಉಟಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಅನ್ನವು  
ಮತ್ತೆ ಕೆನೆಮೊಸರ ಹದಮಾಡಿ—ತಾರೆಂದು  
ಮಕ್ಕಳೂಟವನೆ—ಮುಗಿಸಿದ

೨೯

ಮಕ್ಕಳೂಟವ ಮಾಡಿ ಎಂಜಲು ಕಸತೆಗೆದು  
ಎಂಜಲ ತೆಗೆದು ಮಯವುದ್ದಿ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಆಡುವಂಗಳಕೆ ಕಳುಹಿದ

೩೦

ಕೃಷ್ಣನ ಪಂಕ್ತಿಗೆ ತರತರದ ಭಕ್ಷ್ಯವ  
ಮತ್ತೆ ನೊರೆಹಾಲ ಹದಮಾಡಿ—ತಾರೆಂದು  
ಕೃಷ್ಣನ ಪಂಕ್ತಿ—ಮುಗಿಸಿದ

೩೧

ತಮ್ಮ ಹಂತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಳಿಗೆ ಅಂಬೊಡೆ  
ಮತ್ತೆ ಹಾಲ್ಕೀರ ಹದಮಾಡಿ—ತಾರೆಂದು  
ತಮ್ಮ ಹಂತಿಯನೆ—ಮುಗಿಸಿದ

೩೨

ಎಂಜಲು ಕಸತೆಗೆದು ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು  
ಅರಿಸಿನವನ್ನೆ ಹಣೆಗುದ್ದಿ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಬಂದು ದೇವರಿಗೆ—ನಮೋ ಎಂದ

೩೩



ಹಸಿರು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು ಮಿಸುನಿ ರವಕೆ ತೊಟ್ಟು  
ಕುಸುಮನಾಭನನು ಮನದಲ್ಲಿ—ನೆನೆಯುತ್ತ  
ನಸುನಗುತ ಮೊಸರ—ಕಡೆಗಳು ೩೪

ಬಾಚಿ ಮಂಡೆಯ ಕಟ್ಟಿ ಜಾಚಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದು  
ನಾರಾಯಣ ನಾಮ ನೆನೆಯುತ್ತ—ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಅಕ್ಷರದೊಳಗೆ—ನೆಲಸಿದ ೩೫

ಹೇಳಿದನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಡಲಿಕೆ ಸುಖವಕ್ಕು  
ಬುದ್ಧಿಗೆ ಶಾಂತಿ ನಿಜವಕ್ಕು—ಎನಗೊಂದು  
ಕೃಷ್ಣ ರೋಲಗವೆ—ನಿಜವಕ್ಕು ೩೬

ಈ ಹಾಡ ಹೇಳ್ವವರು ಈ ಹಾಡ ಕೇಳ್ವವರು  
ಈ ಹಾಡಿನರ್ಥ ತಿಳಿದರ—ಮನದೊಳು  
ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದು—ನೆಲಸುಗು ೩೭

## 152. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು (ದ್ರೌಪದಿ)

ಪಾಕವ ರಚಿಸಿದಳು । ಪಾಂಚಾಲೆಯು  
ಪಾಂಡವರೈವರಿಗೆ  
ಸುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ ಉಂಡು ದಣಿಯುವಂತೆ  
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ತಂಗಿ ದ್ರೌಪದಿಯು ಪ

ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು । ದ್ರೌಪದಿ ದೇವಿ  
ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮವನಿಟ್ಟು  
ಹರುಷದಿ ಪೀತಾಂಬರವನು ನೆರಿದುಟ್ಟು  
ಸರಸಿಜನಾಭನ ಮನದಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ೧

ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡದೊಳಗೆ । ಗಂಗೆಯ ತಂದು  
ಎಸರಿಟ್ಟು ಬೇಗದಲಿ  
ಕುಸುಮಾಕ್ಷಿ ದ್ರೌಪದಿ ಅಷ್ಟಗಂಧವ ತೇದು  
ಕುಸುಮನಾಭನನು ಮನದಿ ಧ್ಯಾನಿಸುತ ೨

ಹೀರೆ ಹಾಗಲ ಕಾಯ್ಗಳೆ | ದ್ರೌಪದಿ ದೇವಿ  
ತುಂಡುತುಂಡು ಮಾಡುತ  
ಸಾಂಬಾರವನು ಬೆರಸಿ ಪಾಂಚಾಲೆ ದ್ರೌಪದಿ  
ಮಂದರೋದ್ಧಾರನ ಮನದಿ ಕೊಂಡಾಡುತ

೩

ತೊಂಡ ಬೆಂಡೆ ಕಾಯಿಯ | ದ್ರೌಪದಿ ದೇವಿ  
ಡೋಳು ಹೋಳನೆ ಮಾಡುತ  
ಇಂಗು ಉಪ್ಪು ಸಾಂಬಾರವ ಬೆರಸಿಯೆ  
ಶೇಷ ಶಯನನ ಮನದಿ ಕೊಂಡಾಡುತ

೪

ಎಸರಿಗಕ್ಕಿಯ ನುರುವಿ | ಪಾಂಚಾಲೆಯು  
ಎಸೆದಳೆ ನಟ್ಟುಗದಿ  
ಕುಸುಮನಾಭನ ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ  
ಈಗ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಲೇಸಾದಡಿಗೆಯ

೫

ಉರಿವ ಅಗ್ನಿಯ ಒಳಗೆ | ತುಪ್ಪದ ಕೊಡ  
ಇರಿಸಿದಳೆ ಪಾಂಚಾಲೆ  
ಹೆವ್ವಳ ಸೆಂಡಗೆ ನುಟ್ಟುವುಗಳ ಕರಿದು  
ಮತ್ತೆ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಲೇಸಾದಡಿಗೆಯ

೬

ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳ | ಪಾಂಚಾಲೆಯು  
ಪಾಕವ ಮಾಡಿದಳೆ  
ಏಲಕ್ಕಿ ಲವಂಗ ಬೆರಸಿ ಪಾಂಚಾಲೆಯು  
ಈಗ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಲೇಸಾದಡಿಗೆಯ

೭

### 153. ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು

ಮುತ್ತಿನ ಮುಡಿಯ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೇಳ್ತಳು  
ತುಪ್ಪ ಹೋಳಿಗೆಯ ಸುಡುವುದಕ್ಕೆ—ಕಾವಲಿಯ  
ಎಲ್ಲಿಂದ ತರಲಿ—ಹೇಳೆಂದು

೧

ಹೂವಿನ ಮುಡಿಯ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೇಳ್ತಳು  
ಹಾಲು ಹೋಳಿಗೆಯ ಸುಡುವುದಕ್ಕೆ—ಕಾವಲಿಯ  
ಎಲ್ಲಿಂದ ತರಲಿ—ಹೇಳೆಂದು

೨

ಮಿತ್ರ ಕೇಳೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ತುಪ್ಪ ಹೋಳಿಗೆ ಸುಡಲು  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯಳ ಮನೆಯಿಂದ—ತಂದಾದ್ರು  
ಮಾಡು ಹೋಳಿಗೆಯ—ನೀನೆಂದ

೩

ನಾರಿಯೆ ಕೇಳೆಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೇ ನೀನು  
ಹಾಲು ಹೋಳಿಗೆಯ ಸುಡುವುದಕೆ—ಸವತಿಯ  
ಮನೆಯಿಂದ ತಂದು—ಮಾಡೆಂದ

೪

ಗುಡುಗುಡುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಮುಡಿಯನಲ್ಲಾ ಡುತ್ತ  
ಎಡವಿದ ಬೆಟ್ಟಿನ್ನ ರಿಯದೆ—ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಮನೆಗೆ—ನಡೆದಳು

೫

ಎಂದೂ ಬಾರದ ಅಕ್ಕ ಇಂದೇನು ಬಂದೆಯೊ  
ಇಂದು ನೀ ಬಂದೆ ಅಪರೂಪ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಗುತ—ನುಡಿದಳು

೬

ಮುಂಜಿಯೊ ಮದುವೆಯೊ ಕಂದನ ಚೌಳಂಗಿಯೊ  
ಮಿತ್ರ ಋತುವಾದ ಒಸಗೆಯೊ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಗುತ—ನುಡಿದಳು

೭

ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೆ ಕೇಳು ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಿಗೆ  
ತುಪ್ಪ ಹೋಳಿಗೆಯ ಸುಡುವಲೆ—ಸತ್ಯಭಾಮೆ  
ನೀನು ಕಾವಲಿಯ—ಕೊಡಬೇಕು

೮

ಕಾವಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಗಾರುಮಾಡುವಿರವ್ವ  
ನಾನು ಕಾವಲಿಯ ಕೊಡಲೊಲ್ಲೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಗುತ—ನುಡಿದಳು

೯

ಎಣ್ಣೆ ಯನುದ್ದು ವೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಯನುದ್ದು ವೆ  
ಸಣ್ಣ ಬೆಂಕಿಯಲಿ ಇರಿಸುವೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ರುಕ್ಮಿಣಿ ನಗುತ—ನುಡಿದಳು

೧೦

ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿರು ಕೂಡ ಬೆಣ್ಣೆಯುದ್ದಿರು ಕೂಡ  
ಸಣ್ಣ ಬೆಂಕಿಯಲಿ ಇರಿಸಿದ್ದು—ಕೊಡೆನೆಂದು  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಗಜರಿ—ನುಡಿದಳು

೧೧

ಸಿಟಿ ಸಿಟಿಗುಟ್ಟುತ್ತ ಮುಡಿಯಸಲ್ಲಾ ಡುತ್ತು  
ಎಡವಿದ ಬೆಟ್ಟಸರಿಯದೆ—ರುಕ್ಮಿಣ  
ಬಂದಳೆ ತನ್ನ—ಮನೆಗಂದು

೧೨

ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆನು ನಾನೀಗ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕಾವಲಿಯ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಮಿತ್ರ ರುಕ್ಮಿಣಯು—ನುಡಿದಳು

೧೩

ಎವ್ವತ್ತು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಗುತ್ತಿಗೆ ಕಳುಹಿದ  
ಗುತ್ತಿ ಕಾವಲಿಯು ಬರಲೆಂದು—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಗುತ್ತಿಗೆ ಒಲೆ—ಕಳುಹಿದ

೧೪

ಗುತ್ತಿಂದ ಕಾವಲಿ ಬಂದು ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಿಳುಹಿದ  
ಕೃಷ್ಣ ತಾ ಹೋಗಿ ಬೆಲೆ ಮಾಡಿ—ತಂದನು  
ತುಪ್ಪ ಹೋಳಿಗೆಯ—ಸುಡುವೋಲೆ

೧೫

ಅಕ್ಕಗಳೆ ಅವ್ವಗಳೆ ಹೋಳಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಕೆ ಮಾಡಿ  
ಖರ್ಚು ಬಹು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ರುಕ್ಮಿಣ ನಗುತ—ನುಡಿದಳು

೧೬

ತಾಯ್ಗಿರ ತಂಗಿಗಳಿರ ಹೋಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಕೆ ಮಾಡಿ  
ಖರ್ಚಾದರೆ ನಾನು ತರುವನು—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಗುತ—ನುಡಿದನು

೧೭

ಕಂದು ಹಸಿಯಾಗದೆ ಮುಂದೆ ಕೆಂಪೆತ್ತದೆ  
ಉತ್ತಮರು ಉಂಡು ದಣಿಯದ—ಕಜ್ಜಾಯ  
ಇಳಿಸಿ ತುಂಬಿದರೆ—ಹೆಡಗೆಯ

೧೮

ಅಂಚು ಹಸಿಯಾಗದೆ ಕೂಡೆ ಕೆಂಪು ಹತ್ತದೆ  
ಮಾರಾಯರು ತಿಂದು ದಣಿಯದ—ಕಜ್ಜಾಯ  
ಲೆಕ್ಕಿಸಿ ತುಂಬಿದರೆ—ಹೆಡಗೆಯ

೧೯

154. ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಸಂನಾದ (ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವದು):\*

ಒಂದು ದಿನ ನಿಶಿಯೊಳಗೆ ಕೃಷ್ಣನು  
ಚಂದ್ರನುದಯವ ಕಂಡು ಹರುಷದಿ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮನೆಗೆ ನಡೆತರಲು  
ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಸೆಡೆಯೆ ಹರುಷಗ  
ಳಿಂದಲಂಗುಲಿಯೊಳಗೆ ನಲ್ಲನ  
ಅಂದವನು ತಿಳಿದಾಗ ಪೇಳಿದಳರಿಯದವಳಂತೆ

೧

ಸತ್ಯಭಾಮೆ : ಯಾರೆಲೊ ಈಪರಿ ಭೂರಿ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ  
ದ್ವಾರದಿ ದ್ವನಿಗೈವ ಖೂಳ<sup>1</sup>  
ಪಾರನವ<sup>2</sup> ಕಂಡು ಚೋರ ನಿನ್ನಯ ಕೊಬ್ಬ<sup>3</sup>  
ತೀರಿಸುವನು ನಡೆ ಗಾಢ<sup>4</sup>

೨

ಕೃಷ್ಣ : ನಾರೀಮಣಿಯೆ ಕೇಳು ಚೋರನೆಂದೆಣಿಸದಿ  
ರೀರೇಳು ಲೋಕವನು  
ಓರಣದೊಳು ವಾಲಿಸಲು ಕರ್ತನಾಗಿಹ  
ನಾರಾಯಣನು ನಾ ಕಾಣೆ | ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ನಾರಾಯಣನು ನಾ ಕಾಣೆ

೩

ಸ : ಆದರೊಳ್ಳಿತು ಬಂದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು ಪೋಗು  
ಸಾಧಿಸಬೇಡೆನ್ನೊಳ್ ಬರಿದೆ  
ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪರನಾರಿಯರೊಳಗಿಂತು  
ಮೋದದಿ ಮಾತಾಡಬಹುದೆ

೪

ಕೃ : ಕ್ರೋಧಮಾಡುವರೇನೆ ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ  
ವೇದ ಕದ್ದೊಯ್ದ ವನ  
ಭೇದಿಸಿ<sup>5</sup> ಕೊಂದು ಮೇದಿನಿಯನು ಪೊರೆದಂಥ<sup>6</sup>

\* ಈ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ. ಮುಂದಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸೊಲ್ಲುಗಳು ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಕೃಷ್ಣನವು ಕೇತಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ ಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಪರಣ ಆವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

1 ಮೂಢ. 2 ಪಾರನವ—ಪಹರೆಯವನು. 3 ನಿನ್ನನು ಕೊಚ್ಚಿ. 4 ಗಾಢ—ಚೀಗ, ಬೇಗ, ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ (ಅಂತೆ). 5 ಸಾಧಿಸಿ. 6 ವೇದವನೆಳೆತಂದಂಥ.

ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರಿ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರಿ ಕಾಣೇ

೫

ಸ ಮತ್ಸ್ಯನಾದರೆ ಬಹು ಸ್ವಚ್ಛದ ನೀರೊಳು  
ಇಚ್ಛೆ ಬಂದಂತಿರು ಹೋಗು  
ಹೆಚ್ಚು ಮಾತುಗಳಾಡಿ ಶಿಕ್ಷೆಗೊಳ್ಳಲು<sup>1</sup> ಬೇಡ  
ಮುಚ್ಚು ಮರೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲ

೬

ಕೃ ನಿಶ್ಚಯವರಿಯದೆ ಮನಕೆ ಬಂದಂದದಿ  
ತುಚ್ಛಿಸಿ ನುಡಿವೆಯೇನೆ  
ಹೆಚ್ಚಿನ ಸತ್ವದಿ ಧರೆಯ ಪೊತ್ತಿರುವಂಥ  
ಕಚ್ಚುಪರೂಪ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ಕಚ್ಚುಪರೂಪ ಕಾಣೇ

೭

ಸ ಹರಟಬೇಡಲೊ ಕೇಳು<sup>2</sup> ಕೂರ್ಮ ನೀನಾದರೆ  
ಭರದೊಳು<sup>3</sup> ಪಾತಾಳಕಿಳಿದು  
ಉರಗಗಾಧಾರವಾಗಿಹುದಲ್ಲದೆ ದೊರೆ  
ತರುಣಿಯರೊಳು ಕಾರ್ಯವೇನು

೮

ಕೃ ಸರಸಿಜಾನನೆ ಕೇಳು ಪರಿಹಾಸ ಮಾಳ್ವೆಯ<sup>4</sup>  
ಧರೆಯ ಕದ್ದೊಯ್ದ ವನ  
ಹರಿಸಿ ನಾ ಪುನರಪಿ ತಂದು ರಕ್ಷಿಸಿದಂಥ  
ವರಾಹಾವತಾರಿ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ವರಾಹಾವತಾರಿ ಕಾಣೇ

೯

ಸ ವರಾಹನಾದರೆ ವನಗಳಲಿ ಸಂಚರಿಸದೆ  
ಬರಿದೆ ದ್ವಾರದಿ ಕೂಗಲೇಕೆ  
ತರವಲ್ಲವಿತ್ತು ಸಲಿಗೆ ನೋಡು ನಿನ್ನಯ  
ಮರಿಯಾದೆ ಉಳಿಯದು ಜೋಕೆ

೧೦

1 ಲಜ್ಜೆ. 2 ಹರಟೆ ಮಾಡಲು ಬೇಡ 3 ಹಠಾಪದಿ, 4 ಹರಿಣಲೋಚನೆ ಇಂಥ ಬಿರು  
ನುಡಿಯೇತಕ್ಕೆ.

- ಕೃ : ಹರಿಣಲೋಚನೆ ಇಂಥ ಬಿರುನುಡಿಯೇತಕೆ  
 ಸ್ಮರಿಸಿದ ತರಳನನು  
 ಜರೆದು ನಿಂದಿಸಿದಂಥ ದುರುಳನ ಸೀಳಿದ  
 ನರಸಿಂಹ ನಾನು ಕಾಣೇ । ಕೇಳಿಲೆ ಜಾಣೆ  
 ನರಸಿಂಹ ನಾನು ಕಾಣೇ ೧೧
- ಸ : ಒಳ್ಳಿತಾಯಿತು ಈಗ ನಿಲ್ಲದೆ ಗಜಗಳೆ  
 ಚೆಲ್ಲಬಡಿದು ಕಾನನದಿ  
 ಎಲ್ಲ ಮೃಗಕು ನೀನೆ ರಾಜನೆಂದೆನಿಸಿಕೊ  
 ಇಲ್ಲಿ ಪೇಳ್ವುದರಿಂದಲೇನು ೧೨
- ಕೃ : ಮಲ್ಲಿಗೆಗಂಧಿನಿ ನಾ ಸುಳ್ಳಾಡುವನಲ್ಲ  
 ಬಲ್ಲಿದ ದೈತ್ಯನೊಳು  
 ನಿಲ್ಲದೆ ಮೇದಿನಿ ಬೇಡಿ ಮೂರಡಿಗೈದ  
 ಚೆಲ್ಲ ವಾಮನನು ಕಾಣೇ । ಕೇಳಿಲೆ ಜಾಣೆ  
 ಚೆಲ್ಲ ವಾಮನನು ಕಾಣೇ ೧೩
- ಸ : ಚೆಲ್ಲ ವಾಮನ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾದರೆ ಗುರು  
 ವಲ್ಲಿ ಸೇವಿಸಿಕೊಂಡು ವೇದ  
 ಎಲ್ಲ ಕಲಿತು ವಿದ್ಯಾವಂತನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು  
 ಸಲ್ಲಿಸು ಗುರುಋಣವನ್ನು<sup>1</sup> ೧೪
- ಕೃ : ಜಲಜಮುಖಿಯೆ ಕೇಳು ಹಲವು ಮಾತುಗಳಿಂದ  
 ಫಲವೇನು ಕ್ಷತ್ರಿಯರ  
 ಕುಲವ ಸಂಹರಿಸಿಯೆ ಬಲವಂತನೆನಿಸಿದ  
 ಮುನಿ ಭಾರ್ಗವನು ನಾ ಕಾಣೇ । ಕೇಳಿಲೆ ಜಾಣೆ  
 ಮುನಿ ಭಾರ್ಗವನು ನಾ ಕಾಣೇ ೧೫
- ಸ : ಮುನಿಪ ನೀನಾದರೆ ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಮನೆ  
 ಮನೆಗೆ ಸಂಚರಿಸುವದೇನು  
 ಘನತೆಯಲ್ಲಿದು ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಿಸು ಭಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು  
 ವನದಿ ತಪವ ಮಾಡು ಪೋಗು ೧೬

1 ಹಿರಿಯರ ಸೇವೆ ಪೂಜೆ

- ಕೃ : ವನಿತಾಕುಲರತ್ನ ಲಾಲಿಸು ಸುಮ್ಮನೆ  
ಬಿಡುಗು ನುಡಿಗಳೇತಕೆ  
ರಣದಿ ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣರ ಜಯಿಸಿದ  
ದಶರಥ ರಾಮ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ದಶರಥ ರಾಮ ಕಾಣೇ ೧೭
- ಸ : ಶೂರ ನೀನಾದರೆ 1ದೈತ್ಯರ ಕುಲವ ಸಂ  
ಹಾರವ ಮಾಡಿಯೀ ಧರೆಯ  
ಭಾರವಿಳುಹಿ ಮತ್ತೆ ಭೂರಿ1 ಕೀರ್ತಿಯ ಪಡೆ  
ಯಾರಿಗೆ ಪೇಳುವದಿಲ್ಲಿ ೧೮
- ಕೃ : ಚಾರುಮಂಗಲೆ ಎನ್ನೊಳೀ ರೀತಿಯಾಡದೆ2  
ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಸುರು3  
ನಾರಿ ಗೋಪಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಗೋಗಳ ಕಾಯ್ದ  
ಧೀರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ಧೀರ ಗೋಪಾಲ ಕಾಣೇ ೧೯
- ಸ : ವಿಧವಿಧ ಪೌರುಷವಾಡಲೇತಕೊ ಬಂದು4  
ಹದನ ತಿಳಿದೆ ನಾನಿಂದು5  
ಉದಯದಿ ಬಂದರೆ ಚದುರ ತುರುಗಳನ್ನು6  
ಮುದದಿಂದ ಕಾಯಲುಬಹುದು ೨೦
- ಕೃ : ಮದಗಜಗಮನೆ ಈ ಪರಿ ಹಾಸ್ಯವೇತಕೆ  
ಹೃದಯದಿ ತಿಳಿದು ನೋಡು  
ಸುದತಿಯರ ವ್ರತ ಭಂಗಿಸಿ ಬಂದಂಥ  
ಬುದ್ಧಾ ವತಾರಿ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೆ  
ಬುದ್ಧಾ ವತಾರಿ ಕಾಣೇ ೨೧

1 ದುಷ್ಟರ ಕುಲವನ್ನು ತೀರಿಸಿ ಭೂಭಾರಗಳನ್ನು ಭಾರವಿಳುಹಿ ಮಂದರ. 2 ಯಾತಕೆ.  
3 ತಿಳಿಯದೀಗ. 4 ಬಂದ. 5 ತಿಳಿದೆ ಪೋಗು ಪೋಗು. 6 ಉದಯಕ್ಕಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು  
ಚದುರ ಗೋವುಗಳನ್ನು.



- ಸ : ನಾನು ಮಾಡುವದೇನು ಬೌದ್ಧ ನೀನಾದರೆ  
ಏನನೀವೆನು ನಿಶಿಯೊಳಗೆ  
ಭಾನುವುದಯಕ್ಕಿಲ್ಲಿ ಬಂದೆಯಾದರೆ ವಸ್ತ್ರ  
ದಾನವ ಪಾಲಿವೆ<sup>1</sup> ತೆರಳು ೨೨
- ಕೃ : ಜಾಣೆ ನಿನ್ನಯ ಮಾತಿಗಳೆಯೊಳು ಜೋಡಿಸಿಲ್ಲ  
ಮಾನವಂತಳೆ ಲಾಲಿಸು  
ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳಗೆ ಹಯವೇರಿಯೆ ಕುಣಿದಂಧ<sup>2</sup>  
ಜಾಣ ಕಲ್ಕಿಯು ನಾ ಕಾಣೇ । ಕೇಳೆಲೆ ಜಾಣೇ  
ಜಾಣ ಕಲ್ಕಿಯು ನಾ ಕಾಣೇ ೨೩
- ಸ : ಕಲಿಕಿ ಗಿಲಿಕಿಲ್ಲಿಯೊಳಗೊಡಲೇತಕೊ<sup>3</sup>  
ಬಳಲಿ ನಿಲ್ಲುವೆ ವ್ಯರ್ಥ ನೀನು<sup>4</sup>  
ಸಲಿಗೆಯಿಂದಲಿ ಇನ್ನು ಗಳಿಗೆಲಿ ನೋಡಿಕೊ  
ಕೆಲಸವಿದ್ದು ದ್ ಸಾದ್ ನಾನು ೨೪
- ಕೃ : ಸುಲಲಿತಾಭರಣಭೂಷಿತೆ ಕೇಳು ಸುಮ್ಮನೆ  
ನಿಲಿಸಲೇತಕೆ ಎನ್ನನು  
ಒಬ್ಬಿದು ಬಂದಾತನಿವನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಕಾಂ  
ತನು<sup>5</sup> ತೆಗೆ ಬಾಗಿಲನು ೨೫
- ಕಾಂತ ನಾನಿಹೆನೆಂದೆನಲಾಗಲಾ ಕ್ಷಣ  
ಕಂತುವಿನರಗಿಣಿಯು  
ಸಂತಸದಿಂದಲಿ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದಳ  
ತ್ಯಂತದ ಸಂಭ್ರಮದಿ ೨೬
- ಅಂತಾಗ ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗಿದಾಕ್ಷಣದೊಳ  
ಗಂತಕಾಂತಕ ಸಖನು  
ಸಂತಸದಿಂದಲಿ ಮೆರೆಯುತಲಿದನು  
ವೆಂಕಟಾಚಲವಾಸನು ೨೭

1 ಮಾಳ್ವೆನು. 2 ಹಯವೇರಿಕೊಂಡಿರುವಂಥ. 3 ಗಿಲ್ಲಿ ಉಳಿಕೊಳ್ಳಲೇತಕೆ. 4 ನಾನು.

5 ಇಲ್ಲಿ ಇರುಳು ಕಳೆಯದಿಗ ಕೆಲಸವಿಪ್ಪುದು.

6 ಲಲನೆ ನಿನ್ನಯ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನು ನಾನೀಗ ತೆಗೆ.

ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)

## ದಿಂಡಿನ ಹಾಡುಗಳು

### 155. ಋತುನುತಿಯಾಗುವದು

ಕುಸುಮಗಂಧಿನಿ ತಾನು<sup>1</sup> ನೆರೆದು  
ವಿಷಮ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು ಮೆರೆದು<sup>2</sup>  
ಕುಶಲದಿ ಪೇಳ್ವರು ಭುವನದ ಜನರು  
ಶಶಿಮುಖಿ ವಲ್ಲಭಿ ನೆರೆದು ನಿಂತಿಹಳು<sup>3</sup>  
ಬಿಸರುಹನೇತ್ರೆಯ ಋತುಚರಿತಾಮೃತ ||  
ವತಿಶಯದಿ<sup>4</sup> ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಊರ ಹೆಂಗಳು ಬಂದು ಕೂಡಿ  
ಸಾರಿ ಮಂಡಲವನ್ನೆ ಮಾಡಿ<sup>5</sup>  
ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ಶಾಲೆಯನುಡಿಸಿ  
ದಾರ ಕಂಕಣ ಬಳಿ ವಂಕಿಯ ತೊಡಿಸಿ  
ವಾರಿಜನೇತ್ರೆಯ ನಾನಾ ವಿಧದಲಿ ||  
ನಾರಿಯರು<sup>6</sup> ಹೂಮಾಲೆ—ಮುಡಿಸ್ಸಾರು

೨

ಚಿತ್ರದ ರವಕೆಯ ತೊಡಿಸಿ<sup>7</sup>  
ಮತ್ತೆ ಕಮ್ಮಣ್ಣೆಯ ಪೂಸಿ  
ರತ್ನದ ಡಾಬನು ನಡುವಿಗೆಯಿರಿಸಿ

1 ಶಶಿಮುಖಿಗಂಧಿನಿ. 2 ವಿಶೇಷ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು ನಿಂದು. 3 ನಿಂದಿರಲು.

4 ಅತಿಹರುಷದಿ. 5 ರಚಿಸಿ. 6 ನೀರೆಯರು. 7 ಪಟ್ಟಿಯ ಶಾಲೆಯ ಉಡಿಸಿ.

ಕತ್ತೂರಿ ಕುಂಕುಮ ತಿಲಕವ ರಚಿಸಿ  
ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯನ ಪತ್ನಿಯ ಕೈಯಲಿ ||  
ಉತ್ತಮ ಫಲಗಳನು—ಕೊಡಿಸ್ಕಾರು

೩

ಜಲಜಗಂಧಿನಿಯಳ ನೋಡಿ  
ತಲೆ ಮುಡಿಗಳ ಸುಳಿಮಾಡಿ  
ಚೆಲು ಬೆಡಗಿನ ಚೌಲಿಗಳನೆಯಿರಿಸಿ  
ಬಲು ಸಿಂಗರಿಸುತ<sup>1</sup> ಸುಮಗಳ ಮುಡಿಸಿ  
ಒಲೆಯುವ ರಾಕುಟಿ ಕೇದಗೆಗಳನತಿ ||  
ನಲವಿನೋಳವರು—ಮುಡಿಸ್ಕಾರು

೪

ಹೊಸ್ತು<sup>2</sup> ಸಂಪಗೆ ಮುಡಿವಾಳ  
ಮತ್ತೆ ಸಿಂಗಾರದ ಎಳೆಯ  
ಸುತ್ತಲು ಮಾಣಿಕ ವಜ್ರದ ಮಾಲೆ  
ಚಿತ್ರದಿ ರಂಜಿಪ ಮುಕುರ ಕವೋಲೆ<sup>3</sup>  
ಅತ್ಯಂತ ಬೆಳಗುವ ರಶ್ಮಿಯೊಳಿರುತಿರೆ ||  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದ ಬಾಲೆ—ವರಶೀಲೆ

೫

ಕಾಲಿನುಂಗುರ ಕಡೆಗಗಳು  
ಮೇಲೆ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಸರಪಳಿಯು  
ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಯೆಲೆ ಬಾವಲಿಯು  
ಮೂಲೆಯ ಕೆತ್ತಿದ ಬುಗುಡಿ ಕೊಪ್ಪುಗಳು  
ಮೇಲತಿ ಸರಪಳಿ ಚಲತುಂಬಿಟ್ಟು ವಿ ||  
ಶಾಲ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ—ಇರಿಸ್ಕಾರು

೬

ವರ ಗಂಗೆ ಯಮುನೆ ಸರಸತಿಯು  
ನಿರತ ಸೌಭದ್ರ ಪಾರ್ವತಿಯು  
ನೆರಿಗಳ ಪಟ್ಟೆಯ ಹೆಗಲೊಳಗಿಟ್ಟು  
ವರದ ಕರದೊಳು ಛತ್ರವ ಕೊಟ್ಟು  
ತರುಣಿ ಸುಭದ್ರೆ ಮೊದಲಾದೆಲ್ಲರು ||  
ಹರುಷದಿ ಕರೆತಂದು—ಬರಲಂದು

೭

1 ಜಡಗೆ ಸಿಂಗರಿಸುವ, 2 ಹೊಸ್ತು—ಹೊಸತು. 3 ಮೂಕುತಿವೋಲೆ.

ನವತರ ಕೋಣೆ ಮಂಡಲದಿ  
ನವವಿಧ ಮೇಲ್ವಾಸಿನಲಿ  
ಯುವತಿಯ ಪೂರ್ವಮುಖದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ನವನೀತ ಫಲ ಕುಂಕುಮಗಳ ಕೊಡಿಸಿ  
ನವವಚನದೊಳಾ ಭಾವೆಗೆ ಪೇಳುತ್ತ ॥  
ಸುವಿಧ ಶೋಭಾನ—ಪೊಗಳುತ

೮

ಕುಳಿಸಿದರಲ್ಲಿ ಮಂಡಲದಿ  
ಕುಳಿತು ನಾಲ್ಕನೆ ದಿವಸದಲಿ  
ಇಳೆಯೊಳಗೆಸೆಯುವ ಕೆಲಸಗಳನು  
ತಲೆಯೊಳು ಮುಡಿವ ಚೆಲ್ವಾ ಭರಣವನು  
ಹೊಳೆಯೊಳು ನಿಂತು ನಿರ್ಮಾಲ್ಪವ ಹಾಯ್ದು ಸಿ ॥  
ಜಲದೆ ಸ್ನಾನವನು—ಗೈಸಿದ

೯

ಹಿಂಗಾರ ಹೊಪನೆ ತರಿಸಿ  
ಮಂಗಲೆಯರು ಕೂಡಿ ವೆರಸಿ  
ರಂಗವಲ್ಮದ ಪುಡಿಗಳನೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟು  
ಸಿಂಗರಿಸುವ ನಾಳಿಕೇರವನಿಟ್ಟು  
ಕಂಗಳಿಗೆಸೆಯುವ ಮಂಗಲ ಮೂಡೆಗೆ ॥  
ಹಿಂಗಾರ ಮೊದಲಾದ—ಹೂವ ಹಾಕಿ

೧೦

ಈ ಪರಿಯಲಿ ರಂಜಿಸಿದ  
ಮನೆದೇವರ ಮುಂದಿಡುತ್ತ  
ಅಪ್ರಮೇಯಾತ್ಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಗೈದು  
ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಗಣಪತಿಗೊಲಿದು  
ವಿಪ್ರಸಭೆಯೊಳು ಶೃಂಗಾರದ ಹೂ ಕೊಟ್ಟಿ ॥  
ಎತ್ತಿ ತಾ ಕೊಂಡು—ಹೊರಟರು

೧೧

ಉತ್ತಮ ಭುಜದ ಮೇಲಿಟ್ಟು  
ವಿಸ್ತರದಲಿ ನಡೆತರುತಲೆಯೊಟ್ಟು  
ಅರ್ಥಿಯಿಂದಲಿ ತವರ್ಮನೆಗೈತಂದು

ಮಾತಾಂಡನ ಕಿರಣದ ಬೆಳಗಂದು  
ವಿಸ್ತರವಾಗಿಹ ಹೂವಿನ ಕೊಟ್ಟೆಯ ||  
ಪುತ್ರರನೊಡಗೊಂಡು—ಬರಲಂದು<sup>1</sup>

೧೨

ಮಂಗಲ ಶ್ರೀರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ  
ಮಂಗಲ ಪದುಮಲೋಚನೆಗೆ  
ಮಂಗಲ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ವಾರ್ವತಿಗೆ  
ಮಂಗಲ ಕೊಲ್ಲೂರ ಪುರಸ್ಥಿ ರವಾಸೆಗೆ  
ಮಂಗಲವೆನ್ನುತ ಜಯಜಯ ವಾಡುತ ||  
ಮಂಗಲಾರತಿಯ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧೩

## 156. ಋತುಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿಸುವದು

ಶ್ರೀಗುರುವಿನಡಿದಾವರೆಗೆ ತಲೆ  
ವಾಗಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ । ಪೊಗಳುತ  
ನಾಗಶಯನನ ರಾಣಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಯೀಗ ಋತುಮತಿಯೆಂದು ತರುಣಿಯ  
ರಾಗ ಸಂತೋಷಿಸುತ ಸರ್ವರ  
ನಾಗಮೋಕ್ಷದಿ ಬರಿಸಿ ಮಜ್ಜನ ||  
ವಾಗಲೆಸಗಿದರು—ಮುದದಿಂದ

೧

ಕನ್ನೆಯರು ಪನ್ನೀರಿನಿಂದ ಪ್ರ  
ಸನ್ನೆಯನು ಮಾಡಿ । ಕುಂಕುಮ  
ವನ್ನು ಮೃಗಮದ ತಿಲಕಾಲಂಕೃತ  
ವನ್ನು ಕೈಗೂಡಿ । ನಾನಾ  
ವರ್ಣ ಪೀತ ಸುವರ್ಣ ಶಾಲೆಯ  
ಮನ್ನಿಸುತ ಕಜ್ಜಲವು ಕಂಕಣ  
ವನ್ನು ಸರ್ವಾಭರಣ ತೊಡಿಸುತ  
ಕನ್ನೆಯರು ಕನ್ಯಾಮಣಿಯನುರೆ ||  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ—ಕುಳಿಸ್ತಾರು

೨

<sup>1</sup> ಇರಿನ್ಯಾರು

ಅಂಗಜನ ಮುಂಗಯ್ಯ ಗಿಣಿಯನು  
ಸಿಂಗರವ ಮಾಡಿ । ಮುದದಲಿ  
ರಂಗವಲಿಗಳನಿಕ್ಕಿ ನೋಡಿ ಬೆ  
ಡಂಗಿನಲಿ ಪಾಡಿ । ಸುರಮುನಿ  
ಯಂಗನೆಯರಂದಲ್ಲ ಶೋಭನ  
ಡಂಗುರದಿ ಗುರುಹಿರಿಯರಾ ಚರ  
ಣಂಗಳಿಗೆರೆಗಿಸುತ ಪೊಗಳುತ  
ಮಂಗಳಾಂಗನೆಯನ್ನು ಸೇಸೆಗ ॥  
ಳಿಂಗಿತ ವೈಭವದಿ—ಕುಳಿಸ್ಸಾರು

೩

ಫುಲ್ಲನೇತ್ರೆಯರೆಲ್ಲ ನೋಡುತ  
ಉಲ್ಲಸವ ಮಾಡಿ । ಮಲ್ಲಿಗೆ  
ರಘುಲಿ ಭೃಂಗಾರವದಿ ಘಮೈನ  
ಲಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡಿ । ತರತರ  
ದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಗೀತಗ  
ಳಲ್ಲಿ ಗಜಗಮನೆಯರು ನಲಿನಲಿ  
ದೆಲ್ಲವರು ನೋಡುತ್ತ ಪಾಡುತ  
ಉಲ್ಲಸಿತ ಚಂದ್ರಾನನೆಯ ಮ ॥  
ತ್ತಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೪

ಚಂದನ ಸುಗಂಧಿನಿಯ ಚೆಲುವಿಕೆ  
ಯಂದವಿನ್ನೇನು । ಸದ್ಗುಣ  
ವೃಂದ ಕಲ್ಪೋಕ್ತಾಸನದಿ ಕುಳಿ  
ತಂದವರದೇನು । ಭಕ್ತರ  
ಬಂಧು ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನೊಲವಹು  
ದೆಂದು ಹರಸುತ ಸತಿಯರೆಲ್ಲರು  
ತಂದ ಶ್ರೀಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನ  
ನಿಂದು ನೀವ್ ಮನದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿವು ॥  
ದೆಂದೆಲ್ಲರಂದು—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೫

157. ಋತು ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಆರತಿ

ಗುರುವಿನ ಪದಕಮಲವನು  
ಎರಗಿ ಕರುಣ ಪಡೆದಿಷ್ಟು  
ತರುಣ ಜಾನಕಿದೇವಿ ಋತುಮತಿಯಾಗಲು  
ತರಳೆಯರೆಲ್ಲರು ವರ ಸಂಭ್ರಮದೊಳು ||  
ಕುರುಜಿನಾರತಿಯು—ಬೆಳಗಿರೆ

೧

ಕಡುಬೆಡಗಿನ ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ  
ನಡು ನಸುಬಳುಕುತ ಪೊಳೆವಲ್ಲ  
ತಡಮಾಡದೆಯೇ ಮಿಡಿಪೊಲೆಯಬಲೆಯ  
ರೊಡಗೂಡುತಲಾ ಜಡಜದಳಾಕ್ಷಿಗೆ ||  
ಜಡಜದಾರತಿಯು—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ಚಂದನ ಗಂಧಯರ್ ಕೂಡುತಲಿ  
ಚಂದದಿ ಸಡಗರ ಬೀರುತಲಿ  
ಮುಂದತಿ ಸುಖ ಮುದವೃಂದವ ಬೀರುವ  
ನಂದಿಕೇಶನ ನೆನೆದೊಂದಿನಿನಗೆಯಲಿ ||  
ಸೌಂದರದಾರತಿಯು—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

158. ಹೂಕೊಟ್ಟೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವದು

ಶ್ರೀರಂಗನರಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯು  
ವಾರಿಜಾಂಬಕಿ ಗುಣಮಣಿಯು  
ತೋರಿದಳೈ ಋತುಮತಿಯವಳೆಂದು  
ಕಾರಣವರಿತ್ಯೇಕದೆ ತಾನಿಂದು  
ಚಾರುಗುಣಾನ್ವಿತ ಚತುರೆಗೆ ಒಸಗೆಯ ||  
ಸಾರಿ ಬಂದಿಹೆವು—ಮುದದಿಂದ

೧

ಕನ್ನೆಯರೆಲ್ಲರು ಕೂಡಿ  
ಸಣ್ಣ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸರ ಮಾಡಿ  
ರನ್ನ ಸಂಪಗೆ ಹೊನ್ನ ಕೇದಗೆಗಳನು

ಪುನ್ನಾಗವು ಪೂಗಾದಿಗಳನ್ನು  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕತ್ತರಿ ಕುಂಕುಮ ಯುಕ್ತದಿ ||  
ಸನ್ನತ ಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೨

ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕದಲಂಕೃತದಿ  
ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಶೋಭನದಿ  
ನೃತ್ಯ ಸುಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ರವದಿ  
ಮತ್ತೆ ಸಹೋದರರತಿ ವೈಭವದಿ  
ಮುತ್ತಿನ ಪೂಸರ ಗುರು ವಂಚಲಿಂಗನ ||  
ಮಿತ್ರನ ಸತಿಗೊಲಿದು—ತಾನು ತಂದು

೩

### 159. ಹೂ ಕೊಟ್ಟೆ ಒಳಗಿಡುವದು

ಭಾರತೀ ಗುರುವನೆ ನೆನೆದು | ವಿಘ್ನಗಳ ನಿ  
ವಾರಿಸೆನ್ನತ ಒಲಿದು | ಗಣಪತಿಯನು  
ಸೇರಿ ಸಂಸ್ತುತಿಯ ಗೈದು ||  
ಚಾರು ಸುಗುಣ ವಿಚಾರೆ ಜಾನಕಿ  
ನಾರಿ ಋತುಮತಿಯಾಗೆ ಶೋಭನ  
ಸಾರ ದಿವಸದಿಯನುಜನಂದಾ  
ಭೂರಿ ವಿಭವದಿ ಹೂಫಲವ ತಂದ ||  
ಸಾರವನು ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಉತ್ತಮ ಜನಕ ತಾನು | ಓಲೆಯ ನೋಡಿ  
ಚಿತ್ತ ಸಂತೋಷವನು | ತಾಳುತಲಾಗ  
ಮಿತ್ರರ ಕೂಡುತಿನ್ನು ||  
ವಿಸ್ತರಿಸಲೇನಿನ್ನು ದಿಬ್ಬಣ  
ವತ್ತ ನಡೆಯಲಿಯೆನುತ ಬೇಗದಿ  
ಮತ್ತೆ ತಂಡುಲ ಫಲವು ಪುಷ್ಪವ  
ಒತ್ತಿಗತ್ತಿಯ ಕಾಯ ಕೊಂಡತಿ ||  
ಉತ್ತಮ ತೋಷದಲಿ—ನಡೆದರು

೨



ಸುಂದರ ನಾರಿಯರು | ಕೂಡುತ್ತಲಾಗ  
 ಯುಂದುಭಿ ಘೋಷದೊಳು | ಬೇಗದಿ ನಡೆ  
 ಯೆಂದತಿ ಭಾಸದೊಳು ||  
 ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಿಯು ಹರುಷದಿ  
 ನಿಂದು ಒಳಗೈತರುತ ತ್ವರಿತದಿ  
 ನಂದಿಕೇಶನ ಮುಂದೆ ಇಡಲದ  
 ನೊಂದುಗೂಡುತ್ತಲಂದು ವಿಭವದಿ ||  
 ಎಂದಿಗೂ ಮುದವ—ಕೂಡಲೆಂದು

೩

## 160. ಹಕ್ಕೆ ಸಾರಿಸಿದ್ದು

ಮಿತ್ರ ದೇವಕಿ ತನ್ನ ಸೊನೆಗೆ ಒಪ್ಪದಿಂದಲೆ ಹೇಳಿದಳೆ  
 ಬಟ್ಟಲ ಮುಖವನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಾರೆಂದು ಹೇಳಿದಳೆ

೧

ನಾರಿ ದೇವಕಿ ತನ್ನ ಸೊನೆಗೆ ವೇಗದಿಂದ ಹೇಳಿದಳೆ  
 ತಾವರೆ ಮುಖವನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಾರೆಂದ್ವೇಳಿದಳೆ

೨

ಅಚ್ಚ ಆಕಳ ಗೋಮಯವ ಮಿತ್ರೆಯರೆ ತೆಗೆತರಲು  
 ಈಕೆಂಟು ಉಂಡೆಯ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ

೩

ಕಾಳಿ ಆಕಳ ಗೋಮಯವ ಶೀಲೆಯರೆ ತೆಗೆತರಲು  
 ಏಳೆಂಟುಂಡೆಯ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ

೪

ಪಟ್ಟವಾಳಿಯ ನೆರಿದುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟ ಕುಪ್ಪನವ ನಡುವಿಗಿಟ್ಟು  
 ಒಪ್ಪಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕೆಯ ಸಾರಿಸಬೇಕೆಂದ್ವೇಳಿದಳೆ

೫

ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಸುಕ್ರಮ್ಮ ಒಲ್ಲುವಂದದಿ  
 ನೂರೆಂಟು ಚೆಂಬನೆ ಮಿಂದು ಬಾರೆಂದ್ವೇಳಿದಳೆ

೬

ಬೆಟ್ಟದ ಸೀಗೆಯ ಕಾಯ ಕುಟ್ಟಿ ಹುಡಿಗಳ ಮಾಡಿದರೆ  
 ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮಗಳ ತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ

೭

ದಟ್ಟವಾಳಯ ನೆರಿ ಉಡಿಸಿ ಬಟ್ಟಮುತ್ತಿನ ಸರವಿಡಿಸಿ  
ಕಸ್ತೂರಿಯ ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ಪೃಂಗಾರವ ಮಾಡಿದರೆ

೮

ಹಿತದ ಹರಿಗಯ ಕೊಂಡು ಕಾಂತೆಯ ಸುರುಳಿ ಬಾಡಿದರೆ  
ಕೆಂಡನಂವಗ ಹೂವುಗಳ ದಂಡೆಯ ಮುಡಿಸಿದರೆ

೯

## 161. ದಿಂಡಿನ ಹೋನುದ ಹಾಡು

ಶ್ರೀಗುರುವಿನದಿವಾವರೆಗೆ ತಲೆ  
ವಾಗಿ ಶಾರದಯ । ಕೃಪೆಯನು  
ರಾಗದಿಂದಲಿ ಪಡೆದು ಸನ್ನುತ  
ವಾಗಿ ಇಂದಿರೆಯ । ಚರಣಕೆ  
ಬಾಗಿ ವಂದಿಸಿ ನಾಗವಕ್ತ್ರನ  
ಆಗಮೋಕ್ತದಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಲಾ  
ರಾಧಾ ಪೇಂಪ್ರನಯೋಧ್ಯ ನಗರದಿ  
ರಾಗರನ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಯಜ್ಞವ ॥  
ಆಗುಮಾಡಿಸಿದ—ನಲವಿಂದ

೧

ಸಸಕ ನಾರದ ಶುಕ ವಸಿಷ್ಠರೊ  
ಳನುವ ಕೈಕೊಂಡು । ಕಾಶ್ಯಪ  
ಮುನಿವ ಭಾರದ್ವಾಜ ಋತ್ವಿಜ  
ರವರನೊಡಗೊಂಡು । ತನ್ನಯ  
ಜನನಿಯರು ಮೊದಲಾದ ಬಾಂಧವ  
ಜನಸಹಿತ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಪನೊ  
ಳನುಮತದಿ ಬಹು ದೇಶದೇಶದ  
ಜನವರನುಪೊಡಗೂಡಿ ರಾಘವ ॥  
ವಿನಯದಿ ಯಜ್ಞವನು—ನಡೆಸಿದ

೨

ವಜ್ರಮಾಣಕದಿಂದ ಮಾಡಿದ  
ಯಜ್ಞಮಂಟಪವ । ದ್ವಾರವ  
ಸಜ್ಜಿ ಮಾಡಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನೊಳ್  
ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ । ತೋರಣ

ಕುರ್ಜು ಮೇರುವೆಗಳು ಫಲಾವಳಿ  
ಸಜ್ಜು ಕದಿ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಚಿತ್ರದಿ  
ಪ್ರಜ್ವಲಿಪ ಸವರತ್ನ ತಿಲಕದಿ  
ಪ್ರಾಜ್ಞ ರಲ್ಲಿರ ವೆರಸಿ ರಘುವತಿ ||  
ಯಜ್ಞ ಶಾಲೆಯನೆ—ರಚಿಸಿದ

೩

ರನ್ನ ಬಣ್ಣದಿ ಮೆರೆವ ಚೌಕದಿ  
ಕನ್ನೆ ಜಾನಕಿಯು | ನಾರಿಸಿ  
ಸನ್ನತದಿ ಪನ್ನೀರ ಚಳಿಯದಿ  
ಮುನ್ನ ಶಶಿಮುಖಿಯು | ಬಳಿಕ ಪ್ರ  
ಸನ್ನವಾಗಲು ಋತ್ವಿಜರು ಬಹು  
ಮನ್ನಿಸುತ ಸಂಭ್ರಮದಿ ನೋಡುತ  
ಕನ್ನಿ ಕಾ ಮೌಕ್ತಿಕ ಶಿರೋಮಣಿ  
ಯನ್ನು ಕೊಂದಾಡುತ ವಿಧ್ಯುಕ್ತದಿ ||  
ಪುಣ್ಯಾಹಾರ್ಚನೆಯ—ರಚಿಸಿದ

೪

ಗುರು ವಸಿಷ್ಠನು ಪಂಚವರ್ಣದ  
ಸರಸಿಜದ ತೆರದಿ<sup>1</sup> | ಮಂಡಲ  
ವಿರಚಿಸುತ ಮಿಗೆ ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ  
ಯಿರಿಸಿ<sup>2</sup> ವೈಭವದಿ | ಸ್ವಸ್ತಿಕ  
ವಿರಚಿಸುತ್ತಲು ಕಮಲ ದಳಗಳ  
ಪರಿಯ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲ  
ಎರಕ ಸರಿಮಿಗಲೆಂಬ ತೆರದಲಿ<sup>3</sup>  
ಪರಿಕರವ ನಿರ್ಮಿಸುತ ಬೇಗದಿ ||  
ತರತರ ಸಮಿಧೆಗಳ—ತರಿಸಿದ

೫

ತರಿಸಿ ಕುಂದಣದಘ್ನಪಾತ್ರವ  
ನಿರಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ<sup>4</sup> | ಘೃತ ಚರು  
ಪರಿಪರಿಯ ಕುಶ ದರ್ಭ ದೂರ್ವಾಂ  
ಕುರವ ತರತರದಿ | ನಿರ್ಮಿಸಿ  
ವರ ಪುರೋಡಾಶಾಜ್ಯ<sup>5</sup> ಸುಮಬಂ

ಧುರ ಸುಗಂಧಪನಿರಿಸಿ ಸ್ವರ್ಣದ  
ಪರಿಕರದಿ ಕಲರದಿ ಭವಾಸಿಯ  
ಪರುರವಿಸಿ ಕಲ್ಪೋಕ್ತ ಫಲವಸು ||  
ಇರಿಸಿ 1 ಋತ್ವಿಜರು—ಕುಳಿತರು1

೨

ಅತ್ತಿ ಭಾರದ್ವಾಜ ವಿಶ್ವಾ  
ಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ । ಕಾಶ್ಯಪ  
ಯುಕ್ತದಿಂದ ವಸಿಷ್ಠ ಭೃಗುಮುನಿ  
ಪೋತ್ತಮರು ಕೂಡಿ । ವರ ಸಿಗ  
ಮೋಕ್ಷದಿಂದಲಿ ಮಂತ್ರ ಘೋಷದಿ  
ಮತ್ತೆ ಸ್ವರ ಸಂಯುಕ್ತದಿಂದಲಿ  
ವೃದ್ಧಿಪತಿ ರಘುರಾಮಚಂದ್ರನು  
ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಪೊಗಳಲು ||  
ಋತ್ವಿಜರು ಸುತ್ತ—ಕುಳಿತರು

೨

ಗುರು ಗಣವ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ  
ಧರಣಿನಂದನೆಯು । ನವರಸ  
ಭರಿತದಲಿ ನಡೆತಂದಳಾ ಲ  
ಕ್ಷ್ಮಣನ ನಾದಿನಿಯು । ಶೀಘ್ರದ  
ಸುರುಚಿರದ ನವರತ್ನ ದರಕದ  
ಹರಿವಣದೊಳಗ್ಗೆಯನು ತುಂಬಿಸಿ  
ಮರಕತದ ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆ2 ಯಿಂದಲಿ  
ಮರೆವಿಡಿದು ಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯಕೆ ||  
ತರುಣಿ ತಂದಿತ್ತಳೊಲವಿಂದ

೪

ಹೊಳೆದು ಮೆರೆವ ಸುವರ್ಣ ಹರಿವಣ  
ದೊಳಗೆ ಸಂತಸದಿ3 । ಚಾನಕಿ  
ಕಳವಳಿಸುವಗ್ಗೆಯನು ತುಂಬಿಸಿ  
ಕೊಳುತ ವೈಭವದಿ । ಮುತ್ತಿನ  
ಹಳಕು ಹೊಳಕುವ ಪುಳಕ ತುಳುಕುವ  
ಜಳತರದ ಪೊಂಬಣ್ಣ ಶಾಲೆಯ

ಬೆಳಕು ಬೆಳಗುವ ಕಾಲಲಂದುಗೆ  
ಗಲಿಕು ಗಲಿಕೆಂದೆನ್ನಲಗ್ನಿಯ ||  
ಗಲಿನೆ ತಂದಿತ್ತೊಲವಿಂದ

೯

ವೃದ್ಧಿಪತಿ ರಘುರಾಮಚಂದ್ರನು  
ವೃದ್ಧಿಜಾತೆಯನು | ಮುನ್ನಿಸಿ  
ಮುತ್ತಿನೇಕಾವಳಿಯ ಸರಗಳ  
ನಿತ್ತು ರಘುವರನು | ಸಂತನ<sup>1</sup>  
ಪೆತ್ತು ಸಚರಾಚರಕೆ ತೃಪ್ತಿಯ  
ನಿತ್ತು ಯಜ್ಞವ ನಡೆಸಿ ರಘುಪತಿ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ಸಹಿತ ಸರ್ವರ<sup>2</sup>  
ಕರ್ತೃವೆನಿಸಿದ ಪಂಚಲಿಂಗನ ||  
ಮಿತ್ರನೆ ಶ್ರೀರಾಮ—ಸಲಹೆಮ್ಮ

೧೦

## 162. ಬಾಗಿನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು

ಕಮಲನಾಭನ ಪಾದಕಮಲಕ್ಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಗುರುಹಿರಿಯರ ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗುವೆ—ಎರಗಿ ನಾ ಬೇಡುವೆ  
ಮರೆಯದೆ ಮತಿಯ—ಕರುಣಿಸು

೧

ರಂಗ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಂಗಲ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ  
ಬಂಗಾರವಿಡಿಸಿ ಅಲಂಕರಿಸಿ—ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ಕೊದಲ ಬಾಚೆತೊಡಗಿದ

೨

ಮಂಚದಿಂದೇಳವ್ವ ಜಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿವ್ವ  
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯವ್ವ—ತಂಗವ್ವ  
ಬಳಗಕೆ ಬಾಗಿನವ—ಕೊಡು ಬಾರೆ

೩

ವಟ್ಟಿಯ ಸೀರೆಯ ಉಡುತ ಸುತ್ತಿಕ್ಕುತ  
ಮುತ್ತಿನ ಮಲಕು ಬಿಗಿಯುತ್ತ—ತಂಗವ್ವ  
ನಾರಿಯರ ಪಾದಕ್ಕೆ ರಗಿದ

೪

1 ಸಂಭ್ರಮ, 2 ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯರು ಏನೋದದಿ. 3 ಸಲಹೆಂಧು.

ಪಟ್ಟಿ ಹಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಮಿತ್ರೆಯನು ತನ್ನ ಬಲದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ವಿಷ್ಣು ಸಂಕಲ್ಪ—ತೊಡಗಿದ

೫

ಸಾಲಿ ಹಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಹೊವಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಹೊವಿನ ಮಾಲೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
ಸ್ವಾಮಿ ಸಂಕಲ್ಪ—ತೊಡಗಿದ

೬

ಹತ್ತೆಳೆಯ ಜನಿವಾರ ಹೊಟ್ಟೆ ಮೇಲಲೆಯುತ್ತ  
ಇಟ್ಟು ಶ್ರೀಗಂಧ ಬೆವರುತ್ತ—ತಮ್ಮಯ್ಯ  
ಮಿತ್ರೆಯರ ಪಾದಕ್ಕೆರಗಿದ

೭

ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ಮುಪ್ಪಿನ ಮುತ್ತೈದೆಯರು  
ಮುತ್ತಿನ ಚಿನ್ನೋಲೆ ಕಿವಿಯವರು—ಬಂದೈದಾರ  
ಮತ್ತು ಬಾಗಿನವ—ಕೊಡು ಬಾರೆ

೮

ಮಿತ್ರೆಯನ್ನ ತವರಿಂದ ಅಕ್ಕಿಯ ಹೇರು ಬಂದ  
ಗುತ್ತಿನಾಡಿಂದ ಬಿಳಿಯೆಲೆ—ಬಂದೈದಾವೆ  
ಮಿತ್ರೆಯ ಬಾಗಿನವ—ಕೊಡು ಬಾರೆ

೯

ಅಕ್ಕಿ ಫಲದಾನವ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು  
ಮಿತ್ರೆಯ ತಂಗವನ ಹಿರಿಯಮ್ಮ—ಸೋದರತ್ತಿಗೆ  
ಅಕ್ಕಿ ಫಲದಾನ—ಕೊಡಬೇಕು

೧೦

### 163. ಉಡಿಲು ತುಂಬುವುದು

ಶ್ರೀಗಣೇಶನ ಶಾರದಾಂಬೆಯ ಪಾದಕಮಲಕೆ ಎರಗುವೆ  
ಶ್ರೀಗುರು ಶೃಂಗೇರಿ ಶಂಕರ ಭಾರತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ  
ಮೋದಕಗಳು ಕಬ್ಬು ಕಡಲೆ ನೈವೇದ್ಯಗಳ ತಂದಿರಿಸುವೆ  
ಭೂರಿ ವಾಸಂತೋತ್ಸವದಿ ಶ್ರೀ! ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೇ । ಸುರ ॥  
ನಾರಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಿಲನು!

೧

ತಾವರೆಯ ವದಕಮಲದುಂಗುರ ಶೋಭಿಸುವ ರತ್ನದ್ವಾರಿ  
ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಸರವಳಿ ನೂವುರವು ವೀರಮುದ್ರಿಕೆ  
ಸಾಲು ಮಿಂಚು ಪಿಲ್ಲಿ ವಜ್ರದ ಕೀಲು ವೈಜಣಿ ಮಂಟಿಕೆ  
ವೀರಸಿಂಹಾಸನದೊಳೊಪ್ಪುವ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೆ । ಋಷಿ ॥  
ಪತ್ನಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೨

ಪಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರವು ಜರತಾರಿ ಗಚ್ಚು ನೆರಗಿನ ಕಡ್ಡಿಕೆ  
ಅಚ್ಚು ತಂಡಿಲ ಮುತ್ತುಮಾಣಕ ರತ್ನದ್ವಾರಳಿನ ಕಂಚುಕೆ  
ವುತ್ತಳಿಯ ಸರ ತಾಳಿ ವದಕವ ಇಟ್ಟ ಕೊರಳೊಳು ಮುದ್ರಿಕೆ  
ವಸ್ತುಮೂರುತಿ ಶೃಂಗಪುರದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೆ । ಮಹಾ ॥  
ದೇವಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೩

ಲಿಂಬೆ ನಾರಂಗಿಗಳು ಮಾದಳ ಚೂತಫಲ ಹಿಂಗಾರವು  
ಕುಂದಣದ ಬಿಡುಹೊಲಿಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಕಂಚುಕದ ಶೃಂಗಾರವು  
ಇಂದ್ರಲೋಕ ಭೂಮಂಡಲದೊಳಗುಳ್ಳ ಫಲ ಹಿಂಗಾರವು  
ಮಂಗಳಾಂಗಿನಿ ಶೃಂಗಪುರದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೆ । ಸುರ ॥  
ನಾರಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೪

ನಾಳಿಕೇರವು ಕದಳಿಫಲ ದಾಳಿಂಬ ದ್ರಾಕ್ಷೆ ವಿಜೂರವು  
ನಾಗವಲ್ಲಿಯು ಚೂರ್ಣಕರ್ಪುರ ಪೂಗಫಲ ತಾಂಬೂಲವು  
ಜಂಬು ಜಂಬಿರ ಬುಗರಿ ಕಪಿತ್ಥ ಉರ್ವದಾರವು ಫಲಗಳು  
ವೀಣೆ ಕರಮಂಡಲದಿ ನುಡಿಸಿದ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೆ । ಸುರ ॥  
ನಾರಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೫

ರಾತ್ರಿಯೊಳು ನವರಾತ್ರಿಯುತ್ಸವ ಉಯ್ಯಲುತ್ಸವವೆಸಗುವ  
ಭಾರತೀಯೊಳು ವ್ಯಕ್ತಿ ಶಾರದೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿಹ ದೇಶದ  
ಸುವಾಸಿನಿಯರೆ ತಂದು ಪೊಗಳಲು ಕೆಲದೊಳಗೆ ಜಗಜಗಿಸುವ  
ಕೀರ್ತಿ ಮೆರೆಯುವ ಶೃಂಗಪುರದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಅಮ್ಮಗೆ । ಸುರ ॥  
ನಾರಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೬

ಅತ್ತೆ ಅತ್ತಿಗೆ ಭಾವ ಮೈದುನಿಯತ್ತಿಗೆಯೊಳತಿ ಭಕ್ತಿಯ  
ಅತ್ಯಧಿಕ ಶ್ರೀಪತಿಯ ಸೇವೆಯ ನಿತ್ಯದೊಳು ನಡೆಸುತ್ತಿಹ  
ಉತ್ತಮಳು ಸತ್ಪುತ್ರರನು ಪಡೆದಿತ್ಯ ದೇವಿಯರ್ ಹರುಷದಿ

ವಸ್ತು ಮೂರುತಿ ಶೃಂಗಪುರದ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಂಬಿಕೆ ಆಮ್ಮಗೆ । ಸುರ ॥  
ಪತ್ನಿಯರ್ ತುಂಬಿದರೆ—ಉಡಲನು

೭

ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಪ್ರಭೆಯ ಹೋಲಿಪ ಓಲೆಮೂಗುತಿ ಕೊಪ್ಪಿನ  
ನಾಲು ಕುಂಕುಮ ಗಂಧ ಚಂದನ ಶೋಭಿಸುವ ಜಗನ್ನೋಹನ  
ಶಾರದಾಂಬಿಕೆಗಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು ಮೂಡಲಾ ಗಿರಿ ವೆಂಕಟೇಶನ ॥  
ರಾಣಿಯು ತುಂಬಿದಳೇ—ಉಡಲನು\*

೮

## 164. ಮಡಿಲು ಇಳುಹುವದು

ಶ್ರೀಲಲಿತಾಂಬಿಕೆಯರು ಕೂಡಿ  
ಶೀಲವಂತೆಯರೆಲ್ಲರು ಪಾಡಿ  
ಮೇಲು ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದಿ ಸತಿಯರ  
ಜಾಲವೆರಸಿ ಧವಳಾರವ ವಾಡುತ ॥  
ಮೇಲೆ ಮಡಿಲಿಳುಹಿ—ಹರಸ್ಕಾರು

೧

ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ ವಾದ್ಯದ ರವದಿ  
ತಂಬಟೆ ಶ್ರುತಿ ಮೌರಿಯ ಕರದಿ  
ಸಂಭ್ರಮ ಕರದಿ । ಸರಸ ಸಂಯುತದಿ  
ಅಂಬುಜಮುಖಿಯರಕ್ಷತೆಗಳ ನೀಡುತ ॥  
ಲಿಂಬಾಗಿ ಮಡಿಲನಿಳುಹಿದ

೨

ಮಿತ್ರೆಯರೆಲ್ಲರು ನಸುನಗುತ  
ವೃತ್ತವಂತೆಯು ನೀನಾಗೆನುತ  
ಮತ್ತತಿ ಹೊಗಳುತ ಮಡಿಲನ್ನಿಳುಹುತ  
ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನ ನೆನೆಯುತ ॥  
ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದರು

೩

\* ಈ ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾದ ಲುಪ್ತವಾಗಿದೆ.



165. ಸೀತಾದೇವಿಯ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳುಹಿದ್ದು

ಶರಣೆಂಬೆನು ರಘುರಾಮನಿಗೆ

ಸೀತಾಂಗನೆಯ ಚರಣಗಳಿಗೆ

ಶರಣೆಂದು ಶ್ರೀಚರಣವನು ಪೇಳುವೆ

ವಿನಯದಿ ಸಂತವಿಸಿ

೧

ಸಾಗರಶಯನ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ

ಭೂಮಿಯ ತನುಜೆ ಜಾನಕಿಗೆ

ಮಂಗಲವದನೆಯರು ಮಲಗುವ ಮನೆಗಳ

ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡಿದರು

೨

ಕನ್ನಡಿ ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ

ಸ್ವರ್ಣದ ಗೋಡೆಗಳೆದುರಾಗಿ

ಕರ್ಣೆಯರು ಚಿತ್ರಗಳನೆ ಬರೆದರು

ಚಿನ್ಮಯ ರೂಪನಿಗೆ

೩

ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಪತಿಯ ಸತಿಗೆ

ಹೂವಿನ ತಲೆದಿಂಬನೆ ಹಾಕಿ

ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ದವನ ಪರಿಮಳ ಪಚ್ಚೆಯ

ತನೆಯ ತೆರೆಗಳ ಹಾಸಿದರು

೪

ಚಂದ್ರವಂಶದ ಪತಿಯ ಸತಿಗೆ

ಹವಳದ ತಲೆದಿಂಬನೆ ಹಾಕಿ

ಮರುಗ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಸುರಗಿಯ

ಸೇವಂತಿಗೆ ಸರಗಳ ಹಾಸಿದರು

೫

ಕಾದ ಹಾಲು ಖರ್ಜೂರಗಳು ಒಳ್ಳೆ

ಬೇನಿ ಸಕ್ಕರೆಯ ತುಪ್ಪವ ಬೆರಸಿ

ನಾನಾ ಪರಿಯ ಕಾದ ಹಾಲು ಖರ್ಜೂರವ

ನಾರಿಯರು ತಂದಿಡಲು

೬

ಕಡಿಯಡಕೆ ಕಾಡೆಳ್ಳುಂಡೆಗಳು ಒಳ್ಳೆ  
ಫನವಾದ ಕರ್ಪೂರ ಬಿಳಿಯೆಲೆಯು  
ಮಿಂಚು ಮುತ್ತಿನ ಸಣ್ಣ ಮಿಸುನಿ ತಬಕಿನಲಿ  
ಕೆಂಚೆಯರು ತಂದಿಡಲು

೭

ನವರತ್ನದ ಚಿಲ್ವ ಹರಿವಾಣದೊಳಗೆ  
ಹಣ್ಣು ತೆಂಗಿನಕಾಯನೆ ತುಂಬಿ  
ಮಾರನ ಪಡೆದ ಜನನಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಗರ್ಭಾಧಾನವ ಕೊಡಿಸಿದರು

೮

ಗಮಗಮಿಸುವ ಸಾಂಬ್ರಾಣಿ ದೀಪ ಒಳ್ಳೆ  
ನಗನಗಿಸುವ ಕರ್ಪೂರದ ದೀಪ  
ನಿಲುಗನ್ನಡಿಗಳ ನುಡಿವರಗಿಳಿಗಳ  
ಮಿತ್ರೆಯರು ತಂದಿಡಲು

೯

ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ದಶರಥರಾಯ  
ಫಲದಾನವನೆ ಕೊಡಿಸಿದನು  
ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷ ಜವಳಿಯ  
ಘನದಿಂದ ನೆರೆದಿಹ ಸುರರೆಲ್ಲ

೧೦

ಅರುಂಧತಿ ಕೌಸಲೆ ಹರುಷದಿಂದ  
ಹವಳದಾರತಿಗಳ ಬೆಳಗಿರಿಸಿ  
ಒಡಹುಟ್ಟು ತಾಯಿ ತಂದೆಯರ  
ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು

೧೧

ಚಂದ್ರವದನೆ ಜಾನಕಿಯೆ ಏಳು ರಾಮ  
ಚಂದ್ರನೊಡನೆ ಅಲಸ್ಯವು ಬೇಡ  
ಹಿಂದೊಬ್ಬಳು ಸತಿಯಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ  
ಕಂದರ ಹರುಷದಿ ಪಡೆದಿಹಳು

೧೨

ಶೇಷಶಯನ ಶ್ರೀರಾಮ ಕೇಳೊ  
ಬೈಯದೆ ಬೆದರಿಸದೆಯೆ ಜಾನಕಿಯ  
ಏಕಾಂತ ಗೃಹದಲಿ ಭಾಷೆಗಳಿಂದಲಿ  
ಪ್ರೀತಿಲಿ ಸಂತವಿಸು

೧೩

ಇಂತೆಂದು ಕೌಸಲೆ ನಂದನಗೆ ಹೇಳಲು  
ಬಂಗಾರದ ಕದಗಳನು ಮುಚ್ಚಿ  
ರಂಗುಮಾಣಿಕದ ಚಲಕವನೆ ಹಾಕಿ  
ಕರ್ಣೆಯರು ಹರುಷದಿಂದ

೧೪

ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರು ಕಡು ಭಯದಿಂದ  
ಬಾಗಿಲ ಪಿಡಿದು ನಿಂದಿರಲು  
ಗರುಡಗಮನ ತನ್ನ ಬೆರಳಲ್ಲಿದ್ದುಂಗುರವ  
ಚರಣದಿ ಬೀಳಿಸಿದನು

೧೫

ಅಂದುಗೆ ಮೇಲೆಯೆ ಉಂಗುರ ಬೀಳಲು  
ಅಂಗನೆ ರಾಮನ ಮುಖನೋಡೆ  
ಕನಕದುಂಗುರವಿಲ್ಲಿ ತಾರೆಂದು ಸತಿಯೊಡನೆ  
ಕಣ್ಣ ಸನ್ನೆಯ ಮಾಡಿದನು

೧೬

ಗಡ ಗಡ ಗಡ ನಡುಗುತಲೆ  
ಹನಿಮುತ್ತುಗಳಂತೆ ಬೆವರುತಲೆ  
ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರದಿ ಬೆವರುಗಳನೆ ಉದ್ದಿ  
ಕರ್ಣೆಯು ಹರುಷದಿಂದ

೧೭

ಹೆದರಲೇತಕೆ ಜಾನಕಿಯೆ ಕೇಳು  
ಕರದಲಿ ತಗುಲಿಸಿದನು ನಾನು  
ಉರಿವ ಅಗ್ನಿಗೆ ಮಾತ ಮೀರಲಿಲ್ಲವೊ ಎಂದು  
ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡೆಂದನು

೧೮

ಅಂಜಲೇತಕೆ ಜಾನಕಿಯೆ ನೀನು  
ಇಂದಿಗೆ ನೂತನದವಳಿ ನೀನು  
ಕಂಡರಿಯೆನೆ ನಾನು ಜನಕನ ಮನೆಯಲಿ  
ಧನುವ ಖಂಡಿಸಿದವನು

೧೯

ಕಾದ ಹಾಲು ಖರ್ಜೂರಗಳ ಒಳ್ಳೆ  
ಚೀನಿ ಸಕ್ಕರೆಯ ತುಪ್ಪವ ಬೆರಸಿ  
ನಾನಾ ಪರಿಯ ಕಾದ ಹಾಲು ಖರ್ಜೂರವ  
ನಾರಿಯ ಕೂಡಿಯುಂಥ

೨೦

ಕಡಿಯಡಕೆ ಕಾಡೆಳ್ಳುಂಡೆಗಳು ಒಳ್ಳೆ  
ಘನವಾದ ಕರ್ಪೂರ ಬಿಳಿಯೆಲೆಯು  
ಮಿಂಚುಮುತ್ತಿನ ಸಣ್ಣ ಮಿಸುನಿ ತಬಕಿನಲಿ  
ಕೆಂಚಿಯ ಕೂಡಿಯುಂಡ

೨೧

ಆರೋಗಣೆ ಮಾಡಿ ಕೈತೊಳೆದು ಒಳ್ಳೆ  
ತೊಗುಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರಲು  
ನಾನಾ ಪರಿ ವಾದ್ಯ ಭೇರಿ ದುಂದುಭಿಗಳು  
ಭೋರನೆ ಮೊಳಗಿದವು

೨೨

ತೋರಮುತ್ತಿನ ಹಾರವ ಪಿಡಿದು  
ಜಾನಕಿ ಕಂಠದೊಳದನಳವಡಿಸಿ  
ಹರದಿಯೆ ಜಾನಕಿ ಹೆದರಬೇಡೆಂದು  
ರಾಮ ಕರವನ್ನೆ ಪಿಡಿದನು

೨೩

### 166. ಕಾಯಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದು

(ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೊದಲ ದೀಪಾವಳಿ ಹೆಬ್ಬದ ದಿನ)

ಬಂದ ರಾಮ ಸೀತೆ ಸಹಿತ ಕಾಯನಿಡುವಲೆ  
ಇಂದು ತನ್ನ ಬಳಗದವರ ಕೂಡಿ ಮಿಥಿಲೆಗೆ

ಪ

ಜನಕ ರಾಯಯೋಧ್ಯಾ ಪುರಕೆ ಕಳಿಸೆ ಓಲೆಯ  
ಬರಬೇಕು ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಬಳಗ ಸಹಿತಲಿ

೧

ಓಲೆ ನೋಡಿ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪರಮ ಹರುಷದಿ  
ಆನುಜ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನ ಸಹಿತಲಿ

೨

ಜನಕ ಜನನಿ ಕೌಸಲೆ ಕೈಕೆ ಸುಮಿತ್ರ ಸಹಿತಲಿ  
ಪುರದ ಜನರನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಪೊರಟ ಮಿಥಿಲೆಗೆ

೩

ಆನೆ ಕುದುರೆ ಸೇನೆ ವಾದ್ಯ ಘೋಷದಿಂದಲಿ  
ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಂದ ರಾಮ ಸೀತೆ ಸಹಿತಲಿ

೪

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ತೆಂಗಿನ ಫಲವ ರಥದೊಳಿರಿಸುತ್ತ  
ಹತ್ತಿ ರಥವ ಸೀತೆ ಸಹಿತ ಬಂದ ಮಿಥಿಲೆಗೆ

೫

ಬಂದ ಜನರ ಮನ್ನಿಸುತ್ತ ಜನಕರಾಜನು ಸಂಭ್ರಮದಿ ಉಪಚಾರವನ್ನು ಗೈದನು	೬
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ್ಯ ಹರಿವಾಣದೊಳಗೆ ಫಲಗಳ ಮಿತ್ರ ಕೌಸಲೆ ತುಂಬಿ ಬೇಗ ತಂದಳೊಳವಿಗೆ	೭
ತಂದ ಫಲಗಳಲೆಲ್ಲ ಬಿಡದೆ ಒಳಗೆ ತರಿಸುತ್ತ ಸೀತೆ ನಹಿತ ದೇವರಿದಿರೊಳಟ್ಟು ಫಲಗಳ	೮
ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ರಾಮ ಕರವ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಫಲಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಮುದದೊಳು	೯
ಜನಕ ತನ್ನ ಅಳಿಯ ಮಗಳಿಗುಡುಗೊರೆ ಗೈಯಲು ವನಿತಾಮಣಿಯರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಆರತಿಯ ಗೈದರು	೧೦

## 67. ಸೀಮಂತದ ಶೋಭಾನ (ಕೋಡಿ ಹಾಡುಗಳು)

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಿ ಶುಭಕಂಗೆರಗಿ ಪಾಸವ ದಿವಿಜಾವಳಿಗುರೆ ಬಾಗಿ ಈಶ ಗಣೇಶ ಮಹೇಶರಿಗೆರಗುತ್ತ ಶ್ರೀಶಿಗೆ ಸೀಮಂತವ ಗೈದುದ ನಾ    ನೀ ಸಮಯದಿ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳುವೆ	೧
ದೀನ ಸರರ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಹಿವತಿಯ ವೈನತೇಯಳ ನಕ್ಷತ್ರದ ಪರಿಯ ತಾನೆ ಬುಧರು ಸನ್ಮಾನದಿ ಗುಣಿಸುತ್ತ ದಾನವ ರಿಪುವಿಗೆ ವಾಣಿಯೆನಲು ದಿನ    ಮಾಣದೆ ಮಾಡಿಸಿದ—ಹರುಷದಿ	೨
ಭವಕಾನನ ದಾವಾಗ್ನಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಸವೆಯಿತು ಷಣ್ಮಾಸವು ಮಿಗಿಲಾಗೆ ಭುವನವಂದಿತ ಶ್ರೀಧವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭೂ ದಿವಿಜರ ಮತದಿ ಸೀಮಂತಕೆ ದಿನವನು    ವಿವರಿಸಿ ಕೇಳಿದನು—ಪೊಸತಾಯ್ತು	೩

ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಿಗೆ ಸೀಮಂತವನು  
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ಮಾಳ್ವ ನೆಂಬುದನು  
ಕುಂಡಿನೀಪತಿ ಗಜಗಂಡ ವಂಚಾಸ್ತ್ರಗೆ  
ಕೊಂಡಿತ್ತರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪತ್ರಿಕೆ ||  
ಕೊಂಡು ಹರುಷಿಸಿದ—ಸರಸದಿ

೪

ಗುಡಿಯಿದು ಪಂಶದ ಲತೆಯಡಿಯಿಟ್ಟು  
ಬುಡ ತುದಿ ವರೆಗೂ ಬೆಳೆಯಿತೆಂದಷ್ಟು  
ಒಡಲ ಹರ್ಷದ ಕಡು ಜಡಜಕೆ ಭಾಸ್ಕರ  
ನೊಡನುದಯಿಸಿದನು ಮಡದಿ ಪುರುಷರಿಗೆ ||  
ಒಡನೊಡನೆ ಒಸಗೆ—ಹರದುದು

೫

ಧಾರಣೀಸುರ ಗಾಗ್ಗನ ದಾರಿದ್ರ್ಯ  
ಕಾರಗತ್ತಲೆ ದಿನವನು ಭೂಪೇಂದ್ರ  
ಭೂರಿ ಕನಕಮಣಿ ಸಾರ ಸುವಸ್ತುವ  
ಹೇರಿಸಿ ಸಂತೋಷದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳು ||  
ಬೇರೆ ಬೇರಿತ್ತ—ನಲಿಯುತ್ತ

೬

ಭವ ವನ ಘೋರ ಹುತಾಶನ ಹರಿಗೆ  
ಒವರಿಸಿ ತಾವೈತಹವು ದ್ವಾರಕೆಗೆ  
ದಿವಿಜಕುಲಾರ್ಚಿತ ದಯೆಗೈಯುತ ಶ್ರೀ  
ಧವ ಶುಭ ವಾಮನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪೇಳಿರಿ ||  
ಒವರಿಸಿಯೆನಲು—ನುಡಿದರು

೭

ಧರೆಯಧಿಪನ ಮಾತನು ಮಿಗೆ ಕೇಳಿ  
ಧರಣೀಸುರರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗೆ ಪೇಳಿ  
ತೆರಳಲು ಬಂಧುಬಾಂಧವರನು ಬರಿಸುತ  
ಪರತರರೂಪನು ನರರಂತೆ ನಟಿಸಿದ ||  
ತೆರನ ನಾನೇನ—ಪೋಗಳುವೆ

೮

ಗದ್ದು ಗೆಯಿಂದಿಳಿದನು ಭವರಹಿತ  
ಉದ್ಧವ ಮೊದಲಾದವರ ಕರೆಸುತ  
ಗದ್ದಲವನು ತನಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಕರು  
ಣಾದ್ರವಸುಸುರಿದ ಚೋದ್ಯವ ಬಣ್ಣಪ ॥  
ಬುದ್ಧಿಯುತರ ಕಾಣೆ—ಜಗದಲ್ಲಿ

೯

ಬಳಿವಾರದಿ ತನ್ನಯ ಹಿರಿಯರಸಿ  
ಕಳಕೀರವಾಣಿಗೆ ಶುಭಲಗ್ನವೆರಸಿ  
ತಿಳಿಯಲು ಸೀಮಂತವ ನಾ ಮಾಡುವೆ  
ನೆಲೆ ಶುಭಚರಿತವದಕೆ ನಿಮಗೆಂದನು ॥  
ಚೆಲುವೆಗೆ ದಯೆಯಿರಲಿ—ನಿಮಗೀಗ

೧೦

ಅಗ್ರಜ ಮೊದಲಾದವರನು ನೋಡಿ  
ಉಗ್ರಸೇನಾದ್ಯರ ಬಲಬಂದಾಡಿ  
ಪೀಘ್ರದೊಳೇ ಸೀಮಂತಕೆ ಬಲು ಸಾ  
ಮಗ್ರಿಗಳನು ಭವನಿಗ್ರಹ ತರಿಸಿದ ॥  
ನಾರ್ಗದನೊರೆಪೇ—ವಿಭವವ

೧೧

ಜಲಧಿಮಧ್ಯದಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುವ  
ಚೆಲುವಾಗಿಹ ದ್ವಾರಕ ಪುರವರವ  
ನೆಲಗಟ್ಟುಗಳಿಂದಲಿ ಶೃಂಗರಿಸುತ  
ಬಲರಿಪುವಿನ ಸೊಬಗುಳುಕಿಪ ದ್ವಾರಕಿ ॥  
ಕೆಲಸದೊಳೇನ—ಪೊಗಳುಪೆ

೧೨

ಕೇರಿಕೇರಿಗೆ ನವರತ್ನ ನಿರ್ಮಿತವ  
ತೋರಣ ಕುರುಜು ಮೇರುವೆ ಮೊದಲಾದ  
ಸಾರಣೆ ಪುಣುಗು ಕಸ್ತೂರಿ ಸೌರಭದಿ ಪು  
ರಾರಿಯ ನಖ ಕಂಸಾರಿಯ ನಗರ ವಿ ॥  
ಸ್ತಾರವನೇನಾ—ಪೊಗಳಲಿ

೧೩

ಚಪ್ಪರ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟುಗಳನು ರಚಿಸಿ  
ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ರಂಗೋಲೆಯನಿರಿಸಿ  
ಪ್ರಪ್ಪಧನ್ವನ ಪಿತ ಸರ್ವಶಯನನಂ  
ದೊಪ್ಪುವ ತೆರದಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು ಕಂ ||  
ಡರ್ಪೋಗಳದುಳಿಗೇನಿದರನು

೧೪

ದೇವಕೀಸತಿ ಗೋಪಿಯರಿದ ನೋಡಿ  
ಭಾವಸಂತೋಷದಿ ಮುಳುಗುತ್ತಲಾಡಿ  
ತಾವೆ ಶೃಂಗರಿಸುತ್ತ ಕುಮುದಗಂಧಿನಿ ಸತ್ಯ  
ಭಾವೆಯರಿತು ತನಗೀ ವಿಧಿಯೆಂದುಪ ||  
ಜೀವನ ಹೇಗೆಂದು—ನುಡಿದಳು

೧೫

ಹಿರಿಯಳು ನಾನೆಂಬಾ ಮದ ಮೊದಲೇ  
ಇರುವುದದಕೆ ಪ್ರಟವಿಕ್ಕಿತು ಬಲ್ಲೆ  
ಹರಿಯ ಕರುಣರಸಕೆರಕವಾದಳು ಗಂಡು  
ತರಳನುಡಿಸಲೆನ್ನ ಪರಿಕಿಸನೆಂದವ ||  
ಳೊರೆದಳು ಬಾಯ್ಬಿಡಿಕತನದಲ್ಲಿ

೧೬

ಆ ಸಮಯದಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮನೆಗೆ  
ಕೇಶವ ತಾನೈತಂದನು ಹಾಗೆ  
ಆ ಸುಗುಣಯು ಎಂದಿಸಂತುಪಚರಿಸದೆ  
ಮಾಸಿದ ನಗೆಯಿಂದಿರೆ ಕರುಣಾರ್ಣವ ||  
ನಾ ಸತಿಯೊಳು ನುಡಿದ—ಹರುಷದಿ

೧೭

ಇಕ್ಕೊ ಕೇಳೆಲೆ ಕಾಮಿನಿಮಣಿ ನಿನ್ನ  
ಅಕ್ಕ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಸುರಾದಳು ಚಿನ್ನ  
ಮಕ್ಕಳ ದುಃಖಾಬ್ರಕ್ಕರುಣೋದಯ  
ವಿಕ್ಕಿದೆ ಯದುವಂಶದ ಕಡಲುಕ್ಕಿತು ||  
ಮುಕ್ಕಣ್ಣನ ದಯದಿ—ಸಮಗೀಗ

೧೮



ಚಂದ್ರಾನನೆ ಯದುವಂಶದ ನಿಧಿಗೆ  
ಚಂದ್ರನುದಯಿಸುವ ಹರ ದಯವಾಗೆ  
ಎಂದೆನಲಾ ಗೋವಿಂದನ ಮಾತಿಗೆ  
ಮಂದಗಮನೆಯೊಡಬಡದಿರೆ ನೀತಿಯ ||  
ನಂದು ಬೋಧಿಸಿದ—ಹರುಷದಿ

೧೯

ಇತ್ತಲು ರುಕ್ಮಿಣಿಪಿತ ಹರುಷದಲಿ  
ಪುತ್ರಿಯ ಶೋಭಾನಕೆ ವಹಿಲದಲಿ  
ಪುತ್ರಿಪುತ್ರಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಪರಿವ್ರಜ  
ವಿಸ್ತರದಾ ಶುಭಕೃತ್ಯಕೆ ಬರಲೆಂದು ||  
ಪೃಥ್ವಿಪ ಕರೆಸಿದನು—ಬಲು ಬೇಗ

೨೦

ಬಂದವರನು ಕಂಡೆಂದುಪಚರಿಸಿ  
ನಿಂದವರೊಳು ಪ್ರಿಯದಿಂದಲೆ ನುಡಿಸಿ  
ಅಂದತಿ ವೈಭವದಿಂದಲೆ ಮನ್ನಿಸಿ  
ಮುಂದಹ ಕಾರ್ಯವನಂದುಸುರುತ ದಯ ||  
ದಿಂದೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ—ಪೊಗಳ್ಳರು

೨೧

ಲಲಿತನಂದನದಲಿ ಸುರತರು ಬೆಳೆದು  
ಫಲಿಸಿದಂದದಿ ಬಲು ತೋಷದೊಳೊಲಿದು  
ಬೆಳೆದುದರಿಂ ಯದುಕುಲದ ಮಹೋದಯ  
ಬೆಳೆದುದು ಹರಿ ವರನಾದನು ಭಾಗ್ಯಗ ||  
ಳೊಳು ನಿನ್ನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆಣೆಯಿಲ್ಲ

೨೨

ಅತ್ತಿತ್ತಲು ಕುಶಲದ ನುಡಿ ನುಡಿದು  
ಮತ್ತಾಗುವ ಕಾರ್ಯವ ನೆನೆನೆನೆದು  
ಚಿತ್ತಜ ಮಾತೆಯ ದಿಬ್ಬಣಕೆಂದೆ  
ನ್ನುತ್ತ ಕರೆಸಿದನು ಚಿತ್ರಕರನು ಧರೆ ||  
ಪೊತ್ತಹಿಪತಿಗುಸುರಲಳವಲ್ಲ

೨೩

ಚಾರು ತುಂಬಿಯ ಗಾನಕೆ ಮನಸೋತು  
ವಾರಿಜ ನಸುನಗೆ ನಗುಪಂತಾಯ್ತು  
ಊರೂರಿನ ವಾರ್ಥಿವರು ಸಂತೋಷದಿ  
ಧಾರಿಣಿಪನ ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ತಂದರು ||  
ನಾರಿಯರನು ಕೂಡಿ—ತ್ವರಿತದಿ

೨೪

ಅನುದಿನ ಘೋರತಪಸ್ಸಿನೊಳ್ ನಮಗೆ  
ಮನ ಕಾಣದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಕಂಗಳಿಗೆ  
ಕ್ಷಣದಿ ಕಂಡೆಮ್ಮ ಫಲವನು ಸುಡಲಿಂದೇ  
ದಿನವೆಂದೆನುತ ಮಹಾಜನವೈದಿತು ||  
ಜನಪನ ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ—ಬಲು ಬೇಗ

೨೫

ತರಿತರಿಸಿದರರಳನ ಮದಾರಾಶಿ  
ಸುರಗಿರಿಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಕಟ್ಟಿರಿಸಿ  
ಸರುವ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ಕದಳೀಪಕ್ಷವ  
ಕರಿಗಳ ಮೇಲೇರಿಸಿ ಬಹುವಾದ್ಯದಿ ||  
ಸರುವ ಸಂಭ್ರಮದಿ—ನಡೆದರು

೨೬

ಶಕಟದೊಳೇರಿಸಿ ಗುಡ ನಾಳಿಕೇರ  
ಸಕಲ ಜನರು ಎದ್ದಾಗವರವರ  
ಪ್ರಕಟವಾಹನದಿಂದ ಕುಳಿತರಂದಾಗ  
ಒಕವೈರಿಯ ಸಂದರ್ಶನಕೆನ್ನುತ ||  
ಮಖವೈರಿಯ ನೆನೆದು—ನಡೆದರು

೨೭

ಧರೆ ನಡುಗಲು ದಿಕ್ಪಟವಾಗಲುಗೆ  
ಕರಿ ಹಯ ದಿಬ್ಬಣಿಗರ ಪದಹತಿಗೆ  
ಹೊರುವ ಕೆಲಸವೆನಗರಿದೆಂದಹಿಪನು  
ಒರಲಿದನೆಣ್ಣೆ ಸೆ ಗಜಗಳು ಬಗ್ಗಿದು ||  
ತಿರುಗಿದವನ್ನೇನ—ಪೊಗಳ್ಳರೂ

೨೮

ಕ್ಷೀರ ಶರಧಿ ಯಾಕೆದ್ದು ದೊ ಬರಿದೆ  
ಯಾರಟ್ಟಿದರಿಲ್ಲಿಗೆ ಇರಗೊಡದ  
ದ್ವಾರಕಿ ಜನರೀ ಪರಿ ಯೋಚಿಸಿ ಹೆ  
ದ್ದಾರಿಯೊಳಗೆ ಬರಲರಿತು ನಿಜವ ಪರಿ ||  
ಚಾರರ ಮುಖದಿಂದ—ಕಡಗಲ್ಲಿ

೨೯

ಎದ್ದು ಶರಧಿ ಭೋರ್ಗರೆದಂತಾಗೆ  
ವಾದ್ಯಧ್ವನಿ ನುಡಿ ಕೇಳದ ಹಾಗೆ  
ಗದ್ದಲದಿಂದಿರೆ ದ್ವಾರಕಿ ಜನವಿದಿ  
ರೆದ್ದು ಬಂದುದು ಇವರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಲು ||  
ಚೋದ್ಯವಿನ್ನೇನ—ಪೊಗಳುಪೆ

೩೦

ತರತರದಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವಿಟ್ಟು  
ಕರೆತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತಲೆ ಒಟ್ಟು  
ಪರಿವರಿಯಿಂದುಪಚರಿಸುತ್ತಲೆಲ್ಲರ  
ನಿರಿಸಿದ ತಾರತಮ್ಯವನರಿತಾಕ್ಷಣ ||  
ವರಮ ಸಂಭ್ರಮದಿ—ಬಲರಾಮ

೩೧

ತಂದ ಸುವಸ್ತುವನೆಲ್ಲವ ತೆಗೆದು  
ಬಂದೋಪಸ್ತಿನೊಳಿರಿಸಿದರೊಲಿದು  
ಇಂದಿರೆಯರಸಗೆ ರುಕ್ಮಿಣದೇವಿಗೆ  
ಚಂದದಿ ಸೀಮಂತದ ಶುಭ ಹವನವ ||  
ನಂದು ವಿರಚಿಸಿದ—ಬಲು ಬೇಗ

೩೨

ರಾಶಿ ರಾಶಿ ದಕ್ಷಿಣೆಯನೆ ಕೊಡಿಸಿ  
ಸಾಸಿರ ಜನರಿಗೆ ಭೋಜನ ಬಡಿಸಿ  
ಭೂಸುರರೆಲ್ಲವರಾಶೀರ್ವಾದವ  
ವಾಸವನುತ ಸರ್ವೇಶಗೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ||  
ಗಾ ನಮಯದೆ ಮಾಡಿ—ನಡೆದರು

೩೩

ಮಂಗಳ ನಿಗಮಾಗಮ್ಯ ಮೂರುತಿಗೆ  
ಮಂಗಳ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀ ವರಪತಿಗೆ  
ಮಂಗಳ ಶ್ರೀಮಹಾಲಿಂಗನ ಸಖಿನಿಗೆ  
ಮಂಗಳ ದಾರಿದ್ರ್ಯಾರ್ಣವ ನಾವೆಗೆ ||  
ಮಂಗಳವೆಂದೆನುತ—ನುತಿಸ್ಸಾರು

೩೪

### 168. ಹೊರಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವದು

ಶ್ರೀವಾರಣಮುಖಿನಡಿಯ । ನೆನೆ  
ದಾ ವಿಧಿಮುಖಿನುತ ಹರಿಯ । ಮೃದು  
ಭಾವದಿ ನುತಿಸಿಭಪುರಿಯ । ಸರ  
ದೇವನರಸಿ ಸೀಮಂತಕೆಯರಳಿನ ||  
ಭಾವಜ ಪಿತ ತಂದದುಸುರುವೆ

೧

ಉಟ್ಟ ಪೀತಾಂಬರ ರ್ನುರಿಯ । ಗಳ  
ಕಿಟ್ಟ ಸರದ ಹೊಸ ಪರಿಯ । ಅಳ  
ವಟ್ಟ ಸೊಬಗ ಶ್ರೀಹರಿಯ । ಬಲು  
ಬಟ್ಟ ಕುಚೆಯರೆವೆಯಿಟ್ಟ ರಲರಳಿನ ||  
ಕಟ್ಟ ಪಿದಿದೊಡನೆ—ನಡೆತಂದ

೨

ದಿನಕರ ಕಿರಣವ ಪಳಿವ । ಕನತ್  
ಕನಕ ಧವಲ ಲಾಜದ ಭಾವ । ವಂ  
ದನುಕರಿಸಿತು ಹರಿಕರವ । ಪಿಡಿ  
ದಿನಿತನೆ ಜನಮನ ವಿನಯದಿ ವೆಂಕಟ ||  
ಚಿನುಮಯನೈತಂದ ನೊಲವಿಂದ

೩

### 169. ಬಯಕೆ ಹಾಡು

ಗುರುಗಜಮುಖರಂಭ್ರಿಗರಗ ವಾಗ್ದೇವಿಯ  
ಚರಣ ಪಂಕಜಕೆ ತಲೆವಾಗಿ—ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ  
ಜರಿತದ ಬಯಕೆಯನು—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಬಂಧು ಬಾಂಧವ ನಾರೀವೃಂದವೈತಂದಲ್ಲಿ  
ಚಂದಿರಮುಖಿಯ ನುಡಿಸುತ್ತ—ನಿನ್ನಯ ಮನದೊ  
ಳಿಂದೇನು ಬಯಕೆ—ಉಸುರೀಗ

೨

ಛಣಿವೇಣಿ ಶುಕವಾಣಿ ಮನ್ಮಥನರಗಿಣಿ  
ಮನದೊಳಿನ್ನೇನ ನೆನೆದೆಯೊ—ಪೇಳಿದರೀಗ  
ಪನಿತಾಮಣಿ ನಿನಗೆ—ಕೊಡುವೆವು

೩

ಪಾರಿಜಗಂಧಿನಿ ಕೀರಭಾಷಿಣಿ ಮುದ್ದು  
ನೀರೆ ಪೇಳ್ತನದಿ ನೆನೆದು—ವೇಳಿದರೀಗ  
ನಾರಿ ಕೇಳ್ ನಿನಗೆ—ಕೊಡುವೆವು

೪

ಬಣ್ಣ ಬಂಗಾರದೊಳಿನ್ನೇನ ನೆನೆವೆಯೊ  
ಸಣ್ಣ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ತುರುಬಿಗೆ—ಝಲ್ಲಿಯ  
ಬಿಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತ—ನೆನೆವೆಯೊ

೫

ತೂಗುಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತೂಗಲಪೇಕ್ಷೆಯೊ  
ಪೂಗವುಷ್ಟ ವನು ನೆನೆವೆಯೊ—ಕೇತಕಿ ಸುಮವ  
ನಾಗಾಸನನರಸಿ—ನುಡಿ ಬೇಗ

೬

ಅನ್ನ ವನುಣ್ಣದೆ ಕಣ್ಣ ನೀ ತೆರೆಯದೆ  
ಬಣ್ಣ ಭೂಷಣವ ರಚಿಸದೆ—ಮೌನದೊಳಿಪ್ಪ  
ದಿನ್ನೇತಕೆಮ್ಮೊಳುಸುರೀಗ

೭

ಬಡನಡುವಿನ ಬಾಲೆ ಕಡಗ ಕಂಕಣವನ್ನು  
ಇಡದೇತಕಿಂತು ಮೌನದಿ—ಮಂಚದ ಮೇಲೆ  
ಬಡವಾಗುತೇಕೆ—ಮಲಗಿದೆ

೮

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಂಧಿನಿ ಕೇಳು ಫುಲ್ಲಲೋಚನ ಬರ  
ಲಿಲ್ಲವೆಂದೆನುತ ನೆನೆದೆಯೊ—ಮಿಕ್ಕ ರಸಿಯ  
ರಲ್ಲಿರುವನೆಂದು—ಬಳಲೈಯೊ

೯

ಕಾಳಾಹಿವೇಣಿ ನೀ ಕಾಲಿಗುಂಗುರವನ್ನು  
ನೀಲದ ಪದಕ ರವಕೆಯ—ಸರವನ್ನು  
ಬಾಲೆ ನೀನೇಕೆ—ತೊಡಲಿಲ್ಲ

೧೦

ಮಾವಿನುಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಸೇವಗೆ ದಧಿ ಘೃತ  
ಭಾವಿಸಿ ತಂಡುಲವ ತಿನಲೆಂದು—ಯೋಚಿಸಿದರೆ  
ಭಾವಕಿ ನೀನುಸುರು—ನಮಗೀಗ

೧೧

ಶೀತಲೋದಕವನು ಪ್ರೀತಿಯೋಳ್ ನೆನೆವೆಯೊ  
ಏತಕಿದೆಮ್ಮೊಳುಸುರೆಯೊ—ಮನದೊಳಿದ್ದ  
ರೀತಿಯ ಪೇಳು—ನಮಗೀಗ

೧೨

ಸುಳಿಯೆಲೆ ತಿನಲೆಂದು ತಿಳಿದೆಯೊ ಮನದಲ್ಲಿ  
ಎಳನೀರ ಕುಡಿಯೆ ನೆನೆವೆಯೊ—ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣು  
ಮೆಲಲೆಂದು ಭಾವಿಸುತಿಹೆಯೊ

೧೩

ಚೀನಿಕಾಯಿಯ ತಿನಲು ಮಾನಿನಿ ನೆನೆದೆಯೊ  
ಚೀನಿ ಸಕ್ಕರೆಯ ಮೆಲಲೆಂದು—ಅಭಿಲಷಿಸಿ  
ಕಾನಕಲ್ಲಟೆಯ—ನೆನೆದೆಯೊ

೧೪

ಪುಲ್ಲಲೋಚನೆ ಮನದೊಳ್ಳಿತವ ಮೆಲಲೆಂದು  
ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆಯ ತಿನಲೆಂದು—ಗುಡ ಪಾಯಸ  
ಮೆಲ್ಲಲಿಕೆ ಮನವೋ—ನುಡಿ ಬೇಗ

೧೫

ಕನ್ನೆ ಖರ್ಜೂರದ ಹಣ್ಣು ಬಯಸಿದೆಯೊ  
ಚಿನ್ನ ದೊಳಗೇನ ನೆನೆವೆಯೊ—ಉಸುರಿದರೀಗ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ತರಿಸಿ—ಕೊಡುವೆವು

೧೬

ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ಕೇಳು ಹತ್ತು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ  
ಅಸ್ತಮಾನ ಕಾಲದೊಳಗೆಯೆ—ಓರ್ವಳೆ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಹೊರಡದಿರು ನೀನು

೧೭

ಭಾರ ಕೈಯಲಿ ಕೊಂಡು ದಾರಿಮೇಲ್ ನಡೆಯದಿರು  
ಚಾರು ಮೋಹನ್ನೆ ಗುಣರನ್ನೆ—ಕೇಳ್ ಸುಕು  
ಮಾರ ಬಳಲುವನು—ಉದರದಿ

೧೮

ಇನಿತು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವನಜಲೋಚನೆಯರು  
ವನಿತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಳುಸುರಿದ—ಚರಿತವನಂತು  
ಚಿನ್ನುಮಯನರ್ಥಾಂಗಿ—ನುಡಿದಳು

೧೯

ಅರಿತು ನೀವೆನ್ನೊಳೀ ತೆರನೇಕೆ ನುಡಿವಿರಿ  
ಅರಿಯೆ ನಾನೇನನುಸುರಲು—ಎನ್ನಯ ಮನದ  
ಹೆರವರಿಕೆಯೇನನೊರೆಯಲಿ ೨೦

ಸರಸಿಜಾಂಬಕ ದಯೆವೆರಸಿ ಮನ್ಮನಸ್ಸಿಗೆ  
ಪರಿತೋಷವಿತ್ತು ನಲಹಲಿ—ಶ್ರೀಪಂಚಲಿಂಗ  
ಕರುಣದೊಳಿಷ್ಟಾರ್ಥ—ಕೊಡಿಸಲಿ ೨೧

### 170. ಕೋಡಿ ಹೋಮು ಮಾಡಿದ್ದು

(ಈ ಹಾಡು ಎಲ್ಲ ಹವ್ಯಕ ಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವಾರವನ್ನು  
ಆಯ್ದ ಉಳಿದುವನ್ನು ಪಾರಾಂತರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ )

ಮಾಡಿದ ಹೋಮವನು | ಶ್ರೀಗುರು ತಾನು  
ಮಾಡಿದ ಹೋಮವನು ಪ

ಮಾಡಿದ ಹೋಮವ ಕೂಡೆ ಶ್ರೀರಾಘವ  
ರೂಢಿಗೊಡೆಯನಾಳಿಂದಾಡುತ್ತಾನಂದದಿ ೧

ಮಂಡಲ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಲ್ಯವನಿರಿಸಿ  
ಇಂದು ಶ್ರೀರಾಮನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲಿ ೨

ಸೀತೆ ಸುನೀತೆ ಪುನೀತೆ ಭೂಜಾತೆಯೆ  
ಪ್ರೀತಿಯೊಳಗ್ಗಿಯ ನೀ ತಾಕೆನ್ನುತ ಬೇಗ ೩

ಅತ್ತಿತ್ತಿ ಶಮಿ ಕುಶ ಉತ್ತರಣೆ ಪಾಲಾಶ<sup>1</sup>  
ಉತ್ತಮ ಚರು ಘೃತವಿತ್ತು ಹೋಮವ ಮಾಡಿ<sup>2</sup> ೪

ಆರು ಬೆರಳುಗಳಲಿ ಆಲವ ಮುರಿದನೆ  
ಆರು ಆಹುತಿಗಳ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಗತ್ತನೆ ೫

ಹತ್ತು ಬೆರಳುಗಳಲಿ ಅತ್ತಿಯ ಮುರಿದನೆ  
ಹತ್ತು ಆಹುತಿಗಳ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಗತ್ತನೆ ೬

1 ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀ ಕಾಶ್ಯಪ ಉತ್ಕಮ ಫಲ ಸಹ ; ಅತ್ತಿ ಸಮಿತ್ಕುಶ ಉತ್ತರಣೆ ಕಲಶ (ಉಖ)  
2 ನಾನರಸಲಿ,

ಅತ್ರಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಋತ್ವಿಜೋತ್ತಮರು ಕೈ ಯೆತ್ತಿ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯ <sup>1</sup> ಮಸ್ತು ಎಂದುಸುರಲು <sup>1</sup>	೭
ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ <sup>2</sup> ಬೇಡಿ ಅಗ್ನಿಯ ನೆಲೆಮಾಡಿ <sup>3</sup> ಭರ್ಗಗೆರಗಿ ಮುನಿ ವರ್ಗವ ಕರೆಸುತ <sup>4</sup>	೮
ಪೂಜ್ಯರ ಮತದಿಂದ ವ್ರಾಜ್ಯ ಕುಲಗುರುವಿಂದ ಸಾಚ್ಯಾಹುತಿಗಳಿಂದ <sup>5</sup> ಯಜ್ಞ ಪೂರಯಿಸಿದ	೯
ಸುರರು ಹವಿಯನುಂಡು ಪರಮ ಸಂತಸಗೊಂಡು ಸುರಿಸಲರಳ ಮಳೆ ನೆರೆದ ಸಭೆಗೆ ಬೀಳೆ	೧೦
ಮಂಗಲಂ ರಾಮಗೆ ಮಂಗಲಂ ಸೀತೆಗೆ ಮಂಗಲಂ ರಘುಕುಲತಿಲಕ ಗೋಪಾಲಗೆ <sup>6</sup>	೧೧
ಪಂಕಜೋದ್ಭವ ಸುರ ಸಂಕುಲಾರ್ಚಿತ ವರ ಶಂಖಚಕ್ರಾಂಕಿತ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ	೧೨

### 171. ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ

ಶ್ರೀಗುರು ಗಣಪ ಶಾರದೆಯರಿಗೆ ಬೇಗದಿ ವಂದಿಸಿ ಮನದೊಳಗೆ ನಾಗಶಯನ ಸತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿಗೆ    ಜೋಡಿಸಿ ಪೀತಾಂಬರವನಂದು    ಉಡುಗರೆಮಾಡಿ ಶ್ರೀಹರಿಗಂದು	೧
ಕೂಡಿದ ಸಭೆಯೊಳನುವ ಪಡೆದು ಗಾಢದ ಕೃಷ್ಣ ನರಸಿಗೊಲಿದು ರೂಢಿಯೊಳಚ್ಚ ರಿಯಾಗಿಹ ಪಟ್ಟಿಯ    ಜೋಡಿಸಿ ಪೀತಾಂಬರವನಂದು    ಉಡುಗರೆ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಹರಿಗಂದು	೨

1 ಮತ್ತೇನನುಸುರಲು (ದ) 2 ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನ (ಉ). 3 ಸ್ತುತಿಮಾಡಿ (ದ).  
4 ಮಾರ್ಗವ.ತೋರೆಂದು (ದ) ; ವರ್ಗಕೆ ನಮಿಸುತ (ಉ). 5 ಸಜ್ಜವ ತರಿಸುತ (ದ).  
6 ರತಿಪತಿಯಂಗಪೋಲುವನಿಗೆ (ದ).



ಮಂಗಲ ಸೀಮಂತವ ಮಾಡಿ  
ತುಂಗಕುಚಿಯರು ಶೋಭಾನವ ಪಾಡಿ  
ಹಿಂಗದೆ ಗಜಮುಖನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಮಹಾ ||  
ಮಂಗಳಾರತಿಯು—ಬೆಳಗರೆ ||  
ಉಡುಗರೆ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಹರಿಗಂದು

೩

## 172. ರಾನು ಸೀತೆಯರಿಗೆ ಆರತಿ

ರಾಜಿಪ ಮಣಿಮಯ ರತ್ನ ಪೀಠದಲಿ  
ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಶ್ರೀರಾಮ ಕುಳ್ಳಿರಲು  
ರಾಜಿಸಿ ಸೀತೆ ಸಹಿತವೊಪ್ಪಿರಲು  
ರಾಜವದನೆಯರು ಹರಿವಾಣದೊಳು ವಿ ||  
ರಾಜಿಸುವಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೦

ಕನಕಕುಂಡಲ ಕೌಸ್ತುಭಮಣಿಯುತಗೆ  
ಕನಕಾಂಬರ ರತ್ನಮಯ ಭೂಷಿತಗೆ  
ಕನಕಕಿರೀಟ ಕುಂಡಲಾಲಂಕೃತನಿಗೆ  
ಕನಕಾಭರಣದ ಕಮಲನಯನನಿಗೆ ||  
ಕನಕದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಮುತ್ತಿನೋಲೆಯ ಹಾರ ಪದಕವಿಟ್ಟವಳು  
ಮುತ್ತಿನ ಬೊಟ್ಟು ಮೂಗುತಿಯಿಟ್ಟವಳು  
ಮುತ್ತಿನ ಕಡಗ ಮುಂಗಯ್ಯೊಳೊಪ್ಪಿರಲು  
ಮುತ್ತಿದೆಯರು ರಘೂತ್ತಮ ಸೀತೆಗೆ ||  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

ದಶರಥರಾಯನ ಸುತನೆನಿಸಿದಗೆ  
ದಶಶಿರ ಕಂಧರ ಕತ್ತರಿಸಿದಗೆ  
ದಶದಿಶೆಯೊಳು ಭುವನವನಾಳಿದಗೆ  
ದಶವಿಧದಲಿ ಸೀತಾರಾಮರಿಗೆ ||  
ಕುಶಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ನಾರದವಂದ್ಯಗೆ ನಂದಕಂದನಿಗೆ  
ನಾರಿ ದ್ರೌಪದಿಗಕ್ಷಯ ವಿತ್ತವಗೆ  
ನಾರದ ಮುಖ್ಯರ ರಕ್ಷಿಸಿದವಗೇ  
ನಾರಾಯಣ ನಮೋ ನಮೋ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ ||  
ನಾರಿಯರಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫

### 173. ಪುತ್ರೋದಯ—ಜಾತಕ

ಗಂಗಾಧರನ ಕುಮಾರ ಗಣಪನ ಪಾ  
ದಾರವಿಂದಕೆ ನಮಿಸಿ | ಶಾರದೆಯನು  
ಕೊಂಡಾಡುತ ಭಜಿಸಿ | ಶ್ರೀತತ್ತ್ವವ  
ಚಂದದಿಂದಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿ | ವಾಲಿಸುವುದು ||  
ಇಂದು ನೀನೊಲಿದು—ಕರುಣದಿ

೧

ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ನಡುಗಾಲದಲೆಯ ಮೇಲೆ  
ಶ್ರೀಲೋಲ ಪವಡಿಸಿರೆ | ಧಾರಿಣೀಸುರ  
ಜಾಲ ವಲ್ಲಿಗೆಯ್ಯತರೆ | ದಾನವರಿಂದ  
ಬಾಧೆಯು ತಮಗಿಂದಿರೆ | ಸಂತೋಷವ ||  
ತಾಳಿದ ಬಂದು—ಮನದೊಳು

೨

ಖೂಳರ ಬಾಧೆಗೆ ಮಥುರಾಪಟ್ಟಣದೊಳು  
ದೇವಕಿಯುದರದಲಿ | ನಾರಾಯಣ  
ತಾನವೆತರಿಸುತಲಿ | ಆ ವಸುದೇವ  
ನಾಗ ಮರೆಯ ಮಾಡಲು | ಯಮುನೆಯ ದಾಟಿ  
ಶ್ರೀಹರಿಯನು ತರಲು | ನಂದಗೋಪಗೆ ||  
ಬಾಲನುದಿಸಿದನೆ—ಹರುಷದಿ

೩

ಶಿಶುತಂದು ವಸುದೇವ ಸೆರೆಮನೆಯೊಳ ಬರೆ  
ಅಸುರ ತಾನೆಚ್ಚಿತ್ತನು | ಖಡ್ಗ ವ ಪಿಡಿದು  
ಅಸಮ ಸಾಹಸ ಪಟ್ಟನು | ಆ ಶಿಶುವನು  
ಕರದಿಂದಪ್ಪಳಿಸಲಿರೆ | ಅಸುರನ ಮೆಟ್ಟಿ ಆ ||  
ಗಸದ ಮಾರ್ಗದಲಿ—ನಡೆದಳು

೪

ನಂದಗೋಪಗೆ ಮುದ್ದು ಕಂದ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂದು  
ನಂದಗೋಪನು ಕೇಳಿದ । ಆ ನದಿಯೊಳ  
ಗಂದು ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿದ । ಭೂಸುರರಿಗೆ  
ಚಂದದೋಲೆಯ ಬರೆದ । ಚಾರಕ ಪೇಳಿ  
ಬಂದರಾನಂದದಿಂದ । ಭೂಸುರರಿಗೆ ॥  
ತಂದು ಗದ್ದುಗೆಯ—ಕೊಡಿಸಿದ

೫

ಕುಶಲವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳಿ ಶಿಶು ಹುಟ್ಟಿದ ವೇಳೆ  
ವಸುಧೆಯೊಳಿಂತೆನುತ । ಇದನು ನೋಡಿ  
ಹಸನಾದ ಜಾತಕವ । ಬರೆಯಿರೆಂದು  
ನಸುನಗುತಲಿ ನುಡಿದ । ನಂದಗೋಪನ  
ದಶೆಯ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವ—ಪೊಗಳುತ ಬೃಹ ॥  
ಸ್ವತಿಯು ನಸುನಗುತ—ನುಡಿದನು

೬

ಪಂಚಾಂಗ ಗಣಿತದಿಂದಲಿ ಚಿನ್ಮಯನಿಗೆ  
ಕಂಟಕವಿಲ್ಲೆ ನುತ । ಲೋಕದ ಸರ್ವ  
ಕಂಟಕಹರನೆನುತ । ನಂದಗೋಪನೆ  
ಚಿಂತಿಸದಿರು ಎನುತ । ಸಂತೋಷವ  
ನಾಂತುಕೊಂಡಿರು ಎನುತ । ನಂದಗೋಪಿಯ ॥  
ಬಾಲನ ಜಾತಕವ—ಬರೆದನು

೭

ಪುತ್ರನ ವರ್ಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸುದರ್ಶನ  
ಚಕ್ರವ ಪಿಡಿದಿಹನು । ತ್ರಿಲೋಕದಿ  
ಸತ್ಕೀರ್ತಿ ಪಡೆಯುವನು । ಗೋಗಳ ಕಾಯ್ದಿ  
ವಸುಧೆಗೊಡೆಯನಹನು । ದೇವಕಿ ಮುದ್ದು ॥  
ಶಿಶುವಿನ ಜಾತಕವ—ಬರೆದನು

೮

ತಾರಕಮಂತ್ರದೋಲೆಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಕರ  
ನಾಮ ಕಂಠವ ಪಿಡಿದು । ಬರೆದರು  
ಪಾರವಾರವ ತಿಳಿದು । ಬಾಲಕನಿಗೆ  
ಜನನ ಮರಣವಿಲ್ಲೆಂದು । ಮುರಹರನನು  
ನೋಡಿ ಮನದಿ ನೆನೆದು । ಭೂಸುರರು ಉ ॥  
ಚ್ಚರಿಸಿ ಜಾತಕವ—ಬರೆದರು

೯

ದೇವ ಪ್ರಣವ್ಯದ ಸಾಸಿರ ನಾಮವ  
ಜಾತಕದಲಿ ಬರೆದ । ಶ್ರಾವಣ ಬಹು  
ಳಾಷ್ಟಮಿಯ ದಿನದಿ । ವಾರಾವಾರ  
ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರದಿ । ಜನಿಸಿದುದು  
ಮಾವಗೆ ಹಾನಿಯೆಂದು । ಜೋಯಿಸರಂದು ॥  
ವಿವರಿಸಿ ಜಾತಕವ—ಬರೆದರು

೧೧

ಜನಿಸಿದ ಮೂರನೆ ದಿವಸದೊಳಗೆ ಮಿಂಚು  
ಅಸುರೆ ಪೂತನಿ ಕೊಲ್ಲುವ । ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನ  
ಶಕಟಾಸುರ ಮಲ್ಲರ । ಭೇದಿಸಿ ಗೋಪಿ  
ಶಿಶುಲೀಲೆಗಳ ತೋರುವ । ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ  
ದಿಟ್ಟ ತನದಿ ಬೆಳೆವ । ಎಂದೆನುತಲಿ ॥  
ತಟ್ಟನೆ ಜಾತಕವ—ಬರೆದರು

೧೧

ಆ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ  
ಚೋರತನವ ಮಾಡುವ । ನಾರಿಯರ ಕೂಡೆ  
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಮೆರೆವ । ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿ  
ವಾರಿಧಿಯನು ಹೋಲುವ । ಕಂಸನ ಕೊಂದು  
ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯ । ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸುವ ॥  
ಎನುತ ಜಾತಕವ—ಬರೆದರು

೧೨

ಬೃಹಸ್ಪತಿ ದೇವರು ಗಾರ್ಗ್ಯ ವಸಿಷ್ಠರು  
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ಸಹಿತ । ಗೌತಮ ಜಮ  
ದಗ್ನಿ ಭಾರದ್ವಾಜರು । ನಾರದರು ಪ  
ರಾಶರ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರು । ಜಾತಕ ಫಲ  
ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು । ನಂದಗೋಪನು ॥  
ಹರುಷವಾರ್ಥಿಯಲಿ—ಮುಳುಗಿದ

೧೩

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಮತ್ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಶರಣೆಂದಾಗ  
ಲರ್ಥಿಯಿಂದೋದಿದರು । ನಂದಗೋಪನೆ  
ಅಷ್ಟಮುನೀಶ್ವರರು । ಮುರಹರನನು

ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನೋಡುತ | ಮುಂದೆಯು ಬಂದು  
ಕಾಣಬೇಕೆಂದನುತ | ತೆರಳಿದರು ||  
ಕೃಷ್ಣ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ—ಎಸೆದರು

೮೪

ನಂದಗೋಪನು ಅಭಿವಂದನೆಗಳ ಮಾಡಿ  
ತಾಂಬೂಲ ದಕ್ಷಿಣೆಯ | ದ್ವಿಜರಿಗೆ ದಿ  
ವ್ಯಾಂಬರ ಫಲಗಳನು | ಸಂತಸದಿಂದ  
ಲಂದು ತಾ ನೀಡಿದನು | ಶ್ರೀಹರಿಗಾಗ  
ತಂದೆತ್ತಲಾರತಿಯ | ಆಗಲೆ ದೇವ ||  
ದುಂದುಭಿ ನಾದ—ಮೊಳಗಿತು

೮೫

ಏಕಾದಶ ದಿನದಲ್ಲ ರಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತರು  
ಪುಣ್ಯಾಪಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿದ | ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ  
ಶಂಕಿಸದುಣಲಿಕ್ಕಿದ | ಅಂಬರದಲಿ  
ಮಂದಾರದ ಮಳೆಯು | ಭೋರ್ಗರೆಯಲು ||  
ದುಂದುಭಿ ವಾದ್ಯಗಳು—ಎಸೆದವು ||  
ಮಂಗಳಾರತಿಯ—ಬೆಳಗಿರೆ

೮೬

## 174. ಬಾಳಂತಿಗೆ ಆರತಿ

ಆರತಿಯ ತೋರಿಸುವ ನಾರಿ ಗೋಪಿಗೆ  
ತರಳ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ನಿಂದ ಭೂರಿಶೋಭಿಪ

ಪ

ಆರು ಮೂರು ಸೇರಿರುವ ವಾರಮಾಸಗಳು  
ಇರಿಸಿರುವೆ ಉದರದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನನು

೧

ಪನ್ನ ಗದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದಂಥ ರನ್ನ ದೇವನ  
ತನ್ನ ಮಗನು ಎಂದು ಸೂತಕವನ್ನು ಬಳಸಿದ

೨

ಪುಣ್ಯವಂತೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳವಳು ರನ್ನ ಮಾತೆಯು  
ಬನ್ನ ಸಖಿಯರಲ್ಲ ನೀವು ಇನ್ನು ಬೇಗದಿ

೩

ಅಕ್ಷತೆಯನು ಇಡಿಸಿ ಮುನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕ  
ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ಮುರಲಿಧರನ ಚೊಕ್ಕ ಮಾತೆಗೆ

೪

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಯಾದ ಚಾರುನಾರಿಯರ ಮಣೆಗೆ  
ಗುರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ನಿರುತ ಭಜಿಸುತ

೫

### 175. ಬಾಳಂತಿಗೆ ಉಡಿಲು ತುಂಬಿದ್ದು

ಉಡಿಲನು ತುಂಬಿರೆ ಸಡಗರದಿಂದಲಿ  
ತಡವನು ಮಾಡದೆ ಹಡೆದ ಬಾಳಂತಿಗೆ

ಪ

ಬೋಳ ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳು ಎಲೆಯಡಕೆ ಮತ್ತು  
ಹಳದಿ ಸಿಂಬೇಹಣ್ಣು ಸಲಿಲಜಾಕ್ಷಿಯರೆ

೧

ಒಣಶುಂಠಿಗಳ ಮಾನವತಿಯರೆ ಕೂಡಿ  
ಒಣಗಿದ ತೆಂಗು ಫಲ ಅಣಿಮಾಡಿ ತಂದು

೨

ಅರಸಿನ ಕೊಂಬನು ನಾರೀ ಮಣೆಯರೆ  
ತರಳೆಯ ತೊಡೆಯೊಳು ಇರಿಸಿರುವಂಥಾ

೩

ಧರಿಸಿದ ಶಿಶುವಿನ ಭಾರವ ಇಳಿಸಿಹ  
ಗುರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಚರಣ ಸೇವಕಿಗೆ

೪

### 176. ಮಗುವಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆ ನೆಕ್ಕಿಸುವದು

ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆಗಳ ಈ ಬಾಲಕನಿಗೆ  
ಶೈಲಳ ಕುಡಿಸು ನೀ ಬಿಳಿಯ ಪಾತ್ರೆಯಲಿ

ಪ

ಚೆಲುವಾಗಿ ಬೇಗದಿ ಬೆಳೆಯಲಿಯೆನುತ  
ಶೀಲವಂತನಾಗಿ ಬಾಳಲಿಯೆನುತ

೧

ತಲೆಗೆ ಶರೀರಕೆ ಬಳಿಯೆಣ್ಣೆ ಯನ್ನು  
ಮಲಗಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ತಿಳಿ ನಾರೀಮುಣಯೆ

೨

ಕಪ್ಪು ಕಾಡಿಗೆಯನು ರೆಪ್ಪೆ ಮಧ್ಯದಲಿ  
ಒಪ್ಪಾಗೆ ಹಚ್ಚು ನೀ ಕ್ಷಿಪ್ರದಿ ಮುದದಿ ೩

ದಪ್ಪ ವಾಗಿರುವಂಥ ಕುಪ್ಪೆ ಸದಿಂದ  
ಒಪ್ಪಾಗಿ ಮೊಲಿದಿಹ ಟೊಪ್ಪಿಯ ಕಟ್ಟು ೪

ಹರಸಿ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ತರಳಗೆ ನಿನ್ನ  
ಗುರು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸ್ಮರಿಸೆಂದು ಮನದಿ ೫

### 177. ಹೆಸರು ಬರೆದದ್ದು (ನಾಮಕರಣ)

ಗುರುಗಣವಗೆ ಶಾರದೆಗೆ ಶಿರವೆರಗಿ ಬೇಡುವೆ  
ಹಿರಿಯರ ಪುಣ್ಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ—ಬಾಲಂಗೆ  
ಹೆಸರಿಡುವ ಪದನ—ರಚಿಸುವೆ ೧

ಸಸಿದೋಟ ಮುಂದಣ ಎಳದೋಟದ ಮನೆಯೊಳು  
ಶಶಿಮುಖಿ ಮಗನ ಪಡೆದಳು—ಎನುತಲೆ  
ಹೆಸರಿಡುವರನೆಲ್ಲ—ಕರೆದರು ೨

ಎಳದೋಟ ಮುಂದಣ ಹೂದೋಟದ ಮನೆಯೊಳು  
ಹಸೆಯಳು ಮಗನ ಪಡೆದಳು—ಎನುತಲೆ  
ಹೆಸರಿಡುವರನೆಲ್ಲ—ಕರೆದರು ೩

ಕಳುಹಿದನೆ ಕಾಲಾಳ ಕಳುಹಿದನೆ ಮೇಲಾಳ  
ಕಳುಹಿದನೆ ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳ—ತಂಗವ್ವನ  
ತವರ್ಮನೆಗೆ ಕರೆಯ—ಕಳುಹಿದ ೪

ಅಟ್ಟಿದನೆ ಕಾಲಾಳ ಅಟ್ಟಿದನೆ ಮೇಲಾಳ  
ಅಟ್ಟಿದನೆ ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳ—ತಂಗವ್ವನ  
ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗೆ ಕರೆಯ—ಕಳುಹಿದ ೫

ತವರುಮನೆಯಿಂದ ಮತ್ತಾರು ಬರಬೇಕು  
ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರು ಮೊದಲಾಗಿ—ಬರಲೆಂದು  
ತವರ್ಮನೆಗೆ ಕರೆಯ—ಕಳುಹಿದ

೬

ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಿಂದ ಈಗಾರು ಬರಬೇಕು  
ತಾಯಿ ತಂಗಿಯರ ಬಳಗವು—ಬಳಗದವರೆಲ್ಲ  
ಬಾಲನ ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ—ಬರಬೇಕು

೭

ಅತಿಚೆಲ್ವೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಸುತನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ  
ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವ ಕೊಡುವಂಥ<sup>1</sup> ಶ್ರೀಗಣ  
ಪತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೮

ಆದಿನಾರಾಯಣ ವೇದಪಾರಾಯಣ  
ಆದಿತ್ಯ ಪ್ರಭೆಯ ಗೆಲ್ವಂಥ<sup>2</sup>—ಅಶ್ವತ್ಥ  
ನಾರಾಯಣ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೯

ಕಂಟಕರೆಂಬಂಥ ಕಳ್ಳರನೀಗಲೆ\*  
ಕಂಠಪಿತನೊಳಗೆ ನೆಲೆಸಿದ—ಶ್ರೀನೀಲ  
ಕಂಠನೆಂಬ್ದೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೦

<sup>3</sup>ಅಣ್ಣ ವೃದ್ಧ ವದ ನನ್ನಿ ಧಿಯಲಿರುವನು  
ಅನ್ನದ ಧರ್ಮವನೆ<sup>3</sup> ನಡಸುವ—ಧರ್ಮಸ್ಥಳ  
ಮಂಜುನಾಥ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೧೧

ಅನ್ನದ ಧರ್ಮದ<sup>4</sup> ಕ್ರಯಗಳ ಕಟ್ಟುವರು  
ಅರೆದು ಕಟ್ಟುವರು ಅರೆಕಾಸ<sup>5</sup>—ಮೂಡಲ ಗಿರಿ  
ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನೆಂಬ್ದೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೨

ಗೋಕರ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಿ ವಾಸವಾಗಿರುವನು  
ಲೋಕದ ಕಾಣಿಕೆಯ ಕೊಳ್ಳಂಥ—ಗೋಕರ್ಣ  
ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೧೩

1 ಕರುಣಪ. 2 ಜರೆವಂಥ. \* ನೀಗಲೆ—ನೀಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ. 3 ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಹೇಳರು  
ಸನ್ನಿಖಿದಲಿರುವರು ಅನ್ನದ ಸತ್ರವನೆ. 4 ಹರಿವಾಣದನ್ನವಾ 5 ಅಳಿದು ಕಟ್ಟಿದರೆ ಅತಿರಾಶಿ.



ಕಾಶಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರ  
ವಾಸಿಕರನೆಲ್ಲ ಕರೆಸುವ—ಕಾಶಿಯ  
ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೧೪

ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದಿ ವಾಸವಾಗಿರುವನು  
ದೇಶದ ಜನರ ಸಲಹುವ—ರಜತಾದ್ರಿ ಪರ  
ಮೇಶನೆಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೫

ಮಂಗಳ ಇಂಗಳ ತಿಂಗಳ ಸೂಡಿದ  
ಕಂಗಳಿಂ ಜಗವ ಸಲಹುವ—ಬನವಸೆ  
ಮಧುಕೇಶನೆಂದೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೬

ಭೀತಿಯೀತಿಗಳೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯ ಪರಿಹರಿಸಿ  
ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ಜನರ ಸಲಹಿದ—ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯದ  
ಸುಬ್ರಾಯನೆಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೭

ಆನೆ ಅಂದಣವೇರು ರಾಜ್ಯಕಥಿವತಿಯಾಗು  
ಆತನು ಜಗವ ಸಲಹುವ—ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯ  
ನಾಗಪ್ಪನೆಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೧೮

ರತ್ನದ ಹಣೆಯು ಚಿನ್ನದ ವೃಂದಾವನ  
ರತ್ನದ ಹಾಣೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ—ಮೂಡಲ ಗಿರಿ  
ವೆಂಕಟನೆಂಬ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೧೯

ಎಡದಿ ಕಾಳಂಜಿಯರು ಬಲದಿ ಮಧುಕೇಶ್ವರರು  
ನಡುಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ—ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಣದ  
ಗೋವಿಂದನೆಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೨೦

1 ಮರವನು ಕಡಿದರೆ ಹಾಲಾಗಿ ಹರಿವುದು  
ಅಲ್ಲೊಂದು ಲಿಂಗ ನೆಲಸಿತು—ಇಟ್ಟಿಗೆ ಶ್ರೀ  
ರಾಮೇಶ್ವರನೆಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು<sup>1</sup>

೨೧

1 ಈಶ ಮಹೇಶನು ಏರುವನು ರಥಗಳ  
ಏಳು ಕೋಟಿಯಲಿ ನೆಲಸಿದ—ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ರಾ  
ಮೇಶ್ವರನೆಂದೆ ಸರ—ಬರೆದರು.

ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಣದಿ ಪ್ರಟ್ಟಕ್ಕಿಯನೆ ತುಂಬಿ  
ಅಚ್ಚ ಅರಿಸಿದ ತುದಿಯಲಿ—ಜೋಯಿಸರು  
ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೨೨

### 178. ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ಹೆಸರು ಬರೆದದ್ದು

ದೇವಕಿಯೊಳು ಜನಿಸಿ ಭೂಮಿಯನಾಳ್ವ ವನ  
ದ್ವಾರಕವಾಸ ಎನಿಸಿದನರಸಿಗೆ  
ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೧

ತನ್ನ ವರಸುವ ಜನರ ಮನ್ನಿಸಿ ಸಲಹುವ  
ಪನ್ನ ಗಧರನ ಅರಸಿಯು—ಶ್ರೀ ಅನ್ನ  
ಪೂರ್ಣ ಎಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೨

ಆಶಾಂಬರೇಶನ ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಣಿಯು  
ಕಾಶಿಗಿಂತಧಿಕವೆನಿಸಿದ—ಕಾಂಚಿಯ  
ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೩

ಸಕಲಾತ್ಮಲಿಂಗನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯು  
ಸೃಷ್ಟಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಎನಿಸಿದ—ಮಧುರೆಯ  
ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೪

ಹರಗೊಲಿದ ಗಂಗೆಯ ಜಡೆಯೊಳು ಧರಿಸಿದ  
ಕಡುನೇಹದಿಂದ ತೊಡೆಲಿಟ್ಟ—ಈಶ್ವರ  
ಪಾರ್ವತಿ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೫

ಎಲ್ಲಾ ನದಿಗಿಂತ ಮೇಲುನದಿಯೆನಿಸಿತು  
ಶ್ರೀರಂಗದೊಳಗೆ ನಲಿವದು—ನಾಟ್ಯವಾಡ್ವ  
ಕಾವೇರಿ ಹೆಸರ—ಬರೆದರು

೬

ಖಿನ್ನ ವ ಹಿಡಿದಳೆ ಗೆದ್ದಳೆ ದಾನವರ  
ಉಗ್ರ ಮೂರುತಿಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ—ನೆಲಿಸಿದ  
ದುರ್ಗ ಎಂಬೆ ಸರ—ಬರೆದರು

೭

ಮಹಿಷನ ಕೊಂದಳೆ ಗೆದ್ದಳೆ ದಾನವರ  
ಶಕ್ತಿಸ್ಥಳವೆಂದು ನೆಲಸಿದ—ಶೃಂಗೇರಿ  
ಶಾರದೆ ಎಂಬೈಸರ—ಬರೆದರು

೮

## 179. ಗುಂಡಪ್ಪನ ಹಾಡು

ಸಿದ್ಧಸ್ವರೂಪನೆ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಜೋ ಜೋ  
ಎದ್ದೆದ್ದು ಮೆಣಸನರೆವ ಕಂದ ಜೋ ಜೋ

ಪ

ಜೋ ಜೋ ಜೋ ಜೋ ಜೋ ಪುಂಡ ಲಂಡ  
ಮಂಡಲಿ ಕಣಿಕೆಯ ಮರ್ದನಗೈದ  
ಗುಂಡಿನ ಸರಗಳ ಕೊರಲೊಳಗಿಟ್ಟು  
ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರು ಪಾಡಿ ತೂಗಿದರು—ಜೋ ಜೋ

೧

ಗದ್ದೆಯ ಹಾಳಿಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಂದ  
ಭದ್ರೆಯರೈವರು ಆರಿಸಿ ತಂದ  
ಮುದ್ದು ತಂಗವ್ವಗೆ ಮಗನಾಗಬೇಕೆಂದು  
ಭದ್ರೆಯರೈವರು ಪಾಡಿ ತೂಗಿದರು—ಜೋ ಜೋ

೨

ಅಜ್ಜಂದಿರೈವರು ಅಜ್ಜಿಯಂದಿರೈವರು  
ಗೆಜ್ಜೆ ಕಾಲ್ಕಡಗವ ಮಾಡಿಸಿ ತಂದು  
ಹಜ್ಜಿಲ್ಲದ ಮಗನನ್ನೆಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂದು  
ಮುದ್ದು ತಂಗಮ್ಮನ ಕರೆದು ಕೇಳಿದರು—ಜೋ ಜೋ

೩

ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೋವು ಮಾಡಿದನು  
ಕಾಲಿಗೆ ಮೆಣಸನು ತಾನೇ ಅರೆದನು  
ಗಟ್ಟಾದ ಗಡಿಗೆಯ ಕುಟ್ಟಿ ಒಡೆದನು  
ಕುಟ್ಟಿದ ಗಡಿಗೆಗೆ ಕಿಟ್ಟಿ ಅರೆದನು—ಜೋ ಜೋ

೪

ಮುದ್ದು ಗುಂಡಪ್ಪನ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ಬಂದ  
ಗೆಜ್ಜೆ ಕಾಲ್ಕಡಗವ ಮಾಡಿಸಿ ತಂದ  
ಪಾದಿಲ್ಲದ ಮಗನ ಎಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂದು  
ಹಡೆದ ತಂಗವ್ವನ ಕರೆದು ಕೇಳಿದನು—ಜೋ ಜೋ

೫

ಮಾವಂದಿರ್ ನಾಲ್ವರು ಘಾವಂದಿರ್ ನಾಲ್ವರು  
ಮಾಗಾಯಿ ಆರಳೆಲೆ ಮಾಡಿಸಿ ತಂದು  
ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಮಗನನ್ನೆಲ್ಲೆಡಬೇಕೆಂದು  
ನಾಂ ತಂಗವ್ವನ ಕರೆದು ಕೇಳಿದರು—ಜೋ ಜೋ

೬

## 180. ಮದಾಲಸೆಯ ಜೋಗುಳ

ಕರಿವದನನ ಪಾದಕಮಲ ಯುಗವನು  
ಸ್ಮರಿಸಿ ವೇಳುವೆ ವರತತ್ತ್ವ ಬೋಧಯನು  
ಹರಿಭಕ್ತರಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿ ಮುಕ್ತಿಯನು  
ಕರುಣಿಸುವನು ಮುರಹರ ನಾರಾಯಣನು—ಜೋ ಜೋ

೧

ಧರಣಶ್ವರ ಋತಧ್ವಜನೆಂಬವನ  
ತರುಣ ಮದಾಲನೆ ತನ್ನ ಬಾಲಕನ  
ಇರಿಸಿ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳು ವಿಕ್ರಾಂತ ಪೆಸರಿನ  
ತರಳನ ತೂಗಿ ಪಾಡಿದಳೆ ಶೋಭಾನ—ಜೋ ಜೋ

೨

ಸಿತ್ಯತ್ಯಪ್ತನು ನೀನು ಸುಮ್ಮನೆಕಳುವೇ  
ಸತ್ಯವಲ್ಲಿದು ನೋಡು ಸಂಸಾರ ಸ್ಥಿರವೇ  
ಮಿಥ್ಯವೆಂದರಿಯದೆ ಬರಿದೆ ದುಃಖಿಸುವೆ  
ಮೃತ್ಯು ಮುಖದಿ ಕೆಡುವುದು ಲೋಕ ಮಗುವೇ—ಜೋ ಜೋ

೩

ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೆಷ್ಟು ಸಂದುದೀ ವರೆಗೆ  
ಬಂದ ಯೋನಿಯ ಲೆಕ್ಕವುಂಟೇನೊ ನಿನಗೆ  
ಹಿಂದು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮವರಿಯದೆ ಹೀಗೆ  
ಕಂದ ಏಕಳುವೆಯೊ ಮಾಯಾ ಭ್ರಮೆಗೆ—ಜೋ ಜೋ

೪

ಪ್ರತ್ಯಗಾತುಮ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ತನ್ನಿರವ  
ಭೃತ್ಯನಂದದಿ ಧ್ಯಾನಿಸುವರ ರಕ್ಷಿಸುವ  
ದೃತ್ಯಾರಿ ಕೃಷ್ಣನಚ್ಚುತ ವಾಸುದೇವ  
ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಿ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿಯನೀವ—ಜೋ ಜೋ

೫

ಇಂದಿರೆಯರಸ ಗೋವಿಂದ ಮುಕುಂದ  
ಮಂದರಧರ ಕೇಶವ ನಂದಕಂದ  
ಸಿಂಧುಶಯನ ನಿತ್ಯ ನಂದಾನಂದ  
ಎಂದಳಲುತೆ ದಂದುಗವ ದಾಟೊ ಕಂದ—ಜೋ ಜೋ ೬

ಹೊಲಸು ನಾರುವ ಹೇಸಿಕೆಯು ತನುಮೂಲ  
ಮಲಮಾನ ಪಿಂಡ ಜನನಿ ಮೊಲೆ ಹಾಲ  
ಚಲದಿಂದ ತಿನಲು ನಿರ್ಮಲವೇನೋ ಬಾಲ  
ತಿಳಿದು ಗ್ರಹಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಾಯಾಜಾಲ—ಜೋ ಜೋ ೭

ಪಂಚಭೂತದೊಳಾದ ತನು ದೈವಬಲದಿ  
ಸಂಚರಿಸುತಲಿದು ಕಡೆಗೆ ವಿಧಿವಶದಿ  
ಮಿಂಚು ಹೊಳವ ತೋರಿಯಡಗುವ ತೆರದಿ  
ಪಂಚನೆಯಿಂದಳಿವುದು ನೋಡು ಮನದಿ—ಜೋ ಜೋ ೮

ಜನಕ ಜನನಿಯ ರೇತೋರಕ್ತದಲಿ  
ಜನಿಸಿದೆ ಮಲಮೂತ್ರ ಹೊಲಸು ದೇಹದಲಿ  
ದಿನವೊಂದಾದರು ಸುಖವಿಲ್ಲ ಜನ್ಮದಲಿ  
ಮನದಿ ಗ್ರಹಿಸಿ ನೋಡು ಘನವಿವೇಕದಲಿ—ಜೋ ಜೋ ೯

ಗರ್ಭದಿ ಮಲ ಕೃಮಿ ಪೀಡೆಯ ದುಃಖ  
ಅರ್ಭಕತ್ವದೊಳಿಚ್ಛೆಯೊದಗದ ದುಃಖ  
ಸರ್ಬ ಯೌವನ ಧನ ವನಿತೆಯ ದುಃಖ  
ಪರ್ಬಿ ರೋಗವು ರುಜೆ ವಾರ್ಧಕ್ಯದುಃಖ—ಜೋ ಜೋ ೧೦

ಮರಣ ಕಾಲಕೆ ಸತಿಸುತರ ನೀ ನೆನೆದು  
ಹರಣವಳಿಯೆ ಯಮನಾಳುಗಳೊಯ್ದು  
ನರಕಕಿಕ್ಕಲು ಶಿಕ್ಷೆಯನುಭವಿಸುವದು  
ತರವೇನೊ ತರಳ ಈ ಮಾತ ನಂಬುವದು—ಜೋ ಜೋ ೧೧

ಕೆಟ್ಟ ತನುವ ಜೀವ ಬಿಟ್ಟರೆ ಹೆಣನ  
ಕಟ್ಟಿ ಬೆಂಕಿಯೊಳಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟರೆ ದಹನ  
ಬೆಟ್ಟ ದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಶ್ವಾನ  
ಮುಟ್ಟಿ ತಿಂಬುದು ಮತಿಗೆಟ್ಟ ಹೇಹವನ—ಜೋ ಜೋ ೧೨

ಹೆಂಡತಿ ಸುತ ಮಾತ್ಸ್ಯಪಿತರ ನಂಬದಿರು  
ಬಂಡಿ ತುಂಬಿದ ಧನವಿದ್ದಲ್ಲಿರುವರು  
ಚೆಂಡ ವಾಶದಿ ಕಟ್ಟಿತ ಯಮಭಟರು  
ದಂಡಿಸಿಯೆಳೆವಾಗ ಕಂಡು ಬಿಡಿಸರು—ಜೋ ಜೋ

೧೩

ಸುದತಿ ಸುತರು ಬಂಧುವರ್ಗವಿದೆಲ್ಲ  
ಸದನದೊಳಿಹರು ಸಂಗಡ ಬಹರಲ್ಲ  
ಅದರಿಂದ ವಿಷಯ ದುಃಖವು ಸುಖವಿಲ್ಲ  
ಪದುಮನಾಭನ ಮಾಯಾಲೀಲೆಯಿದೆಲ್ಲ—ಜೋ ಜೋ

೧೪

ಬದ್ಧ ವಲ್ಲಿದು ಬಂಧುಬಳಗ ಸಹಾಯ  
ಇದ್ದ ಹಾಗಿರದು ನೋಡಿಕೊ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಯ  
ಒದ್ದ ಹೋಗ್ವುದು ಯಮನಗರಿಗೆ ಕಾಯ  
ದಮ್ಮ ಕಾಗೆಯು ತಿಂದು ಹೋವದು ತನಯ—ಜೋ ಜೋ

೧೫

ಶೇಷಗೆ ಸಹ ಪೇಳಿ ತುದಿಯಿಲ್ಲ ಮಾಯಾ  
ವಾಶದುಃಖವ ಬಣ್ಣ ಸುವರುಂಟೆ ತನಯ  
ಹೇಸಿಕೆ ಮುಖ್ಯ ಸಂಸಾರದ ಸ್ಥಿತಿ  
ಮೋಸ ನಂಬದಿರು ಕೋರುವೆನು ಸದ್ಗತಿಯ—ಜೋ ಜೋ

೧೬

ಆದಿ ಮಧ್ಯಾಂತಗಳಿಲ್ಲದ ಗುರುವ  
ಪಾದವ ಹಿಡಿದು ಬೇಡಿಕೊ ಮನೋರಥವ  
ವೇದವರಿಯದಂಥ ನಿಶ್ಚಿಂತ ಸುಖವ  
ಭೇದವಡಗಿದಾತ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸುವ—ಜೋ ಜೋ

೧೭

ಭೂತಪಂಚಕವು ತನ್ಮಾತ್ರಗಳೈದು  
ಜಾತವಶದಿಂದ ತತ್ತ್ವಗಳಿಷ್ಟೈದು  
ಭೂತಗಳನ್ಯೋನ್ಯ ಬೆರಕೆಯಾಗಿಹುದು  
ಆ ತತ್ತ್ವದಿಂದ ಪಿಂಡಾಂಡ ತೋರಿಹುದು—ಜೋ ಜೋ

೧೮

ಪಂಚಪ್ರಾಣವು ಮನೋಬುದ್ಧಿ ಹೀಗೇಳು  
ಸಂಚಿತೇಂದ್ರಿಯ ದಶ ಕೂಡಿ ಹದಿನೇಳು  
ಗೊಂಚಲಿಸುವ ಲಿಂಗದೇಹವು ಕೇಳು  
ಕಿಂಚಿತ ತನ್ನಂಶವಿಟ್ಟು ಕೃಪಾಳು ಜೋ ಜೋ

೧೯

ಶಿಶುವೆ ಕೇಳಾ ಲಿಂಗದೇಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮದಿ  
ತುಸು ಮಾತ್ರವೀಶಾಂಶವಿಟ್ಟ ಕಾರಣದಿ  
ಪಸರಿಸಿರುವ ಚೇತನವು ದೈವಬಲದಿ  
ಎನೆದು ಜೀವಾತ್ಮನೆನಿಸಿಕೊಂಡೆ ಜಗದಿ—ಜೋ ಜೋ ೨೦

ಏಸು ಯುಗವು ಆದರಾ ಲಿಂಗದೇಹ  
ನಾಶವಾಗದೆ ಸಿಕ್ಕು ವದೆ ಮೋಕ್ಷಜೀವ  
ಆಶೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಿಷಯವನಾವ ತೊರೆವ  
ಈಶನಾತಗೆ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿಯನೀವ—ಜೋ ಜೋ ೨೧

ವಸನದ ಮಲ ನೀಗಲು ಮಡಿಯಾಗಿ  
ಎಸೆವಂತೆ ಪಂಚಕ್ಷೇಶಗಳೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ  
ಪಸರಿಸಿರುವ ಚೇತನವು ನಷ್ಟವಾಗಿ  
ಅಸಿಪದಾತುಮನನ್ನು ಬೆರಸೊ ನೀ ಹೋಗಿ—ಜೋ ಜೋ ೨೨

ಹೊಳೆಹೊಳೆಹೊಳೆದು ತೋರುವದು ತನ್ನಿಂದ  
ನಳನಳನಳಿಸಿ ರಶ್ಮಿಯ ತೇಜದಿಂದ  
ತಳತಳತಳಿಸಿ ತೋರುವ ನಿತ್ಯಾನಂದ  
ಬೆಳಗೆ ಬೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗೊ ನೀ ಕಂದ—ಜೋ ಜೋ ೨೩

ಈ ಪರಿಯಿಂದ ಬೋಧಿಸುತಿರೆ ಮನದ  
ತಾಪಗಳನು ನೀಗಿ ಬಯಲ ಸಂಶಯದ  
ರೂಪುಗಳಳಿದು ವಿಕ್ರಾಂತನು ನಿಜದ  
ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮನೊಳ್ಳೆ ಕೃಪ ಪಡೆದ—ಜೋ ಜೋ ೨೪

ನಳಿನಲೋಚನೆ ಬಳಿಕಿಬ್ಬ ರಣುಗರ  
ತಿಳುಹಲು ಕಾಂತನಪೇಕ್ಷೆ ಕೇಳ್ಯವರ  
ಬಳಿಕ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮದಲಿ  
ನಿಲಿಸಿ ನಿಂದಳು ಪತಿಸಹಿತ ಮೋಕ್ಷದಲಿ—ಜೋ ಜೋ ೨೫

ಪರತತ್ತ್ವ ಬೋಧೆಯಿದನು ಕೇಳ್ವ ಜನರು  
ಧರೆಯ ಭೋಗವನುಂಡು ಕಡೆಗೆ ಮತ್ತವರು  
ನರಕದ ಶಿಕ್ಷೆಯನನುಭವಿಸರವರು  
ಕರುಣವಾರಿಧಿ ನರಹರಿಯ ಸೇರುವರು—ಜೋ ಜೋ ೨೬

181. ಮಗುವನ್ನು ಆಡಿಸುವದು

ಮಗುವೆಂದಾಡಿಸುವಳು ಮೊಗನೋಡಿ ನಗುವಳು

ಪ

ಸಾಗರಶಯನನೆ ಯೋಗಜನ ಹೃದಯನೆ  
ಯೋಗನಿದ್ರೆಯೊಳಿಪ್ಪ ದೇವ ನೀನೆ  
ಆಗಮ ನಿಗಮಗಳರಸಿ ಕಾಣದ ವಸ್ತು  
ತೂಗಿ ವಾಡುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಪಡೆದಳಯ್ಯ

೧

ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ನೀಲಮಣಿಯ ದಂಡೆ  
ಮೇಲು ಸೂಸುವ ಪದಕಗಳೆಸೆಯೆ  
ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಬಾಲ ನೀ ಬಾರೆಂದು  
ವಾಲುಣಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಪಡೆದಳಯ್ಯ

೨

ಬಣ್ಣ ಸರವು ಗೆಜ್ಜೆ ಹೊನ್ನಿನ ನೇವಾಳ  
ರನ್ನ ಕಂಕಣ ಕೈಯ ಘುಲುಘುಲುರೆನುತ  
ಬೆಣ್ಣೆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕುಣಿಯೊಮ್ಮೆ ಕುಣಿಯೆಂದು  
ಕುಣಿಸಿ ನೋಡುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಪಡೆದಳಯ್ಯ

೩

ಪೊಡವಿಯೀರಡಿ ಮಾಡಿ ಅಳೆದೆ ನೀ ಗಿರಿಯನ್ನು  
ಕುಡಿಬೆರಲಲಿ ನೆಗೆಹಿ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡೆ  
ಅಡಿಯಿಡೊ ಮಗನೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಡೆಂದುತಲೆ  
ನಡ ಕೆಲಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಪಡೆದಳಯ್ಯ

೪

ಕುಕ್ಷಿಯೊಳೀರೇಳು ಲೋಕವ ಸಲಹುವ  
ರಕ್ಷಿವರುಂಟೆ ಮೂಜಗದೊಳಗೆ  
ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ಕೃಷ್ಣ ಅಂಜಬೇಡೆನುತಲೆ  
ರಕ್ಷಯಿಡುವ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಪಡೆದಳಯ್ಯ

೫

182. ಕಿವಿ ಸೂಚಿದ್ದು (ಕರ್ಣವೇಧೆ)

ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆಲ್ಲ ಹೊಕ್ಕು ಕರೆದರು  
ಭಕ್ತವತ್ಸಲನ ಕಿವಿಗಳ—ಊರ್ದ್ವಲಿಕೆ  
ಹೊಕ್ಕು ಕೇರಿಯನೆ—ಕರೆದರು

೧



ಕೇರಿಯ ಒಳಗೆಲ್ಲ ಹೋಗಿಯೆ ಕರೆದರು  
ಬಾಲ ವತ್ಸಲನ ಕಿವಿಗಳ—ಊರ್ವಲಿಕೆ  
ಹೋಗಿ ಕೇರಿಯನೆ—ಕರೆದರು ೨

ಗುತ್ತಿ ಅಕ್ಕಸಾಲೆ ಕರೆಸಿ ಚೊಕ್ಕ ಚಿನ್ನವ ತರಿಸಿ  
ಪುತ್ರನ ಕಿವಿಗೆ ಅನುವಾಗಿ—ಮುರಮಾಡೆಂದು  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನಗುತ—ನುಡಿದನು ೩

ಗೋವೆ ಅಕ್ಕಸಾಲೆ ಕರೆಸಿ ನಾಣ್ಯದ ಬಂಗಾರ ತರಿಸಿ  
ಬಾಲನ ಕಿವಿಗೆ ಅನುವಾಗಿ—ಮುರಮಾಡೆಂದು  
ಮಾವಯ್ಯ ನಗುತ—ನುಡಿದನು ೪

ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿಯು ಹರುಷವನಾಡುತ್ತ  
ತರಿಸಿ ಸುಣ್ಣದಲಿ ಗುರುತಿಸಿ—ನೆಲೆ ಹೌದೆಂದು  
ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದಳೆ—ಹಿರಿಯರ ೫

ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಿಯು ವಿನೋದವನಾಡುತ್ತ  
ಹೋಗಿ ಸುಣ್ಣದಲಿ ಗುರುತಿಸಿ—ನೆಲೆ ಹೌದೆಂದು  
ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದಳೆ—ಹಿರಿಯರ ೬

ಹಲಸಿನ ಕಾಯಷ್ಟು ಚಿನ್ನ ತ್ರಾಸಿಲಿ ತೂಗಿ  
ಬಾಲನ ಕಿವಿಗೆ ಅನುವಾಗಿ—ಮುರ ಮಾಡೆಂದು  
ಆರ್ಥಿಲಿ ನಂದಗೋಪ—ನುಡಿದನು ೭

ಕಂಚಿಕಾಯಷ್ಟು ಚಿನ್ನ ತ್ರಾಸಿಲಿ ತೂಗಿ  
ಕಂದನ ಕಿವಿಗೆ ಅನುವಾಗಿ—ಮುರ ಮಾಡೆಂದು  
ಆಯದಿ ನಂದಗೋಪ—ನುಡಿದನು ೮

ಎಂಟು ಮುತ್ತಿನ ಚೌಕುಳಿ ಎಂಟು ಹಸುರ ಬಾವುಲಿ  
ಅನಂತನ ಹೆಡೆಯ ಪದಕವ—ಇಡಲಕ್ಕು  
ಅನಂತಮೂರುತಿಯೆ—ಅಳದಿರು ೯

ಆರು ಮುತ್ತಿನ ಚೌಕುಳಿ ಆರು ಹಸುರ ಬಾಗುಲಿ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಹೆಡೆಯ ಪದಕವ—ಇಡಲಕ್ಕು  
ಸ್ವಾಮಿ ಮೂರುತಿಯೇ—ಅಳದಿರು ೧೦

ಬಾಲನೆ ಅಳದಿರೋ ಭಾಸ್ಕರ ಅಳದಿರೋ  
ಬಾಲ ಭಾಸ್ಕರನೇ ಅಳದಿರೋ—ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗೆ  
ಎಂದೆಂದಿಗು ಒಂಟಿ—ಇಡಲಕ್ಕು

೧೧

ನಂದನ ಅಳದಿರೋ ಕಂದನೆ ಅಳದಿರೋ  
ನಂದನ ಕಂದಾನೇ ಅಳದಿರೋ—ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗೆ  
ಯಾವಾಗಲೊಂಟಿ—ಇಡಲಕ್ಕು

೧೨

### 183. ಶಿಶುವಿಗೆ ಆರತಿ (ತ್ರಿವದಿ ವಿಸ್ತರಣ)

ಹುಟ್ಟಿದ್ದೈದನೆ ದಿನದಿ ದುಷ್ಟ ಪೂತನಿ ಬರಲು  
ಮುಟ್ಟಿ ಮೊಲೆಗಳ ನೀನುಂಡ—ಕಾರಣ  
ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗೀತೋ ನಿನಗೆಂದು—ಗೋಪ ತನ್ನ  
ಶಿಶುವಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿದ

೧

ಜನಿಸಿದ್ದೈದನೆ ದಿನದಿ ದುರುಳೆ ಪೂತನಿ ಬರಲು  
ಘನದ ಮೊಲೆಗಳ ನೀನುಂಡ—ಕಾರಣ  
ಗಾಳಿ ತಗಲೀತೋ ನಿನಗೆಂದು—ಗೋಪ ತನ್ನ  
ತನಯಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿದ

೨

ಬಾಲತ್ವದಲ್ಲಿಯೆ ಬಾಲರೆಲ್ಲರ ಕೂಡಿ  
ಕಾಳಿಂದಿ ಮಡುವ ಧುಮುಕಿದ—ಕಾರಣ  
ಕಾಲು ಉಳುಕೀತೋ ನಿನಗೆಂದು—ಗೋಪ ತನ್ನ  
ಬಾಲಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿದ

೩

ಶಿಶುತನದಲ್ಲಿಯೆ ಅಸುರರೆಲ್ಲರ ಮಡುಹಿ  
ಸರ್ಪನ ಮಡುವ ಧುಮುಕಿದ—ಕಾರಣದಿಂದ  
ಪಾದ ಉಳುಕೀತೋ ನಿನಗೆಂದು—ಗೋಪ ತನ್ನ  
ಶಿಶುವಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿದ

೪

### 184. ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ (ಬಾರ್ಸ)

ಶ್ರೀಗುರುಗಣಪ ಶಾರದೆಯರಿಗೇ । ತಲೆ  
ವಾಗಿ ರಮೇಶ ಶಂಕರರಡಿಗೆ ॥  
ಆಗಮ ಬೆಳಗೆ । ಅತಿಶಯದೊಳಗೆ  
ಸಾಗರ ಶಯನನ ನರನಾಟಕತನ ॥  
ದಾಗಮಂಗಳನು—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಖಿಳರುಪಟಳ ಮಾಣಿಸಲಾಗಿ । ಸುರ  
ಕುಲಕೆ ಸೌಖ್ಯವ ತೋರಿಸಲಾಗಿ ॥  
ಇಳಿಮೊರೆಗಾಗಿ । ನಳಿನಜ ಪೋಗಿ  
ಜಲಜಾಕ್ಷಗೆ ದೂರಲು ಧರ್ಮವ ಪೇ ॥  
ಳ್ಲಲಸದೆ ದೇವಕಿಗೆ—ಜನಿಸಿದ

೨

ಸೆರೆಮನೆಯೊಳು ಜನಿಸಲು ಕಂಡು । ಮ  
ತ್ತಿರೆ ವಸುದೇವ ಸಂತಸಗೊಂಡು ॥  
ಸ್ಮರಿಸುತ ನಿಂದು । ಗೋಕುಲಕಂದು  
ಸಿರಿಯರಸನ ಹೊತ್ತಿರಿಸಿಯೆ ನಿದ್ರೆಯ ॥  
ಧರಿಸಿಯೆ ಗುಪಿತದಲಿ—ತೆರಳಿದ

೩

ಹೆತ್ತಳು ಗೋಪಿ ಪುತ್ರನನಂದು । ಬಲು  
ಅರ್ಥಿಯೊಳ್ ನಂದಗೋಪನು ಬಂದು ॥  
ಉತ್ತಮವೆಂದು । ಉಚಿತದೊಳಂದು  
ಪೃಥ್ವಿಯಮರ ಸಂದೋಹಕೆ ಬಲುವಿಧ ॥  
ವಸ್ತುದಾನಗಳ—ಕೊಡಿಸಿದ

೪

ಪರಿಪರಿ ಪಾದ್ಯಘೋಷಗಳಿಂದ । ಅಂ  
ಬರದಿ ಸುರರ ಸಂಸ್ತುತಿಯಿಂದ ॥  
ಸುರಿದರು ಮಳೆಯ । ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ  
ಹರುಷದಿ ದೇವದುಂದುಭಿಯನು ಮೊಳಗಿಸಿ ॥  
ಶರಣು ಶರಣೆಂದು—ನುಡಿದರು

೫

ಮುದ್ದು ಮಗನು ಜನಿಸಿದನೆನುತ । ಬೆಣ್ಣೆ  
ಮುದ್ದೆಯ ಶಿಶುವಿನ ಬಾಯ್ಗಿಡುತ ॥

ಮುದ್ದಿಸಿ ನಗುತೆ । ನೀರಾರಿಸುತೆ  
ಸಿದ್ಧ ಚಾರಣರಂಬರದಿ ಕೊಂಡಾಡುತೆ ॥  
ಲಿದ್ಧ ಜಯವೆಂದು—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೬

ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ ಕಾಯಿ ಬೆಲ್ಲವನು । ಅ  
ಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನು ॥  
ನಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡಿಸಿ । ಲಗ್ನವ ಗುಣಿಸಿ  
ಎಲ್ಲ ವಿವರವನು ಕೇಳಲು ಗಾಗ್ಯರ ॥  
ನುಲ್ಲನದಿ ನಂದ—ಕರೆಸಿದ

೭

ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದ ಹೊತ್ತು ವೇಳ್ಯವನು । ನಂದ  
ನಗುತಲಿ ಗಾಗ್ಯರೊಳ್ ಕೇಳಿದನು ॥  
ಜಗದೀಶ್ವರನು । ಮಗನಾಗಿಹನು  
ಅಗಣಿತ ಮಹಿಮನ ಲಗ್ನವ ಗುಣಿಸುತೆ ॥  
ಪೊಗಳಿ ಲೇಸೆಂದು—ನುಡಿದರು

೮

ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿ ವಾದ್ಯ ಘೋಷದಲಿ । ನಿಜ  
ಪುರವ ಸಿಂಗರಿಸಬೇಕೆನ್ನುತಲಿ ॥  
ನಿಲಯ ನಿಲಯದಲಿ । ತಳಿತ ಬೀದಿಯಲಿ  
ಸುಲಲಿತ ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಮ್ಮಣ್ಣೆಯ ॥  
ಚಳೆಯದಿ ತಣ್ಣೀರ—ತಳಿದರು

೯

ತೋರಣ ಕುರುಜು ಮೇವೆಗಳಿಂದ । ಜಯ  
ಭೇರಿ ಸುವಾದ್ಯ ಘೋಷಗಳಿಂದ ॥  
ಬಾರಿಸುತಂದ । ಗಾಗ್ಯರು ನಿಂದ  
ಚಾರು ವಿಧ್ಯುಕ್ತದಿ ಹನ್ನೊಂದನೆ ದಿನ ॥  
ಭೂರಿ ಪುಣ್ಯಾಹ—ರಚಿಸ್ಸಾರು

೧೦

ಹನ್ನೆರಡನೆ ದಿವಸದೊಳಂದು । ಮುದ್ದು  
ಚಿಣ್ಣಿಗೆ ನಾಮಕರಣವೆಂದು ॥  
ಕನ್ನೆಯರ್ ವರಸಿ । ಪುರವ ಸಿಂಗರಿಸಿ  
ತನ್ನಯ ಬಂಧುಬಾಂಧವ ನಂಟರಿಷ್ಟರ ॥  
ಮನ್ನಿಸುತೆ ನಂದ—ಕರೆಸಿದ

೧೧

ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸಿಂಗರಗೈದು । ಜೊಸ  
ವಟ್ಟೆ ಪಟ್ಟಾ ವಳಿ ನೆರಿವಿಡಿದು ॥  
ಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೊಲಿದು । ಕೊಡಿಸುತ ನಲಿದು  
ವುಟ್ಟ ಕುಮಾರಕಗನ್ನ ಪ್ರಾಶನ ॥  
ಕೆಷ್ಟರು ಬಹುದೆಂದು—ಕರೆಸಿದ

೧೨

ಕೇಳುತ ಸರ್ವಸಂಭ್ರಮದಿಂದ । ತಮ್ಮ  
ಬಾಲಕಿಯರು ಸಹಿತೊಲವಿಂದ ॥  
ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಬಂಧು । ಬಾಂಧವರ್ ಬಂದು  
ಬಾಲನ ಪಡೆದ ಯಶೋದೇಗೆ ಘೃತ ತಾಂ ॥  
ಬೂಲಗಳ ತಂದು—ಕೊಡಿಸ್ತಾರು

೧೩

ಮಿಸುಸಿ ಪೊಂಬಣ್ಣ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ । ತಂದು  
ಪೆಸರಿಸಿ ಶಾಲಿ ತಂಡುಲದಲ್ಲಿ ॥  
ಪೆಸರಿಡಲಲ್ಲಿ । ಬಂದವರಲ್ಲಿ  
ಹೆಸರಿತಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದೆನ್ನುತ ॥  
ಒಸಗೆಯ ಬಲಕಿವಿಯೊಳುನುರಿದ

೧೪

ತಂದೆಯ ಹೆಸರಿಡಬೇಕಾಯ್ತು । ಈ  
ಕಂದಗೆ ಪೆಸರಿದು ಪೊಸತಾಯ್ತು ॥  
ಎಂದನಲರಿತು । ಪೇಳುವರಿನಿತು  
ಮಂದಮತಿಗಳೇನರಿಯದವರು ಗೋ ॥  
ವಿಂದನೆ ಮಗನಾದ—ತನಗೆಂದ

೧೫

ರಂಜಿತದಲಿ ಹವನವ ರಚಿಸಿ । ಮಣ  
ಮಂಜರಿ ಮಾಲಾ ಮುಪ್ಪುರಿವೆರಸಿ ॥  
ಮಂಜುಳವೆರಸಿ । ಮಡಿಲೊಳಗಿರಿಸಿ  
ಕಂಜನಾಭನು ಮಗನೆಂದಾ ನಂದನು ॥  
ಮುಂಜಿಯ<sup>1</sup> ಕಟ್ಟಿಸಿದ—ಮುದದಿಂದ

೧೬

ರನ್ನದ ಹರಿಪಾಣವ ಹಿಡಿದು । ಪರ  
ಮಾನ್ನಕ್ಕೆ ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆವೆರೆದು ॥

ಚಿನ್ನದುಂಗುರದಿ । ಮುಳುಗಿಸಿ ಮುದದಿ  
 ಚಿನ್ನನ ತೊಡೆಯಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ಉಣಿಸಿದ ॥  
 ಚನ್ನಕೇಶವಗೆ—ನಲವಿಂದ

೧೭

ಚಾರುಮುತ್ತಿನ ಕುಂಡಲಗಳನು । ಸುಕು  
 ಮಾರನ ಕಿವಿಗೆ ಸಂಧಿಸುತ್ತದನು ॥  
 ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ । ಸಭೆಯೊಳು ಮುದದಿ  
 ಧಾರಿಣೀಸುರರ ನಮೂಹಕೆ ದಕ್ಷಿಣೆ ॥  
 ಬೇರೆಬೇರಾಗಿ—ಕೊಡಿಸಿದ

೧೮

ಭೂರಿಸಭೆಗೆ ಮತ್ತೆಡೆಮಾಡಿ । ನೆಲ  
 ಸಾರಿಸಿ ಮಿಗೆ ನರ್ವರು ಕೂಡಿ ॥  
 ನಾರ ಸಂಭ್ರಮದಿ । ನರ್ವವೈಭವದಿ  
 ನಾರನ್ನವು ಷಡ್ರಸ ಪರಮಾನ್ನವು ॥  
 ಭೂರಿ ಭೋಜನವ—ಗೈದರು

೧೯

ಮಸಗುವ ಭೀರಿಯ ಘೋಷದಲಿ । ವಾದ್ಯ  
 ವಿಸರ ನಗಾರಿಯ ರಭಸದಲಿ ॥  
 ಮಿಸುನಿ ಬಟ್ಟಲಲಿ । ಒಸಗೆಯಿಕ್ಕಿರಲಿ  
 ಹೊಸ ಪೀತಾಂಬರ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆಗಳ ॥  
 ಶಿಶುವಿನ ಕೈಗಿಟ್ಟು—ಪೊಗಳ್ಳಾರು

೨೦

ಆ ಸಮಯದಿ ಭೂಸುರರೆಂದು । ಮಂತ್ರ  
 ಘೋಷದಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಂದು ॥  
 ತೋಷದೊಳಂದು । ಹರಸುತ ನಿಂದು  
 ವಿಲಾಸದಿ ನಂದನ ಕಂದ ಸಹಿತ ರಾಣಿ ॥  
 ವಾಸವ ಕೊಂಡು—ಒಳಗೈದ

೨೧

ಬಟ್ಟ ಕುಚೆದ ಮೋಹನಾಂಗಿಯರು । ಪೊಸ  
 ತೊಟ್ಟಿಲ ಕಟ್ಟಿ ಮೋಹನ್ನೆಯರು ॥  
 ಪಟ್ಟಿಯ ಹೊದಿಸಿ । ಶೋಭನವೆರಿಸಿ  
 ಸೃಷ್ಟಿಗೊಡೆಯ ದಂಚಲಿಂಗನ ಸಖಿ ಶ್ರೀ ॥  
 ಕೃಷ್ಣನ ತೂಗಿದರು—ಹರುಷದಿ

೨೨

## ಅಧ್ಯಾಯ : 3

### ಉಪನಯನ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)

#### 185. ಚನಲದ ಹಾಡು

ನಂದಗೋವನು ತನ್ನಣುಗನಿಗೆ । ಸಾ  
ನಂದದಿ ಚವಲ ಮಾಡುವ ಬಗೆಗೆ  
ಬಂಧುಬಳಗ ಬಹುಮಂದಿ ಮಾರ್ಬಲಗಳ  
ವೃಂದ ಮಧ್ಯದಿ ಗೋವಿಂದನ ಕರೆತಂ ॥  
ದಂದಣದಿ ಬೇಗ—ಸಭೆಗಾಗಿ

೦

ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜಗಳ ತೊಡಿಸಿ । ಇಂದ್ರ  
ನೀಲ ರತ್ನಾ ಭರಣಾಲಂಕರಿಸಿ  
ಭಾಳದಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಕುಂಕುಮಗಳ  
ಜಾಳಿಸುತಲೆ ಶೃಂಗರಿಸಿ ವಿನೋದದಿ ॥  
ಮೂಲೋಕದೊಡೆಯಗೊಲವಿಂದ

೧

ಅಷ್ಟವಾದ್ಯಗಳು ಭೋರಿಡುತ । ಪರ  
ಮೇಷ್ಟಿ ಮುಖ್ಯಾ ಮರರು ವಂದಿಸುತ  
ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಗಳಿಟ್ಟು ಣಿಸುತಲಾ  
ಸೃಷ್ಟಿಯ ಜನರೊಂದಾಗಿಯೆ ಸಭೆಯಲಿ ॥  
ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಚವಲ—ರಚಿಸ್ಕಾರು

೨

ಕರೆತಂದರು ಗೋವಿಂದನನು । ತ  
ನ್ನೆರಕದ ಬಲರಾಮಣ್ಣನನು  
ಸುರರಂಬರದಿಂ ಸುರಿಯಲು ಸುಮಗಳ  
ಧರೆ ಬಿರಿಪಂದದೆ ಪಾದ್ಯ ಶೋಭನಗಳು ॥  
ಮೆರವ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ—ನೆಲಸಲು

೩

ನಾಗಿಲನನು ಕರೆತಂದಾಗ । ಗುಣ  
ಸಾಗರ ನಂದಗೋಪನು ಬೇಗ  
ಆಗ ತಂಬುಲವುಡುಗರೆಯನು ಕೊಡುತಲೆ  
ಆಗ ಚವಲವನು ರಾಗದಿ ರಚಿಸಲು ॥  
ಬಾಗಿ ಬಿನ್ನಯಿಸತೊಡಗಿದ

೫

ಮಾಡಿದ ಚವಲವ ಹರುಷದಲಿ । ಸಭೆ  
ನೋಡುತ ಪೊಗಳಿದುದೊಲವಿನಲಿ  
ಕೂಡಿದ ಜನರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾಭೀಷ್ಟವ  
ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಮುಕುಂದನು ॥  
ಗಾಢದಲಿ ಬಹಳೋತ್ಸಹದಿಂದ

೬

ಮಂಗಲಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಯ್ಯನಿಗೆ । ಜಯ  
ಮಂಗಲಂ ಶ್ರೀ ಬಲಭದ್ರನಿಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಮುರಹರ ಮಧುಸೂದನನಿಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಕೋಳ್ಯೂರ ಹರಿಹರಾತ್ಮಕನಿಗೆ ॥  
ಮಂಗಲಾರತಿಯ—ಬೆಳಗಿರೆ

## 186. ಚಿವಲದಲ್ಲಿ ಸೆನ್ನೆ ತಿದ್ದಿದ್ದು

ದಶರಥನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಸುಮನಾಭನ ಚೌಲ  
ಎಸೆದವು ನಾಳೆ ಉದಯಕ್ಕೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ದಶರಥನು ನಗುತ—ನುಡಿದನು

೧

ದಶರಥ ನನುನಗುತ ಸತಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದ  
ರಘುವತಿಯ ಚೌಲದಡಿಗೆಯಾಗಲೆಂದು  
ದಶರಥ ನಗುತ—ನುಡಿದನು

೨

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಚೌಲವು  
ಆದಾವೆ ನಾಳೆ ಉದಯಕ್ಕೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಸ್ವಾದಿನ ಹೆಗ್ಗಾಳಿ—ಹಿಡಿದರು

೩



ಹಸಿಯಾದ<sup>1</sup> ಹುರಿಗಾಳು ಪರಡಿಯ<sup>2</sup> ವಾಯಸ  
ಅರೆದ ಏಲಕ್ಕಿ ಪರಿಮಳವಾಗಿದ್ದ  
ಪರಮಾನ್ನವಾಗಲೆನುತಿದ್ದ

೪

ಕುಸುಮದ ಬಟ್ಟಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದಕ್ಷತೆ ಕಲಿಸಿ  
ನಾದು ಸತ್ತಿಗೆಯ ನೆರಳಲ್ಲಿ—ದಶರಥ  
ನಾಪಿತನ ಕರೆಯ—ಹೊರಟನು

೫

ಹೊಸ್ತಿಲ ಸಾರಿಸಿ ಮುತ್ತುಗದ್ದಿ ಗೆಯಿಕ್ಕಿ  
ಚಿಕ್ಕತಮ್ಮಯನ ಎವಡಿಸಿ—ಪನ್ನೆ ತಿದ್ದಲು  
ಅರ್ಥಿಲಿ ನಾಪಿಗನ<sup>3</sup>—ಬರಹೇಳಿ

೬

ಪಟ್ಟೆ ಹಚ್ಚಡ ಹೊದ್ದು ಮುತ್ತಿನುಂಗುರವಿಟ್ಟು  
ಹಸಿರು ಸತ್ತಿಗೆಯ ನೆರಳಲ್ಲಿ—ದಶರಥ  
ನಾಪಿಗನ ಕರೆಯ—ಹೊರಟನು

೭

ನಾಪಿಗನ ಅರಮನೆ ಯಾವಲ್ಲೆಂದರಿಯೆವು  
ನಲ್ವತ್ತು ಬಾಗಿಲಿಗೂ ಕದವೊಂದು<sup>4</sup>—ಕೀಲೆರಡು  
ಅಲ್ಲುಂಟು ನಾಪಿಗನ—ಅರಮನೆ

೮

ಚೆನ್ನಿಗನ ಅರಮನೆ ಇಂದಲ್ಲೆಂದರಿಯೆವು  
ಹನ್ನೆರಡು ಬಾಗಿಲಿಗೂ ಕದವೊಂದು—ಕೀಲೆರಡು  
ಅಲ್ಲುಂಟು ಚೆನ್ನಿಗನ—ಅರಮನೆ

೯

ಬಾಳೆಯ ಬಲಕೊತ್ತಿ ಕಿತ್ತಳೆ ಎಡಕೊತ್ತಿ  
ನಾಗಸಂಪಗೆಯ ನಡುಗೊತ್ತಿ—ಹೋದರೆ  
ಅಲ್ಲಿ ನಾಪಿಗನ—ಅರಮನೆ

೧೦

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಿಕೆ ಹೊಕ್ಕನೆ ನಾಪಿಗ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಡಪ ತೆಗೆದಿಡು—ಆವೂರ  
ಉತ್ತಮರು ಕರೆಯಲಿ—ಬರುತಾರೆ

೧೧

1 ಹೊಸತಾದ. 2 ಪರಡಿ—ಗೋಧಿಯ ಸೇವಗೆ. 3 ನಾಪಿಗ, ನಾತಿ, ನಾಗಲಿ, ಹಸ್ತಿಕ್ಕ, ಚನ್ನಿಗ—ಕ್ಷೌರಿಕ. 4—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಾಗಿಲಿಗೂ ಕದವೊಂದೇ.

ಸಾಲಿಯ ದಟ್ಟಿಯ ಸುತ್ತಿದನೆ ನಾಪಿಗ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಡವ ಹೆಗಲಲ್ಲಿ—ಇಟ್ಟೊಂಡು  
ಮಾರಾಯ್ ಮನೆಗೆ—ಹೊರಟನೆ

೧೨

ಮತ್ತೇಕೋ ನಾಪಿಗ ಬರುವದಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯ್ತು  
ಚಾಲವೆಂದರಿಯೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ—ಎಂದೆಳೆ  
ಅವ್ವ ಗರ್ವನುತ—ನುಡಿದನು

೧೩

ಗುತ್ತಿಗೂ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಚಾಲವು  
ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮೂರ ಬಯಲಲ್ಲಿ—ಬರುವಾಗ  
ಮುತ್ತಿನ ಕೋಲವರು—ತಡೆದರು

೧೪

ಮುತ್ತಿನ ಮಣೆ ತನ್ನಿ ಪುತ್ರನ ಕರೆತನ್ನಿ  
ಮುತ್ತಿನ ಕುಡಿಬಾಳೆ ತೆಗೆತನ್ನಿ—ಎಂದೆಳೆ  
ಮತ್ತೆ ನಾಪಿತನು—ನುಡಿದನು

೧೫

ಮುತ್ತಿನ ಮಣೆತಂದು ಪುತ್ರನ ಕರೆತಂದು  
ಮುತ್ತಿನ ಕುಡಿಬಾಳೆ ತೆಗೆತಂದು—ನಾಪಿಗ  
ಅರ್ಥಿಯಲಿ ಕೂಡೆ—ಇಳುಗೆಂದ

೧೬

ಕಾಲುಗುರ ತೆಗೆ ಬೇಗ ಕಾಲಿಗೆ ಮಿಂಚಿಡು ಬೇಗ  
ಕಾಲುಗುರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅಳತೆಯನಿಟ್ಟರೆ  
ಸಾಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಡವ—ಕೊಡುತೇವೆ

೧೭

ಕಾಲುಗುರ ತೆಗೆದನು ಕಾಲಿಗೆ ಮಿಂಚಿಟ್ಟನು  
ಕಾಲುಗುರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅಳತೆಯನಿಟ್ಟನು  
ನಾಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಡವ—ಕೊಡಿರೆಂದ

೧೮

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಒಳವಕಿ ಹೊಕ್ಕನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ವಟ್ಟಿ ವಟ್ಟಿಗೆಯ ಇಳುಗಿದ—ಇಳುಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆದು  
ಹೆಚ್ಚಿಡವ ಕೊಟ್ಟ—ಉಡುಗರೆ

೧೯

ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ಬೆಲ್ಲ ತುಪ್ಪ ಗೋಧಿಕಾಯಿ<sup>1</sup>  
ರೊಕ್ಕ ವೀಳ್ಯವನೆ ನಡುಗಿಟ್ಟು ತಂದರು  
ನಾಪಿಗೆ ಕೊಡಲು—ಉಡುಗರೆ

೨೦

## 187. ಉಪನಯನದ ನಾಂದಿ

ನಾಂದಿಗೈದನೆ ಈಶ್ವರ । ವಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ  
ನೇಮದಿಂದಲಿ ಶಂಕರ

ಅಕ್ಕರೆಯಲಿ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನು ಹರುಷದಿ  
ಪತ್ನಿ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯನೊಡಗೊಂಡು

ಪ

ವರ ಗಣಪನ ಧ್ಯಾನಿಸಿ । ಮೋದದಿ ನಾ  
ಸರಸ್ವತಿಗೆರಗುವನು  
ಹರುಷದಿ ವೇಳುವೆ ಕೈಲಾಸವಾನನು  
ತರಳನ ಕಾರ್ಯಕೆ ನಾಂದಿಗೈಯುವ ಪದನ

೧

ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಶಿವನು ತಾನು । ನ್ನಾನವ ಮಾಡಿ  
ತಕ್ಕ ಮಡಿಯನ್ನು ಉಟ್ಟು  
ಅಕ್ಕರೆಯಲಿ ತನ್ನ ಕಂದನ ಕರೆಯುತ್ತ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಪುರೋಹಿತರನು ಕೂಡಿಯೆ

೨

ಮಂಡಲವನ್ನು ಹಾಕಿ । ಮಂಡಲದೊಳು  
ಕಲಶಗಳನ್ನೆ ಇಟ್ಟು  
ಅರ್ಧಿಯಿಂದಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕೆ  
ಪುತ್ರನೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನ ನೀಡು ಎಂದನುತ

೩

ವೀಳೆಯದೆಲೆಗಳನು । ಹರುಷದಿಂದ  
ತೆಂಗಿನಕಾಯ್ಗಳನು  
2ಬೇಗಬೇಗನೆ ನೀವು ತಂದು ಕೊಡಿರೆನ್ನುತ  
ಆಗಲೆ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ<sup>2</sup>

೪

1 ಗೋಟುಕಾಯಿ.

2 ತಂದು ನೀವು ಕೊಡಿರೆಂದು ದಾಸಿಯರನು ಕರೆದು  
ಶಂಭುಶಂಕರ ತನ್ನ ಸತಿಯನ್ನೆ ಕರೆಯುತ

ಸತಿಯೆ ನೀ ಬೇಗದಲಿ । ಸಿಂಗರವಾಗು  
ಹಿಮಗಿರಿಜಾತೆ ನೀನು  
ಪ್ರತ್ಯ ಪಣ್ಣು ಖಿಸಿಗೆ ನಾಂದಿ ಮಾಡುವ ವೇಳೆ  
ಆಯ್ತೆಂದೆನುತಲೆ ಸತಿಯನು ಕಲೆದನೆ

೫

### 188. ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಸಿದ್ದು

ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಸಿದರು । ಶುಭಕರವಾದ  
ಅಕ್ಷಿಣೆಯರು ಮುದದಿ ॥  
ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನ ಕಾರ್ಯ ಕೆನ್ನುತ  
ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಲಿ

ಪ

ಮನೆಯ ದೇವರ ಮುಂದೆ । ತನಯನ  
ವಿನಯದಿಂದಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ॥  
ಘನತರದ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ  
ಗಣಪತಿಯ ಭಜಿಸುತ್ತಲಿ

೦

ನಾರಿಯರು ವೈಯಾರ । ದಿಂದಲಿ  
ಆರಿಸಿ ಸಣ್ಣ ಕೈಯ ॥  
ಚಾರುತರ ಪಾತ್ರೆಯೊಳು ಸುರುಗುತ  
ಸೇರಿಸುತ ಕುಂಕುಮಗಳ

೨

ಚೆಲುವೆಯರ್ ಕುಲದೇವರ । ಬಹು ಭಕ್ತಿಯೊಳ್  
ಹರುಷದಿಂದಲೆ ನೆನೆಯುತ ॥  
ಶುಭವ ನೀಡೆಂದೆನುತ ಬೇಡುತ  
ನಳಿನನಾಭನ ಪಾಡುತ

೩

ಮಂಗಳಾಂಗಿನಿಯರೆಲ್ಲ । ಹರುಷದಿ  
ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆ ಕಲಸುತ ॥  
ರಂಗನಾಥನಿಗೇರಗಿ ನಮಿಸುತ  
ಮಂಗಳವ ನೀಡೆನ್ನುತ

೪

189. ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಿದ್ದು (ವಟು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ)

ಹಸ್ತದಿ ಪಾಶಾಂಕುಶಧರನ ದಕ್ಷಾತ್ಮಜೆಯಾತ್ಮಜನ  
ಹಸ್ತಿಮುಖದವನ ಬಲಗೊಂಡು—ಸ್ವಾಮಿಯ  
ಚಿತ್ತನಿರ್ಮಲದಿ—ನೆನೆಯುವೆ

೧

ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಶುಕ್ರಮನು ಮೂಡಿದ  
ಅಕ್ಕ ತುಂಬಿದಳೆ ಚೌಕವ—ಮಣೆ ಮೇಲೆ  
ಬಂದು ಒಪ್ಪಿದನೆ—ಶ್ರೀರಾಮ

೨

ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನೂರ್ಮಮನು ಮೂಡಿದ  
ತಾಯಿ ತುಂಬಿದಳೆ ಚೌಕವ—ಮಣೆ ಮೇಲೆ  
ಬಂದು ಒಪ್ಪಿದನೆ—ರಘುರಾಮ

೩

ಪಟ್ಟಿ ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿ ಪಟ್ಟ ಮಂಚದಿ ಕುಳಿತು  
ಚಂದದಿಂದಲೆ ಉಗುರೆಣ್ಣೆ —ಕೊಂಬಾಗ  
ಗುತ್ತಿಯಲಿ ವಾದ್ಯ—ವಸೆದವೆ

೪

ಸಾಲಿಯ ತಲೆಸುತ್ತಿ ತೂಗುಮಂಚದಿ ಕುಳಿತು  
ಆಯದಿಂದಲೆ ಉಗುರೆಣ್ಣೆ —ಕೊಂಬಾಗ  
ಗೋವೆಯಲಿ ವಾದ್ಯ—ವಸೆದವೆ

೫

ಅರಿಸಿನ ಉದ್ದಿ ಕೊಂಬ ಅರಸುಗಳ ಮಗ ಕೇಳೊ  
ಅರಿಸಿನಕೆ ಮುತ್ತು ಸೊಗಸಾಗ—ಶ್ರೀರಾಮ  
ತೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕೊರಳ—ಪದಕವ

೬

ಎಣ್ಣೆ ಯನುದ್ದಿ ಕೊಂಬ ಚೆನ್ನಿ ಗ ರಾಮನೆ ಕೇಳೊ  
ಎಣ್ಣೆ ಗೆ ಮುತ್ತು ಸೊಗಸದು—ಬಾಲಯ್ಯ  
ತೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕೊರಳ—ಪದಕವ

೭

ಉದ್ದಿನ ಸೋಡಿಗೆಯಂತೆ ಮುದ್ದು ನಿನ್ನ ಕೈಬೆರಲು  
ತಿದ್ದಿದ ಕೇದಗೆಯ ಗರಿಯಂತೆ—ಬಾಲಯ್ಯಗೆ  
ಭದ್ರೆಯರು ತಿಡಿದರೆ—ಉಗುರೆಣ್ಣೆ

೮

ಹೆಸರಿನ ನೋಡಿಗೆಯಂತೆ ಹಸುಳೆ ನಿನ್ನ ಕೈಬೆರಲು  
ಎನಳು ಕೇದಗೆಯ ಗರಿಯಂತೆ—ಮುದ್ದುಮೊಗದ  
ಭದ್ರರು ತೀಡಿದರೆ—ಉಗುರೆಣ್ಣೆ

೯

## 190. ಹವಳಸರೆ ಕಟ್ಟುವದು

ಗುರುವಾದಾಂಬುಜವನು ನೆನೆದು  
ಕರಿಮುಖನಿಗೆ ಕೈಯ ಮುಗಿದು  
ಸುರುಕಿರ ಮಣ ಮೇಲ್ವಾಸಿನೊಳಂದು  
ಕರಹಿಡಿದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತಲಂದು  
ಕೊರಳಿಗೆ ಹವಳದ ಸರವನೆ ತೊಡಿಸಿಯೆ ||  
ಹರಸಿದಳು ತಾಯಿ—ಹರಿಗಂದು

೧

ಮಂಗಲ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲಿ  
ರಂಗನ ಕೊರಳಿಗಂದವಳು  
ಭೃಂಗಕೂಂತಳಿಯಾದ ದೇವಕಿದೇವಿಯು  
ಬಂಗಾರಿನ ಮಣಿಸರವನ್ನೆ ತೊಡಿಸಿಯೆ  
ಅಂಗಜಪಿತನಿಗೆ ಹರಸುತ ತೋಷದಿ ||  
ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದಳು

೨

## 191. ಕಲಶ ಮೀಯುವದು

ಎವ್ವತ್ತು ವರಹ ಕೊಟ್ಟು ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ  
ಮತ್ತದರ ಕೀಲು ಸಡಿಲಿದ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಬಿಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೋ—ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

೧

ನಲ್ವತ್ತು ವರಹ ಕೊಟ್ಟು ಮೀಯುವ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ  
ಈಗದರ ಕೀಲು ಸಡಿಲಿದ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಬಿಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೋ—ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

೨

ಅಂದದಿ ಚಂದದಿ ಮೂರಂದದಿ ಒಲೆ ಹೂಡಿ  
ಗಂಧದ ಚಿಕ್ಕೆ ತಳಕಿಟ್ಟು—ಕಾದ ನೀರು  
ಮಿತ್ರೆಯ ಮಗನ—ಜಳಕಕ್ಕೆ

೩

ಬಚ್ಚಲ ಮನೆ ಚಂದವ ಹೊಕ್ಕು ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ  
ಹತ್ತು ಕಾಲ್ಗರುಡ ಗಿಳಿಹಿಂಡು—ಹೊನ್ನ ಗೊಂಬೆ  
ತಾವೆದ್ದು ನೀರ—ಬೆರಸಿದ

೪

ಮೀವ ಮನೆ ಚಂದವ ಹೋಗಿ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ  
ಆರು ಕಾಲ್ಗರುಡ ಗಿಳಿಹಿಂಡು—ಹೊನ್ನ ಗೊಂಬೆ  
ತಾವೆದ್ದು ನೀರ—ಬೆರಸಿದ

೫

ಇಂದು ತೋಡಿದ ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರೆದ್ದಾ ವು  
ಇಂದೇಳು ಕೊಣಕೆ ಹರಿದಾವು—ಹರಿದು ಮಿಕ್ಕ ನೀರು  
ರಂಬೆ ನಿನ್ನ ಮಗನ—ಜಳಕಕ್ಕೆ

೬

ಈಗ ತೋಡಿದ ಬಾವಿ ಈಗ ನೀರೆದ್ದಾ ವು  
ಈಗೇಳು ಕೊಣಕೆ ಹರಿದಾವು—ಹರಿದು ಮಿಕ್ಕ ನೀರು  
ನಾರಿ ನಿನ್ನ ಮಗನ—ಜಳಕಕ್ಕೆ

೭

ಅತ್ತಿಯ ಮರದಡಿ ಹತ್ತು ಜೋಡೊಲೆ ಹೂಡಿ  
ಅತ್ತಿಯ ಚಕ್ಕೆ ತಳಕಿಟ್ಟು—ಕಾದ ನೀರು  
ಮಿತ್ರೇ ನಿನ್ನ ಮಗನ—ಜಳಕಕ್ಕೆ

೮

ಆಲದ ಮರದಡಿ ಆರು ಜೋಡೊಲೆ ಹೂಡಿ  
ಆಲದ ಚಕ್ಕೆ ತಳಕಿಟ್ಟು—ಕಾದ ನೀರು  
ನಾರಿ ನಿನ್ನ ಮಗನ—ಜಳಕಕ್ಕೆ

೯

ಬಾಲ ಮಿಂದ ನೀರು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹರಿದವು  
ಬಾಗಿಲ ದಾಟಿ ಮಿಗಿಲ್ಲಾಟಿ—ಮುಂದಕ್ಕೆ  
ಬಾಳೆಯ ವನಕೆ—ಹರಿದಾವು

೧೦

ಪುತ್ರ ಮಿಂದ ನೀರು ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ ಇಳಿದಾವು  
ಹೊಸ್ತಿಲ ದಾಟಿ ಮಿಗಿಲ್ಲಾಟಿ—ಮುಂದಣ  
ಕಿತ್ತಳೆ ವನಕೆ—ಹರಿದಾವು

೧೧

ಮಂಜು ಬಂದಿತೆಂದು ಅಂಜದಿರಿ ಜನರೆಲ್ಲ  
ಮಂಜಲ್ಲ ಮಳೆಯ ಹನಿಯಲ್ಲ—ಪರಶಿವ  
ಮಿಂದು ಕೆಂಜೆಡೆಯ—ಕುಡುಗಿದ

೧೨

ಗುಡುಗು ಬಂದಿತೆಂದು ಹೆದರದಿರಿ ಜನರೆಲ್ಲ  
ಗುಡುಗಲ್ಲ ಮುಗಿಲ ದನಿಯಲ್ಲಿ—ಪರಶಿವ  
ಒಗೆದು ಕೆಂಜೆಡೆಯ—ಕುಡುಗಿದ

೧೩

ಉದಕ ಮಿಂದನಣ್ಣ ಪದಕವನಿಟ್ಟನು  
ಮದಕರಿಯೆಂಬ ಕರಿಯನ್ನ ಏರಿಕೊಂಡು  
ಬಂದನೆ ದೇವರೊಳವಿಗೆ

೧೪

ನೀರ ಮಿಂದನಣ್ಣ ಹಾರವನಿಟ್ಟನು  
ನೀಲಾದ್ರಿಯೆಂಬ ಕುದುರೆಯನೇರಿಕೊಂಡು  
ಬಂದನೆ ದೇವರೊಳವಿಗೆ

೧೫

ಪುತ್ರನ ಮೈಬಣ್ಣ ಕೆ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗೀತೆಂದು  
ಪಟ್ಟಿ ಹಚ್ಚಿಡವ ಮರೆಮಾಡಿ—ಕರೆತಂದೇವು  
ಪುತ್ರಯ್ಯನೊಳಗೆ—ಕರೆ ಬೇಗ

೧೬

ಬಾಲನ ಮೈಬಣ್ಣ ಕೆ ಗಾಳಿ ತಾಗೀತೆಂದು  
ಸಾಲಿ ಹಚ್ಚಿಡವ ಮರೆಮಾಡಿ—ಕರೆತಂದೇವು  
ಬಾಲಯ್ಯನೊಳಗೆ—ಕರೆ ಬೇಗ

೧೭

ಹತ್ತು ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಲಿ ಉಕ್ಕಿ ಕಾದವೆ ನೀರು  
ಮತ್ತಾರೂ ಬೆರಸಲಳವಲ್ಲ—ಅಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ  
ಪುತ್ರಯ್ಯನ ಬೇಗ—ಕರೆತನ್ನಿ<sup>1</sup>

೧೮

ಉದಕವು ಬಿಸಿಯೆಂದು ಕುವರ ಕೈಯೊಡ್ಡಿದ  
ಮುತ್ತಿನುಂಗುರದ ಹರಳಿನ—ಕೆಂಬೆರಲು  
ಜಗಕೆಲ್ಲ ಪಂಜು—ಎಸೆದವು

೧೯

ಪುತ್ರ ಮಿಂದು ಬಂದು ಹೊಸ್ತಿಲೊಳಗೈದಾನೆ  
ಬಪ್ಪವರ<sup>2</sup> ದೃಷ್ಟಿ ಘನವಲ್ಲ—ತಾಯಮ್ಮ  
ಪುತ್ರಯ್ಯನ ಒಳಗೆ—ಕರೆ ಬೇಗ

೨೦

1 ಹತ್ತು ಕೊಪ್ಪರಿಗುದಕ ಭೋರಿಟ್ಟು ಕಾದಾವು  
ಮತ್ತಾರೂ ಬೆರಸಲಳವಲ್ಲ—ತಮ್ಮಯ್ಯನ  
ಅಕ್ಕಂದಿರ ಶೀಘ್ರ—ಬರಹೇಳಿ

2 ಒಪ್ಪುವರ.



ಬಾಲ ಮಿಂದು ಬಂದು ಬಾಗಿಲೊಳಗೈದಾನೆ  
ಬಾಹವರ ದೃಷ್ಟಿ ಘನವಲ್ಲ—ತಾಯವ್ವ  
ಬಾಲಯ್ಯನೊಳಕೆ—ಕರೆಬೇಗ

೨೧

## 192. ಗೋಪಿನಾನುನಿಡುವದು

ಗುರುಗಣಪತಿಯರ ಚರಣವ ನೆನೆದು  
ಸುರಮುನಿವರರತಿ ಹರುಷದಿ ನೆರೆದು  
ಸುರರ ಸಮೂಹದಿ ನೆರೆದು ಕಾಶ್ಯಪ ತನ್ನ  
ತರಳ ವಾಮನನಿಗೆ ಗೋಪಿನಾಮವನಿಟ್ಟ ॥  
ಚರಿತೆಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಸುರಮುನಿ ಸನಕ ಸನಂದನಾದಿಗಳು  
ಸರಸ ವಿಲಾಸದಿ ನೆರೆದು ಸಭೆಯೊಳು  
ಪರಿಪರಿ ವಾದ್ಯರವಂಗಳ ವಿಭವದಿ  
ತರಳ ಮೂರುತಿಯನು ಕರೆದು ಸಭೆಯೊಳಂದು ॥  
ಹರುಷದಲಿ ಕುಳಿಸಿ—ಪೊಗಳಿದ

೨

ಹೆತ್ತ ಜನನಿ ನಸುನಗುಗಲೆ ಬಂದು  
ಪುತ್ರಗೆ ಮುಹೂರ್ತಮಣಿ ಕಟ್ಟುತಲಂದು  
ಧಾತ್ರಿಯೊಳಿಹ ಕಣ್ಣುಪುರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ವಂದಿಸಿ ತೆರಳಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಪೊಗ ॥  
ಳುತ್ತ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದರು

೩

## 193. ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಕರೆತರುವದು

ಶ್ರೀ ಗುರುಗಣಪ ಶಾರದೆಯರ ನಮಿಸಿ  
ಆ ಗುರುಹಿರಿಯರ ಸಂಸ್ತುತಿಸಿ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಸಭ್ಯರೊಳನುಮತಿಯನು ಕೊಂಡು  
ತಾಮಸವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮಗನನು ॥  
ಹೇಮ ಮಂಟಪಕೆ—ಕರೆತಂದ

೧

ವೌಕ್ತಿಕ ತಂಡುಲವನು ತಾ ಬೆರೆಸಿ  
ವೃತ್ತನ ಕರೆತಂದದರೊಳು ಕುಳಿಸಿ  
ಪತ್ನಿ ಸಹಿತಲಂದಾ ಸಭೆಗೊಂದಿಸಿ  
ಮತ್ತಾ ಫಲದಾನವನತಿ ಹರುಷದಿ ||  
ಇತ್ತೆಲ್ಲವರಿಗೆ—ಕೊಡಿಸ್ತಾರು

೨

ಮಂಟಪದಲಿ ಗಜಮುಖನ ಪೂಜಿಸುತ  
ನಂಟರಿಷ್ಟರ ಬಹುತರ ಮನ್ನಿಸುತ  
ಗಂಟೆಣಿಸಿತು ಸುಮುಹೂರ್ತಕೆಂದೆನುತಲೆ  
ಉಂಟುಮಾಡಿಸುವೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶವ ವೈ  
ಕುಂಠ ಕರುಣದಲಿ—ಸಲಹುವ

೩

#### 194. ಉಪನಯನನಾಗುವದು (ಪರಶುರಾಮನಿಗೆ) (ಸರಳಾರ)

ಮಾಡಿದ ಸುತಗುಪನಯನವನು | ಸತಿಯ  
ಕೊಡಿಯೆ ಜಮದಗ್ನಿ ಮುನಿವರನು

ಪ

ಶ್ರೀಗುರು ಗಣಪತಿಯಂಘ್ರಿಯನರ್ಚಿಸಿ  
ಸಾಗರಶಯನನ ಪಂದಿಸುತ  
ಆಗಮೋಕ್ತದೊಳು ಪೌರೋಹಿತ್ಯನಿಂದ  
ಸಾಗಿಸಿ ಪುಣ್ಯಾಹಾರ್ಚನೆಯ

೧

ನವಗ್ರಹರಿಗೆ ಸುರದೇವತೆಯರಿಗೆಲ್ಲ  
ಹವಿರಾಜ್ಯಗಳನ್ನಿತ್ತು ಮುಖದಿ  
ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಹರುಷವಗೊಳಿಸುತ  
ಸುವರ್ಣ ಕಲಶವ ತಾ ರಚಿಸಿ

೨

ಸರ್ವದೇಶದ ಜನ ಸರ್ವ ತಪಸ್ವಿಗಳು  
ಸರ್ವವಿಪ್ರರು ಪತ್ನಿಯರು ಸಹಿತ  
ಸರ್ವ ವಿದ್ಯಾವಂತರೆಲ್ಲರು ಕೊಡುತ  
ಸರ್ವರು ಹರ್ಷದೊಳಿರಲಾಗ

೩

ಆ ಮಹಾ ತ್ರಿದಶರು ಬ್ರಹ್ಮಶಾರದೆ ಸಹ  
ಆ ಮಹಾದೇವ ಗೌರೀ ಸಹಿತ  
ಆ ಮಹಾ ಮುನಿಸಂಕುಲವೆಲ್ಲವು ಬಂದು  
ಆ ಮಹಾಸಭೆಯೊಳು ನೆರೆದಿರಲು

೪

ಬಂದಬಂದವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮನ್ನಣೆಗಳ  
ಅಂದದಿ ಮಾಡಿಸಿ ವೀಳ್ಯವನು  
ಗಂಧವ ಕೊಡಿಸುತ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯವ  
ಅಂದು ಸಭೆಗಿರಿಸಿದನಾ ಮುನಿವ

೫

ಏಳೊಂದು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನನು ಮುನಿ  
ಆಲೋಚಿಸುತಲೆ ಕೈವಿಡಿದು  
ನೀಲಕಂಠನ ಸಖ ಅಮರಪೂಜಿತ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ಲೋಲನಿವನನುತ ಹರುಷದಲಿ

೬

ತನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೆನುತ ಕುವರನ ಕರೆತಂದು  
ಉನ್ನತ ಯವ ತಂಡುಲದಲ್ಲಿ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಳಿಸುತ ದಿವ್ಯ ಪೀತಾಂಬರ  
ವನ್ನು ಮುಸುಕಿದನವ ಭಾರ್ಗವಗೇ

೭

ಭೇರಿ ತಂಬಟೆ ಕೊಂಬು ಕಾಳೆ ಮೃದಂಗ ನ  
ಗಾರಿಯ ರಭಸದಿ ಗಾಯನವು  
ಚಾರುವೇದದ ರವದಿಂದಲಿ ಮಾತೃಪ್ರೀ  
ನಾರೀಮಣಿಯರ ಶೋಭಾನದಲಿ

೮

ಶುಭ ಸುಮುಹೂರ್ತದೊಳರ್ಕ ಶಶಿಗಳಿಗೆ  
ಸಭೆಗೆ ನೋಡಿ ವಂದಿಸಿ ಮುನಿಪ  
ಅಬುಜಭವಾದ್ಯರನುಜ್ಞೆಯ ಪಡಕೊಂಡು  
ವಿಬುಧಾಗ್ರಣಿಗಳ ಸನ್ಮತದಿ

೯

ವಿಪ್ರಜನಕೆ ಸುಮುಹೂರ್ತದಕ್ಷಿಣೆ ತಿದ್ದಿ  
ಸುಪ್ರವೀಣರಿಗೆಲ್ಲ ಕೈಮುಗಿದು  
ಕ್ಷಿಪ್ರದಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವ ಮುನಿಪನು  
ಸರ್ಪಶಯನನಿಗೆ ತೊಡಿಸಿದನು

೧೦

ಕನಕ ಪವಿತ್ರವ ಚೆಲುವ ಕುಮಾರನ  
ಮುನಿವನು ಬೆರಳಿಗೆ ಇಡುತ್ತಾಗೆ  
ಅನಿಮಿಷರೊಡೆಯನೆ ಅಬುಜಸಂಭವ ಪಿತ  
ಅನುದಿನ ಸಲಹು ನೀ ಕರುಣದಲಿ

೧೧

ವಿಧಿಯಿಂದಾಚಮನಂಗಳ ಮಾಡಿಸಿ  
ಮುದದಿ ಗಾಯತ್ರಿಯ ಉಪದೇಶ  
ಚದುರತನದೊಳಿತ್ತು ಮುನಿಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನು  
ಉದಧಿ ಘೋಷದೊಳುಲ್ಲಾ ಸದಲಿ

೧೨

ಆ ಸಮಯದಿ ದೇವದುಂದುಭಿ ಮೊಳಗಿಸಿ  
ತೋಪದಿ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯ ಸುರಿಸಿ  
ಲೇಸಿನಿಂದಲಿ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಿಸೆಂದುತಲಿ  
ಆ ಸುಮನಸರೆಲ್ಲ ಸ್ತುತಿಸಿದರು

೧೩

ಶಾರದೆ ರಮಣನು ಪಾರ್ವತೀವರ ಸಹ  
ನಾರದಾದಿ ಮುಖ್ಯ ಯೋಗಿಗಳು  
ಚಾರುಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ರಾಮಗೆ ಹಾಕಿದ  
ರಾರೈದು ಸಲಹೋ ಕರುಣದಲಿ

೧೪

ಇದನು ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಳ್ ಪೇಳ್ವ ಕೇಳುವ ಜನರಿಗೆ  
ಮುದದಿ ಮಾಡಿದ ಪಾತಕವು ಸಹ  
ಹುದುಗಿ ಪೋವುದು ದುರ್ಗಯಗ್ರಜ ರಾಮನ  
ಪದಕೆ ನಮೋ ನಮೋ ಜಯ ಜಯತು

೧೫

## 195. ಯಜ್ಞೋಪನೀತ ತೋಡಿಸುವುದು

ಗುರುವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ವಾಗ್ಧೇವಿಯರ  
ಚರಣಕೆ ಮಣಿದು ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಹರಿಹರರ  
ಸುರಮುನಿ ಕಾಶ್ಯಪರೊಳಗಪ್ಪಣೆಗೊಂಡು  
ತರಳ ವಾಮನಗೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವ ತೋಡಿ ||  
ಸಿರುವ ಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಜ್ಞಾನರೂಪನಿಗೆ ಸುಜ್ಞಾನವ ವೇಳಿ  
ಜ್ಞಾನಾನಂದದೊಳಿಹರೆಲ್ಲರು ಕೂಡಿ  
ಜ್ಞಾನ ಜ್ಞೇಯ ಸ್ವರೂಪನ ಮನ್ನಿಸಿ  
ಜ್ಞಾನಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಂಗಳ ತೊಡಿಸಿ ||  
ದಾರ್ ಮಹಾಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೨

ಬಾಲನ ಬಲಗೈಯನು ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ  
ಲೀಲೆಯೊಳೆಡ ಹೆಗಲೊಳಗಮ ಸ್ವಸ್ತಿ  
ತಾಳಿ ಶ್ರೀ ಗಜಮುಖ ಪೋಷಿಸಲೆನುತಲೆ  
ಮೇಲು ಮಂತ್ರದಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳೆಯುತ ||  
ಮೇಲಾಗಿರು ಎಂದು—ಹರನಾರು

೩

## 196. ಗಾಯತ್ರಿಯ ಉಪದೇಶ

ಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸಾಧ್ಯ ಆರಾಧ್ಯ  
ಬದ್ಧಾಂತರಂಗ ಶ್ರುತಿವೇದ್ಯ ನಿರಪದ್ಯ  
ಸಿದ್ಧಿಗಣೇಶಾಜ ದದ್ಮಾನ್ಯಯರಿಗೆ  
ಬದ್ಧಾಂಜಲೀಯುತನಾಗಿಯೇ ಕೃತಿಯ ||  
ವರ್ಧಿಪೆನಜಪಿತ ಸಿದ್ಧಿ ಯೊಳದಿತಿಯ  
ಮುದ್ದು ಕುವರನೆನುತಿದ್ದಿರೆ ಋಷಿ ತತಿ ||  
ಯೆದ್ದತಿ ಸಂಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ |  
ಪದ್ಮಾಕ್ಷನ ನುತಿ ಪೊಗಳುತ | ಶ್ರುತಿಘೋಷವೆತ್ತಾ ||  
ಪದ್ಮಾಸನದಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೊಳಿರೆ ಮುನಿ  
ರುದ್ರನು ಕಾಶ್ಯಪ ಶುದ್ಧ ಬ್ರಹ್ಮವ ||  
ಹೊದ್ದಿಸಿದ ಬೋಧ—ಸುವಿನೋದ

೦

ಭೋರೆಂಬ ನಾದಬ್ರಹ್ಮವೋ ವಾದ್ಯರವವೋ  
ಸಾರೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರದುಚ್ಚರವೋ ಗಾಯನವೋ  
ನಾರುವದೆನುತಜ ಹರ ಸುರವಾದಿ  
ಭೂರಿ ದಿವೌಕಸತತಿ ಮೋಹನದಿ ||  
ಸೇರಿಕೆ ಸಭೆಯೊಳು ಚಾರುಮುನೀಶ ಕು  
ಮಾರನ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ತೊಡೆಯೊಳು ||

ಏರಿಸಿ ಮುಗ್ಧ ಭಾವದಿ ।  
 ಸಾರುವ ಶ್ರುತಿ ಸುಮುಹೂರ್ತದಿ । ಸಲೆ ಕರ್ಣಯುಗದಿ ॥  
 ರಾರಾಜಿಪವೋಂಕಾರವಕಾರವು  
 ಕಾರ ಮಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮವ ಸಾರಿದ ॥  
 ಭಾರಿ ಜನಚೋದ್ಯ—ಶ್ರುತಿಪೇದ್ಯ

೨

ನಯನದ್ವಯಗಳೆಂಬ ಕ್ಷೀರಾಂಬುಧಿಯೊಳು  
 ಪಯ ತಾರನಿಭಮುಪನಯನವಿದೇಳು  
 ನಿಯತವು ಶಿರ ಪಂಚವಾಗಿ ಕುಕ್ಷಿಗಳ  
 ಚಯಗಳದಾರುರೆ ವಾದತ್ರಯಗಳ ॥  
 ಪರಿಯನುದ್ಯಯ ಸಾಂಖ್ಯಾಯನ ಗೋತ್ರ  
 ವರಿ ಬೋಧಾಯನ ಸೂತ್ರಗಳು ।  
 ನಿರವಯ ಋತುಜನಾಶ್ರಯಗಳು । ನೋಡೈ ಸತ್ಪಾತ್ರ ॥  
 ನವವಿಧವಾಗಿರುತಿಹ ಗಾಯತ್ರಿಯ  
 ಚಾತುರ್ವಿಂಶತ್ಯಕ್ಷರಚಯಾಭಯ  
 ಕರವರದಲಿ ನೀ ಭಜಿಸೈ ಕುವಲಯ ॥  
 ನಯನ ಎನ್ನಣುಗ—ಸುವಿರಾಗ

೩

ನೆರೆಕರ್ಮಸೂತ್ರ ಸೂತ್ರಕಗಳು ನಾಕ್ಷಿ  
 ಅರಿಗಳ ತರಿ ಮೋಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ  
 ತುರೀಯವ ಮೀರಿ ಮತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕಾಶ  
 ಪರಿಯದು ಮಲ್ಲಿಯೆದ್ದಿ ರದಯ್ಯ ದೋಷ ॥  
 ತರಳನೆ ಜನನದೆ ಜಂತುವು ತದ್ವಿಜ  
 ವರನಹ ಕರ್ಮದಿ ಯರಿ ಶ್ರುತಿ ವಿಪ್ರನು  
 ಸರಿಯಾ ಬ್ರಹ್ಮವ ನೋಡಲು ।  
 ನೆರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಹೆಯೇಗಲು । ನೀನರಿತುಕೊಳ್ಳೊ ॥  
 ಗುರು ಚರಣವ ನೀ ಮರೆಯದಿರೋಂಕೃತಿ  
 ಪರಮ ಜ್ಞಾನವನರಿಯೆಂದರುಹಿದ ॥  
 ಪರಮಾತ್ಮಬೋಧ—ಸುವಿನೋದ

೪

ಅರಿಯೈ ನಂದನ ಸರ್ಗಮಾರ್ಗ ವಿಸರ್ಗ  
 ನೆರೆದುರೆ ಹರಿಸ್ತುತಿ ಮಿಗೆ ಮನು ಮಾರ್ಗ  
 ಇರದೀ ಸುಲಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷಿಸು ಮೇಣು

ಪರಮ ಜ್ಞಾನಂಗಳೆ ಇರವರಿ ನೀನು ||  
 ಅರಿ ದೂಷಣ ಸಂಸ್ತರಣ ಗುಣಂಗಳ  
 ಮರೆಯದಿರಾದಿಗೆ ಗುರು ವಿಷ್ಣುತ್ವರ  
 ಕರುಣೆಯು ಚಿತ್ತ ಕಾಶಕನು |  
 ಧುರದಿ ಮಾಯಾ ವಿಜಯನು | ನೀನೆ ತಾನವನು ||  
 ಅರಿದರೆ ಮೇಣನ್ನಿರದು ಚಿದಂಬರ  
 ವರನೆಂದಾತೀರ್ವಾದದಿ ಪರಸಿದ ||  
 ಪರಮಾನಂದಲ್ಲಿ—ಇರಲಲ್ಲಿ

೫

### 197. ವಟುವನ್ನು ಒಸಗೆಗೆ ಕರೆತರುವದು

ಗುರುಗಣಪತಿಯರ ಚರಣಕೆ ವಂದಿಸಿ  
 ಗುರುಮುಖದಲಿ ಸಭೆಗೊಂದಿಸುತ  
 ಹರುಷದಿ ನಭಸಹ ಪರತರ ಮೂರ್ತಿ ತಾ  
 ನಿರದೆ ಬಂದಿದ ಪಟುವೆಂದೆನುತ  
 ಇರದೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಗೈಸಲೆಂದೆನುತಲೆ  
 ಕರೆತಂದನು ತನುಜನ ಸತಿಸಹಿತಲಿ ||  
 ನೆರೆದ ಸಭೆಗಾಗಿ—ಬರಲಂದು

೧

ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶವ ಪಡೆದಿಹ ವಾಮನ  
 ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಇಪನೆಂದೆನುತ  
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಲ್ಲರು ಹರುಷವಗೊಳ್ಳುತ  
 ಬ್ರಹ್ಮನನುಜ್ಞೆಯ ಕೇಳುತ  
 ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನುದರದೊಳಿಂಬಿಟ್ಟಿಹ  
 ಬಹ್ಮನ ಪಿತ ವಟು ವಾಮನನೆನ್ನುತ ||  
 ಬ್ರಹ್ಮ ಕರೆತಂದನೊಲವಿಂದ

೨

ಮುತ್ತಿನ ಮೇಲ್ವಾಸಿಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ  
 ಮುತ್ತಿದೆಯರೆಲ್ಲರು ನಗುತ  
 ಇತ್ತರು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನು ತೋಷದಿ

ತತ್ತ್ವನಿಧಿಯ ಸ್ಮರಿಸುತ ಒಲಿದು  
ಇತ್ತರು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನು ಹರುಷದಿ  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ದ್ರವ್ಯವನತಿ ತೋಷದಿ ||  
ಇತ್ತು ಗಜಮುಖಿನೇ—ಸಲಹೆಂದು

೩

## 198. ನಟನನ್ನು ಹರಸುವದು

ಪಾಲಿಸಲ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಸಿನ್ನಸು  
ಶೀಲ ಸದ್ಗುಣನಾಗಿರೈ  
ಮೇಲೆನಿಪ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವ  
ನಾಳು ಸಂತಸದಿಂದಲಿ

ಪ

ವೇದವಸು ನೀನೋದಿ ತತ್ತ್ವದ  
ದಾದಿಯಲಿ ಸಂಚಾರಿಸು  
ಆದಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಕಾಂತನ  
ಪಾದವನೆ ನೆರೆ ಪೂಜಿಸು

೧

ಪೂರ್ವಾಽದ್ಧತಿ ಕುಲದ ಧರ್ಮವ  
ಸರ್ವಹಿಸು ಸುಕುಮಾರನೆ  
ಸರ್ವರೆನ್ನಲಿ ಗುಣವ ನಿತ್ಯದಿ  
ಉರ್ವಿಯೊಳು ಸಂಪನ್ನನೆ

೨

ಗುರುಗಳನು ಹಿರಿಯರನು ಮನ್ನಿಸು  
ಕೆರೆಯ ಬಾವಿಯ ಕಟ್ಟಿಸು  
ಮರೆಯದಿರು ಬಡವರನು ಕರುಣದಿ  
ನಿರುತದೊಳು ಪರಿಪಾಲಿಸು

೩

ಪುತ್ರ ಮಿತ್ರ ಕಳತ್ರ ಬಾಂಧವ  
ರುತ್ತಮರ ಸಂದೋಹದಿ  
ಮಿತ್ರನಂತಾಗುತ್ತ ನೀನಿರು  
ನಿತ್ಯ ಬಹಳಾನಂದದಿ

೪



ಅನ್ನ ದಾನವ ಮಾಡು ಸಾಗರ  
ಕನ್ನ ಮನೆಯೊಳು ನೆಲಸಲಿ  
ಘನ್ನ ವೆಂಕಟ ಶೈಲದೊಡೆಯನು  
ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ್ನೊಲಿಯಲಿ

೫

### 199. ಉಪನಯನದ ಹೋಮ ಮಾಡಿದ್ದು

ಹೋಮವ ಮಾಡಿದನು | ಉಪನಯನದ  
ಹೋಮವ ಮಾಡಿದನು

ಪ

ಹೋಮವ ಮಾಡಿದ ನೇಮದಿ ಮುನಿವರ  
ಪ್ರೇಮದಿಂದಲಿ ಮಹಾ ಜ್ಞಾನಿ ವಸಿಷ್ಠನು

೧

ದಶರಥ ರಾಜನು ಶಶಿಮುಖಿಯೊಡಗೂಡಿ  
ಕುಶಲದಿ ಋತ್ವಿಜ ವರಣವ ಕೊಡುತ

೨

ಸ್ವರಯುತ ಮಂತ್ರದಿ ಚೆರುವು ಆಜ್ಞಗಳನ್ನು  
ವರ ಸಮಿಧೆಗಳನು ಇರಿಸುತ ಅಗ್ನಿಯೊಳ್

೩

ಬುಧನು ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ವಿಧಿಯಂತೆ ಇರಿಸಿದ  
ಹದವಾದ ದಂಡವು ಅಜಿನವ ತೊಡಿಸುತ

೪

ತಪನನ ಪೂಜಿಸಿ ಉಪನೀತ ಕುವರನೆ  
ಗುರುವಿನನುಜ್ಞೆಯ ಮರೆಯದೆ ಪಾಲಿಸೊ

೫

### 200. ಭಿಕ್ಷ ನೀಡುವದು (ಧಾತ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗತಿ)

ಮಾಧವ ಗೋಪಾಲ ಬಂದ ಕಂಡಿರಮ್ಮ  
ಮಾಧವ ಗೋಪಾಲಗೆ ಭಿಕ್ಷವ ನೀಡಿರಮ್ಮ | ಇವನ  
ಪಾದದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿ ಚಂದವಮ್ಮ

ಪ

ವಾರಿಜನಾಭ ಮೇಳಗಳಿಂದ ಬರುವನಮ್ಮ । ಸತಿಯರ  
ಸೀರೆಗಳ ಸೆಳೆದು ಮರವನೇರಿದನಮ್ಮ  
ಏರು ಕಡಹ ಮರವನೇರಿ ನಗುವನಮ್ಮ । ನಿಮ್ಮ  
ಚಾರು ಬಾಲಯ್ಯನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ನಾಲದಮ್ಮ

೧

ಚರಣದಲ್ಲಿ ವಜ್ರದ ಹಾವುಗೆ ತುಳುವನಮ್ಮ । ಅವನ  
ಸುರುಳುಗುರುಳು ಹೊಳೆವ ಮೋರೆ ಚಂದವಮ್ಮ  
ಕೊಡನ ಕೆಡವಿ ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಸುರಿದನಮ್ಮ । ಅವನು  
ಜನನಿಯರ ಪಾವಕ್ಕೆ ಎರಗಿದನಮ್ಮ

೨

ಪಂಕಜನಾಭ ಬಿಂಕದ ಕೊಳಲ ಪಿಡಿದನಮ್ಮ । ಇವನ  
ಕೊಂಕಿದ ಕೊರಲು ಕೋಮಲಾಂಗವು ಚಂದವಮ್ಮ  
ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಸುರರನ್ನು ಗೆಲಿದನಮ್ಮ । ನಮ್ಮ  
ಪಂಕಜನಾಭನಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಮ್ಮ

೩

ಮುತ್ತಿನ ಕೊಳಲ ಹಸ್ತದಿ ಪಿಡಿದು ಬರುವನಮ್ಮ । ಅವನ  
ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮುತ್ತಿನ ಪದಕ ಚಂದವಮ್ಮ  
ಕತ್ತರಿ ಬೊಟ್ಟಿ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟನಮ್ಮ । ಕೃಷ್ಣನ  
ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗುವುದಮ್ಮ

೪

ಯಂತ್ರ ಜ್ಯೋತಿ ಮನೆಗೆಯೇಗ ಬರುವನಮ್ಮ । ಅವನ  
ಯಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಮಂತ್ರಗಳು ಬಾರದಮ್ಮ  
ಯಂತ್ರ ಶಕ್ತಿ ರೂಪದಿಂದ ಇರುವನಮ್ಮ । ಅವಗೆ  
ಯಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಮಂತ್ರಗಳು ಬರುವದಮ್ಮ

೫

ವಾರಿಜನಾಭ ಮೇಳವ ಕೂಡಿ ಬರುವನಮ್ಮ । ಸತಿಯರ  
ಸೀರೆಗಳನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಓಡುವನಮ್ಮ  
ಓಡಿ ಕಡಹದ ಮರವನೇರಿ ನೋಡುವನಮ್ಮ । ನಮ್ಮ  
ಪಂಕಜನಾಭ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಾಗಿಹನಮ್ಮ

೬

201. ವಟುವಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ (ಸರಳಾರ)

ಉಡುಗರೆ ಮಾಡಿದರತಿ ಮುದದಿ | ಜಗ  
ದೊಡೆಯ ವಾಮನನಿಗೆ ಸಂತಸದಿ

ಪ

ಗುರುವಿಘ್ನೇಶ್ವರರಡಿಗಳ ಧ್ಯಾನಿಸಿ  
ಹರಿಹರರನು ಮನದಲಿ ಭಜಿಸಿ  
ವರ ಶಾರದೆ ದೇವರನು ಕೊಂಡಾಡುತ  
ವಿವರಿಪೆನೀ ಕೃತಿಯನು ನಯದಿ

೧

ಅದಿತಿಗೆ ಪುತ್ರನಾಗಿಯೆ ಸಂಜನಿಸುತ  
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳು ಲೀಲೆಯ ತೋರಿಸುತ  
ಮತಿಯುತೆ ನನ್ನ ಬಯಕೆಯನೆ ಸಲಿಸುತ  
ಸತತವು ಸಲಹೆಂದಳತಿ ಮುದದಿ

೨

ವಾಲಿಪೆ ನಿನ್ನ ಮನದಭೀಷ್ಟವನೆಂದು  
ಕೇಳಲು ಮುನಿಕುಲವರ್ತನಂದು  
ಬಾಲನಿಗುಪನಯನವನು ತಾ ವಿರಚಿಸಿ  
ಲೋಲಾಕ್ಷನಿಗೆ ಸಂತಸದಿಂದ

೩

ಕೂಡಿದ ಸಭೆಯೊಳು ಪಡೆದಪ್ರಣೆಯನು  
ನಾಡೊಡೆಯನ ಕೈಯಲಿ ಪಿಡಿದು  
ರೂಢಿಸಿರುವ ಸಭೆ ಮಧ್ಯಕೆ ಕರೆತಂದು  
ಪಾಡಿನೊಳ್ ಕುಳಿಸಿ ಮೇಲ್ವಾಸಿನಲಿ

೪

ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣವ ಕನ್ನೆಯು ತಂದು  
ಸಣ್ಣ ಬಾಲಕನ ಮುಂದಿರಿಸುತಲಿ  
ತನ್ನಯ ಹರಕೆಯ ಸಲಿಸೆಂದು ಬೇಗದಿ  
ಮುನ್ನ ತಳಿದು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯ

೫

ಎರಡು ಕೈಯಲಿ ಸೆರೆ ಹೊನ್ನನು ಧರಿಸುತ  
ಶರಣರಕ್ಷಕನಿವನೆಂದೆನುತ  
ಪರಮ ಪುರುಷನಿಗೆ ಶಾಣಿಕೆಯಿದುವೆಂದು  
ಸುರುಚಿರ ಹರಿವಾಣಕೆ ಸುರಿದು

೬

ಮುದದೊಳಿದ್ದ ನು ಮುನಿಕುಲ ತಿಲಕನು ಬೇಗ  
ಸದಮಳರೂಪನ ನೆರೆ ಪೊಗಳಿ  
ವದುಮನಾಭಗೆ ಮಂತ್ರಾಶೀರ್ವಚನದಿಂದ  
ಹೊದಿಸಿದನಾಗ ಪೀತಾಂಬರವ

೭

ದೇವದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಲಿರುತ್ತಿರೆ  
ದೇವೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಸಂತಸದಿಂದ  
ತಾವರೆಗಣ್ಣ ನ ಪದಕೆ ಸುರಿದರಂದು  
ದೇವವಧುಗಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಳೆಯ

೮

ಮಂಗಲ ರೂಪಗೆ ಸಭೆ ಸರ್ವರು ಸಹ  
ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆ ಶಿರದೊಳಗಿಡುತ್ತ  
ಸಂಗಡ ಗಜಮುಖನನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ  
ಅಂಗನೆಯರು ಕೊಂಡಾಡಿದರು

೯

## 202. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳಿಯುನದು

ಪಾಮನನುಪನಯನದೊಳು  
ಪ್ರೇಮದ ಬಾಂಧವರುಗಳು  
ತಾಮಸ ಮಾಡದೆ ಶೀಘ್ರದ ಬರುತ  
ಹೇಮದ ಬಟ್ಟ ಲೋಳೊಸಗೆಯನಿಡುತ್ತ  
ಕಾಮಜನಕ ಸುರಸ್ತೋಮ ವಂದಿತಗೆ ||  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿದರು

೧

ಆರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಬಲ್ಲವರು  
ನಾರಿ ವಟುವಿನೆಡೆಗವರು  
ತೋರುವ ತಾರ್ಕಿಕವನು ಮನದೊಳಗೆ  
ತಾರಾವಧದೊಳಗಮರರು ಬಿಡದೆ  
ಭೇರಿ ಧುಂದುಭಿಯನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿರೆ ಶ್ರುತಿ ||  
ಸಾರದೊಳಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದರು

೨

ಒಲಿದು ಕೈಗಳ ನೆಗಹತಲಿ  
ನಲಿದು ವಟುವ ಪೊಗಳುತಲಿ  
ಕುಲಗುರು ವಂಚಿಲಿಂಗನು ಎಡೆಬಿಡದೆ  
ಸಲಹೆಲೆನುತ ಭೂಸುರರೆಡೆಬಿಡದೆ  
ಖಿಳವೈರಿಯ ಶಿರದೊಳು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ||  
ತಳಿದರು ಜಯ ಜಯತು—ಜಯವೆಂದು

೩.

### 203. ನಟುನಿಗೆ ಆರತಿ—1

ನೀರಜಾಕ್ಷ ನಿರುಪಮನಿಗೆ  
ನೀರಜಜನ ಜನಕಗೇ  
ಧಾರಿಣಿಯೊಳು ಜನಿಸಿ ಜನಕೆ  
ಚಾರು ಸುಖವನೀವಗೇ । ಜಿತ  
ಮಾರ ವಾಮನ ದೇವಗೇ  
ವೀರುದಂಗಿ ನಿವಹ ಮಿಸುನಿ  
ಯಾರತಿಗಳ ಬೆಳಗಿರೇ

೦

ಮೆರೆವ ಜನ್ಮದಾರಕೋರಲು  
ಕರದಿ ದಂಡಕಾಷ್ಟವು  
ಪಿರಿಯ ಮೌಂಜಿ ಕಟಿಯೊಳೆಸೆವ  
ಗುರುವಿನೇಯ ಬಾಲಗೇ । ವಾ  
ರಿರುಹ ವಿಮಳ ಫಾಲಗೇ  
ಧರೆಗೆ ಭಾವಿ ಸುಖಸಮೃದ್ಧಿ  
ಕರಗೆ ಮುದದಿ ಬೆಳಗಿರೇ

೧

ನಿರ್ಮಲತೆಯ ವದನ ವಿಮಳ  
ಕರ್ಮ ಜನ್ಮಸದನಗೇ  
ಧರ್ಮದೇಹ ಧಾರಿ ಮನದೆ  
ಪೆರ್ಮೆಯರಿಯದಾತಗೇ । ಈ  
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ನಾಥಗೇ  
ಕೂರ್ಮಿಯಿಂದಲಾರತಿಗಳ  
ನೂರ್ಮನದಲಿ ಬೆಳಗಿರೇ

೩.

**204. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ಆರತಿ—2**

ಶ್ರೀರಮೇಶಗೆ ಸುರವಾರವಂದಿತಗೇ  
ಮಾರನಯ್ಯಗೆ ಮಧುಸೂದನ ಹರಿಗೇ  
ಸಾರಸನಯನಗೆ ಸರ್ವರಿಗೊಡೆಯಗೆ  
ಕಾರಣಿಕಗೆ ಕಾಮಾಂತಕ ಸಖನಿಗೆ ||  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೇ

೧

ಜಲಜದಳಾಕ್ಷಗೆ ಜಲಶಯನನಿಗೆ  
ಜಲಜಸಂಭವ ಸುರಕುಲವಂದಿತಗೆ  
ಜಲಜಲೋಚನ ಶ್ರೀದುರ್ಗಾಗ್ರಜನಿಗೆ  
ಜಲಜದೊಳಡಗಿದ ಚೆಲುವ ರಂಗಯ್ಯಗೆ ||  
ಬೆಡಗಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೇ

೨

ಮಂದರಧರಗೆ ಮುಕುಂದ ಶ್ರೀಹರಿಗೇ  
ಸುಂದರ ಯದುಕುಲ ಸಿಂಧುಚಂದ್ರನಿಗೆ  
ಕಂದರ್ಪ ಜನಕಗೆ ಕಮಲಾಂಬಕನಿಗೆ  
ವಂದಿಸು ಶ್ರೀಹರಿವೃಂದ ಸೇವಿತನಿಗೆ ||  
ಕುಂದಾಣದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೇ

೩

**205. ಒಸಗೆ ಆಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವದು**

ಶ್ರೀವಾಣೀ ರಮಣ ಶ್ರೀ ಗುರುಗಣಪತಿಗೆ  
ವೇಣುವೆಂಕಟಗೆ ಆಶ್ರಿತ ಭಾರ್ಗವಿಗೆ ||  
ಸೋಮಶೇಖರ ಗಿರಿಸುತೆ ತನಯನಿಗೆ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಸ್ತುತಿಪದಕೆ  
ತಾ ಮನದಲಿ ಗುರುಸುಜನರ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಬಾಲನ ಕರೆದು ಪೋಗುವೆನೆಂದು ||  
ಆ ಮಹಾ ಪಿತನು—ಹರುಷದಿ

೧

ಚೆನ್ನಾದ ದಿವ್ಯ ಕರವ ಪಿಡಿಯುತ್ತ  
ಚೆನ್ನದ ಪೀತಾಂಬರವ ನೆಗಹುತ್ತ ||  
ಚೆನ್ನದ ಬಳೆಗಳ ಸಜ್ಜೆಯ ಮಾಡುತ್ತ

ಹೊನ್ನ ರತ್ನ ಭರಣವನೀಕ್ಷಿಸುತ  
ಉನ್ನತ ಹರುಷದಿ ಪಿತನಡಿಗಿರಗುತ  
ರನ್ನದ ಬಾಲನ ಕರೆದು ಪೋಗುವೆನೆಂದು ||  
ತನ್ನ ಬೆಂಗಡೆಯೊಳ್—ನಡೆದರು

೨

ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ ಶೋಭಾನ ಪಾಡುತಲಿ  
ಬೇರೆ ಬೇರೆಲ್ಲ ತೋಷದಿ ನಲಿಯುತಲಿ ||  
ಭೂರಿ ವಾದ್ಯವು ಕಹಳೆಯು ಮೊಳಗುತಲಿ  
ವಾರ ಪುಷ್ಪವು ಗಮಗಮ ಎನಿಸುತಲಿ  
ನಾರಿಯರೆಲ್ಲರೀಕ್ಷಿಸುತಲಿ ಬಲು ಶೃಂಗ  
ಗಾರದಿ ಮೆರೆವಂಥ ವಾರಿಧಿ ಘೋಷದಿ ||  
ಶ್ರೀಗಜವದನನಿಗೆ—ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ

೩

## 206. ನಿರ್ದೈ ಕಲಿತದ್ದು

ಗಜಮುಖಿ ಗಣಪನೆ ತ್ರಿಜಗದಿ ವಂದ್ಯನೆ  
ಕದಳಿಯ ಹಣ್ಣು ಅವಲಕ್ಕಿ—ಸಕ್ಕರೆಯಿವೆ  
ಒದಗುವ ಮತಿಯ—ಕರುಣಿಸು

೦

ಬ್ರಾಹ್ಮರಿಗೂ ಸುರರಿಗೂ ನಿರ್ಮಲ ದೇವರಿಗೂ  
ನಿಮಗೂ ಕೈಮುಗಿದು ನಮೋ ಎಂದು—ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ  
ಹೇಳುವೆ ಪುಣ್ಯ—ಕಥೆಗಳ

೨

ಮಕ್ಕಳ ಮುಖ ನೋಡಿ ಏನೆಂದ ವಸುದೇವ  
ಉಂಡಾಡಿ ಹೊತ್ತ ಕಳೆಯದೆ—ಶಾಸ್ತ್ರ ಪು  
ರಾಣವನೋದಿ—ಕಲಿರೆಂದ

೩

ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆತಾಯ್ತೆಂದರು  
ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಳುಹುವಿರಾದರೆ  
ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ—ಕಲಿತೇವು

೪

ಮಕ್ಕಳನೊಡಗೊಂಡು ಮಂದಿರಕೆ ಹೊರಟನು  
ಮುಂದೆ ಸಾಂದಿಪರ ಮಂದಿರಕೆ—ಬರುವಾಗ  
ಫಂದಿಸಿ ಕರಫ—ಮುಗಿದರು

೫

ಬಂದವರನೆದುರ್ಗೊಂಡು ಚೆಂಬಿಲುದಕವ ಕೊಟ್ಟು  
ಜಂಬುಕಾನವನೆ ಕುಳಿರಾಸಿ—ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ  
ಬಂದ ಕಾರಣದ—ಬಗೆಯೇನು

೬

ನಾಲ್ಕು ವೇದಂಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣವ  
ಓದಿಸಿ ಬರೆಸಿ ಕೊಡುವಿರೊ—ಮಕ್ಕಳಿಗೆ  
ಕೇಳಬೇಕೆಂದು—ನಡೆತಂದೆ

೭

ಆರು ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ ವೇದ ಪುರಾಣವ  
ಓದಿಸಿ ಬರೆಸಿ ಕೊಡುವಿರೊ—ಮಕ್ಕಳಿಗೆ  
ಕೇಳಬೇಕೆಂದು—ನಡೆತಂದೆ

೮

ನಿಮ್ಮಯ ಸುತರನ್ನು ನಮ್ಮಯ ಸುತರಂತೆ  
ನಮ್ಮೊಡನೆ ನೀವು ಇರಿಸಿಕ್ಕಿ—ಹೋದರೆ  
ಬಲ್ಲಂಥ ವಿದ್ಯೆ—ಕಲಿಸ್ಯೇವು

೯

ಮಕ್ಕಳಿ ನೀವ್ ಕೇಳಿ ಗುರ್ವಾಜ್ಞೆ ಮೀರದೆ  
ಅತ್ಯಂತ ವೇದ ಪುರಾಣವ—ಕಲಿರೆಂದು  
ಮಕ್ಕಳ ಒಡನೆ—ನುಡಿದನು

೧೦

ನಾಲ್ಕು ವೇದಂಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣವ  
ಮೂವತ್ತಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದೊಳಗೋದಿ  
ಬಂದೇವು ನಮ್ಮ—ಮನೆಗೆಂದ

೧೧

ಆರು ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ ವೇದ ಪುರಾಣವ  
ನಲುಪತ್ತನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು—ಓದಿಯೆ  
ಬಂದೇವು ನಮ್ಮ—ಮನೆಗೆಂದ

೧೨

ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಒಳ್ಳಿತಾಯ್ತೆಂದರು  
ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಯನು ಕಲಿತೇವು—ಮೂದಿನಕೆ  
ಬಂದೇವು ನಮ್ಮ—ಮನೆಗೆಂದ

೧೩

ವಿದ್ಯೆ ಬಾಲಕರಿಗೆ ತಿದ್ದಿ ಮೂರಕ್ಷರವ  
ವಿದ್ಯೆ ಶಾಸ್ತ್ರವನೆ ಕಲಿರೆಂದು—ಪ್ರಾಂವಿಪತು  
ಬುದ್ಧಿ ಮಾರ್ಗದಲಿ—ನುಡಿದರು

೧೪



ವೇದ ಬಾಲಕರಿಗೆ ತೋರಿ ಮೂರಕ್ಷರವ  
ವೇದಶಾಸ್ತ್ರವನೆ ಕಲಿರೆಂದು—ಸಾಂದಿಪರು  
ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗದಲಿ—ನುಡಿದರು ೧೫

ಓದುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗುರುಪತ್ನಿ ನುಡಿದಳು  
ಉರಿಸಲಿಕೆ ಸೌದೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲೆ—ಮಕ್ಕಳಿರ  
ಹೋಗಿ ತನ್ನಿ ಹಲವು—ಸೌದೆಯ ೧೬

ಬರೆವಂಥ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬರಹಗಳಾದಾವು  
ಕತ್ತಲಿಕೆ ಸೌದೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲೆ—ಮಕ್ಕಳಿರ  
ಹೋಗಿ ತನ್ನಿ ಹೊಲನ—ಸೌದೆಯ ೧೭

ಸುಳಿಗುರುಳು ಕುಣಿಯುತ್ತ ಮಕರಕುಂಡಲ ಹೊಳೆಯೆ  
ಬಲಭದ್ರ ಸುಧಾಮ ಜನಾರ್ದನ—ಮೂವರು  
ಹೊರಟರು ಹೊಲನ—ಸೌದೆಗೆ ೧೮

ಆಗೆ ಸಾಂದಿಪರು ಬಂದರೆ ಒಳವಿಗೆ  
ಮಕ್ಕಳ ಎತ್ತ ಕಳುಹಿದೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಪತ್ನಿಯ ಕೂಡೆ—ನುಡಿದರು ೧೯

ಪರ ಹೆತ್ತ ಮಕ್ಕಳ ಬಡಿದೆತ್ತ ಕಳುಹಿದೆ  
ಕಡುಪಾಪಿ ನಿನಗೆ ಕರುಣವು—ಇಲ್ಲೆಂದು  
ಮಡದಿಯ ಒಡನೆ—ನುಡಿದರು ೨೦

ಒಡೆಯರ ಮಾತಿಗೆ ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತ  
ನಡೆತಂದು ಪಾದಕ್ಕೆ ರಗಿಯೆ—ಮಕ್ಕಳ  
ಕಳುಹಿದೆ ಹೊಲನ—ಸೌದೆಗೆ ೨೧

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿಲಿ ಉಣಲಿಲ್ಲೆ ಒರಗ್ಗಿಲ್ಲೆ  
ಮಕ್ಕಳಿಂದನುತ ಕೊರಗುತ್ತ—ಸಾಂದಿಪರು  
ಮರುಗುತ್ತ ರಾತ್ರಿ—ಕಳೆದರು ೨೨

ಬೆಳಗು ಆಗುತ್ತಲಿದ್ದು ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು  
ಸಂಧ್ಯೆಯ ಜಪವ ಮುಗಿಸಿಯೆ—ಮಕ್ಕಳ  
ಕಂಡು ಬರುವೆನೆಂದು—ಹೊರಟರು ೨೩

ಬಡವ ಸುಧಾಮನು ಬಲರಾಮ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ಕಟ್ಟೆಯ ಹುರುಳಿ ಹೊರೆಗಳ—ಮೂವರು  
ಕೃಷ್ಣನೆ ಹೊತ್ತು—ಮನೆಗೆ ಬಂದ

೨೪

ತಂದೆವು ಹೊರೆಗಳ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಳುಹಿದೆವು  
ತಂದೆವು ಹೊಲನ ಸೌದೆಯ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಋಷಿಪತ್ನಿ ಚರಣಕ್ಕೆರಗಿದ

೨೫

ಗುರುಗಳೆ ನೀವ್ ಬೇಡಿ ಬೇಕಾದ ವರಗಳ  
ಮನದೊಳಗೊಂದು ಹೊರಗೊಂದು—ಇಲ್ಲದೆ  
ಬೇಕಾದ್ದ ಬೇಡಿ—ವರಗಳ

೨೬

ಅಂದು ನಾವ್ ಹೋಗಿ ಆ ಶರಧಿಲಿ ಮೀವಾಗ  
ನನ್ನಿಗನ ವರುಣ ಕೊಂಡೊಯ್ದ —ಅವನನ್ನು  
ತಂದಿಟ್ಟರೆನಗೆ—ಅದೆ ಸಾಕು

೨೭

ಮಕ್ಕಳಾ ಮಾತಿಗೆ ನಿಷ್ಕರಗೊಂಬರೊ  
ಸತ್ತವರ ತಂದು ಕೊಡುವರೊ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಪತ್ನಿಯ ಒಡನೆ—ನುಡಿದರು

೨೮

ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆತಾಯ್ತಂದರು  
ತಂದೇವು ನಿಮ್ಮ ಕುವರನ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ಶರಧಿಯ ತಡಿಗೆ—ನಡೆದರು

೨೯

ನಮ್ಮ ಗುರುವಿನ ಮಗ ನಿಮ್ಮ ದೇಶದೊಳುಂಟೊ  
ನಮ್ಮೊಡನೆ ನೀವು ಕಳಿಸಿದು—ಆದರೆ  
ಗುರುವಿನ ಆಜ್ಞೆ—ಸಲಿಸ್ತೇವು

೩೦

## ಐಚ್ಛಿಕ : ಪೂಜೆ - ವ್ರತ - ಹಬ್ಬ - ಹೋನು

### 207. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಲ್ಲಿ ಬೇಡುವದು

ದೇವ ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಮರಿಸುವೆನು ಭಾವ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮವಿತ್ತು ಕಾವುದನ್ನ ಹರಿಯೆ ನೀನು	ಪ
ಇಂದಿರೇಶ ನಾರಾಯಣ ಚಂದದಿಂದ ಭಜಿಪೆ ನಿನ್ನ ಮಂದಮತಿಯ ಕಳೆದು ನೀನು ಚಂದದೊಳಗಿರಿಸೊ ಎನ್ನ	೧
ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನೀಗೆ ನಿನ್ನ ನೋಡು ಬೇಗೆ ಕೃಪೆಯೊಳೆನ್ನ ಬೇಡ ಬೇಡ ಬೇರೆನೆಗೆ ಇಡೋ ಇಡೋ ನಿನ್ನೊಳೆನ್ನ	೨
ಬಿಂತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತ್ಯಜಿಸೊ ಸಂತಸಂಗಳೊಳಗೆ ಇರಿಸೊ ಕಂಠುಪಿತನೆ ಗುರುವೆ ಎನಗೆ ಶಾಂತಿಪದವನೆ ಪಾಲಿಸೋ	೩
ದೀನನಾಥನೆಂಬ ಬಿರುದ ಮಾನಭಕ್ತರನ್ನು ಪೊರೆಯೊ ದೀನ ಹೀನನಾದೆ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುವದು	೪

### 208. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ತುತಿ

ಶ್ರೀಸತಿ ಸಹಿತಲಿ ಶೇಷತಲ್ಪದಲಿ ತೋಷದಿಂದ ಜಗವ ಪೊರೆವ ದೇವ ಶ್ರೀಹರಿ	
ಬೇಗೆ । ಬಾರೋ ಶ್ರೀಹರಿ	
ಸತ್ಯ । ದೇವ ಶ್ರೀಹರಿ	
ಸುಂದರ । ನಾದ ಶ್ರೀಹರಿ	ಪ

ದುರ್ಗುಣ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರಸ್ವರೂಪ  
ಮಾರ್ಗವ ತೋರೊ ಬಂದು ಕಾಯೋ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಬೇಗ । ಬಾರೊ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸುಂದರ । ನಾದ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸತ್ಯ । ದೇವ ಶ್ರೀಹರಿ

೧

ವೈತಿ ಭವಾರ್ಣವ ತಾರಣ ತರಣ  
ಸಾರವರಿದೆ ನಲಿದು ಬಾರೊ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಬೇಗ । ಬಾರೊ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸುಂದರ । ನಾದ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸತ್ಯ । ದೇವ ಶ್ರೀಹರಿ

೨

ಚೇತನವೀವುದಚೇತದ ಜನಕೆ  
ಚೇತನ ಕವಿಕೃಷ್ಣ ಸ್ತುತ್ಯ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಬೇಗ । ಬಾರೊ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸುಂದರ । ನಾದ ಶ್ರೀಹರಿ  
ಸತ್ಯ । ದೇವ ಶ್ರೀಹರಿ

೩

## 209. ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವದು

ಚಾರು ಪೂಜೆಯ ಬಂದು ನೋಡಿರಿ । ದಯಾ  
ಧಾರಂಗೆ ನತರಾಗಿ ಬೇಡಿರಿ

ಪ

ಮೂರು ಗುಣಂಗಳ ಮೀರಿದಪಾರನ  
ಭೂರಿ ರಾಗದಿ ಮುಳುಗಾಡಿರಿ—ಹಾಡಿರಿ

೧

ನವ ಧೂಪದೀಪದ ವಿಸ್ತಾರ । ಸುಮ  
ವಿವಿಧಾರ್ಚನೆಯ ಭಕ್ತಿ ಸಾಕಾರೆ । ಜನ  
ಕವನಿಯೊಳಖಿಳಾಘ ಜಲನಿಧಿ ವಡ್ಡುವು  
ಸುವಿಮಳತರ ಪುಣ್ಯದಾಕರ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

೨

ಕಂಬು ಜಾಗಟೆಗಳ ನಾದಿಸಿ । ಹೊಸ  
ತಂಬೂರಿ ವೀಣೆಯ ಬಾಜಿಸಿ । ಭಕ್ತಿ  
ಗಿಂಬಾಗಿ ಹರಿಯ ಪದಾಂಬುಜವನು ಕಂಡು  
ತುಂಬ ದೋಷವನೆಲ್ಲ ನೀಗಿರಿ—ಬಾಗಿರಿ

೩

## 210. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ

ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ । ದೇವ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು

ಪ

ಉದಯದೊಳೆದ್ದು ದೇವನ ಸ್ತುತಿಗೈದು  
ಪದುಮಪ್ರಿಯನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮಣಿದು  
ಪೆದುಮಾಕ್ಷನ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವೆನೆಂದು  
ಬುಧ ಬಾಂಧವ ಬಲ್ಲವರನು ನೆರಹಿಸಿ  
ಒದಗಿಲಿ ಪುಷ್ಪಂಗಳನೆಲ್ಲ ಕೊಯ್ದು  
ಸದನ ಶೃಂಗರಿಸುತಲಿ । ದೇವ । ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

೧

ಅರ್ಕೋದಯದಿ ಗೃಹ ಸ್ವಚ್ಛದಿ ಬಳಿದು  
ಕಸ್ತೂರಿ ಪನ್ನೀರಿನ ಚಳಯ ಹಿಡಿದು  
ಅಕ್ಕರೆಯಲಿ ಸುಣ್ಣ ಸೂತ್ರವ ಬರೆದು  
ತೋರಣಂಗಳ ಸೊಗಸಿಲಿ ರಚಿಸಿ  
ಸ್ವಚ್ಛದಿ ಸ್ನಾನ ಜಪ ನಿತ್ಯನೇಮವ ಮಾಡಿ  
ಭಕ್ತಿಲಿ ಪತ್ರ ಪುಷ್ಪಂಗಳ ಕೊಯ್ದು  
ಸೂಕ್ತ ವಿಧದಿ ಅರ್ಚಿಸುವೆನು । ದೇವ । ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

೨

ಹೊಳೆವ ಹೊಳೆವ ಮಂಟಪವನು ನಿರ್ಮಿಸಿ  
ಬೆಳಗಿ ದೀವಿಗೆ ಅಷ್ಟ ದಳಗಳ ರಚಿಸಿ  
ನಳಿನನಾಭವ ಆವಾಹಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ  
ಕಲಶಸ್ಥಾ ಪನೆಯನು ಗೈಸಿ  
ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಸತ್ಯದೇವನ ಸಮ್ಮುಖದಲಿ

ಕಳೆಕಳೆವ ಶಂಖ ಜಾಗಟೆ ಭೇರಿಗಳ  
ಮೊಳಗಿಸಿದರು ಶುಭವಾಗಿ । ದೇವ । ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

೩

ಅತಿ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಸತ್ಯದೇವನ ನೋಡಿ  
ಕಥೆ ಕಲ್ಪೋತ್ತದಿ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿ  
ಮುನಿಯತನಿಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿ  
ತ್ರಾಸು ತೂಗಿದ ಗೋಧಿ ಚೂರ್ಣ ಗೋಘೃತಗ್ರಾಸ  
ಮಿತಿಯಾಗಿ ಸಕ್ಕರೆ ಕದಳಿ ಪಕ್ಷವ  
ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ ಪಾಯಸ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನೆಲ್ಲ  
ಬಡಿಸಿಹರೈ ಸೊಗಸಾಗಿ । ದೇವ । ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

೪

ಅತಿಭಕ್ತಿಯೊಳಾಪೋಶಸಕೆರೆದು ಶ್ರೀ  
ವತಿಯುಂಡನು ತಾನತಿ ಸಂತೋಷದಿ  
ಕೈತೊಳೆಸಿ ಸಂಗೀತ ಸೇವೆಗಳನೇಕಾ  
ರತಿಗಳ ಕೈಕೊಂಡುತ್ತರ ಪೂಜೆಯನು  
ಲೋಪವಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗಿ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ನಿನ್ನ  
ಶ್ರೀಪಾದಕೆರಗುವೆ ಭಕ್ತಿಯಲಿ । ದೇವ । ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಆರೋಗಣೆಯ ಮಾಡು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

೫

ಶೇಷಶಯನ ಮೂರುತಿಯನೆ ನೋಡಿ ಸಂ  
ತೋಷದಿ ಸಾಧುಸಂತರು ತನುವೀಡಾಡಿ  
ಆಶಾಪಾಶಗಳಿಲ್ಲದ ಪರವಸ್ತು ವಿ  
ಶೇಷವ ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡಿದರು  
ಕೇಶವ ಕೊಡು ಸರ್ವತ್ರ ಸರ್ವೇಭ್ಯವ  
ದಾಸರೊಳಗೆ ಅತಿ ಚೋದ್ಯದ ಮುಕ್ತಿಯ  
ವಾಸುದೇವನೆ ದಾಸತ್ವವ ಪಾಲಿಸೆಂ  
ದಾಸೆಯೊಳ್ ಬೇಡಿದರು । ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲ

211. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಆರತಿ

ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯದೊಳು ಸೂತ ಮ  
ಹಾಮುನೀಂದ್ರರ ಸಭೆಯೊಳು  
ಆ ಮಹಾ ಪೌರಾಣ ವ್ರತ ಚರಿ  
ತಾಮೃತವ ವಿಸ್ತರದೊಳು  
ಪ್ರೇಮದಿಂ ಪೇಳುತ್ತಿರೆ ಕಲಿಯುಗ  
ಕಾಮಧೇನುವನದರೊಳು  
ನೇಮಿಸೆಮಗಿಂದೆನಲು ಶರಣ ಲ  
ಲಾಮ ಮನದೊಳು ನೆನೆದ ಶ್ರೀರಂಗ ||  
ಧಾಮಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೦

ಸುರಮುನಿಪ ನಾರದನು ಲೋಕವ  
ಕರುಣಿಸಲು ಕಾರುಣ್ಯದಿ  
ತಿರುಗುತೆಲ್ಲವನೊಂದು ದಿನ ದೀ  
ನರನು ಮಧ್ಯಮ ಭುವನದಿ  
ಪರಿಕಿಸುತ ಸಂತಾಪವನು ಪರಿ  
ಹರಿಸಲಾರದೆ ದೈನ್ಯದಿ  
ವರ ಮಹಾವೈಕುಂಠದೊಳು ಮುರ  
ಹರನ ವಂದಿಸೆ ಕರುಣಿಸಿದ ಕೃ ||  
ವರದ ಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ಭೂಸುರನ ಬಡತನದ ಬಹಳಾ  
ಯಾಸಗಳ ಕಂಗೊಳಿಸುತ  
ದಾಸಜನರನು ಕರುಣಿಸುವ ಕರು  
ಣಾ ಸಮುದ್ರನು ವ್ಯಥಿಸುತ  
ದೇಸಿಗನು ದಾರಿಯೊಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ವೇಷದಲಿ ಬಂದೊದಗುತ  
ಕ್ಷೇಶಗಳ ಪರಿಹರಿಸಿ ಭಾಗ್ಯದ  
ರಾಶಿಯನು ಕರುಣಿಸಿದ ತ್ರೈಜಗ ||  
ದೀಶಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಕಷ್ಟಗಳ ಕಳೆದಾ ಪ್ರತದಿ ಸಂ  
 ತುಷ್ಟನಾದ ದ್ವಿಜೇಂದ್ರನು  
 ಇಷ್ಟಬಾಂಧವರೊಡನೆ ನಿಯಮದ  
 ನಿಷ್ಠೆಯೊಳಗಿರಲೋರ್ವನು  
 ಕಾಷ್ಟಗಳ ವಿಕ್ರಯಿಸುವನು ಬರ  
 ಲಿಷ್ಟರೊಳು ಮತ್ತವನನು  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಹಾವ್ರತವ ಮತಿ  
 ಗೊಟ್ಟು ಕಾಯ್ದು ದಯಾ ಸಮುದ್ರಗೆ ||  
 ಶಿಷ್ಟರಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ಅರಸನುಲ್ಕಾ ಮುಖಿನ ಸತಿ ಸತಿ  
 ಯರ ಶಿರೋಮಣಿ ಪೂರ್ವದಿ  
 ಸರಸಿಜಾಂಬಕಿ ಸತ್ಯದೇವನ  
 ಪರಿಚರಿಸುವಾ ವೇಳ್ಕದಿ  
 ಪರಿಯ ಕೇಳಿದ ವೈಶ್ಯ ವಿಧಿಗಳ  
 ನರಿತು ಮನ ಸಂತೋಷದಿ  
 ಪರಿಸರಲು ಸಂತತಿಯನಾತನ  
 ತರುಣಿಯೊಳು ಪಾಲಿಸಿದ ಸೂನ್ಯತ ||  
 ದೇರೆಯಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೫

ಸುತೆಯ ವೈವಾಹದೊಳು ಸತ್ಯ  
 ವ್ರತವ ಮಾಡುವೆನ್ನ ತ  
 ಸತಿಯೊಳಾಡಿದ ಮಾತ ಮದಗ  
 ವಿಫತನು ಮರೆಯಲು ಕಾಣತ  
 ಗತಿಯ ತೋರುವನೆಂದು ರತಿಪಿತ  
 ಖಿತಿಯ ಮನದಲಿ ತಾಳತ  
 ಜತೆಯೊಳಿಹ ಜಾಮಾತ ಸಹ ದು  
 ಮೃತಿಯನುರೆ ಬಂಧಿಸಿದ ಶ್ರೀಮುರ ||  
 ಮಥನಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೬

ಮತ್ತವನ ಸತಿ ಮನದಿ ಬಲು ಬೇ  
 ಸತ್ತು ಸತ್ಯವರೇಣ್ಯನ  
 ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯೊಳಿರಗಿ ಪೂಜಿಸಿ



ಪುತ್ರಿಗಹ ಪರಮಾತ್ಮನ  
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಪತಿಯಳಿಯರನು ವರ  
ವಿತ್ತವರ ಬಂಧನವನು  
ಕಿತ್ತು ಕಾಮಿನಿಯಳ ಮನೋರಥ  
ವಿತ್ತು ಸಲಹಿದ ಸತ್ಯದೇವಗೆ ||  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೭

ಭೂರಿ ಭಾಗ್ಯದಿ ಬರುವ ವಿಭವ ವಿ  
ಶಾರದನ ಮನದಿರವನು  
ಸಾರಿ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಯತಿಯಾ  
ಕಾರದಲಿ ಬರಲಾತನು  
ಮೀರಿದರೆ ಮುಳಿದಿತ್ತು ಶಾಪವ  
ತೋರಿ ತನ್ನಯ ನಿಜವನು  
ಸೇರಿಸುತ ನಿಜನಗರವನು ಪರಿ  
ವಾರ ಸಹ ಸಂತೈಸಿದಾಗಮು ||  
ಸಾರಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೮

ಕಾಡಿನೊಳು ಗೋವಳರು ಪೂಜೆಯ  
ಮಾಡುತಿರಲಾ ವೇಳ್ಯದಿ  
ರೂಢಿಪತಿ ಪೂಜಾಪ್ರಸಾದವ  
ಬೇಡದರೆ ಮದಗರ್ವದಿ  
ಕೂಡಿರುವ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳ ನೀ  
ಗಾಡಿ ಬಹು ದುಮ್ಮಾನದಿ  
ನೋಡಿ ತನ್ನ ಪರಾಧಗಳ ಕೈ  
ಜೋಡಿಸುತ ಸೇವಿಸಲು ಸುಗತಿಯ ||  
ನೀಡಿರುವ ದೇವ—ಕೃಪೆಮಾಡು

೯

## 212. ಸತ್ಯದೇವನಲ್ಲಿ ಹೂ ಬೇಡುವದು

ಹೂವ ಪಾಲಿಸೊ ಸತ್ಯದೇವನೆ । ಏಕ  
ಭಾವದಿ ಬೇಡುವ ಸೇವಕ ಜನರಿಗೆ

೧೦

ಸಿತ್ಯತ್ಯಪ್ತನೆ ಸಿರ್ಮಲಾತ್ಮನೆ । ದೇವ  
ಸತ್ಯದೇವನೆ ಪಾದ ಸೇವನೆ । ಭಕ್ತ  
ಗಿತ್ತು ಸಂತಸವೆತ್ತು ಹತ್ತವತಾರನೆ

೧

ಇಳಿಯಧಿಪನೆ ನಿನ್ನ ಕಂಠದಿ । ತಳ  
ತಳಪ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆ ಪ್ರೇಮದಿ । ಕರ  
ತಳದೊಳಗಿಹ ಚೆಲ್ವ ನಳಿನ ಮುಂತಾಗಿಹ

೨

ವೇದಗೋಚರ ನಿನ್ನ ಪಾದವ । ತೋರು  
ತೀ ದೀನರನ್ನೆತ್ತು ಮಾಧವ । ಭಕ್ತ  
ಗರ್ ಧಾನುಸಮನೆ ಸಪಾದ ಭಕ್ಷ್ಯವ ಸದ

೩

ಸಜನಿಯಂದದಿ ಕಾವೆ ಭಕ್ತರ । ನೀನು  
ತ್ಯಜಿಸಿಹೆ ನಾಸ್ತಿಕಪಂಧರ । ನಾಥ  
ರಜಸಿಯಿಂದತ್ತನ್ನ ಗಜಮುಖ ಸೇವ್ಯನೆ

೪

## 213. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನ ಹೂ ಕೊಡುವದು

ತಾರೋ ಸುಮವ ನೀರಜನಯನ  
ಶ್ರೀರಮಣೇವರ ಚಾರುಗುಣ ಘನ

೫

ಭಕ್ತಿಯಿಂ ನುತಿಪ ಭಕ್ತಗಧಿಪ  
ಭುಕ್ತಿಮುಕ್ತಿಯನತಿ ಶಕ್ತಿಯ ಕೊಡುವ

೧

ಮಿಲ್ಲರ ತರಿದು ಎಲ್ಲರ ಪೊರೆವ  
ಮಲ್ಲ ಮುರಾಂತಕ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೆನುವ

೨

ಸತ್ಯದ ಭೂಷ್ಯವ ಪೃಥ್ವಿಗೆ ತೊಡಿಪ  
ಸತ್ಯದೇವನೆ ಬೆಲ್ಲವತ್ತವೆಂದೆನಿಪ

೩

ಸೊಂಪಿನ ಸೊಗದ ಪೆಂಪಿನ ಬಗೆಯ  
ಸಂಪದಂಗಳನೀವ ಸಂಪಗೆವೆಸರ

೪

ಚಂತೆಯಳಿದು ಸುಖತಿಂಥಿಣೆಯೆಸಳ  
ನಾಂತುದೆನಿಸುವ ಸೇವಂತಿಗೆ ಮಿಸುಪೆ ೫

ಮಂದರಗಿರಿಯೆತ್ತಿ ನಿಂದ ಮುಕುಂದ  
ಮಂದಾರ ಸುಮವನು ತಂದೆ ಗೋವಿಂದ ೬

ಸುರಭಿ ಸಮೀರನ ಚರಿಯಿಸಿ ಕೊಯಿಸಿ  
ಹರಿಪದಕೆರಗುವ ಪರಿಯ ಕೇದಗೆಯ ೭

## 214. ಶಿವನ ಸ್ತುತಿ

(4 ಪಾದಗಳಿಗೆ ತ್ರಿವಿಡೆ, 5ನೇ ಪಾದಕ್ಕೆ ರೂಪಕ ತಾಳದ ಗತಿ.)

ಪಾಲಿಸೈ ಶಶಿವೃಳಿಯೇ ಮುದದಿ ! ವರ ನೀಲಕಂಠನೆ  
ಪಾಲಿಸೈ ಶಶಿವೃಳಿಯೇ ಮುದದಿ ೫

ಪಾಲಿಸೈ ಶಶಿವೃಳಿ ವಾಕ್ಯವ  
ಲಾಲಿಸೈ ವರ ನೀಲ ಕಂಠರ ||  
ಪಾಲಿಸು ಬಾಳಿಸನುಗಾಲ ಸಂಪದ ಸುಖ ೬

ನಂದಿವಾಹನ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೆ । ಮುನಿವೃಂದ ಪಾಲನೆ  
ಕಂದುಗೊರಲಾನಂದ ಪರಶಿವನೆ  
ಇಂದು ನಿನ್ನಯ ದ್ವಂದ್ವಪಾದವ  
ಹೊಂದಿ ಭಜಿಸುವೆ ಸ್ತಂಧ ಜನಕನೆ ||  
ಅಂದದಿ ಚಂದದಿ ತಂದೆ ನೀ ಸಲಹೆನ್ನ ೭

ಕೋತಿಕೇತನಗಸ್ತ್ರವಿತ್ತವನೆ । ಸುರನಾಥ ನುತನೆ  
ಭೂತಪತಿ ದ್ವೈಮಾತುರನ ಪಿತನೆ  
ಜ್ಯೋತಿರೂಪನೆ ಚೇತನಾತ್ಮನೆ  
ಭೂತನಾಯಕನಾಥ ರಕ್ಷಕ ||  
ಪಾತಕ ಘಾತಿಸು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೆ ನಮ್ಮ ೮

ಲೋಕಭರಿತ ವಿನಾಕ ಕರದ್ಭೃತನೆ | ಅನೇಕ ಚರಿತನೆ  
ನಾಕಸುರಮುನಿ ಲೋಕಪೂಜಿತನೆ  
ಶೋಕನಾಶನಿ ಲೋಕಕೀಶನೆ  
ಏಕದಂತ ವಿನಾಯಕನ ಪಿತ ||  
ವ್ಯಾಕುಲಕಿಕ್ಕದೆ ನೀ ಕರುಣಿಸು ಎನ್ನ

೩

## 215. ಮಹಾಬಲನ ದರ್ಶನ

ಉದಯಕಾಲದೊಳಿದ್ದು ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿ  
ಮುದದಿಂದಲಿ ಗಣಪತಿಗೆರಗುವೆನು  
ತಡೆಯದೆ ನಿಂತು ಮೊದಲು ಪೂಜೆಯ ಕೊಂಬ  
ಮಹಾಗಣಪತಿ ಶರಣು | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೧

ಮಂಗಳ ತಾಮ್ರಗೌರಿಯ ರಮಣನಿಗೆ  
ಮಂಗಳ ಕಣ್ಣು ಮೂರನಿಗೆ ಶಂಕರಗೆ  
ಮಂಗಳ ಗೋಕರ್ಣಪುರದೊಳು ನೆಲಸಿರ್ಪ  
ಮಹಾಬಲಲಿಂಗನಿಗೇ | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೨

ಗುಳುಗುಳಿಸುತಿದ ಸಮುದ್ರವ ಕಂಡೆ  
ತಳತಳಿಸುವ ಸಂಗಮವನು ಕಂಡೆ  
ಜಗಜಗಿಸುವ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪಗಳ  
ಕಂಡೆನು ಮಹಾಬಲನ | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೩

ಮೂರ್ತಿ ಮಂಟಪಗಳ ಕಂಡೆನು ಕಣ್ಣಲಿ  
ಮೂಜಗದೊಡೆಯನ ಪಾದವ ತೊಳೆದೆ  
ಮೂಲಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಯೋಗಿಗಳನು ಕಂಡೇ | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೪

ಲೋಕಕಥಿಕವಾದ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಂಡೆ ಮೂ  
ಲೋಕದಧೀಶನ ಪಾದವ ತೊಳೆದೆ  
ಮೂಲಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಯೋಗಿಗಳನು ಕಂಡೇ | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೫

ಮೂರು ಪೂಜೆಯ ಮೂರು ಬಾರಿಯ ಕಂಡೆ  
ಮೂಜಗದೊಡೆಯನ ಪಾದವ ತೊಳೆದೆ  
ಮೂಲಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಯೋಗಿಗಳನು ಕಂಡೆ । ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೬

ರುದ್ರವ ಪೊಗಳುವ ಶಬ್ದವ ಕಂಡೆ  
ಅದ್ವೈತದ ಮಹಾಪೂಜೆಯ ಕಂಡೆ  
ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಯೋಗಿಗಳನು ಕಂಡೆ । ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೭

ಕೋಟಿ ತೀರ್ಥಂಗಳ ಕೆರೆಗಳ ಕಂಡೆ  
ಕೋಟಿ ಜನರು ಸ್ನಾನಗೈವುದ ಕಂಡೆ  
ಕೋಟಿ ದಳದ ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯ ಶಿವನಿಗೆ  
ತರುವದ ನಾ ಕಂಡೆ । ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೮

ಒಮ್ಮೆಯಲಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಕಂಡೆ  
ಬಿಮ್ಮನಿರುವ ಗಣಪತಿಯನು ಕಂಡೆ  
ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲಿ ಶಂಕರನರ್ಥಾಂಗಿಯ  
ಪಾರ್ವತಿಯನು ಕಂಡೆ । ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೯

ನಾಗಾಭರಣದಿ ಮೆರೆವುದ ಕಂಡೆ  
ನಾಲ್ಕು ವಿಧದೊಳಿಹ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಂಡೆ  
ನಾಗಕನ್ನಿ ಕೆಯರು ನಾಟ್ಯವನಾಡುವ  
ಆನಂದವ ನಾನು ಕಂಡೆ । ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ

೧೦

## 216. ಶಿವಪೂಜೆ

ಪೂಜಿವೆ ಗಂಗಾಧರ । ದೇವ  
ಪೂಜಿವೆ ಗಂಗಾಧರ  
ವರಲಿಂಗ ಆಕಾರ ಶರಣೆಂಬೆ ಓಂಕಾರ

ಪ

ಕೊರಲಿಗೆ ಸುಮದ ಮಾಲೆಯ ರಚಿಸಿ  
ಹರುಷದೊಳಿರಿಸಿ ಹಾಡುವೆ ಸ್ತುತಿಸಿ

೧

ಶಾಲ್ಯನ್ನ ಗಳ ಶಾಕಪಾಕಗಳ ಶೇಖರಿಸಿಯೆ ನಾ ನೈವೇದಿಸುತ	೨
ಕರ್ಪೂರದಾರತಿ ಬೆಳಗುವೆ ಜ್ಯೋತಿ ಸರ್ಪವಿಭೂಷನೆ ನೀಡು ನೀ ಸುಮತಿ	೩
ಭಾಗ್ಯಾರೋಗ್ಯವ ಮುಕ್ತಿ ಸಂಪದವ ಶೀಘ್ರದಿ ಕರುಣಿಸು ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವ	೪

## 217. ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಪೂಜೆಯ ಹಾಡು

ನೋಡುವ ಬಾರೆ ಬೇಗ । ಶಿವ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ ವೈಭವವ	ಪ
ನೋಡುವ ಬಾರೆ ನೀ ಪಾರ್ವತೀಶನ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂಥ ಪೂಜೆಯ ಸಮಯಕೆ	ಅವ
ಹೆರುಷದಿ ನೋಡೆ ಸಖಿ । ಕಾಮಾರಿಯ ಪೂಜೆ ಮಹೋತ್ಸವವ ಬಾಣನ ಪುರಕಾಯ್ದ ಮಾರಾರಿಶರದೊಳು ಪಂಚಾಮೃತದಭಿಷೇಕವ ಗೈಯುತ	೧
ಪಾರ್ಥನ ತಪಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ । ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರ ವಿತ್ತ ಮಹೇಶನಿಗೆ ಗಂಧ ಚಂದನಾಕ್ಷತೆ ಏರಿಸಿ ನಾವೀಗ ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯ ಪೂಜೆ ಗೈಯುವ ಚಿಂದವ	೨
ರಾವಣನ ತಪಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ । ಲಿಂಗವನಿತ್ತ ಮಾರಹರನ ಪಾದಕೆ ಸಹಸ್ರ ನಾಮದ ಪೂಜೆ ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಚಿಂದವ ನೋಡುವ ನಾವೀಗ	೩

ಕೈಲಾಸಪುರದೊಳಗೆ । ವಾಸವ ಗೈದ  
ಚಂದ್ರ ಕಲಾಧರಗೆ  
ಧೂಪ ದೀಪಾರತಿ ನೈವೇದ್ಯ ತಾಂಬೂಲ  
ಅರ್ಪಿಸಿ ಪೂಜೆಯ ಗೈಯುತ್ತಲಿರುವುದ

೪

ತ್ರಿಪುರಾರಿ ಶಂಕರಗೆ । ಭಕ್ತಿಯೋಳೆಗ  
ಎರಗುವ ಪ್ರೇಮದಲಿ  
ಅಪ್ಪ ತಪ್ಪಗಳನ್ನೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಎಮ್ಮನು ಬೇಗ  
ತಪ್ಪದೆ ತವ ಪದ ಭಕ್ತಿಯ ಕರುಣಿಸು

೫

## 218. ಶಿನರಾತ್ರಿ ಪೂಜೆಯ ಆರತಿ

ಶ್ರೀಸಾಂಬಶಿವಗೆ ಶಂಕರಗೆ । ವರ  
ವಾಸವನುತ ಸರ್ವೇಶ್ವರಗೆ

ಪ

ಭಾಸುರ ಘನ ಕೈಲಾಸ ನಿವಾಸಗೆ  
ಭೂಸುರ ವಂದ್ಯ ಸದಾಶಿವ ರುದ್ರಗೆ ॥  
ಭಾಸುರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ದರ್ಪದಿ ವಿಷವನು ಕುಡಿದವಗೆ<sup>1</sup> । ಕಂ  
ದರ್ಪನ ಪೋಲ್ವ ಶರೀರನಿಗೆ  
ಕಪ್ಪು ಗೊರಲನಾಗಿರುವ ಗಿರೀಶಗೆ  
ಮುಪ್ಪುರಹರನಿಗೆ ಮುನಿಜನ ಸೇವ್ಯಗೆ<sup>2</sup> ॥  
ಕರ್ಪೂರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಮೃಗಧರನೆನಿಸಿದ ದೇವನಿಗೆ । ಆ  
ನಗಧರಸಖ ಸರ್ವೇಶ್ವರಗೆ<sup>3</sup>  
ಜಗದೊಳು ಕಾಶಿಯೊಳಗಜೆ ಸಮೇತದೊ  
ಳೊಗೆದು ಭಕ್ತರಿಗಿಷ್ಟವ ಪಾಲಿಸುವಗೆ ॥  
ಸೊಗಸಿನಾ<sup>4</sup>ರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

1 ದರ್ಪದಸುರರನು ಗಲಿದವಗೆ 2 ಹರಗೆ ಸದಾಶಿವ ರುದ್ರಗೆ. 3 ಮಾಹೇಶನಿಗೆ.

4 ಮೃಗಮದದಾ,

ಖಂಡಪರಮ ಪರಮೇಶನಿಗೆ<sup>1</sup> । ಮಾ  
ತಾಂದ ಸಹಸ್ರ ಪ್ರಕಾಶನಿಗೆ  
ಅಖಂಡರಾತ್ರಜನಿಗೆ ವರವಿತ್ತಾತನೆ<sup>2</sup>  
ರುಂಡ ಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿರುವ ಕಪರ್ದಿಗೆ ॥  
ಕುಂಡಲಿಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ಮಾಘ ಬಹುಳ ಚತುರ್ದಶಿ ದಿವಸ । ನಿಗೆ  
ಮಾಗಮ ವ್ರತವೆಂಬುಪವಾಸ  
ಆಗಮದಿಂ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ನಡುವಿರು  
ಳಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕರ್ಘ್ಯವ ಕೊಂಬಗೆ ॥  
ಜಾಗರದಾರತಿಯಾ<sup>3</sup>—ಬೆಳಗರೆ

೫

ಮಂತ್ರದೊಳಗೆ ವರ ಗಾಯತ್ರಿ । ಭವ  
ತಂತ್ರದೊಳಗೆ ಘನ<sup>4</sup> ಶಿವರಾತ್ರಿ  
ಅಂತರವಿಲ್ಲದಚಿಂತ್ಯ ಮಹಿಮನಿಗೆ  
ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪ ಪರಾತ್ಪರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ॥  
ಮಂತ್ರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೬

ಅಂತರಹಿತ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ । ದೇ  
ಲಂತಪುರನವಿಷ್ಟು ಪ್ರೀಯನಿಗೆ  
ಕಂತು ಸಂದಾರಗೆ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಗೆ  
ಮಂತ್ರದೊಡೆಯ ಗಿರಿಜೇಶ ನಂದೀಶಗೆ ॥  
ಕಿಂಕಿಣಿಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೭

## 219. ಶಿವನಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರಗೆ ಶಂಕರಗೆ । ಚೆಲ್ಲ  
ನಾಗಭೂಷಣನಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೮

1 ಕುಂಡಲಿಯನುದಿನ ಧರಿಸಿದಗೆ. 2 ಖಂಡಲಜಗೆ ಶರವಿತ್ತಗನುದಿನದೊಳಗೆ.  
3 ಬೇಗದೊಳಾರತಿಯಾ. 4 ತಂತ್ರದ ವ್ರತದೊಳಗೆ.



ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ ರಾಜಿಪ ನವ  
ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನ ಮಧ್ಯದಲಿ  
ಮಾರ್ತಾಂಡಕೋಟಿ ಪ್ರಕಾಶದಿ ರಾಜಿಪ  
ಚಿತ್ತಜಾಂತಕಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧

ಫಾಲನೇತ್ರಗೆ ಲೋಕಪಾವನ ಗಾತ್ರಗೆ  
ಬಾಲೇಂದು ಮೌಳಿಗೆ ಭಯಹರಗೆ  
ಕಾಲಾಗ್ನಿ ರುದ್ರಗೆ ಕಾಲಕಾಲಗೆ ಸರ್ವ  
ನೀಲಕಂಧರಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೨

ಅಂಬಿಕೆ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಶೋಭಿಪ ಮುಂದೆ  
ರಂಭಿಯೂರ್ವಶಿಯರು ನಾಟ್ಯವಾಡೆ  
ಇಂಬಾಗಿ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಸರ್ವಘೋಷದಿ  
ಅಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೩

ಮೃಡಗೆ ಮಹೇಶಗೆ ಭೂತಗಣಂಗಳ  
ಗಡಣದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಧೂರ್ಜಟಿಗೆ  
ಜಡಿವ ಮಂಗಳವಾದ್ಯವೆಸೆಯುವ ಮೂಲೋಕ  
ದೊಡೆಯಗೆ ಸತಿಯರಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೪

ವೈಮಕೇಶಗೆ ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪಗೆ  
ಶ್ರೀಮುರವೈರಿ ಸಮೇತನಿಗೆ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಕುಕ್ಕುಟಪುರಡಲಿ ನೆಲಸಿದ  
ಸೋಮಶೇಖರನಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೫

## 220. ಶಿನನ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುನದು

ಮಾರನಾಶನ ದೇವ ಶ್ರೀಪತಿ । ಸಖ  
ನೀರಜನೇತ್ರ ವಾಣೀಪತಿ । ಶಿರೋ  
ಹಾರಿ ಕರುಣದೋರಿ ಚಾರು ಭಕ್ತೋದ್ಧಾರಿ

ಪ

ಪಾಲಿಸು ದೇವ ಪ್ರಸಾದವ । ಕಾಲ  
ಕಾಲನೆಂದೆನಿಪ ಉಮಾಧವ । ಚಿಲ್ಲ  
ನೀಲಕಂಧರ ಗೌರೀಲೋಲ ನೀ ಕೃಪೆದೋರಿ

೧

ನಂಬಿ ಪೂಜಿಪ ತವ ಕಿಂಕರಾ । ಭೀಷ್ಮ  
ಬೆಂಬಿಡದೀವ ಶ್ರೀಶಂಕರ । ದು  
ರ್ಗಾಂಬೆ ಶ್ರೀಮಹಾಜಗದಂಬೆ ರಮಣ ಬೇಗ

೨

ವೃಂದಾವನಾಂತದೊಳಾಡುವ । ಶ್ರೀಗೋ  
ವಿಂದನ ಕೀರ್ತಿ ಕೊಂಡಾಡುವ । ಜನ  
ರಿಂದ ವಂದನೆಗೊಂಬೆ ಚಂದದಿ ಸಲಹೆಂಬೆ

೩

ಜಡಜಮಿತ್ರಾಗಣಿತ ತೇಜಿತ । ವರ  
ಜಡಜ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಭ್ರಾಜಿತ—ದೇವ  
ಜಡಜಭವಾಮರ ಜಡಜ ದಿವಾಕರ

೪

ನೃತ್ಯವಿನೋದ ತ್ರಿಶೂಲಿಯೇ । ಪಾಟಿ  
ಸತ್ಯಾತ್ಮಕಾಯ ಕಪಾಲಿಯೇ । ತ್ರಾಹಿ  
ನಿತ್ಯಾತ್ಮಪ್ತ ಕಪದಿ ಭೃತ್ಯರೊಳ್ ದಯಾವರ್ತಿ

೫

ಪಂಚವದನ ತನುಕಾಂಚನ । ದೇವ  
ಪಂಚಶರಾರಿ ವಿಧುಲಾಂಛನ । ತ್ರಾಹಿ  
ಪಂಚ ಪಂಚಾಕಾರ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ ಪವಿತ್ರ

೬

ಮೂರುಲೋಕದ ಕಾರಣಾತ್ಮಕ । ಶ್ರೀ ಓಂ  
ಕಾರ ಮೂರುತಿಯಂತರಾತ್ಮಕ । ಶ್ರೀ ಕೊ  
ಲ್ಲಾರ ಮೂಕಾಂಬಾಪ್ರಿಯ ತೋರೋ ಸರ್ವತ್ರ ಜಯ

೭

## 221. ಸ್ರದೋಷ ವ್ರತ ಪೂಜೆ - ಅರತಿ

ಸಾಂಬ ಸದಾಶಿವ ದೇವಗೇ । ಜಗ  
ದಂಬಿಕಾರಮಣಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

ಪ

ರಜತಾದ್ರಿಯಲಿ ಕಲ್ಪ ಕುಜಮೂಲದೆಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಸುಜನಸೇವಿತ ರತ್ನ ಪೀಠದಲಿ  
ನಿಜಸತಿಸಹಿತೊಡಗೂಡಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿಹ್ನ  
ಮೃಡ ಮಹಾದೇವಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧

ಚಂದ್ರಾರ್ಧ ಮಸ್ತಕದಿಂದ ಶೋಭಿಪನಿಗೆ  
ನಂದಿವಾಹನ ಜಲಂಧರ ಹರಗೆ  
ನಂದನ ಸನಕಾದಿವಂದ್ಯ ಶಂಕರನಿಗೆ  
ಸುಂದರ ರೂಪಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೨

ಪುರ ಮೂರ ಗೆಲಿದ ಕೃತ್ತಿವಾಸ ಮೃಡನಿಗೆ  
ಸುರರಿದೋಲಗ ರಂಜಿಸುವಾತಗೆ  
ಪರಶುವ ಪಿಡಿದಂಥ ದುರಿತಸಂಹಾರಗೆ  
ಗುರು ಚಿದಂಬರಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೩

ನೀಲಕಂಧರ ರುಂಡಮಾಲಾ ಭೂಷಿತನಿಗೆ  
ಭಾಳಲೋಚನ ವೃಷಭಧ್ವಜಗೆ  
ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಗೆ ಕಾಲಕಾಲಗೆ ಚೆಲ್ವ  
ನೀಲಕಂಠನಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೪

ಕೆಂಜೆಡೆಗಳು ನಲಿನಲಿವಾ ಮಹೇಶಗೆ  
ಮಂಜುಳಕರ ಪಂಚವದನನಿಗೆ  
ಕುಂಜರ ಪುಲಿದೊಗಲುಡಿಗೇಯನುಟ್ಟ ಧ  
ನಂಜಯ ಪರದಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೫

ಪಕ್ಷ ತ್ರಯೋದಶಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಿ ಕಮ  
ಲಾಕ್ಷ ಮುಖ್ಯರಪೇಕ್ಷೆಯೊಂದಿಸಿದ  
ದಾಕ್ಷಾಯಣಿಯೆನಿಪ ಕೌಮಾರೀ ಪ್ರಿಯಗೆ ಪಂ  
ಚಾಕ್ಷರದೊಡೆಯಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೬

ನಾರದಾದ್ಯರ ಗಾನ ಭೇರಿ ತಂಬಟೆ ಕಾಳೆ  
ಭೋರೆಂಬ ಮದ್ದಳೆ ವಾದ್ಯಗಳು  
ಭೂರಿ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚಾರವ ಕೈಗೊಂಬ  
ಚಾರು ಶ್ರೀಕಂಠಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೭

ಮಂಗಳ ಮಹಿಮಗೆ ಗಂಗೋತ್ತಮಾಂಗಗೆ  
ಕಂಗಳು ಮೂರು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಗೇ  
ಭೃಂಗಾಳಕೆ ಪಾರ್ವತೀಶ ಗೋವಿಂದನ  
ಸಂಗಾತೀಶಾನಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

ಭುವನಮೋಳಿತಯವೆನಿವ ಕೋಳ್ಕೊರಲ್ಲಿ  
ನವಮೋಹನಾಂಗ ಮಾಧವ ಸಹಿತ  
ಭವ ತಾನೆ ನೆಲಿಸಿ ಭಕ್ತರಿಗಿಷ್ಟ ಕೊಡುತಿಹ  
ಶಿವವರಮೇಶಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೯

## 222. ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ ಪೂಜೆ

ಶ್ರೀಗುರು ನಾಗಾಸ್ವರಾಗಮೋಕ್ತದಲಿ  
ಬಾಗಿ ಶಿರವ ವೀತರಾಗಯುಕ್ತದಲಿ ||  
ಭಾಗವತೋತ್ತಮನಾಗಿಹ ಶ್ರೀಹರ  
ವಾಗಧಿಪತಿ ಮೊದಲಾಗಿಹ ಭಕ್ತರ  
ಮೂಗಿಲಿ ಬೆಳಗುವ ರಾಘವಮೂರ್ತಿಗೆ  
ಯೋಗಿಗಳತಿ ಕೊಂಡಾಡುವ ಕೀರ್ತಿಗೆ ||  
ಯೋಗದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧

ಏಕರೂಪನು ನೀನು ಲೋಕಭರಿತನು  
ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳದಿ ಮತ್ತೇಕೋಭಾವಿತನು ||  
ಏಕಸ್ವರೂಪವ ಮೆರೆಸುವ ವಿದ್ಯೆಯ  
ನೇಕತರದಿ ಗುರುಮುಖದಲಿ ಬೋಧಿಸಿ  
ಏಕಜ್ಞಾನವನೀಯುವೆ ಹೃದಯದಿ  
ಏಕ ಸ್ವರೂಪದಿ ಬೆಳಗುವ ಬೆಳಕಿನ ||  
ಏಕದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ತಾರಕಾರಿಯ ಪಿತ ಚಾರುಧ್ಯಾನದಲಿ  
ತಾರಕಸ್ಥಾನದಿ ತೋರಿಯಾತನಲಿ ||  
ತಾರಕರಾಮನೆಂದೆನ್ನುವ ಪೆಸರಲಿ  
ತಾರಕಪತಿಯಂತೆಸೆಯುವ ಬೆಳಕಿಲಿ  
ತಾರಕಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸುವ ಜನರನು  
ತಾರಿಸೆ ಭವಸಾಗರವನು ಭಜಿಸುವ ||  
ತಾರಕದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಸಿತಪಕ್ಷ ನವಮಿಯಲಿ  
ಮಿತ್ರಕುಲದ ದಶರಥನ ಪತ್ನಿಯಲಿ ||  
ಹತ್ತವತಾರದೊಳುತ್ತಮವಾಗಿಹ  
ಸಪ್ತಮ ಜನ್ಮದಿ ಜನಿಸಿಯೆ ಗೈದಿಹ  
ವಿಸ್ತರ ಚರಿತವ ಗ್ರಹಿಸುವ ಭಕುತರ  
ಚಿತ್ತದಿ ನೆಲಸುತ ಮುಕ್ತಿಯನೀವ ರ ||  
ಘೂತ್ತಮಗಾರತಿಯ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ಹರಧನುವೆತ್ತುತ ಧರಣೀಪುತ್ರಿಯನು  
ವರಿಸಿಹ ತನ್ನಯ ತರುಣ ಸೀತೆಯನು ||  
ಕರದೊಯ್ಯಲು ತದ್ವಶಶಿರ ಸಹಿತಲಿ  
ಹರಣವ ಗೈಯುತ ಶರಣನ ಕಾಯುತ  
ತೆರಳಿಯಯೋಧ್ಯದಿ ನಿರುಪಮ ಪೀರದಿ  
ತರುಣ ಸಹಿತ ತಾ ಮೆರೆದಿಹ ರಾಮಗೆ ||  
ನಿರುಪಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೫

ಸೀತೇ ಭೂಸೀತೇ ಸುಭಾಷತೆ ಗೀತೆ  
ಭೂಸುರ ವಂದಿತೆ ಕೇಶವ ಪ್ರೀತೆ ||  
ಪಾಶರಹಿತೆ ನಿರ್ದೋಷಿತೆ ಭೂಷಿತೆ  
ಸಾಸಿರನಾಮೆ ಸುರಾಸುರವಂದಿತೆ  
ತೋಷದೊಳಂಕದೊಳಿಹ ರಘುವರನಿಗೆ  
ಶೇಷಶಯನನಿಗೆ ಸೀತೆಗೆ ಸಹಿತಲೆ ||  
ಭಾಸುರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೬

ಜಾತಿಭ್ರಂಶಕನಾಗಿ ಪಾತಿತ್ವದವನು  
ಮಾತಾಪುತರ ಮಾತ ಘಾತಿಸಿದವನು ||  
ಏತರ ಧನ ಸತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಪಹರ  
ಭೂತಳಸುರರ ವಿಘಾತಿಯ ಗೈದಿಹ  
ಪಾತಕ ರಾಮಸ್ಮರಣೆಯ ಮಂತ್ರದಿ  
ಪೂತವಾಗುವ ಶ್ರೀನಾಮಧಾರಕನಿಗೆ ||  
ನೂತನದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೭

### 350 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ದಶರಥಪುತ್ರನು ದಶಮ ಲಕ್ಷಣನು  
ವ್ಯಸನವಿನಾಶನಾದಸಮ ಸಾಹಸನು ||  
ಶಶಿಧರನುಸುರುವನಸಮಾಕ್ಷರವೆನ  
ಲುಸುರುತ ಭವವನು ಜಯಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯೊ  
ಳೆಸೆಯುವವಗೆ ವಿಷಮವ ನೀಗಾಡುವ  
ವಶವಾದರ ಹೃದ್ಭಿಸರುಹವಾಸಗೆ ||  
ಕುಸುಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಂಗಿರೆ

೮

ಅಜಭವಮುಖ್ಯರು ಭಜಿಸುವ ಪಾದ  
ತ್ರಿಜಗವೆಲ್ಲವು ನಿನ್ನ ದಯಪಾದ ||  
ಕುಜನಕುರಾರಗೆ ಭಜಕೋದ್ಧಾರಗೆ  
ಸುಜನಾಶ್ರಯನಿಗೆ ಗಜಮುಖ ಗಣಪಗ  
ವಿಜಯ ಶ್ರೀರಾಮಗೆ ರವಿಕುಲ ಸೋಮಗೆ  
ತ್ರಿಜಗವಂದಿತೆ ಭೂಸುತೆಗೆ ಸುಪದ್ಯಗೆ ||  
ಭಜಿಸುವಾರತಿಯಾ—ಬೆಂಗಿರೇ

೯

### 223. ಅಷ್ಟಮಿಯ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆರತಿ

ಗೋಪಿಯ ಕಂದ ಗೋಪಾಲಗೆ | ಚೆಲ್ವ  
ಗೋವಳರಾಯಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧೦

ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದಿ ಅಷ್ಟಮಿಯಿರುಳ್ಳ  
ಪಾವನ ರೋಹಿಣ ತಾರೆಯಲಿ  
ದೇವಕೀದೇವಿಯ ಗರ್ಭದಿ ಜನಿಸಿದ  
ದೇವ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧೧

ಒಂದು ಕೈಯಲಿ ಕಡೆಗೋಲನ್ನೆ ಹಿಡಿದು ಪು  
ತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಮೆಲ್ಲತಲೆ  
ಅಂಬೆಗಾಲಿಕ್ಕುತ ಮರವನು ಮುದಿದಂಥ  
ಅಂಬುಜನಾಭಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧೨

ಬಿಲ್ಲ ಮುರಿದು ಮಲ್ಲರ ಮರ್ದಿಸಿದಗೆ  
ಮಲ್ಲರ ಕೂಡೆ ಕಾದಿದವನಿಗೆ  
ಗೊಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣಗೆ ಬೆಟ್ಟ ವನೆತ್ತಿದಾತಗೆ  
ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನಾರತಿ ಎತ್ತಿರೇ

೩

ತರಳೆ ದ್ರೌಪದಿಯಭಿಮಾನವ ಕಾಯ್ದಗೆ  
ಮರಳಿ ಧರೆಯನಿತ್ತಾತನಿಗೇ  
ಮರುಳೆ ಪೂತನಿಯಾ ಮೊಲೆಯನುಂಡಾತಗೆ  
ತರಳ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೪

ತೊಟ್ಟಿಲ ಶಕಟನ ಮುರಿದ ಪಾದಕೆ ಜಯ  
ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪೊರೆದ ಪಾದಕೆ ಜಯತು  
ದುಷ್ಟ ಕಾಳಿಂಗನ ಪಡೆ ತುಳಿದಗೆ ಸಂ  
ದೃಷ್ಟ ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ ದೇವನಗೇ

೫

## 224. ವರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸ್ತುತಿ

ಪಾಲಿಸು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಿಯೇ  
ಲೀಲೆಯಿಂ ನಿಜಭಕ್ತರಾಲಯ ವಾಸಿಯೆ

ಪ

ರತ್ನ ಕಿರೀಟವ ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆಯ  
ಚಿತ್ರಕಂಕಣವಿಟ್ಟು ಸಿತ್ಥರಾಜಿಪಳೇ

೧

ಈರಾರು ರತ್ನದ ಸರಪಣಿ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳು  
ಚಾರು ವುಯ್ಯಾಲೆಯನಾಡುವ ಚಿದ್ರೂಪ

೨

ಶುಕ್ರವಾರದ ದಿವಸ ಅರ್ಥಿಯಿಂ ಪೂಜಿತಳೆ  
ಭಕ್ತರಿಷ್ಟಾರ್ಥವನಿತ್ತು ಪಾಲಿಪಳೇ

೩

ರಾಜಾಧಿರಾಜರಿಂ ಪೂಜೆಯ ಕೊಳ್ಳುವ  
ರಾಜೀವಮುಖಿಯೆ ಮರಾಳಗಾಮಿನಿಯೇ

೪

ಕ್ಷೀರಶರಧಿ ಮಧ್ಯ ಚಾರುಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಯ  
ದ್ವಾರಕವಾಸ ಶ್ರೀರಂಗನ ಪ್ರಿಯಳೇ

೫

225. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ನರ ಬೇಡುವದು

ವರವ ಕೊಡೆ | ತಾಯೆ | ವರವ ಕೊಡೆ

ವ

ಶರಧಿಯ ಕನ್ನೆ ನೀ ಕೇಳವ್ವೆ ಸಂಪನ್ನೆ  
ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡುವೆ ವರವ ಕೊಡೆ  
ನೆರೆ ನಂಬಿದನು ನಿನ್ನ ಚರಣ ಕಮಲವನು  
ಪರಿಹರಿಸಮ್ಮ ದಾರಿದ್ರ್ಯಗಳೆ

೧

ಡಾಲಾದರಿವೆಯ ಕೀಲಲ್ಲಿ ಸರಳೆಮ್ಮೆ  
ಜೋಡಾಗಿರುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಶಾಲ್ಯನ್ನ ಪಂಚಾಮೃತ ಭಕ್ಷ್ಯ ಪರಮಾನ್ನ  
ಯಾವಾಗಲಿರುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೨

ಗುಣಗಂಧದರಿಸಿನ ಹೊಳೆಯುವ ಕರಿಮಣಿ  
ಬೆಳಗಿರುವಂಥಾ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಬೇಡಿದ ಬಡವರಿಗೆ ಕರೆದು ಮೃಷ್ಟಾನ್ನವಿಕ್ಕಿ  
ಎಳಸೀರು ಕೊಡುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೩

ಹಿಂಡು ಬಳಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಎಂದೆಂದಿಗಿರುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಕೆಂಡಕಂಡವರನು ಕರೆದು ಮೃಷ್ಟಾನ್ನವಿಕ್ಕಿ  
ಉಂಡುಂಡು ದಣವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೪

ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡು ತೊಟ್ಟಿಲ ಕಟ್ಟಿ  
ಜೋಗುಳವಾಡುವ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಬಾಗಿಲ ತೋರಣ ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ ನಾಮಕರಣ  
ವಾಗಲಿರುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೫

ಸನಕವಂದಿತೆ ನಿನ್ನ ಮೋಡಶ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ  
ತನಯರ ಪಡೆವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಕರುಣಾಕರ ಗುಣನಿಧಿ ನಿನ್ನ ಶರಣರ  
ಕರೆದು ಮನ್ನಿಸುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೬



ಕರುಣಾವಾರಿಧಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಾಂಬುಜಗಳ  
ಶರಣಾಗುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ  
ಶರಣನಾದರೆ ಎನ್ನ ಮರಣಕಾಲಕೆ ನಿನ್ನ  
ಸ್ಥರಣೆ ದೊರಕುವಂಥ ವರವ ಕೊಡೆ

೭

## 226. ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ

ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾ ನಿನ್ನ  
ತೇಜಬೀರುತ್ತ ಬಾರಮ್ಮ—ನಮ್ಮಮ್ಮ  
ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯ—ತಾರಮ್ಮ

೧

ಪನ್ನೀರಿನಲಿ ನಿನ್ನ ವಾದವ ತೊಳೆಯುವೆ  
ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಪುಷ್ಪ ವಿರಿಸುತ್ತ—ಧೂಪದೀಪದ  
ಪೂಜೆಯ ಗೈವೇ—ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ

೨

ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮ ಹರುಷದಿ ಹಚ್ಚುವೆ  
ಎರಿಪರಿ ಭಕ್ಷ್ಯ ಬಡಿಸುವೆ—ಕರೆಯುವೆ  
ವರುಷದ ಪೂಜೆಯನು—ಸ್ವೀಕರಿಸು

೩

ವಿಷ್ಣು ವಿನ ರಾಣಿಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮಿ ದೇವಿಯೆ  
ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮ ಕೈವಿಡದೆ—ಎಲೆ ತಾಯೆ  
ಕಾಪಾಡು ನಮ್ಮ—ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ

೪

ಎಂದೆಂದು ನೀ ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳು ಪಾಸಿಸು  
ಕಷ್ಟ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಪರಿಹರಿಸು—ನೀನೆಮಗೆ  
ಅಪ್ಪ ಸೌಭಾಗ್ಯ—ತಾರಮ್ಮ

ನಿತ್ಯವು ನಿನ್ನ ನು ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಪೂಜಿಸಿ  
ಮುತ್ತದೆ ಭಾಗ್ಯ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ—ಇರುವಂತೆ  
ಹೂವ ನೀಡಮ್ಮ—ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ

227. ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆರತಿ

ಸಿಂಧುಕುಮಾರಿ ಸುಂದರಿಗೆ  
ಸಿಂಧುಜಮುಖ ಗುಣಯುತೆಗೆ ||  
ಕುಂದಲಿ ನಾನಾಲಂಕೃತೆ ಸತಿಗೆ  
ಚಂದಿರಮುಖ ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ ಶುಭೆಗೆ  
ಹೊಂದಿದ ಭಕ್ತರ ಸಲಹುವ ದಿವಿಜರ  
ವೈಂದಾರ್ಪಿತಳಿಗೆ ತೇಜೋನ್ವಿತಳಿಗೆ ||  
ಕುಂದಲಿದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

ನಿರ್ಮಲ ಚರಿತೆ ಮಂಗಳೆಗೆ  
ಕೂರ್ಮರೂಪನ ನಿಜಸತಿಗೆ ||  
ಧರ್ಮಪ್ರದಾಯಿನಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರಿಗೆ  
ಕರ್ಮಪಿನಾಶಿನಿ ಸುಖದಾಯಕಿಗೆ  
ಬ್ರಹ್ಮ ಸುರಾರ್ಪಿತ ಪಾವನ ಚರಿತೆಗೆ ||  
ನಿರ್ಮಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

ಅಂಗಜನವೈ ಕಮಲೆಗೆ  
ಮಂಗಳವದನೆ ಶಾಶ್ವತೆಗೆ ||  
ಭೃಂಗಕುಂತಳೆ ಮುನಿಜನ ಸೇವಿತೆಗೆ  
ಸಾಂಗದಿ ನತರ ಪೊರೆವ ಮತಿಯುತೆಗೆ  
ಮಂಗಳ ರೂಪಿಣಿ ನಿರುತ ಕಲ್ಯಾಣಿಗೆ ||  
ಸಿಂಗರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

ಕುಂಡಲಿವೇಣಿ ಜಾನಕಿಗೆ  
ದಂಡಿತೆ ಭಯಹರೆ ಸುಖಿಗೆ ||  
ಚಂಡಪ್ರಕಾಶಿತೆ ಮುಗ್ಧಾಂಗಿನಿಗೆ  
ಕೊಂಡಾಡುವ ಭಕ್ತರ ಪೊರೆವಳಿಗೆ  
ಭಂಡರ ತೊರೆದ ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತಳಿಗೆ ||  
ಕುಂಡಲಿಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

ಚಿತ್ರಶಾಶ್ವತೆ ಜರಗತೆಗೆ  
ಮಿತ್ರನ ಪಡೆದ ನಿರ್ಮಲೆಗೆ ||  
ಧಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ತುಂಬಿದ ಘನಸಿರಿಗೆ

ಗೋತ್ರಾರಿಯ ನಾದಿನಿ ಕೇಸರಿಗೆ  
ಮೃತ್ಯುಗತಾರ್ಜಿತ ಕಮಲಾಕರಿಗೆ ||  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೫

ಹಂಸಚಿದ್ರೂಪ ಕೋವಿದೆಗೆ  
ಹಂಸ ಭಾರತಿ ರತ್ನ ಮಣಿಗೆ ||  
ಹಂಸಗಮನೆ ಯೋಗಾಂಗಿಣಿ ಶಿರಗೆ  
ಹಂಸಾಹಂಸವ ತಿದ್ದಿದ ದೃಢಗೆ  
ಹಂಸಾರ್ಜಿತ ನಾಯಕಿ ಶುಭಗಾತ್ರಗೆ ||  
ಹಂಸದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೬

ಲಕ್ಷಣ ಭರಿತ ಕೇತಕಿಗೆ  
ಸಾಕ್ಷಾತ ವಿಮಲೆ ಶೃಂಗರಗೆ ||  
ದಕ್ಷಾರಿಯ ಮೋಹದ ಸೋದರಿಗೆ  
ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಗೆ ಜಗವನು ತಾಳ್ದಳಿಗೆ  
ಈಕ್ಷಿಸಿ ಸುಜನರ ರಕ್ಷಿಸುವಾಕೆಗೆ ||  
ಸೂಕ್ಷ್ಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೭

ಕರ್ಪೂರವಾಸಿ ಮಂಗಳೆಗೇ  
ಶೂರ್ಪಭಾಂಗಿನಿ ನಾರಾಯಣಿಗೆ ||  
ತೋರ್ಪ ವಿಷಾದ ವಿನಾಶಿನಿ ಜನೆಗೆ  
ಸತ್ಪಲದಾಯಕಿ ಸುಖಪೂರಿತೆಗೆ  
ಉತ್ಪಲ ಕುಸುಮಾದ್ಯಖಿಳ ವಿಭೂಷಿತೆಗೆ ||  
ಕರ್ಪೂರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೮

ಶ್ರೀಮಹಾಶುಭ್ರಮಂಗಳೆಗೆ  
ಸೋಮಸನ್ನಿಭ ನಿಜಮುಖಿಗೆ ||  
ಸೋಮಾರಿಯ ಪಿತನ ಮೋಹದ ಸತಿಗೆ  
ಹೇಮ ಸುಮಂಗಳೆ ಸಿರಿ ಪಾಲಿತೆಗೆ  
ಕೋಮಲ ವಪುವಿನ ಸಾಗರ ಪುತ್ರಿಗೆ ||  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೯

228 ಗೌರೀ ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು

ಪೂಜೆ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿರೇ । ಶ್ರೀ ಗೌರಿಯ  
ಪೂಜೆ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿರೆ

ಪ

ಪೂಜೆ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ ಮೂಜಗದಂಬೆಯ  
ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯೆನಿಪ ಶ್ರೀಗೌರಿಯ

೧

ಚಂದದರಸಿನ ಕುಂಕುಮ । ಗೆಜ್ಜೆ ವಸ್ತ್ರ  
ಗಂಧ ಪರಿಮಳಗಳಿಂದ  
ಚಂದುಳ್ಳ ಕರಿಮಣಿ ಬಿಚ್ಚೋಲೆ ಬಳೆಯಿಟ್ಟು  
ಮಂದಾರ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆಗಳನು ಮುಡಿಸಿ

೨

ಸಾಲು ದೀಪಿಗೆಯ ಹಚ್ಚಿ । ಶ್ರೀ ಗೌರಿಯ  
ಲೋಲೆಯರುರೆ ಪೂಜಿಸಿ  
ನೀಲದ ಧೂಪದೀಪಾರತಿಗಳ ಮಾಡಿ  
ಹಾಲು ಒಡದ ಕಾಯಿ ಫಲಗಳನರ್ಪಿಸಿ

೩

ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯವ ಮಾಡಿಸಿ । ಶ್ರೀ ಗೌರಿಯ  
ಆರೋಗಣೆಗೆ ಕರೆದು  
ಕತ್ತರಿಸಿದಡಕೆಯು ಬಿಳಿಯೆಲೆಯೇಲಕ್ಕಿ  
ಕರ್ಪೂರ ಬೆರೆದ ಮುತ್ತಿನ ಸುಣ್ಣ ವಸತ್ತು

೪

229. ಗೌರಿಯನ್ನು ಪಾಂಚಾಲೆ ಪೂಜಿಸಿದ್ದು

ಪೂಜಿಸಿದಳು ಗೌರಿಯ । ಪಾಂಚಾಲೆಯು  
ಪೂಜಿಸಿದಳು ಗೌರಿಯ

ಪ

ಗಂಧ ಅಕ್ಷತೆಗಳಿಂದ । ಕುಂಕುಮ ಹರಿದ್ರ  
ಚಂದನ ಪುಷ್ಪದಿಂದ ॥  
ತಂದ ವಿಧವಿಧ ಸುಮಗಳೇರಿಸಿ  
ಮುಂದಿರುವ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನರ್ಪಿಸಿ  
ಚಂದದಿಂದಲಿ ಗೀತ ಪಾಡುತ  
ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡಿ ಎತ್ತುತ

೧

ಪಟ್ಟಿ ವಸ್ತ್ರವನೆ ಉಟ್ಟು । ವಿಚಿತ್ರದ  
ಕುಪ್ಪಸವನ್ನೆ ತೊಟ್ಟು ॥  
ರತ್ನ ಕಂಕಣ ಕರದೊಳಿಟ್ಟು  
ಮುತ್ತು ಸರಗಳ ಕೊರಳೊಳಿಟ್ಟು  
ಉತ್ತಮಾಂಗನೆಯವರು ಕೂಡಿ  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿ ಮುದದೊಳೆತ್ತುತ

೨

ಚರಣಕ್ಕೆ ಪಾದ್ಯವನು । ಪರಿಪರಿಯಿಂದ  
ಹರುಷದಿ ಧ್ಯಾನವನು ॥  
ತರತರದಲಾಭರಣವಿರಿಸಿ  
ಪರಿಮಳಿಪ ಹಲ ಮಾಲೆಯಿರಿಸಿ  
ಪರಮ ಪ್ರೇಮದಿ ಚರಣಕೆರಗಯೆ  
ಕರವ ಮುಗಿದು ವರವ ಬೇಡುತ

೩

## 230. ಗೌರಮ್ಮ ತವರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು

ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಬೇಕೆಂಬ ಹಬ್ಬವು  
ಆಕೆ ಗೌರಮ್ಮ ಬರಬೇಕು

ಪ

ಇಂದ್ರನ ಹೂವಾದವು ಬಂದಿತು ಗೌರಿಯ ಚೌತ  
ಇಂದೇಕೆ ಅಪ್ಪ ಬರಲಿಲ್ಲ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ರಂಭೆ ಗೌರಮ್ಮ—ನುಡಿದಳೆ

೧

ಹತ್ತು ಕಾಲೇಣಿಯ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಸಾಚಿಕೊಂಡು  
ಹತ್ತಿನೋಡಿದಳೆ ತವರೂರ—ಹಾದಿಯ  
ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಬಪ್ಪ—ಬರವನು

೨

ಆರು ಕಾಲೇಣಿಯ ಮಾಳಿಗೆಗೆ ಸಾಚಿಕೊಂಡು  
ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಳೆ ತವರೂರ—ಹಾದಿಯ  
ಮಾವಯ್ಯ ಬಪ್ಪ—ಬರವನು

೩

ಅಪ್ಪ ಬಪ್ಪ ಬರವ ಅಪ್ಪ ದೂರದಿ ಕಂಡು  
ಮುತ್ತಿನ ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗಿದ

೪

ಮಾವ ಬಪ್ಪ ಬರವ ಬಹಳ ದೂರದಿ ಕಂಡು  
ಹೂವಿನ ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲದಕವ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಮಾವನ ಚರಣಕ್ಕೆ ರಗಿದ

೫

ಪಟ್ಟಲ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋದಳೆ ಗೌರಮ್ಮ  
ಪಟ್ಟಲಕಾಯಿ ಕೊಯಿತಂದು—ತಾಳಿಲ ಮಾಡಿ  
ಅಪ್ಪಂಗಿಕ್ಕಿದಳೆ—ಹಗಲೂಟ

೬

ಹೀರೆಯ ಹಿತ್ತಲಿಗೆ ಹೋದಳೆ ಗೌರಮ್ಮ  
ಹೀರೆಯ ಕಾಯ ಕೊಯಿತಂದು—ತಾಳಿಲ ಮಾಡಿ  
ಮಾವಂಗಿಕ್ಕಿದಳೆ—ಹಗಲೂಟ

೭

ಹಾಲವು ಎರೆಯವು ಮೇಲಪ್ಪ ತೆಳ್ಳವು  
ಸಾಲಿಯಲಿ ಎರೆದ ತೊಡೆದವು—ಇವು ಮೂರು  
ಆದವಪ್ಪ ಯಗೆ—ಹಗಲೂಟ

೮

ನಿನ್ನಯ ತವರಿಲೆ ನಿನ್ನ ಕರೆವಲಿ ಬಂದ  
ಎನ್ನೊಂದ ಮಾತ ಕರಿಲಿಲ್ಲೆ—ಎಂದ್ದೇಳಿ  
ನಂದಿಕೇಶ್ವರರು—ನುಡಿದರು

೯

ನೀನು ಹೋದಾರಿಲ್ಲಿ ಹೂವು ಕೊಯ್ಯುವರಿಲ್ಲೆ  
ದೇವರಿಗನ್ನ ಮೊದಲಿಲ್ಲೆ—ಅರಸಿಯೆ  
ಹೇಗೊಪೆ ನಿನ್ನ—ತವರಿಗೆ

೧೦

ಆನು ಹೋದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೂವು ಕೊಯ್ಯುವರುಂಟು  
ದೇವರಿಗೆ ಅನ್ನ ಮೊದಲುಂಟು—ಅರಸರೆ  
ಆನ್ ಹೋಪೆ ಎನ್ನ—ತವರಿಗೆ

೧೧

ಚಕ್ಕುಲಿ ಕರ್ಜಿಕಾಯಿ ನೈವೇದ್ಯ ಕಿರಿಸುವರು  
ಮುಡಿಗೆ ಮುಡಿಸುವರು ಮುಡಿವಾಳ—ಪತ್ರೆಯ  
ಮುಡಿದು ಮೂದಿನದಿ—ಬರುವೆನು

೧೨

ಕಾಡ ಕೆಸವಿನ ಸೊಪ್ಪು ಮೂಡ ಹಾಗಲಕಾಯಿ  
ಕಾಡೊಳಗಿದ್ದ ಬಿದಿರಿನ—ಕಳಿಲೆ ಮೆದ್ದು  
ಮೂದಿನಕೆ ಎದ್ದು—ಬರುವೆನು

೧೫

ಬಡವ ಬಡವ ಎಂದು ಏನೆಂದು ಜರೆವಿರಿ  
ಬಡವ ಎನ್ನಪ್ಪ ಗಿರಿರಾಜನೆಂದರೆ  
ಭೂಮಿ ಭಾರತದ—ತೊಡಿಗೆಯು

೧೬

ಈರಣ್ಣ ಗುಂಗುರ ಬೆನವಣ್ಣ ಗುಡಿದಾರ  
ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಭಾರತದ ತೊಡಿಗೆಯು—ಗಿರಿರಾಜ  
ಹೋಗಿ ನಾ ಬಪ್ಪೆ—ತವರಿಗೆ

೧೭

ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಈರಣ್ಣ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೆನವಣ್ಣ  
ಬಾಲರೀವರನೆ ಒಡಗೊಂಡು—ಗೌರಮ್ಮ  
ಹೊರಟಳೆ ತನ್ನ—ತವರಿಗೆ

೧೮

## 231. ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದು (ಗೌರೀ ಬಿಂಬ ವಿಸರ್ಜನೆ)

ಹೋಗಿ ಬಾರಮ್ಮ ಪಾರ್ವತಿ । ಕೈಲಾಸಕಿಂದು  
ಸಾಗಿ ಬಾರಮ್ಮ ಪಾರ್ವತಿ

೨೦

ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾದ್ರಪದ । ತದಿಗೆಯ ದಿವಸ  
ಮತಿವಂತೆ ಗೌರಿ ನಿನ್ನನು  
ಸತಿಯರು ಪೂಜಿಸಿ ಅತಿ ಸಂತೋಷದಿ  
ಮತಿಯನು ಬೇಡಲು ಕ್ಷಿತಿಯೊಳು ಕರೆವರು

೧

ತರಳರಿಲ್ಲದೆ ಪರ್ವತ । ತಪವ ಗೈದು  
ಉರಗಭೂಷಣ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ  
ಪರಶಿವ ನಿನ್ನನು ಪಡೆದು ಸುಖದೊಳಿರೆ  
ತರಳಿಗೆ ವರನಾರೆನುತಲೆ ಯೋಚಿಸಿ

೨

ಬಾಲೆ ತಪದಿ ಜಯಿಸಿದೆ । ಈಶಗೆ ವನ  
ಮಾಲೆಯನಿಕ್ಕಿ ಪೂರ್ವದಿ  
ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ನೀ ಪೋಗಲು ಆ ದಿನ  
ಭೂಲೋಕದಿ ನಿಜ ಸಖಿಯರ ಮರೆಯದೆ

೩

ವರುಷಕ್ಕೆ ನೀನೊಮ್ಮೆ ಬಂದರೆ । ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿಯರು  
ಹರುಷದಿ ಸ್ವಾಗತಗೈವರು  
ಪರಿಪರಿಯಲಿ ಗೃಹ ತರತರ ಸಾರಿಸಿ  
ಪರಿಮಳ ಹೂ ರಂಗೋಲಿಯನಿಡುವರು

೪

ಬಾಳೆ ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿಸಿ । ಮಾವಿನ ತಳಿರ  
ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಬಂಧಿಸಿ  
ಎಳ ಸೀಯಾಳವ ಬಳುಕುವ ಕಬ್ಬನು  
ಚೆಲುವಿನ ಫಲಾವಳಿಯ ಬಂಧಿಸುವರು

೫

ತದಿಗೆಯ ದಿವಸ ಬರುವೆ । ನಿನ್ನ ಕರೆಯಲಿಕೆ  
ಮುದದಿ ಗಣೇಶ ಬರುವನು  
ಮೋದಕವನು ಚಕ್ಕುಲಿ ಮಂಡಿಗೆಯನು  
ಆದರದಲಿ ನೈವೇದ್ಯವ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ

೬

ರತ್ನದ ಪೀಠವಿಡುವರು । ಹೂಗಳನಿರಿಸಿ  
ಸುತ್ತ ಜ್ಯೋತಿಗಳನಿಡುವರು  
ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರದ ಬಳೆ ಕರಿಮಣಿಗಳ  
ಉತ್ತಮವಾದ ಬಾಗಿನವ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ

೭

ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ ಗೈವರು । ನೀ ಪೋಗುವೆಯೆಂದು  
ಮುಂಚೆ ನೈವೇದ್ಯಕಿಡುವರು  
ಪಂಚಾಮೃತದಭಿಷೇಕದ ಪೂಜೆಯ  
ಪಂಚಮುಖನ ಅರಸಿಯ ಪಾರ್ವತಿ

೮

ಸೃಷ್ಟಿಗೀಶನ ಪ್ರಿಯಳೆ । ಸ್ತ್ರೀಯರು ತಲೆವಾಗಿ  
ಅಷ್ಟ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಬೇಡುವರು  
ಅಷ್ಟಯತಿಗಳಿಗಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವಂಥ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿಹ ನಿಜಮುಕ್ತಿಯ ಪಾಲಿಸು

೯



**232. ಗಣೇಶನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು**  
(ವರಣ, ಶಿಖಾಪಾದಗಳುಳ್ಳ ಹಾಡು)

ಪಾರ್ವತೀಪ್ರಿಯನಂದನ । ಗಚಾನನ  
ಸರ್ವರಿಂದಭಿವಂದನ ಪ  
ಸರ್ವದಾ ಪಡೆಯುವ ಸರ್ವಲೋಕವ ಕಾವ  
ಸರ್ವಭಕುತ ಸಂಜೀವ । ಮಹಾನುಭಾವ ಅ ಪ

ಪಾಶಾಂಕುಶ ಹಸ್ತನೇ । ರಕ್ಷಿಸೊ ಜಗ  
ದೀಶ ದೇವ ಪ್ರಶಸ್ತನೇ  
ಕ್ಷೇಶದ ಭವಭಯಪಾಶವೆಲ್ಲವ ನೀಗಿ  
ನೀ ಸದಾ ಪೊರೆಯೋ ಎನ್ನ । ನಂಬಿದೆ ನಿನ್ನ ೧

ಅಪ್ಪ ಕಜ್ಜಾಯಗಳ । ಅಪ್ಪದ್ರವ್ಯ  
ತುಪ್ಪಯೆಳ್ಳುಂಡೆಗಳ  
ಚಿಪ್ಪರಿಸುತ ಬಾಯ ತಪ್ಪದೆ ಸವಿವ ಕಂ  
ದರ್ಪ ಮೋಹನ ಶರೀರ । ಮೃಡನ ಕುಮಾರ ೨

ನಂಬಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆ ನಿನ್ನ । ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ  
ಇಂಬಿತ್ತು ಸಲಹೋ ಎನ್ನ  
ಜಂಭಾರಿ ಸುರರ ಸೌರಂಭದಿ ಪೊರೆವ ಹೇ  
ರಂಬ ಗಣಾಧೀಶ್ವರ । ಸರ್ವೇಶ್ವರ ೩

ಏಕದಂತ ವಿನಾಯಕ । ನಿಗಮಾಗಮಾ  
ನೇಕ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದಾಯಕ  
ಆಮಿವಾಹನ ತ್ರೈಲೋಕಮೋಹನ ವಿಘ್ನ  
ಭೀಕರ ಶಶಿಶೇಖರ । ಕರುಣಾಕರ ೪

ಮುದದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡುವೆ । ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ದಿವ್ಯ  
ಪದವನರ್ಚಿಸಿ ಬೇಡುವೆ  
ಅಧಿಕ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸೌಖ್ಯದಿ ಬೆಳಗುವ ಚೆಲ್ವ  
ಮದವೂರ ಪುರನಿವಾಸ । ಪಾತಿಸು ಲೇಸ ೫

233. ಗಣಪತಿಯ ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು (ಸರಳಾರ)

ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿರೋ  
ಮನಸಿನಿಷ್ಟಾರ್ಥವ ವಡಕೊಳ್ಳಿರೋ ಪ

ನವಶಕ್ತಿ ಮೊದಲಾದಧಿಕ ಮಂತ್ರೋಕ್ತದಿ  
ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿ ಭಾವಂಗಳಲಿ  
ತವಕದಿ ಯೋಗ ಪದ್ಮಾಸನ ಪೀಠವ  
ಭುವನವಂದಿತಗಿತ್ತು ಪೂಜಿಸುವ ಂ

ಮತ್ತೆ ಸಶಕ್ತಿ ಸಾಯುಧವಾಹನಗಳ  
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಪರಿವಾರಾದಿಗಳ  
ನಿತ್ಯಾತ್ಮಕ ನಿರ್ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನು  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಾವಾಹಿಸುತೊಲಿದು ೨

ಆವಾಹಿತೋ ಭವ ಸನ್ನಿಹಿತೋ ಭವ  
ದೇವೇಶ ಸುಪ್ರಸನ್ನೋ ಭವತು  
ಭಾವಭಾವಿತ ಗಾಯತ್ರಿಯರ್ಘ್ಯವನಿತ್ತು  
ಕೇವಲ ಗುರುವಿನಂಘ್ರಿಯ ಭಜಿಸಿ ೩

ಋಷಿ ಛಂದಸದ ಮೂಲದಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ  
ಕುಸುಮದಿ ಪಂಚೋಪಚಾರಗಳ  
ಎಸಗಿ ದ್ವಾದಶನಾಮದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಮತ್ತೆ  
ಹಸನದಿಂದಷ್ಟಾರ್ಘ್ಯವನಿತ್ತು ೪

ಒಳ್ಳಿತಾದವಲು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕಡಲೆಯ  
ಬೆಲ್ಲ ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲು ಮೋದಕವ  
ಸಲ್ಲಲಿತದಿ ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯ ನೈವೇದ್ಯವ  
ಚೆಲ್ಲ ಮೂರುತಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ ೫

ಮತ್ತೆ ಗುಗ್ಗುಳ ಧೂಪ ದೀಪಾರತಿಗಳ  
ನರ್ಥಿಯಿಂದಲಿ ಬೆಳಗುತ ಮುದದಿ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದೊಲಿದು ನೈವೇದ್ಯ ಸಮರ್ಪಿಸಿ  
ಇತ್ತು ಕ್ರಮುಕ ತಾಂಬೂಲಗಳ ೬

ತಾಳೆಮದ್ದಳೆ ಶಂಖ ಘಂಟಾರವದಲಿ  
ಬಾಲೆಯರೆಂಬ ಶೋಭಾನದಲಿ  
ಮೇಲುಮೇಲಾರತಿ ಬೆಳಗಿ ವಿನೋದದಿ  
ನೀಲಕಂಠನ ಸುತನಡಿಗಿರಗಿ

೭

ಕೂಡೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿ ವಿಭವದಿ  
ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣವನು ಗೈದು  
ನೋಡಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಪ್ರಸಾದವನೊಲಿದಿತ್ತು  
ಜೋಡಿಸಿ ಕರಗಳ ಶರಣೆಂದು

೮

ಚಂಚಲತೆಯನುಳಿದೇಕೋ ಭಾವದಿ  
ಪಾಂಞಿತಾರ್ಥವ ದಯಮಾಡೆನುತ  
ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನಾತ್ಮಜ ಗಣಪತಿಯನು  
ವಂಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ

೯

## 234. ಗಣಪತಿ ಬಂದದ್ದು

ಬಂದನು ಪಾರ್ವತಿ ಕಂದನು ತಾನಾ  
ನಂದದಿ ಭಕ್ತರ ಗೃಹಕೀಗ

ಪ

ಒಂದೇ ಮನದಲಿ ಭಜಿಸುವ ಭಜಕರ  
ವೃಂದವ ಪಾಲಿಸಲುತ್ಸಹದಿ

ಅ ಪ

ಧರೆಯೊಳು ತನ್ನನು ಸ್ಮರಿಸುವ ಜನರಿಗೆ  
ದುರುಳರ ಬಾಧೆಯು ಬರುತ್ತಿರಲು  
ತರಿದು ಅವರ ನಿಜಶರಣರ ಪಾಲಿಸೆ  
ಕರದೊಳು ಪಾಶಾಂಕುಶ ಧರಿಸಿ

೧

ಅನವರತವು ಪೂಜಿಸುತಿಹ ಜನರತಿ  
ವಿನಯದಿ ಕರೆಯಲು ಜಯವೆನುತ  
ದಿನಕರ ಕೋಟಿಯ ತೇಜದಿ ಹೊಳೆಯುವ  
ಗಣಪನು ಬಂದನು ನಸುನಗುತ

೨

ಗಿರಿಜೆಯ ಕುವರನು ಸುರಪತಿವಂದ್ಯನು  
ಪರಿಸರ ಮೋದವ ಬೀರುತಲಿ  
ಶರಣರ ಪೂಜೆಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ತಾ  
ಹರುಷದೊಳಗೆ ಅತಿ ವೇಗದಲಿ

೨

ಮೋದಕ ಪ್ರಿಯನು ಬಾಧಕನಾಶನು  
ಕಾದಿಪ ಕಾತರದಿರುವವನು  
ಶ್ರೀಧರ ಸಖಸುತನಾಗಿಹ ಗಣಪನು  
ಆದರದಲಿ ಶರಣರ ಗೃಹಕೆ

೪

## 235. ಫಲಾನಳಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದು

ಕಟ್ಟಿದರು ಫಲಾವಳಿಯ ಗಣಪನ ಪುಟ್ಟ ಮಂಟಪದೊಡೊಳು  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿಹ ಫಲಗಳೆಲ್ಲವ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಮುದದೊಳು

ವ

ತಳಿರು ತೋರಣಗಳನು ರಚಿಸುತ ಕದಳಿಕಂಬವ ನಿಲಿಸುತ  
ವಿಧವಿಧದ ಪುಷ್ಪಗಳ ಲತೆಗಳ ತಂದು ಮಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸುತ

೧

ಕದಳಿ ಕಿತ್ತಳೆ ಮಾದಳಿಯ ಕೆಂದಾಳಿ ನಿಂಬೆಯ ಕಂಚಿಯ  
ಬದನೆ ಬಾಳೆಯ ಕೊನೆಯು ಮೊದಲಾಗಿರುವ ನಾನಾ ಫಲಗಳ

೨

ತೊಂಡೆ ಬೆಂಡೆಯು ಚೆಂಡುಬದನೆಯು ದುಂಡು ಹೀರೆಯು ಗೋವೆಯ  
ತಂಡತಂಡದೊಳಿರುವ ಆಡಕೆಯ ಕೊನೆಯು ಬಿಳಿಯೇಲಕ್ಕಿಯು

೪

ಹೀರೆ ಬೋರೆಯು ಸೋರೆ ಸೌತೆಯು ಅವರೆ ಹಾಗಲ ಕಾಯ್ಗಳ  
ಬೇರು ನೀರ್ಹಲಸುಗಳು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಮಡೆಹಾಗಲುಗಳು

೪

ಇಂತು ನಾನಾಪರಿಯ ಫಲಗಳ ಸಂತಸದಿ ತಾವ್ ತರಿಸುತ  
ಚಿಂತಿತಾರ್ಥವನೀವ ಗಣಪನ ಮುಂದೆ ಕ್ರಮದೊಳಗಿರಿಸುತ

೫

## 236. ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ

ಪೂಜಿಪೆ ಗಜವದನ । ದಯಾಘನ  
ಪೂಜಿಪೆ ತವ ಚರಣ ॥

ವ

ಪೂಜಿಪೆನು ನಾ ವಿಘ್ನರಾಜನ  
ಮೂಜಗದಿ ವಿಖ್ಯಾತನಾದನ  
ರಾಜವೈಭವದಿಂದ ಮೆರೆವನ  
ರಾಜಿಪಾ ಗಣನಾಧನಾ

ಅ ಪ

ಮಿಂದು ನಾ ಮಡಿಯನುಟ್ಟು । ಅನಂದದಿ  
ಚಂದದ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು ॥  
ಗಂಧ ಚಂದನದಕ್ಷತೆಗಳನು  
ಕುಂದ ಮಂದಾರಾದಿ ಸುಮಗಳ  
ತಂದು ಪೂಜೆಗೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ  
ಹಾಡುತ । ವರ ಬೇಡುತ

೧

ಕನೆಹಾಲು ಮೊಸರುಗಳ । ಸಕ್ಕರೆ ತುಪ್ಪ  
ಜೇನುತುಪ್ಪಾದಿಗಳ ॥  
ಘನತರದ ಕೆಂದಾಳಿ ಕದಳಿಯ  
ಪನಸ ಖರ್ಜೂರಾದಿ ದ್ರಾಕ್ಷಯ  
ಗಣಗಳೊಡೆಯಗೆ ವಿಸಯದಿಂದಭಿ  
ಷೇಕವನು ತಾ ಮಾಡುತ

೨

ಸಿದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯರ ಕಾಂತ । ಸದ್ಗುಣವಂತ  
ಮುದ್ದುಗೌರಿಯ ಸುಪ್ರೀತ ॥  
ರುದ್ರತರಳನೆ ದೀನನಾಧನೆ  
ಶುದ್ಧಜಲದಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ  
ವಿದ್ಯೆಬುದ್ಧಿಯ ನೀಡು ಎನ್ನುತ  
ಬೇಡುತ । ಕೈಮುಗಿಯುತ

೩

ಗಂಧ ಚಂದನವಿರಿಸಿ । ನಾ ತಂದಿಪ  
ಅಂದದ ಹೂಮುಡಿಸಿ ॥  
ನಂದಿಕೇಶನ ಕಂದ ಗಣಪನೆ  
ಸುಂದರಾಂಗನೆ ಮಂದಗಮನನೆ  
ವಂದಿಪೆನು ನಾನಿಂದು ಮದಹರ  
ತಂದೆಯನುದಿನ ರಕ್ಷಿಸೆನ್ನನು

೪

237. ಶ್ರೀಗಣೇಶ ಚರಿತೆ (ಸರಳಾರ)

ಜಯವೆನ್ನಿರೆಲ್ಲರು ಗಣನಾಥನ | ದೇವಿ  
ಕರುಣಾಸಾಗರ ಪಾರ್ವತಿಸುತನ

ಪ

ಗುರುವರನಂಘ್ರಿಯ ನೆನೆದು ಪಾಣಯ ಪದ  
ಚರಣಕಾತನನಾಗುವೆ ಹರಿಯ  
ಪರಮ ಪಾವನ ದೇವ ಎನಗೆ ಶಂಕರ ಶಿವ  
ವರವ ಪಾಲಿಸು ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ

೧

ಬಂದು ದಿವಸ ಹರನಂಮ ವಿನೋದದಿ  
ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿರೆ ಸಿಂಹಾಸನದಿ  
ಅಂದಗೆಡುತ ಮುನಿವೃಂದಗಳೆಲ್ಲರು  
ಬಂದು ದೂರಿದರುದ್ವೇಗದಲಿ

೨

ಖೂಳ ಗಜೇಂದ್ರನ ಊಳಿಗದಲಿ ನಾವು  
ಬಾಳಲಾರೆವು ಪೊರೆಯೆಂದೆನಲು  
ಮೇಳ ಸಹಿತ ಪೊರವಂಟನು ದೈತ್ಯನ  
ತಾಳಲಾರದೆ ಬಹು ಕಷ್ಟಗಳ

೩

ಭಕ್ತರಭೀಷ್ಟವ ಶಕ್ತಿಧರನು ಕೇಳಿ  
ಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ತಾ ಬರುತಿರಲು  
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ತಾನು ತತ್ತ್ವಗುಣಂಗಳು  
ವ್ಯಕ್ತದಿ ಬಂದರು ಮನವೊಲಿದು

೪

ಬಂದು ದೈತ್ಯನೊಳು ತಾನಂದು ಕಾಳಗಕಾಗ  
ನಿಂದು ಆನಂದದಿ ಮೆರೆಯುತಿರೆ  
ಕುಂದದೆ ಕೆಲವು ದಿನಂಗಳು ಸಂದವು  
ಚಂದ್ರಮಧರನು ವಿನೋದದಲಿ

೫

ಇತ್ತಲೀ ತೆರನಿರೆ ಅತ್ತ ಪಾರ್ವತಿ ತಾನು  
ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಲಾರದೆ ಬಳಿಕ  
ಚಿತ್ರತರಾಂಗಿಯು ಮತ್ತೆ ಮೌನದೊಳಿರೆ  
ಮೃತ್ತಿಕೆಯನು ನೋಡುತಲಂದು

೬

ಬೆರಳ ಕೊನೆಗಳಿಂದ ಕೆರೆಯತ ಸಾಂಗದಿ  
ತರುಣರೂವವನೆಸಗುತ್ತಲಾಗ  
ಕರುಣಸಾಗರ ತಾನು ವಿರಚಿಸಿ ಜೀವವ  
ಕರೆದಳು ಕೃತಜಿತನೆಂದನುತ

೭

ಬಾಲದೊಡಿಗೆಗಳ ಲೀಲೆಯ ನೋಡಲು  
ಶೀಲೆ ತನ್ನಯ ಸಖಿಯರ ಕರೆದು  
ಮಾಲೆ ಕೊರಳ ಕಿವಿ ಜಾಲಿ ವಂಟಿಯು ಬಳೆ  
ತೋಳ ವಂಕಿಯ ಸಹ ತೊಡಿಸಿದಳು

೮

ಇಟ್ಟು ಕಿರೀಟವ ವಟ್ಟಿ ಪೀತಾಂಬರ  
ಉಟ್ಟ ಸನ್ನೋಹನದುಡುಪುಗಳ  
ಸೃಷ್ಟಿ ಗೊಡತಿ ತಾನು ಧಟ್ಟನೆ ವಿದ್ಯೆಯ  
ಮುಟ್ಟಿ ಕಲಿಸಿದಳು ಹರುಷದಲಿ

೯

ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಯೊಳು ನೀ ಬಲ್ಲನಾಗೆನುತಲಿ  
ಫುಲ್ಲಲೋಚನ ಸೊಲ್ಲಸುತಿರಲು  
ಚೆಲ್ವದೇವನು ತಾನು ಸಲ್ಲದೆ ಕಲಿತನು  
ಗೆಲ್ವರ ಕಾಣೆನು ಜಗದೊಳಗೆ

೧೦

ನೋಡುತ ಪಾಡುತಲಾಡುತ ಬಾಲನ  
ಕೂಡೆ ಕರೆದು ಸಂತೋಷದಲಿ  
ನೋಡಿಕೊ ಬಡಗ ಬಾಗಿಲ ಕಾವಾಟವ  
ರೂಢಿಯೊಳಾರು ಬಾರದ ತೆರದಿ

೧೧

ಇತ್ತ ಗಜಾಸುರ ದೈತ್ಯನ ಶಿರವನು  
ಕತ್ತರಿಸುತ ಬೀಳೆಂದೆನಲು  
ವ್ಯರ್ಥಮಾಡದಿರೀಗ ಮಸ್ತಕವನು ಎಂದು  
ಮತ್ತೆ ಬೇಡಿದಡದನೀಕ್ಷಿಸುತ

೧೨

ಭಕ್ತನ ಮಾತಿಗೆ ಯುಕ್ತಿಯ ಕಾಣದೆ  
ಭಕ್ತಿಗೆ ಪರವಶನಾಗುತ್ತಲೆ  
ಮತ್ತೆ ಶಿರವ ಕೊಂಡು ಪ್ರತ್ಯಗಾತ್ಮನು ತಾನು  
ಚಿತ್ರತರದಿ ಬೇಗನೆ ಬಂದನು

೧೩

ಯಾರು ದ್ವಾರದಿ ಎಂದಪಾರ ಮಹಿಮನಾಗ  
ಕ್ರೂರಸ್ವರದಿ ತಾನು ಕೇಳುತಿರೆ  
ಧೀರ ನುಡಿದ ಬಲು ಶೂರತನಗಳ  
ಯಾರಾದರೇನು ಬಿಡೆನು ದ್ವಾರವ

೧೪

ಲಾಲಿಸಿ ಮಾತ ಕಪಾಲಿ ರೋಷದಿ ತನ್ನ  
ಶೂಲದೊಳಂದು ಬಾಲನ ಶಿರವ  
ಫಾಲಾಕ್ಷನಿರಿದು ಮುಂದಕೆ ಪೋಗಲಾಕ್ಷಣ  
ಬಾಲೆಯಿರಿದು ಪೇಳಿದಳಾಗ

೧೫

ಶಿಶುವ ಹರಿಸಿ ನೀವು ಕುಶಲದಿ ಬಂದಿರೆ  
ಪಸರಿಸಿಹುದು ಪಾತಕವೀಗ  
ವಸುಧೆಯೊಳ್ ಬಾಳೆನು ವಿಷವ ಕೊಂಡಾದರೂ  
ಉಸುರಲರಿಯೆ ಮುಂದಿನ ಪರಿಯ

೧೬

ಆಡಳು ಮಾತನು ನೋಡಳು ಕಾಂತನ  
ಮೂಡಿ ಬರುವ ಕಣ್ಣೀರಿನೊಳು  
ಕೂಡೆ ಮಗುವ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಇಂದು ನಾ  
ರೂಢಿಯೊಳಗೆ ಕೂಡೆನು ನಿಜವು

೧೭

ಹೀಗೆ ಪೇಳುವುದೇಕೆ ನಾಗವೇಣಯೆ ನೀನು  
ಬೇಗದಿ ಜೀವವಾಗುವ ತೆರದಿ  
ನಾಗನ ಶಿರವನು ಸಾಗಿಸಿ ಜೀವವ  
ಭೋಗಿಭೂಷಣ ಮಾಡಿದನೊಲಿದು

೧೮

ನಚ್ಚಿನ ಸುತನೆಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಸಂಪ್ರೀತಿಯೊ  
ಳಿಚ್ಛೆ ಬಂದಂದದಿ ವರಗಳನು  
ತುಚ್ಛೀಕರಿಸದಿರಲೆಂದು ಎನೋದದಿ  
ಉಚ್ಛರಿಸಲಿ ಲೋಕದೊಳೆನುತ

೧೯

ಖಂಡ ಪರಶು ದಯೆಯಿಂದಲಿ ನಿನ್ನ ಬ್ರ  
ಹ್ಮಾಂಡ ಕಟಾಹದೊಳೆಲ್ಲವರು  
ತಂಡ ತಂಡದಿ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡಲಿ ಎಂದು  
ರುಂಡಮಾಲನು ಆಡಿದನೊಲಿದು

೨೦



ಅಂದಿನಿಂದಿಗೂ ಹೊಂದಿ ಸುರರು ನಿನ್ನ  
ಚಂದದ ಮಹಿಮೆಯ ಪ್ರೊಗಳಿದರೆ  
ಕುಂದದೆ ಕರುಣವ ಮುಂದೆಯಿಡುವ ದೇವ  
ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಸಹ ಪೊರೆಯುವರು

೨೦

## 238. ಗಣಪತಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯಾರ್ಪಣೆ

ಮೋದದಿ ನಿವೇದಿಸುವೆ ಮೋದಕಾದಿ ಭಕ್ಷ್ಯವ  
ಆದರದಿ ಸ್ವೀಕರಿಸು ಆದಿಪೂಜ್ಯ ಗಣಪನೆ

ಪ

ಶಾಲಿಯನ್ನ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ತುಪ್ಪವು  
ಸಾಲಲಿರುವ ಹೋಳಿಗೆಯ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಡಿಸುವೆ

೧

ದಾಸಪ್ರಿಯ ಕೇಸರಿಯ ಬಾಸುಂದಿಯ ಪುರಿಗಳ  
ಲೇಸೆನಿಸಿದ ಬೇಸಿನುಂಡೆ ದೋಸೆ ಕೋಸಂಬರಿಗಳ

೨

ಸಕ್ಕರೆಯನಿಕ್ಕಿರುವ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಉಂಡೆಯ  
ಅಕ್ಕರೆಯೊಳಿಕ್ಕುವೆನು ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ನ ಕುವರನೆ

೩

ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಕುಡಿಯಲೆಂದು ಒಡನೆ ಕರೆದ ಹಾಲನು  
ಸಡಗರದಿ ಇಡಿಸಿರುವೆ ಮೃದನ ಕುವರ ನಿನಗೆ ನಾ

೪

ಕಿರಿಯ ಪುರದಿ<sup>1</sup> ಸರಸದಿಂದ ಇರುತಿರುವ ಗಣಪನೆ  
ಕರುಣದಿಂದ ಕಾಯೊ ನಮ್ಮ ಗಿರಿಜೆಕುವರ ಬೇಡುವೆ

೫

## 239. ಚೌತಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಆರತಿ

ಆರತಿಯನೆತ್ತಿದರು ಸುಜನರು ವಾರ್ಷತಿಯ ಪರಪುತ್ರಗೆ  
ಧಾರಿಣಿಯ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಭಕ್ತರ ಮೊದಲ ಪೂಜೆಯ ಕೊಂಬಗೆ

ಪ

ಕರದಿ ಪಾಶಾಂಕುಶವ ಧರಿಸಿಹ ಶಿರದಿ ರತ್ನ ಕಿರೀಟವು  
ಮೊದದಗಲ ಕಿವಿ ಕರ್ಣಕುಂಡಲ ಕಿರಿಯ ಸುಂಡಿಲ ಗಣಪಗೇ

೧

1 ಕಿರಿಯಪುರ—ಕಿದೂರು (ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ.)

ಬರುಬರುತ್ತಿರೆ ನಡುವೆ ಮಾರ್ಗದಿ ಹಾರಿ ಮೂಷಿಕವೇರಲು  
ಜಾರಿ ಬಿದ್ದನು ಗಣಪತಿಯು ತಾ ಘೋರಸರ್ಪನ ಸುತ್ತಿದ

೨

ಭಾರವಾಗಲು ಹೊಟ್ಟೆ ಗಣಪನು ಜಾರಿಬಿದ್ದನು ಮಾರ್ಗದಿ  
ಸಾರಿ ನಕ್ಕನು ಚಂದ್ರನೆನ್ನುತ ಘೋರಶಾಪವನಿತ್ತನು

೩

ಧಾರಿಣಿಯ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಭಕ್ತರು ಮೀರಿ ಚೌತಿಯ ದಿನದಲಿ  
ಕೋರೆ ಚಂದ್ರನ ನೋಡಲಾ ದಿನ ಚೋರ ಕಂಟಕ ಬರುವದು

೪

## 240. ಗಣಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹೂ ಬೇಡಿದ್ದು

ಹೂವೊಂದ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನೀಡಯ್ಯ । ನಿನ್ನ  
ಭಕ್ತರ ಮನದಿಚ್ಛೆ ನೋಡಯ್ಯ । ಓ  
ಪರಮಾತ್ಮ ಕಣ್ತೆರೆದು ನೋಡಯ್ಯ । ನೀ  
ಶಾಂತಿಯ ಸುಮವೊಂದ ನೀಡಯ್ಯ

ಪ

ಬಾಳುವೆ ದುಃಖದಿ ತುಂಬಿದೆ । ನಮ್ಮ  
ಭಕ್ತಿಯ ಜ್ಯೋತಿಯು ನಂದಿದೆ । ಕಾ  
ರ್ಗತ್ತಲೆಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸುಕಿದೆ । ರವಿ  
ಮೂಡುವ ಹೂವೊಂದ ನೀಡಯ್ಯ

೨

ವಿಘ್ನೇಶ ನಾ ಗೈವೆ ವಂದನೆ । ಅತಿ  
ಸರಸದಿ ಕೃಪೆದೋರೋ ವಂದ್ಯನೆ  
ಸ್ತುತಿಗೈವೆ ನಾನೀಗ ನಿನ್ನನೆ । ಈಗ  
ಪಾಲಿಸು ಹೂವ ಗಣೇಶನೆ

೨

ಈಶಕುಮಾರ ವಿಘ್ನೇಶನೆ । ದುಷ್ಟ  
ರಾವಣ ಗರ್ವವಿನಾಶನೆ । ಓ  
ಪರಮಾತ್ಮ ಕಣ್ತೆರೆದು ನೋಡಯ್ಯ  
ಶಾಂತಿಯ ಸುಮವೊಂದ ನೀಡಯ್ಯ

೩

ದಾರಿಯ ಕಾಣದೆ ಬಂದೆ ನಾ । ನಿಜ  
ದಾರಿಯ ತೋರಿಸೋ ತಂದೆ ನೀ । ಓ  
ಪರಮಾತ್ಮ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಯ್ಯ  
ಶಾಂತಿಯ ಸುಮವೊಂದ ನೀಡಯ್ಯ

೪

ಅಲಿಸಿ ಕೇಳದೆ ಮೌನದೆ । ಈಗ  
ಬಾಲೆಯರ ಮೊರೆ ಕೇಳದೆ  
ಇಟ್ಟುಳ್ಳಿ\*ಪುರದ ನಿವಾಸನೆ । ನಿಜ  
ಭಕ್ತಜನರ ಪರಿಪಾಲನೆ

೫

## 241. ಗಜವದನನ ಪ್ರಸಾದ (ಹೂ) ಬೇಡುವುದು (ಸರಕಾರ)

ತಾರೋ ಪ್ರಸಾದವ ಗಜವದನ । ನಿನ್ನ  
ನಿರುತ ಪೂಜಿಪೆ ಪಾರ್ವತಿ ನಂದನ

ಪ

ಹಸ್ತಿವದನ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಯೊಳುಸಿ  
ನಿತ್ಯನಿತ್ಯವು ವಂದನೆಗೈದು  
ಹಸ್ತವ ಮುಗಿದು ನಾ ಬೇಡುವೆ ಸುಮಗಳ  
ಇತ್ತು ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನ ಕರುಣದಲಿ

೧

ಅಪ್ಪಮೋದಕ ಚೇನುತುಪ್ಪವ ಮುಂದಿಟ್ಟು  
ಬಪ್ಪ ವಿಘ್ನವ ಪರಿಹರಿಪುದೆಂದು  
ಸರ್ಪಭೂಷಣ ನಿನಗರ್ಪಿತವಾಗಿಯೆ  
ಇವೈ ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನ ಕರುಣದಲಿ

೨

ಒಳ್ಳಿತಾದವಲು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಕಡಲೆಯ  
ಎಳ್ಳುಂಡಲಿಗೆ ಕಬ್ಬು ಕದಳಿಗಳ  
ಎಲ್ಲವ ನೀಡಿ ನಾ ಬೇಡುವೆ ಸುಮವನು  
ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಸಂಪಗೆಯ

೩

\* ಇಟ್ಟುಳ್ಳಿ ಎಂಬುದು ಶಿರಸಿ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಸ್ಥಳ.

ಮದುವೆ ಮಂಗಲ ಶುಭಲಗ್ನದ ಕಾರ್ಯದಿ  
ಮೊದಲಿಗೆ ಪೂಜೆಯ ಕೊಂಬವಗೆ  
ತ್ರಿದಶವಂದಿತ ನಿನ್ನ ಮಕುಟದಿ ರಾಜಪ  
ವದುಮದೆಸಳ ಪಾಲಿವುದೆನಗೆ

೪

## 242. ಗಣಪ ದುರ್ಗಾಂಬೆಯರಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀರೈಲಾಧೀಶ ಗಣೇಶ ಮೂರುತಿಗೆ  
ಶ್ರೀಶಕ್ತಿರೂಪೆ ಸದಾಶಿವೆಯಡಿಗೆ ||  
ಮೂಷಿಕವಾಹನ ಶೇಷಾಭರಣಗೆ  
ಕೇಸರಿ ಧ್ವಜೆ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ದೇವಿಗೆ  
ವಾಸವ ವಂದ್ಯ ದಿನೇಶ ಸನ್ನಿಭೆಗೆ  
ಸಾಸಿರ ನಾಮದ ಲಲಿತೆಗೆ ಪದ್ಮದ ||  
ಕೇಸರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಶುಂಡಾಲಾಸನಗೆ ಮಾತಾಂಡ ತೇಜನಿಗೆ  
ಚಂಡಮುಂಡಾಂತಕಿ ಚಂಡಿಕೆಯಡಿಗೆ ||  
ರುಂಡಮಾಲನ ಸುತ ದಂಡಕ ಧರನಿಗೆ  
ಭಂಡರ ತರಿದ ಚಾಮುಂಡಿ ಮುಕಾಂಬೆಗೆ  
ದಂಡ ಪ್ರಣಾಮದೊಳೆರಗಿ ಭೂಸುರರೆಲ್ಲ  
ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯರಲಿನ ||  
ಚಂಡಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಗಗರೆ

೨

ಅಪ್ಪ ಮೋದಕ ಜೇನು ತುಪ್ಪವುಂಬವಗೆ  
ಒಪ್ಪಿದಾಯುಧ ಕರ ಷೋಡಶಾಕೃತಿಗೆ ||  
ದರ್ಪದೊಳಸುರರ ತರಿದ ವರಾಹಿಗೆ  
ಕರ್ಪೂರ ವೀಳ್ಯ ಸಮರ್ಪಣೆಯಲಿ ದ್ವಿಜ  
ರೊಪ್ಪುತ ಮಂತ್ರದ ರವದಲಿ ಜಾಚಿಯ |  
ಪುಷ್ಪದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

ಬಿಂಕಣ ಕರ್ಣ ಪಾಶಾಂಕುಶಧರಗೆ  
 ಕಿಂಕರನುತಗೆ ಭಯಂಕರಾಕೃತಗೆ ||  
 ಶಂಕರ ತನುಭವ ವಿಘ್ನವಿನಾಶಗೆ  
 ಶಂಕರಿ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ದುರ್ಗಾಂಬೆಗೆ  
 ವೆಂಕಟ ಸುತ ರಾಮಾಂಕಿತನೆಸಗಿದ  
 ನಿಂ ಕೃತಿ ಪಾಡುತ ಲಲನಾಮಣಿಯರು ||  
 ಕುಂಕುಮಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

## 243. ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ ಷೋಡಶೋಪಚಾರ (ಸರಳಾರ)

ಮಂಗಳಾರತಿ ಬೆಳಗಿದೆವಮ್ಮ  
 ಹಿಂಗದೆ ಸಲಹಿಕೋ ನೀನೆಮ್ಮ

ಪ

ಮದಗಜಗಮನೆಯ ಪದಕಭಿವಂದಿಸಿ  
 ಮುದದೊಳಗಾ ದುರ್ಗಾಂಬಿಕೆಯ  
 ಸದಮಳದೀರೆಂಟುಪಚಾರಗಳಿ  
 ಒದಗಿ ಪೂಜಿಸುವಂದವ ಪೇಳ್ವೆ

೧

ಸರ್ವಮಂಗಳೆ ಸಮ್ಮೋಹಿನಿ ಸಂತತ  
 ಗರ್ವವಿನಾಶಿನಿ ಗಜಗಮನೆ  
 ನಿರ್ವಹಿಸುವೆ ಜಗದಂಬಿಕೆ ತವಪದ  
 ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ ಧ್ಯಾನಿಪೆ ನಿನ್ನ (ಧ್ಯಾನ)

೨

ತ್ರಿಭುವನ ಪೋಷಿಣಿ ತ್ರಿಪುರವಿನಾಶಿನಿ  
 ಅಬುಜಭವಾಮರ ಕುಲವಂದ್ಯೆ  
 ವಿಭವಾನಂದಪ್ರದಾಯಕಿ ನಿನಗಿದು  
 ಅಭಯವಾಣಿ ಆವಾಹನೆಯು (ಆವಾಹನ)

೩

ನೂತ್ನ ನಿರ್ಮಿತ ಮಂಟಪ ಮಧ್ಯದಿ ನವ  
 ರತ್ನದ ಕೆತ್ತಿಗೆಯಲಿ ಮೆರೆವ  
 ಅತಿಶಯ ಮಂಗಳ ಕರದೊಳಗೊಪ್ಪುವ  
 ಹಿತದಾಸನವಿದೆ ನೋಡಮ್ಮ (ಆಸನ)

೪

- ಸಾಧಿಸಿ ತಪವ ಭಗೀರಥ ತಂದಿಹ  
ಮಾಧವನಮಲ ಪಾದೋದ್ಭವೆಯ  
ಮೋದದಿ ಭಾಗೀರಥಿಯು ದಕವನಿದೋ  
ಆದಿ ಮಹಾತ್ಮ ಪಾದೋದಕವು (ಪಾದ್ಮ) ೫
- ಕರಪುಟ ಯುಗಳದಿ ಮೆರೆವಂಗುಲಿಯೊಳು  
ಸುರಿದಂದದ ಪಾನೀಯಗಳ  
ಧರಿಸುತ ಭಕ್ತಿ ವಿಶೇಷದಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ  
ನಿನಗೆ ಯಶಸ್ಸಿನಘ್ನವನೀವೆ (ಅಘ್ನ) ೬
- ದಾನವರನು ಸಂಹರಿಸಲು ತ್ರಿದಶರು  
ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಿನ್ನನು ಮೊರೆಯಿಡಲು  
ತಾನೈತಂದಿದಿ ಸುಖದಲಿ ಸಲಹಿದಿ  
ನೀನೆ ಕೊಳ್ಳಾಚಮನೀಯಕವ (ಆಚಮನ) ೭
- ವಿಮಲ ಸರೋರುಹದಡೆಯಲಿ ಸುಳಿಯುತ  
ಕ್ರಮಿಸಿ ರಂಜಿಪ ನಿರ್ಮಲತರದ  
ಹಿಮದುದಕವಿದೋ ಮಮತೆಯ ಸ್ನಾನಕೆ  
ಶ್ರಮವೀಯದೆ ಪಾಲಿಸು ನಮ್ಮ (ಸ್ನಾನ) ೮
- ಗಂಧ ಚಂದನ ಕನಕಾಂಕಿತವಿರುವಂಥ  
ಕುಂಕುಮವಿದೆಯಿದ ನೀ ನೋಡೆ  
ಮಂದಗಮನೆ ಪೂರ್ಣೆಂದುನಿಭಾನನೆ  
ಚಂದದ ಉಪವೀತವಿದಮ್ಮ (ಉಪವೀತ) ೯
- ಶತಸೂರ್ಯಾಂಕಿತವಾಗಿಯೆ ಶೋಭಿಪ  
ಸಿತವರ್ಣದಿ ಶೋಭಿಸುತಿರುವ  
ಅತಿಶಯವಾಗಿಹ ರತುನಾನಂದದಿ  
ಪೀತಾಂಬರ ವಿಲಸಿತವದನೇ (ವಸ್ತ್ರ) ೧೦
- ಕಸ್ತೂರಿಯ ರಮಣೀಯಕವಾಗಿಹ  
ಮಸ್ತಕದಲಿ ರೇಖೆಯನೆಳೆದು  
ವಿಸ್ತರದಲಿ ಸೌಭಾಗ್ಯದ್ರವ್ಯ ಸ  
ಮಸ್ತದಾಯಕಿಯೀವೆನು ಮುದದಿ (ಗಂಧ) ೧೧

ರಾಜೀವವು ಮೊದಲಾಗಿಹ ವಿಧವಿಧ  
ಜಾಜಿಯ ಕುಸುಮಗಳನೆ ತಂದು  
ರಾಜಮುಖಿಗೆ ನವ ರಾಜಿಪ ಪುಷ್ಪವು  
ಸೋಜಿಗವಾಗಿಯೆ ಇರಿಸಿದನು (ಪುಷ್ಪ) ೧೨

ವಿಧವಿಧದಲಿ ಪೂಜಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳು  
ಒದಗಿ ವಿನೋದದಿ ಧೂಪವನು  
ಸದಮಲೆಗಾಘ್ರಾಣಿಸಿದನು ವಿನಯದಿ  
ಮದಮುಖನಾಶಿನಿ ವಿಧುವದನೇ (ಧೂಪ) ೧೩

ದುರುಳರ ಬಾಧೆಗೆ ಪುರಬಿಟ್ಟ ಮರರು  
ಮೊರೆಯಿಡುತಡಗಿಕೊಂಡಿರುತಿರಲು  
ಭರದೊಳು ದುಷ್ಟರ ತರಿದುಜ್ವಲಿಸಿದೆ  
ಹರಿವಾಹಿನಿ ದೀಪವಿದಮ್ಮ (ದೀಪ) ೧೪

ಷಡ್ರಸದನ್ನ ವ ವಿಧವಿಧ ಭಕ್ಷ್ಯವ  
ಒಡತಿಯ ಮುಂದಿಡುತೆಡೆಗಿಡುತ  
ಕಡುನಿರ್ಮಲ ಪಾನೀಯವ ಲಾಲಿಸು  
ಮೃಡಸುಪ್ರೀತೆ ನೈವೇದ್ಯವನು (ನೈವೇದ್ಯ) ೧೫

ಪೂಗೀಫಲ ತಾಂಬೂಲ ಸಮರ್ಪಿಸಿ  
ಆ ಗರುವೆಯ ಮಾಣಕೈದಲಿ  
ಆಗಲೆ ರಚಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯನು  
ಬೇಗದಿ ಬೆಳಗಿದರೇನೆಂಬೆ (ತಾಂಬೂಲ—ನೀರಾಜನ) ೧೬

ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕಿ ವಿಶ್ವೋದರಿ ಶಂಕರಿ  
ವಿಶ್ವಾಶ್ರಿತೆಯೆ ಜಗನ್ನಾತೆ  
ವಿಶ್ವಾಸದಲಿ ಪೂಜಿಸುವೆನು ಪಾಲಿಸು  
ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು (ಪ್ರಾರ್ಥನೆ) ೧೭

ನ್ಯೂನತೆಗಳ ತೊಲಗಿಸಿದೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ  
ನೀನದ ಕೊಳ್ಳೆ ಮಹಾಮಾಯೆ  
ಏನರಿಯದೆಯೇ ಕೃತಿಯಲಿ ಕೊರತೆಯ  
ನೀನದನಾಯದೆಮ್ಮನು ಸಲಹು ೧೮

ಮಂಗಲ ಜಯ ಸರ್ವೇಶ್ವರಿ ಸಂತತ  
ಮಂಗಲ ಜಯ ಸುಸ್ಥಿರವಾಸಿ  
ಮಂಗಲಕರ ನಿನ್ನ ಮಲ ಚರಿತ್ರವು  
ಮಂಗಲವಾಗಿದೆ ಸಲಹಮ್ಮ

೧೯

## 244. ಅನ್ನುನವರಿಗೆ ಆರತಿ (ಧವಳಾರ)

ಶ್ರೀಮಹಾಮಾಯೆ ಭವಾನಿ ಭಾರ್ಗವಿ ಗೌರಿ  
ಹೈಮವತೀಶ್ವರಿಗೆ । ಉಮೆ ಶಾರದಾಂಬ  
ರಾಮಣೀಯಕ ರೂಪೆಗೆ । ದಾಕ್ಷಾಯಣಿ ಸು  
ತ್ರಾಮಾದಿ ವಂದಿತೆಗೆ । ಸೋಮಸೋದರಿಗೆ ॥  
ಸೋಮವದನೆ ಸುಚಾರುಚರಿತೆಗೆ  
ಸೋಮಸೂರ್ಯಾನಲ ತ್ರಿನೇತ್ರಗೆ  
ಕಾಮಜನನಿ ಕೃಪಾಂಗಿ ಭೈರವಿ  
ಧಾಮನಿಧಿ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಸಂರ  
ಕ್ಷಾಮಣಿ । ಕಾತ್ಯಾಯಿನೀ । ಗಜ  
ಗಾಮಿನಿ । ಪಾವನ ಸ್ವರೂಪೆಗೆ ॥  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಸೃಷ್ಟಿ ಸಂಹಾರದಿ ವಿಷ್ಣು ರೂಪದಿ ಕಿವಿ  
ಕಿಟ್ಟ ವನುಗುರಿನಲ್ಲಿ । ನೀರಿಗೆ ತೆಗೆ  
ದಿಟ್ಟೊಡಾ ಕ್ಷಣದೊಳಲ್ಲಿ । ಮಧುಕೈಟಭಾಖ್ಯರು  
ಪುಟ್ಟಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಬಂದಲ್ಲಿ । ಬಲು ಭೀತಿಯಲ್ಲಿ ॥  
ಪುಟ್ಟಿರುವ ಹರಿನಾಭಿ ಕಮಲದಿ  
ಗುಟ್ಟಿನಿಂದಜನಡಗಿರಲ್ಕತಿ  
ಸಿಟ್ಟಿನಲಿ ಮಹಾಕಾಳಿ ರೂಪವ  
ತೊಟ್ಟು ಖಳರನು ಕೊಂದು ಪಾಯವ  
ಸೃಷ್ಟಿಸಿ । ವೇಧಸರವರ್ಗಳ  
ಪುಟ್ಟಿಸಿ । ಮೇದಿನಿ ಗೈದವಳಿಗತಿ ॥  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨



ಕಾಲಾಂತರದೊಳತಿ ಘೋರಾಕಾರದ ದುಷ್ಟ  
ಖೋಳನು ಮಹಿಷಾಖ್ಯನು । ಲೋಕವನೆಲ್ಲ  
ಗೋಳುಗುಟ್ಟಿಸುತಿದನು । ತ್ರೈಮೂರ್ತಿಗಳ್  
ಕೇಳಿಂದ್ರಾದ್ಯರ ದೂರನು । ರೋಷಾಗ್ನಿಗಳನು ॥  
ಮೇಲೆ ಸುರಿಯಲು ಸರ್ವರಲಿ ವಿಷ  
ಜ್ವಾಲೆ ಮಹಾರೌದ್ರಸ್ವರೂಪವ  
ತಾಳಿ ಮಹಿಷಾಸುರನ ಸೇನೆಯ  
ಸೀಳಿ ಮಹಿಷನ ದಿಂಡುದರಿದ ತ್ರಿ  
ಶೂಲಿನಿ । ಮಾತಂಗಿ ಜ್ವಾಲಾ  
ಮಾಲಿನಿ । ಕಾಲಾಂತಕಿಗೆ ಆರೈಗೆ ॥  
ನೀಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಸುಂದೋಪಸುಂದರ ನಂದನರತಿ ದರ್ಪ  
ದಿಂದ ರಾಜಿಸುತಿದರು । ಕೇಳುತ ದೇವಿ  
ಯಂದವನವರಿವರು । ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷನ  
ನಂದು ಕಳುಹಿಕೊಟ್ಟರು । ಬಂದಾತನಿದಿರು ॥  
ನಿಂದಡಾಕ್ಷಣ ತಾಳುತತಿಖಿತಿ  
ಯಿಂದ ಹೊಂಕೃತಿ ಗೈದ ಮಾತ್ರದಿ  
ಬೆಂದು ಭಸ್ಮೀಭೂತವಾಗ  
ಲ್ಕುಂದು ಸಂತಸದಾಳ್ ತ್ರೈಪುರ  
ಸುಂದರಿ । ಘೋರಾಟ್ಟಹಾಸ ಧು  
ರಂಧರಿ । ನವಯೌವನಾಂಗಿಗೆ ॥  
ಕುಂದಣದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

ಭಂಡರೀವರು ಚಂಡಮುಂಡರ ಕಳುಹೆ ಬೀ  
ಳ್ಕೊಂಡವರೈತಂದರು । ಕ್ರೋಧದೊಳಂದು  
ಚಂಡಮುಂಡಾಸುರರು । ದೇವಿಯನಿದಿ  
ಗೊಂಡು ಯುದ್ಧಕೆ ನಿಂತರು । ಬಹಳ ಕಾದಿದರು ॥  
ಗಂಡುಗಲಿ ಚಂಡಾಸುರನ ಶಿರ  
ಖಂಡಿಸುತ ಚಂಡಿಸ್ವರೂಪದಿ  
ಮುಂಡ ಖಳನನು ಭೇದಿಸುತ ಚಾ  
ಮುಂಡಿ ರೂಪವ ತಾಳ್ ಘನಗುಣ

ಪಂಡಿತೇ । ಭವಪಾಶ ಬಂಧನ  
ಖಂಡಿತೇ । ವೇದಾಂತ ವೇದ್ಯಗೆ ॥  
ಕುಂಡಲಿಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫

ಮಾತೆ ಯುದ್ಧ ಕೆ ಬಂದ ರಕ್ತಬೀಜನ ಕೂಡೆ  
ಸಪ್ತ ಮಾತ್ರಕೆಯರಾಗಿ । ಕಾದಿದಡವನ  
ರಕ್ತವು ಬೀಳಲಾಗಿ । ಪುಟ್ಟಿದಡಾಗ  
ರಕ್ತಬೀಜರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ । ಮುತ್ತಿ ಬರಲಾಗಿ ॥  
ಚಿತ್ತದೊಳು ವಿತಿವೆತ್ತು ಬಾಯಿಯ  
ನೆತ್ತಿ ರಕ್ತೇಶ್ವರಿ ಸ್ವರೂಪವ  
ರಕ್ತಬೀಜರನುಳಿಸದಲ್ಲರ  
ತುತ್ತುಗೊಂಡ ಮಹಾವಿನೋದೆ ಪ್ರ  
ಶಸ್ತೆಗೇ । ಪುಸ್ತಕ ಪರಾಭಯ  
ಹಸ್ತೆಗೇ । ಷಟ್ಪಕ್ರರೂಪೆಗೆ ॥  
ಮೌಕ್ತಿಕದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೬

ಡೊಂಬಿಯ ಕೇಳ್ವ ಸೇನಾಂಬುಧಿಯೊಡನೆ ನಿ  
ಶುಂಭನೈತರಲು ನೋಡಿ । ಯುದ್ಧದೊಳಾ ನಿ  
ಶುಂಭನ ಮುರಿದೀಡಾಡಿ । ಮೇಲಿದಿಬ್ಬಂದ  
ಶುಂಭನ ಶಿರ ಚೆಂಡಾಡಿ । ತಾಂಡವವನಾಡಿ ॥  
ಕಂಬುಕಂಠೆ ಸಿತಾಕ್ಷಿ ನಾನಾ  
ಸಂಭ್ರಮದೊಳೊಪ್ಪಿರುವ ತ್ರೈಜಗ  
ದಂಬೆ ಮಹಾ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ  
ಅಂಬುಜಾನನೆ ರಕ್ತದಂತೆ ಮು  
ಕಾಂಬಿಕೆ । ವಾಗ್ವಾದಿನೀ ನಿಟಿ  
ಲಾಂಬಿಕೆ । ಸಿಂಧೂರವರ್ಣೆಗೆ ॥  
ಸಂಭ್ರಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೭

ನಿತ್ಯಮಂಗಲೆ ನಿರ್ವಿಕಾರಿಣ ಭಂಡಾದಿ  
ದೈತ್ಯಸಂಹಾರಿಣಿಗೆ । ನಿಗಮಾಗಮ  
ಸ್ತುತ್ಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದೆಗೆ । ಹತ್ತವತಾರ  
ವೆತ್ತ ನಾರಾಯಣಿಗೆ । ಪ್ರತ್ಯಗಾತುಮೆಗೆ ॥

ತತ್ತ್ವಮಸಿ ವಾಗ್ವೃತ್ತರೂಪೆ ಸ  
ಮಸ್ತ ದುರಿತಧ್ವಾಂತ ದಿನಮಣಿ  
ನಿತ್ಯತೃಪ್ತಿ ಗಿರೀಂದ್ರ ಸುತೆ ಸದ್  
ವೃತ್ತ ದುರ್ಗಾಂತಕಿ ಪರಾತ್ಪರ  
ಮೂರ್ತಿಗೆ । ಸಚರಾಚರದಿ ಸಂ  
ಪೂರ್ತಿಗೆ । ಸಾಹಸ್ರನಾಮ್ನೆಗೆ ॥  
ಪುತ್ರಳಿಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೮

ಮಂಗಲರೂಪೆ ಭುಜಂಗ ಭೂಷಣೆ ಸರ್ವ  
ಮಂಗಲ ಮಾಂಗಲ್ಯೆಗೆ । ಕುಲಗುರು ಪಂಚ  
ಲಿಂಗ ಮನೋಹರಗೆ । ಮೇನಕಾ ಪುತ್ರಿ  
ಸಂಗೀತ ಸುಪ್ರಿಯೆಗೆ । ಸಿಂಹವಾಹಿನಿಗೆ ॥  
ಡಿಂಗರಿಗರಿಂಗೊಲಿಯುತನುದಿನ  
ಮಂಗಲವ ಪಾಲಿಸುವ ಸರ್ವೋ  
ತ್ತಮ ಮೂರುತಿ ಭಗವತೀ ಭ  
ದ್ರಾಂಗಿ ಜಯಭೈರವಿ ಮುಕಾಂಬೆಗೆ  
ಮಂಗಲಂ । ಜಯ ಸರ್ವದಾ ಶುಭ  
ಮಂಗಲಂ । ಜಯವೆಂದು ಕರ್ಪುರ ॥  
ಮಂಗಲಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೯

## 245. ಅನ್ನನವರ ಪುಷ್ಪ (ಪ್ರಸಾದ) ಪಾಲಿಸುವದು

ಅಂಬಾ ಪುಷ್ಪವ ಪಾಲಿಸು । ತವ ಸರದ ಮು  
ಕಾಂಬಾ ಪುಷ್ಪವ ಪಾಲಿಸು

ಪ

ರಾಜವಂದಿತ ಶ್ರೀದೇವಿ । ಮಹಾಮಾಯೆ ರಾಜ  
ರಾಜವಂದಿತ ವೈಷ್ಣವಿ  
ರಾಜನಿಭಾನನೆ ರಾಜೀವಲೋಚನೆ ॥  
ರಾಜಿತೇ ಸುರಪೂಜಿತೇ ಮೃಗ  
ರಾಜವಾಹಿನಿ ಹಂಸಗಾಮಿನಿ  
ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹಾಗಿರಿ  
ರಾಜನಂದನೆ ರಾಜಶೇಖರಿ

೧

ಶಂಖಚಕ್ರಾಬ್ಜ ಪಾಣಿ । ಪನ್ನಗವೇಣಿ  
ಕುಂಕುಮಾಂಕಿತೆ ಕಲ್ಯಾಣಿ ।  
ಓಂಕಾರೇಶ್ವರಿ ದಿವ್ಯಾಲಂಕಾರ ರೂಪಿಣಿ ॥  
ಶಂಕರೀ ನತಕಿಂಕರೀ ಅಭಿ  
ಯಂಕರೀ ಅನವರತ ತವಪದ  
ಪಂಕಜವನೋಲ್ಕೃಷಿ ಮನದೊಳು  
ಪಂಕಜಾನನ ಮುಖ್ಯರೀಕ್ಷಿಪ

೨

ದಕ್ಷನಂದನೆ ಲಾಲಿಸು । ಸಂತತ ಕಾರು  
ಣ್ಯೇಕ್ಷಣದೊಳಗೀಕ್ಷಿಸು  
ಪಕ್ಷಿವಾಹನೆ ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿರೂಪಿಣಿ ಷೋಡ ॥  
ಶಾಕ್ಷರೀ ಸರ್ವಾಕ್ಷರೀ ಖಳ  
ಶಿಕ್ಷಕೀ ನತರಕ್ಷಕೀ । ನಿ  
ರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದಿರೆನ್ನ ಮನದಾ  
ಪೇಕ್ಷೆಗಳು ನೆರವೇರುವಂದದೊಳ್

೩

ಕಾದಿ<sup>1</sup> ದೇವಾಳಿ ನತೇ । ಭಾರ್ಗವಿ ವೇದ  
ವೇದಾಂತ ಪ್ರತಿಪಾದಿತೆ  
ಸಾಧುಸನ್ನತೆ ಶಿವೆ ಮಾಧವಿ ವಿಶ್ವ ವಿ ॥  
ನೋದಿನೀ ಭವ ಭೇದಿನೀ ರಿಪು  
ಭೇದಿನೀ ನಿಗಮಾಗಮಾರ್ಚಿತೆ  
ಆದಿ ಮಧ್ಯಾಂತಂಗಳಿಲ್ಲದ  
ನಾದ ಬಿಂದು ಕಲಾಸ್ವರೂಪಿಣಿ

೪

ವಾಂಛಿತಪ್ರದೆ ಚಿದ್ರೂಪೆ । ಷಟ್ಪಕ್ವರೂಪಿಣಿ  
ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪೆ ।  
ಕಾಂಚನಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚರೂಪಿಣಿಯೆನ್ನ ॥  
ಸಂಚಿತಾಘವ ಹಿಂಚಿ ತಾ ನಿ  
ಶ್ಚಂಚಲತ್ವವನೊಲಿದು ಕುಲಗುರು  
ಪಂಚಲಿಂಗೇಶನ ಮನೋಹರೆ  
ಪಂಚಪಂಚಾತೀತೆ ಪರಶಿವೆ

೫

1 ಕಾದಿ—ವಿಷ್ಣು ಮುಂತಾದ.

**246. ಧಾನ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆ (ಕದಿರು ಹಾಡು)**

ಶ್ರೀಸರ್ವಸೌಭಾಗ್ಯ ಮೂಲ  
ವಾಸವೆನಿಸುವ ವಿಶಾಲ  
ಈ ಶಾಲಿಯ ತೆನೆ ವರವನಮಾಲ  
ನಾ ಶೋಭಸ್ಕರ ರಚನೆಯ ಚಾಲ  
ಭಾಸುರ ಪೀಠದಿ ನೆಲೆಗೈಯುತ ಮಿಗೆ ||  
ತೋಷದೊಳರ್ಚಿಸುತ—ಎರಗುತ್ತ

೧

ಫಲ ನೈವೇದ್ಯವ ಸಮರ್ಪಿಸುತ  
ಒಲಿದು ದೀಪವನೆ ಬೆಳಗುತ  
ನಲಿದು ಧೂಪವು ನೀರಾಂಜನ ಸಹಿತ  
ಬಲು ವಿನಯದಿ ಬೆಳಗಿಯೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ  
ಕಲಿ ಮಹಿಮೆಯನಪಹರಿಸಿಯೆ ಶುಭದಿನ ||  
ದಲಿ ನಮ್ಮ ನೆಯೊಳಗೆ—ನೆಲೆಯಾಗೆ

೨

ಕಾಶೀಪುರದಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ  
ದೇಶದೇಶದ ಜನಕಾಗಿ  
ಬೇಸರವಾದ ಕ್ಲೇಶವ ನೀಗಿ  
ದೋಷವನೆಣಿಸದೆ ಬಲು ದಯವಾಗಿ  
ಲೇಸ ತೋರುವ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಶ್ವರಿಯೆ ವಿ ||  
ಲಾಸದಿ ದಯವಾಗ ಲೆಮಗೀಗ

೩

**247. ಕದಿರು ತರುನದು**

ಶ್ರೀಮದ್ಗುರು ಗಣಪತಿಯರ ವಂದಿಸಿ  
ಶ್ರೀಮನೋಹರಿಯ ಕೊಂಡಾಡುವೆನು  
ಪ್ರೇಮದಿ ಸ್ತುತಿಗಳ ಮಾಡುವೆನು  
ಕಾಮಿನಿ ಮಣಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಿದಿಗೊಂ  
ಡಾ ಮಹಿಮೆಯೊಳರಮನೆ ಗೈದುತ ಬರು ||  
ವಾ ಮಹಾಸಂಭ್ರಮವ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣದಲಿ ತಂದಿರಿಸುತ!  
ಕನ್ನೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹರುಷದಲಿ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕೊಂಬುವಾದ್ಯಂಗಳಲಿ  
ಇನ್ನು ತಾವನುದಿನ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣೆಯ ಬಲು  
ಮನ್ನಣೆಯಿಂದಿದಿಗೊಂಡು ವಿಲಾಸದಿ ||  
ಚಿನ್ನದ ಮಣೆ ಮೇಲೆ—ಇರಿಸ್ಸಾರು

೨

ಪರಿಪರಿವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ರವದಲಿ  
ತರುಣ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪೂಜಿಸುತ  
ವರ ನೈವೇದ್ಯವ ಮಾಡಿಸುತ  
ಹರುಷದಿ ಷಡ್ರಸ ಪರಮಾನ್ನವ ಮುರ  
ಹರನ ರಮಣಿಗತಿ ತಾಂಬೂಲಗಳನು ||  
ಇರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿದರೊಲವಿಂದ

೩

ಧೂಪದೀಪಗಳಿಂದಾರಾಧನೆ ಗೈ  
ದಾ ಪರಿವಸ್ತುಗಳರ್ಪಿಸುತ  
ಈ ಪರಿಯಲಿ ಜನ ವಂದಿಸುತ  
ಭೂಪಾಲಕರತಿ ಹರುಷದಿ ನುತಿಸುತ  
ಗೋಪಾಲನ ಮಡದಿಯ ಕೊಂಡಾಡುತ ||  
ಪಾಪ ತೀರಲೈ—ಜಯವೆಂದು<sup>೧</sup>

೪

ಸುರಪಾಲಿನಿ ಜಯ ನರಪಾಲಿನಿ ಜಯ  
ದುರಿತವಿನಾಶಿನಿ<sup>೨</sup> ಜಯಜಯವೇ  
ಧರೆಯೊಳು ಪಾಹಿ ನೀ ಜಯ ಜಯವೇ<sup>೩</sup>  
ತರತರದಲಿ ವರ ಕೊಡುವವಳಿಗೆ ಜಯ  
ವರಪತಿ ನಾರಾಯಣ ಶ್ರೀ ಜಯ ಜಯ ||  
ವರ ಪಾಲಿಸೆನಗೇ—ಜಯ ಜಯ

೫

1 ತುಂಬಿರಿಸುತ. 2 ಜಯ ಜಯ. 3 ದುರಿತಾಪಹಾರಿಣಿ. 4 ಧರೆಯನು ಪಾಲಿಸಿ  
ಜಯತರದಿಂದಲಿ.

248. ಕದಿರಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀಗಜವದನನ ಅಡಿಗರಗಿ  
ವಸುದೇವಸುತನ ಸಿರಿಗಾಗಿ  
ಬಿಸಜಾಕ್ಷಿಯರತಿ ಕುಶಲದೊಳಿದಿಗೊಂ  
ಡರಸಿ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪಾಡುತ ಪೊಗಳುತ ||  
ಕುಶಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೦

ಕನ್ನೆಯ ಮಾಸದೊಳನುದಿನದಿ  
ಪನ್ನಗ ಶಯನನ ಸಿರಿ ಮುದದಿ  
ಚಿನ್ನದ ಸಮನಾಗಿಯೆ ಬೆಳೆದಿರಲು  
ಕನ್ನೆಯರತಿ ತಾಂಬೂಲವ ಕೊಡಿಸಿದು ||  
ಚಿನ್ನದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿ ಕುಂಕುಮದಿಂದ  
ಮಂದಗಘನ ಪೂಜೆಗಳಿಂದ  
ಇಂದಿರೆ ದೇವಿಯು ಮನೆಯೊಳಗೊಲಿಯಲಿ  
ಎಂದು ನುತಿಸಿದರು ಜಯ ಜಯವೆನ್ನುತ ||  
ಕುಂದಣದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

249. ಹೊಸ್ತಿನ ದಿವಸ ಅನ್ನದೇವರಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀಗುರು ಹರಿ ಲೀಲೆಯನು  
ಸಾಗಿಸಲೆಂದು ಲೋಕವನು ||  
ಭೋಗದೊಳುದ್ದ ರಿಸಿದ ಯತ್ನ ವನು  
ಯೋಗದೊಳರಿತೀ ಯವರೂಪವನು  
ಬೇಗದೊಳಾಂತತಿ ಪುಷ್ಟಿಯನೀಯುವ ||  
ಯೋಗಿನಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೦

ಧಾನ್ಯವೆನಿಸಿ ಲೋಕದೊಳು  
ಮಾನ್ಯರನತಿ ಕರುಣದೊಳು ||  
ದೈನ್ಯಯುತರ ಸಲಹುವ ರೀತಿಯೊಳು

ಹೊನ್ನವನುಳಿಸಿಯೆ ಬಲು ಚೆಂದದೊಳು  
ಹೈನ್ಯವನಿತ್ತೆಲ್ಲರ ಸಲಹುವ ಚೈ ||  
ತನ್ನೆಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ಅನ್ನವಾಗಿಯೆ ಮೆರೆದಿರುವ  
ಅನ್ನಪೂರ್ಣೆಯೆ ಕೊಡು ಶುಭವ ||  
ಪನ್ನಗವೇಣ ಮಹೇಶ್ವರ ತಾಯೆ  
ಸನ್ನತೆ ಶರಣಮನೋಹರೆ ಕಾಯೆ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಸಲಹೆಂದೆನ್ನತ ಗುಣಸಂ ||  
ಪನ್ನೆಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ಬಳಿಕ ತಂಡುಲವೆಂದೆನಿಸಿ  
ಬೆಳಗುವ ಲೋಕದೊಳುದಿಸಿ ||  
ಇಳಿಯೊಳು ಪೂಜ್ಯಯಾಗಿಯೆ ಸಾಂಗದೊಳು  
ಹೊಳೆಯುತ ಕಂಡುಕೊಳಲು ಹರುಷದೊಳು  
ಬರಲಕ್ಷಯದ ಸರ್ವಾರಂಭದ ||  
ಲಲನೆಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

ಮತ್ತೆ ಮಾನವರದ ಕಂಡು  
ಬಿತ್ತಲು ಧರೆಯೊಳ್ಳೆತಂದು ||  
ಉತ್ತಮವೆಂದೆನಿಸುತ ವರ್ಧಿಸುತ  
ಸುತ್ತಲು ಶಾಲ್ಯನ್ನವ ರಕ್ಷಿಸುತ  
ಹೆತ್ತವಳಂದದಿ ಸರ್ವರ ಸಲಹುವ ||  
ಶಕ್ತಿನಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫

## 250. ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ—ಆರತಿ

ಆರತಿ ಭಾರತಿಗೇ ಸರಸ್ವತಿಗೇ  
ನುತ | ಶಾಸ್ತ್ರಗೇ | ಸ್ತುತಿ | ಪಾತ್ರಗೇ

ಪ

ಶರಣಮಾನಸ ದುರಿತ ತಾಪವ  
ಕರುಣಾವರ್ಷವ ಸುರಿಸಿ ಕಳೆವಾ  
ವರ | ದಾತೆಗೇ | ವಿ | ಖ್ಯಾತೆಗೇ

೧



ರಸಿಕರಸನಾ ವಸತಿ ಸಹಿತೇ  
ರಸವಚನದಾ ಮಿಸುನಿ ವಸನೇ  
ಶುಭ । ಗಾನೆಗೇ । ಬ್ರ । ಹೃಣಗೇ ೨

ನೀರಜಜ ಮುಖ ನೀರಜ ಸ್ಥಿತೆ  
ನೀರಜೋಗುಣೆ ನೀರಜ ದ್ವಿ  
ಋಖಿ । ಭಾಸೆಗೇ । ಗತ । ದೋಷೆಗೇ ೩

ಮಂಗಳದ ರುತಿ ಮಂಗಳಾರತಿ  
ಮಂಗಳ ಸ್ತುತಿ ಮಂಗಳದೇಗೇ  
ಶುಭ । ಮಂಗಳಂ । ಜಯ । ಮಂಗಳಂ ೪

## 251. ಸರಸ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊ ಬೇಡುವದು

ನೀಡೇ ವಾಣೀ ಬೇಗ ಹೂವನು । ಈಗ  
ಬೇಡುವೆ ಮಾಡು ನೀ ದಯವನು । ನಿನ್ನ  
ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿಯೆ ಬೇಡುವೆ ವರವನು ಪ

ವೀಣಾಪಾಣಿಯೆ ವಾಣಿ ಶಾರದೆ । ಬಲು  
ಜಾಣೆ ನಿನ್ನೊಳಿಂದು ಬೇಡುವೆ । ಸರ್ವ  
ಕ್ಷೋಣಿ ಸಂಪೂಜಿತೆ ನೀಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವ ೧

ಅಂಬುಜಾಂಬಕಿ ಅಮರ ಸೇವಿತೆ । ನಿನ್ನ  
ನಂಬಿ ಭಕ್ತಿಯೊಳಿಂದು ಪೂಜಿಪೆ । ದೇವಿ  
ಅಂಬುಜೋದ್ಭವ ರಾಣಿ ಅಂಬುಜ ಸುಮವನು ೨

ಶುಂಭನಿಶುಂಭರ ಗೆಲಿದಳೇ । ನತಕ  
ದಂಬಕ್ಕೆ ವಾಂಛಿತ ವರದಳೇ । ತಾಯೆ  
ಕುಂಬಿಟ್ಟು ಬೇಡುವೆ ನೀಡೇ ಕೇದಗೆ ಹೂವ ೩

252. ಶಾರದಾ ವಿಸರ್ಜನೆ

ಪೋಗಿ ಬಾರಮ್ಮ ಶಾರದೆಯೆ । ಸಿನ್ನ  
ಯೋಗಮಂದಿರಕಾಗಿ ಹೇಮಹಾಮಾಯೆ  
ಸಾಗಿ ನಿನ್ನ ನು ಭಕ್ತಿರಾಗದಿಂದೆರಗುವೆ  
ಬೇಗ ಸಂತೈಸಮ್ಮ ಆಗುಹೋಗುಗಳನು

ಅ ೨

ಜನನಿ ನಾ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರೆ । ಎನ್ನ  
ಮನವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳಿಗಾದುದು ಸೂರೆ  
ಕನಕಾಂಗಿ ಎನ್ನಯ ಮನ ನಿನ್ನೊಳಿರಿಸುವೆ  
ತನುವಿನೊಳ್ಳೆ ಕೃಪಾಗನುದಿನ ನಂಬಿದೆ

೧

ಸಾಕಮ್ಮ ಭವದ ಕೋಟಿಯು । ಎನ್ನ  
ನೇಕಿಷ್ಟು ದಣಿಸುತಲಿರುವೆ ಇಳಿಯೊಳು  
ಶ್ರೀಕರ ಮುಖಿಯೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನೆನಗಿತ್ತು  
ಸಾಕಿ ಸಲಹು ಕರಕಮಲದೊಳಿಟ್ಟು

೨

ಮಾಡು ಮಂಗಲವ ಮನ್ಮತದ । ಇಷ್ಟ  
ನೀಡುತ್ತ ಪೊರೆಯಮ್ಮ ಯೀ ಸರ್ವಜಗವ  
ನಾಡು ಬೀಡಿನ ಕಷ್ಟ ನೋಡಲಾರೆನು ತಾಯೆ  
ಬೇಡುವೆ ನಿನ್ನಯ ಗುಡಿಯೊಳೆ ನೆಲಸುತ್ತ

೩

253. ಬಲೀಂದ್ರ ಬಂದದ್ದು

ಆ ಮಹಾ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದು ಶ್ರೀವಿಷ್ಟು ಭಕ್ತನೆಂದೆನಿಸಿ  
ಭೂಮಿಪಾಲಿಸ ದೊರೆಯೆನಿಸಿ । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ

ಪ

ಸೃಷ್ಟಿಯಾಳುವ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಭಕ್ತ ಬಲೀಂದ್ರನೆಂದೆನಿಸಿ  
ಮತ್ತೆ ದೋಗಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ

೧

ಧರೆಯೊಳಧಿಕನೆಂದೆನಿಸಿ ಪೊಡವಿಗೆ ದೊರೆಯೆಂದೆನಿಸಿ  
ಆ ಮಹಾ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದು । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ

೨

ಸತ್ಯವ ಮೆರೆಸಬೇಕೆನುತ ತಾನುದಿಸಿದ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಅದಿತಿಯ ಗರ್ಭದಿ ವಾಮನನಾಗಿ । ನಸುನಗುತ ತಾಯೊಡನೆಂದ	೩
ಲೇಸು ಲೇಸೆಲೆ ತಾಯೆ ಸಿನ್ನ ಉದರದಿ ಜನಿಸಿ ಬಂದಿಹೆನು ಮೂರಡಿ ದಾನವ ದಾನವರರಸನೊಳ್ । ಬೇಡುವೆ ಧರೆಯೊಳಗೆಂದ	೪
ಬಂದನೆ ಬಲಿಯರಮನೆಗೆ ನಿಂದು ಕೇಳಿದನೆ ಮೂರಡಿಯ ಇಂದೀಗ ಮೂರಡಿ ಧಾರಿಣಿಯನ್ನು । ಕುಂದದೀಕ್ಷಣ ಕೊಡು ಎಂದ	೫
ಆಗ ಮೂರಡಿ ಧಾರಿಣಿಯು ಸಾಲದೆ ಮನದಲಿ ನೊಂದು ಬೇಗನೆ ತಲೆಯನ್ನೊಡ್ಡಿದ । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ	೬
ಅಂದು ಪಾತಾಳ ಲೋಕದಲಿ ನಿಂದು ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದ ಹರಿಯು ಇಂದು ಲೋಕವ ನೋಡಲೆಂದು । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ	೭
ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸ ಶುದ್ಧದಲಿ ಧರೆಯಲಿ ಮೂರು ದಿನದಲಿ ಧರೆಯ ಜನರಿಗೆದುರಾಗಿ । ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ	೮

## 254. ಬಲಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ

ಅಮೃತಾನ್ನವನುಣ್ಣೊ ಆನಂದ ಭರಿತ ಘನವಾಗಿ ಗೈದು ಭಕ್ತರು ತಂದ ಪಾಕ	ಪ
ತುಪ್ಪದೊಗ್ಗ ರಣೆಯ ಬುತ್ತನ್ನ ದೋಸೆ ಇಪ್ಪ ಪಲಕ್ಕಿಯು ಪರಿಮಳ ಸೂಸೆ ರುಚಿಯಪ್ಪ ಹೊರಣ ಕಡುಬು ಪರಾಕೆ ಒಪ್ಪುವುದಪರಂಜಿ ಪಾತ್ರೆಯೊಳ್ ಜೋಕೆ	೧
ಅಲಸದೆ ಗೈದಿಹ ಕಲಸನ್ನ ನಿನಗೆ ಸಲಿಸುವೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಕಳಮಾನ್ನದೊಡನೆ ತಳತಳಿಸುವ ಗಂಗಳ ತೊಳೆದಿಕ್ಕಿ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಿನ್ನೊಲುಮೆಯೊಳರ್ಥಿ	೨

ಹಾಲಿನ ಮೇಲಿನ ಕೆನೆಮೊಸರಿಟ್ಟೆ  
ಮೇಲಾಗಿರುವ ಅಪೂಪವ ಸುಟ್ಟೆ  
ಕಾಲ ಮೀರದೆಯೆ ಸ್ವೀಕರಿಸು ನಿನ್ನಿಷ್ಟ  
ಪಾಲಿಸು ಕೃಪೆಯಿಂದಮ್ಮನು ಶಿಷ್ಟ

೩

## 255. ಬಲೀಂದ್ರನಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀಪತಿ ಭಕ್ತ ಬಲೀಂದ್ರನಿಗೆ  
ಶ್ರೀಪತಿಯನ್ನೊಡಗೊಂಡನಿಗೆ  
ಆ ಪಾತಾಳದಿ ವಾಸವ ಗೈದಗೆ  
ಶ್ರೀಪತಿಯರ್ಚನೆ ಸಿತ್ಕಪೂ ಗೈವಗೆ ||  
ಧೂಪದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಮೂರಡಿ ದಾನವ ಬೇಡಿದಗೆ  
ಮಾರಜನಕ ದಯೆದೋರಿದಗೆ  
ಧಾರೆಯೆರೆದು ಮೂರಡಿ ನೆಲವಿತ್ತಗೆ  
ಧಾರಿಣಿ ಸಾಲದೆ ತಲೆಯೊಡ್ಡಿದ ದಯಾ ||  
ಸಾರನಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ವರ ಕಾರ್ತಿಕದ ಮಾಸದಲಿ  
ಧರೆಯೊಳು ಮೂರು ದಿನಗಳಲಿ  
ಧರೆಯ ಜನರ ದೀಪಾರಾಧನೆಗಳ  
ಹೊಗಳಿಸಿ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಬ ಬಲೀಂದ್ರಗೆ ||  
ಹರಳಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

## 256. ಗೋಪೂಜೆ ಮಾಡುವದು (ಪೂಜಾಮಹಿಮೆ)

ಗಜವದನನ ಪಾದಕೆ ಎರಗುವೆನು  
ಅಜ ಶಾರದೆಗೆ ವಂದನೆಯ ಮಾಡುವೆನು  
ದ್ವಿಜರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಮುದದಿಂದ—  
ಮುದದಿಂ ಗೋಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಪದನ ಹೇಳುವೆನು—ಮುದದಿಂದ

೧

ಹಸ್ತಿಮುಖನ ಪಾದಕೆ ಎರಗುವೆನು  
ಹಸ್ತವ ಮುಗಿದು ವಂದನೆಯ ಮಾಡುವೆನು  
ದ್ವಿಜರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಮುದದಿಂದ—  
ಮುದದಿಂ ಗೋಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ  
ಪದನ ಹೇಳುವೆನು—ಶುಭದಿಂದ

೨

ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧದ ಪಾಡ್ಯವಾಗಿರಲು  
ಸ್ವಾತಿಯ ನಕ್ಷತ್ರವು ಬಂದಿರಲು  
ಗೋಪೂಜೆಯ ಮಾಡಲಿಕೆ—ಕರ ಲೇಸು—  
ಕರ ಲೇಸೆಂದೆನುತಲೆ  
ಕಾಂತೆಯರೊಡನೆ—ನುಡಿದನೆ

೩

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಮಡದಿಯರೆಲ್ಲ  
ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು ಸಡಗರದಿಂದ  
ಕಡಗ ಹಿಂಬಳೆಯೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—  
ಹೊಳೆಯುತ್ತ ನಾರಿಯರು  
ದೇವಿಗಡಿಗೆಯನೇ—ಸಮೆದರೆ

೪

ಮಡದಿಯರೆಲ್ಲರು ತಡೆಯದೆ ಬಂದು  
ಕಡುಬು ಕಜಾ ಯಂಗಳ ಸಮೆದಿಡಲು  
ತಡವೇತಕಿನ್ನು ಎನುತಲೆ—  
ಎನುತ ಗೋಪೂಜೆಗೆ  
ತೊಡಗಲಾಯ್ತೆಂದೇ—ನುಡಿದರೆ

೫

ನುಡಿದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಮಿಂದು ಮಡಿಯನುಟ್ಟು  
ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಪುಷ್ಪ ಧೂಪ ದೀಪಗಳನು  
ಚಂದದಿ ಕರದೊಳಗೆ ಧರಿಸುತ್ತ—  
ಧರಿಸುತ್ತ ನಡೆತಂದರೆ  
ಗೋವಿನ ಪೂಜೆಗನುವಾಗಿ

೬

ಹಂಡಿ ಆಕಳಿಗೆ ದಂಡೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ  
ಕಾಳಿ ಆಕಳಿಗೆ ದಂಡೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ

ಕಾಳಿಯ ಕಾಳ ಕರುವಿನ—

ಕರುವಿನ ತಂಡಕ್ಕೆ

ದಂಡೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ—ಶುಭದಿಂದ

೭

ಕಾಯನೊಡೆದು ಗೋಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರೆ

ಗೋವಿಗೆ ಗೋಗ್ರಾಸವ ಬಡಿಸಿದರೆ

ಕಾಮಿತ ಫಲವ ಕೊಡುವಂಥ—

ಕೊಡುವ ಗೋಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ

ಚಂದದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೮

ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರಿಗೆ

ಕೋಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಯಮಧರ್ಮರಿಗೆ

ನಾಭಿಯಲ್ಲಿರುವ ನರಹರಿ—

ನರಹರಿ ನಾರಾಯಣರಿಗೆ

ಚಂದದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೯

ಬಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಭಾಗೀರಥಿಗೆ

ಪಾದದಲ್ಲಿರುವ ದಿಕ್ಪಾಲಕರಿಗೆ

ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿರುವ ಪರಬ್ರಹ್ಮ—

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರುತಿಗೆ

ಚಂದದೊಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧೦

ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದ ಜನರಿಗೆ

ಸಪ್ತ ಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರವಕ್ಕು

ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗಿದರೆ—

ಬೆಳಗಿ ಕೈಮುಗಿದರೆ

ದೇವಲೋಕವೇ—ದೊರೆವದು

೧೧

ಏಳು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ

ಮೂರು ಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರವಕ್ಕು

ಹರಳಿನಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗಿದರೆ—

ಬೆಳಗಿ ಕೈಮುಗಿದರೆ

ದೇವಲೋಕವೇ—ದೊರೆವದು

೧೨

ಆರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ  
ಸಪ್ತ ಜನ್ಮದ ಪಾದ ಪರಿಹಾರವಕ್ಕು  
ಹೊವಿನಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗಿದರೆ—  
ಬೆಳಗಿ ಕೈ ಮುಗಿದರೆ  
ಇಂದ್ರನ ಲೋಕ—ದೊರೆವದು

೧೩

## 257. ಗೋಪೂಜೆ

ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ಪಾಡ್ಯ ಸ್ವಾತಿಯ ನಕ್ಷತ್ರ  
ಗೋಪೂಜೆಗಿದುವೇ ಕರ ಲೇಸು—ಎಂದಪ್ಪಯ್ಯ  
ಕಾಂತೆಯರೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೧

ನಕ್ಷತ್ರವಡಗಿದ ಪುಷ್ಪಗಳರಳಿದ  
ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಗಿ ಬೆಳಗಾದ—ಜಾವದಲಿ  
ಮಿತ್ರೆಯರೇಳಿ—ಎನುತಿದ್ದ

೨

ತಾರಕಿ ಅಡಗಿದ ತಾವರೆ ಅರಳಿದ  
ಕೋಗಿಲೆ ಕೂಗಿ ಬೆಳಗಾದ—ಜಾವದಲಿ  
ನಾರಿಯರೇಳಿ—ಎನುತಿದ

೩

ಅಕ್ಕಂದಿರೆಲ್ಲರು ಚಿಚ್ಚರನೆ ಏಳಿರಿ  
ಎತ್ತಿಗೆ ನೀರ ಹದಮಾಡಿ—ಕೊಡಿರೆಂದು  
ಅಕ್ಕಂದಿರೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೪

ತಾಯಂದಿರೆಲ್ಲರು ಬೇಗದಿಂದೇಳಿರಿ  
ಗೋವಿಗೆ ನೀರ ಹದಮಾಡಿ—ಕೊಡಿರೆಂದು  
ತಾಯಂದಿರೊಡನೆ—ನುಡಿದನು

೫

ಉತ್ತಮರ ಮನೆ ಬಚ್ಚು ಎಪ್ಪತ್ತು ಗಾವುದ  
ಮಿತ್ರೆಯರು ಹೋಗಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು—ಗೋವಿಗೆ  
ಒಪ್ಪ ಕೊಂದಡಿಗೆ—ಸಮೆದವು

೬

ವರುಷಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಅರಸು ದೀವಾಳಿಗೆ  
ಅರಿಸಿನ ಉದ್ದಿ ಮಡಿಯುಟ್ಟು—ಗೋವಿಗೆ  
ವರುಷಕೊಂದಡಿಗೆ—ಸಮೆದವು

೮

ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ರಾಯ ದೀವಾಳಿಗೆ  
ಕಾಲುಂಗುರವಿಟ್ಟು ಮಡಿಯುಟ್ಟು—ಗೋವಿಗೆ  
ಕಾಲಕೊಂದಡಿಗೆ—ಸಮೆದವು

೯

ಇಂದು ಗೋವಿನ ಹಬ್ಬ ಎಂದ ಸುದ್ದಿಯ ಕೇಳಿ  
ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ಬರುವಾಗ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಉಂಗುರ ಬಿದ್ದು ಹೋದುದರಿಯನೆ

೧೦

ನಾಳೆ ಗೋವಿನ ಹಬ್ಬ ಹೇಳಿ ಸುದ್ದಿಯ ಕೇಳಿ  
ಚಾವಡಿಯ ಮುಂದೆ ಬರುವಾಗ—ಮಾವಯ್ಯ  
ನೇವಳ ಬಿದ್ದು ಹೋದುದರಿಯನೆ

೧೧

ಗುತ್ತಿಯ ಹೊಳೆಯಲಿ ಎತ್ತು ಮೈತೊಳೆದವು  
ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಂಟಿ ಮರೆತರು—ಬಂದೈದರೆ  
ಈಗಾಳ ಕಳುಹಿ—ತರಿಸಿದ

೧೨

ಗೋವೆಯ ಹೊಳೆಯಲಿ ಗೋವು ಮೈತೊಳೆದವು  
ಹೂವಿನ ಸರಗಂಟಿ ಮರೆತರು—ಬಂದೈದರೆ  
ಈಗಾಳ ಕಳುಹಿ—ತರಿಸಿದ

೧೩

ಗುತ್ತಿನ ಹೊಳೆಯಲಿ ಎತ್ತು ಮೈತೊಳೆದವು  
ಮುತ್ತಿನ ದಾಬಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆತನ್ನಿ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆದ—ಜಗಲಿಗೆ

೧೪

ಗೋವೆಯ ಹೊಳೆಯಲಿ ಗೋವು ಮೈತೊಳೆದವು  
ಹೂವಿನ ದಾಬಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆತನ್ನಿ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ರೂವಾರ ಬರೆದ—ಜಗಲಿಗೆ

೧೫

ಶುಕ್ರರ ವಾರಾಗಿ ಹೋದಾವೆ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ  
ಎತ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಮೈತೊಳೆದು—ನಿಂದವು  
ಶುಕ್ರಮದೇವರಿಗೆ—ಎದುರಾಗಿ

೧೬



ಮಂಗಳವಾರಾಗಿ ಹೋದಾವೆ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ  
ಗೋವುಗಳೆಲ್ಲ ಮೈತೊಳೆದು—ಬಂದವು  
ಸೂರ್ಯಮ ದೇವರಿಗೆ—ಎದುರಾಗಿ ೧೭

ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದಿ ಸೇಡಿ ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ತುಂಬಿ  
ಉತ್ತಮರು ಕಡೆದ ಮರಸಿದ್ದೆ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಗೋವಿಗೆ ಬಚನ—ಬಡಿದರು<sup>1</sup> ೧೮

ಹೂವಿನ ಹರಿವಾಣದಿ ಆಯುಳ್ಳ ಸೇಡಿಯ ತುಂಬಿ  
ಮಾರಾಯರು ಕಡೆದ ಮರಸಿದ್ದೆ—ತೆಕ್ಕೊಂಡು  
ಗೋವಿಗೆ ಬಚನ—ಬಡಿದರು ೧೯

ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಾಣದಿ ಅಚ್ಚುಳ್ಳ ಮಣ್ಣುಂಬಿ  
ಇಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋವಿಗೆ—ಎಲ್ಲವಕೆ  
ಹರಸಿ ಬಚ್ಚನೆಯನಿಕ್ಕಿದರು ೨೦

ಮುತ್ತಿನ ಹೊಸ ಕುಕ್ಕೆಯಲಿ ಅಚ್ಚಡಕೆ ದಂಡೆ ತುಂಬಿ  
ಇಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋವಿಗೆ—ಎಲ್ಲವಕೆ  
ಹರಸಿ ದಂಡೆಯನೆ—ಕಟ್ಟಿದರು ೨೧

ಹೂವಿನ ಹೊಸ ಕುಕ್ಕೆಯಲಿ ಕಾಯಡಕೆ ದಂಡೆಯ ತುಂಬಿ  
ಈಗ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋವಿಗೆ—ಎಲ್ಲವಕೆ  
ಹರಸಿ ದಂಡೆಯನು—ಕಟ್ಟಿದರು ೨೨

ಲಕವಳ್ಳಿ ಎಲೆಯಲಿ ನಾಗಳ ಅಕ್ಕಿಯ ರೊಟ್ಟಿ  
ಅಚ್ಚ ಸಿಂಗಾರ ಕೊನೆದಂಡೆ—ಪಚ್ಚಿತೆನೆ  
ಒಪ್ಪಿತು ಗೋವಮ್ಮ—ಕೊರಳಿಗೆ ೨೩

ನಾಗವಳ್ಳಿ ಎಲೆಯಲಿ ನಾಗಳಕ್ಕಿಯ ರೊಟ್ಟಿ  
ಅಚ್ಚ ಸಿಂಗಾರ ಕೊನೆದಂಡೆ—ಪಚ್ಚಿತೆನೆ  
ಆಯಿತು ಗೋವಮ್ಮನ—ಕೊರಳಿಗೆ ೨೪

1 ಬಚನ ಬಡಿ—ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚು.

ಮಂಚದ ಕೆಳಗಿನ ಕಂಚಿನ ಹರಿವಾಣ  
ಕೆಂಚೆಯರೆ ಹೋಗಿ ತೆಗೆತನ್ನಿ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಗೋವಿಗೆ ಗೋಗ್ರಾಸ—ಕೊಡುವಲೆ ೨೫

ಎರೆಯ ಕೆಳಗಣ ಪವಳದ ಹರಿವಾಣ  
ನಾರಿಯರೆ ಹೋಗಿ ತೆಗೆತನ್ನಿ—ನಮ್ಮನೆಯ  
ಗೋವಿಗೆ ಗೋಗ್ರಾಸ—ಕೊಡುವಲೆ ೨೬

ಮುತ್ತಿನ ಹರಿವಣದಿ ಪುಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ಪಾಯಸ  
ಪಟ್ಟಿಯ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ—ಇದ್ದು ಕೊಂಡು  
ಉಂಡು ದಣದವು—ಗೋವುಗಳು ೨೭

ಹೊವಿನ ಹರಿವಣದಿ ಸಣ್ಣಿಕ್ಕಿ ಪಾಯಸ  
ಸಾಲಿಯ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ—ಇದ್ದು ಕೊಂಡು  
ಉಂಡು ದಣದವು—ಗೋವುಗಳು ೨೮

ಅಕ್ಕಿ ಗೋವಕ್ಕಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಸಕ್ಕರೆಯಿಕ್ಕಿ  
ಪೆಟ್ಟಿಯ ಸೀರೆ ಮರೆ ಮಾಡಿ—ತಂದೈದೇವೆ  
ಅಕ್ಕಿ ಗೋವಕ್ಕಿ—ಉಣಲೇಳು ೨೯

ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣಗೆ ಹಣ್ಣು ಸಕ್ಕರೆಯಿಕ್ಕಿ  
ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಮರೆಮಾಡಿ—ತಂದೈದೇವೆ  
ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣ—ಉಣಲೇಳು ೩೦

ನಡೆ ನಡೆಯೆಂದರೆ ನಡೆಲೊಲ್ಲಳು ಪಶುತಾಯಿ  
ನಡೆವ ಪಾದದೊಳಗೆ ಸೆರೆಹೊನ್ನ—ಹೊಯ್ದರೆ  
ನಡೆದು ಬರುವಳು—ಪೂಜೆಗೆ ೩೧

ಬಾ ಬಾರೆ ಎಂದರೆ ಬರಲೊಲ್ಲಳು ಪಶುತಾಯಿ  
ಬರುವ ಪಾದದೊಳಗೆ ಸೆರೆಹೊನ್ನ—ಹೊಯ್ದರೆ  
ಕೊಡುವಳು ಕಾಲ—ಪೂಜೆಗೆ ೩೨

ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚಲೆಂದು ಸಂಪಗೆ ನಡಿಸಿದ  
ತಂಪಗೆ ಎರೆದ ನೊರೆಯಾಲ—ಪಶುತಾಯಿ  
ತಂಸ ಕೊಡು ನಮ್ಮ—ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೩೩

ಬಳಗ ಹೆಚ್ಚಲೆಂದು ಬದನೆಯ ನೆಡಿಸಿದ  
ತನುವಿಗೆ ಎರೆದ ನೊರೆಹಾಲ—ಪಶುತಾಯೆ  
ಸಂಪತ್ತ ಕೊಡು ನಮ್ಮ—ಮನೆಯಲ್ಲಿ

೩೪

## 258. ಗೋಗ್ರಾಸ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು

ತಂದು ನೀಡಿದಳೆ ಗೋಪಿ । ಗೋಗ್ರಾಸವ  
ತಂದು ನೀಡಿದಳೆ ಗೋಪಿ  
ತಂದು ನೀಡುತ ಪಾದ ದ್ವಂದ್ವಕರಗಿ ಮುದ  
ದಿಂದ ಭುಂಜಿಸಿ ನಿನ್ನ ಎಂಜಲ ಕೊಡು ಎಂದು

ಪ

ಅ ಪ

ನಂದಗೋಪನು ಮುದದಿ । ಗೋವಿನ ಪೂಜೆ  
ಬಂದು ಮಾಡಲು ಭರದಿ  
ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ಪುಷ್ಪ ಧೂಪದಿಂದರ್ಚಿಸು  
ತಂದು ನೈವೇದ್ಯ ತಾಂಬೂಲ ಸಮರ್ಪಿಸಿ

೧

ಸಣ್ಣ ಸೇವಗೆ ಬಟುವಿ । ತಣ್ಣ ನ ಕ್ಷೀರ  
ಎಣ್ಣೊರಿಗೆಯು ಮಂಡಿಗೆ  
ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲ ಹರಿವಾಣದೊಳಗೆ ತುಂಬಿ  
ಉಣ್ಣು ಉಣ್ಣೆ ನುತಲೆ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಗೋವಿಗೆ

೨

ಅರೆದ ಸಕ್ಕರೆ ಪೇಡೆಯು । ಕೂಡಿರಿಸಿದ  
ಕರಿದ ಲಡ್ಡುಗೆ ಉಂಡೆಯು  
ಪರಮ ಪಾಪನೆ ನೀನು ಭುಂಜಿಸಬೇಕೆಂದು  
ಶಿರವನರಗಿ ಕರ ಮುಗಿದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ

೩

## 259. ದೃಷ್ಟಿ ಬಳಿದದ್ದು

ದೃಷ್ಟಿಯ ಬಳಿದರು ಕೃಷ್ಣನ ಗೃಹದ  
ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಹ ಗೋಗಳಿಗೆಲ್ಲ

ಪ

ಕಪಿಲೆ ಕೌಲೆ ಕಾಳಿ ಚಪಲೆ ಗೋವುಗಳಿಗೆ  
ನಿವುಣೆ ಕಾವೇರಿ ಕಾಳಿಂದಿ ಅವುಗಳಿಗೆ

೧

ನಂದಿನಿ ವೃಂದೆಗೆ ಕೆಂದ ಗೋವುಗಳಿಗೆ  
ಸುಂದರಿ ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ತುರುಗಳಿಗೆ

೨

ಕೃಷ್ಣ ಕಾಳಿಂದಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ಭಾರ್ಗವಿಗೆ  
ವೈಷ್ಣವಿ ಸರಸ್ವತಿಯೆಂಬ ತುರುಗಳಿಗೆ

೩

ಗಂಗೆ ಗೋದಾವರಿ ತುಂಗಭದ್ರೆಯರಿಗೆ  
ಇಂಗು ಬೇವು ಉಪ್ಪು ಮೆಣಸು ಅನ್ನಿಯೊಳಗೆ

೪

## 260. ಗೋವಿಗೆ ಆರತಿ

ಶ್ರೀ ಮಹಾ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಾಮಧೇನುವಿಗೆ  
ಪ್ರೇಮದ ಕವಿಲೆಗೆ ಸುಜನವಂದಿತೆಗೆ  
ಕೋಮಲೆ ಗೌರಿಗೆ ಕಾಳಿಗೆ ವಿಮಲಸು  
ಧಾಮಯ ಕ್ಷೀರವನೀವ ಮಹಾತ್ಮೆಗೆ ||  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಪ್ರತಿವತ್ಸರದೊಳು ಕಾರ್ತಿಕ ಪಾಡ್ಯ ದಿನದಿ  
ಕ್ಷಿತಿಯ ಸಜ್ಜ ನರಿಂದ ಬಿಡದೆ ವೈಭವದಿ  
ಅತಿಶಯ ಪೂಜೆಯ ಕೊಂಡು ನೈವೇದ್ಯವ  
ಹಿತದಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳ ಗುಣಾಧ್ಯೆಗೆ ||  
ಶತವಿಧದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಮಂಗಲವನುದಿನ ನಂಬಿದ ಜನಕೆ  
ಹಿಂಗದೆ ಮುದವಿತ್ತು ಪಾಲಿಸಿ ಮನಕೆ  
ಸಿಂಗರದಿಂದ ಗೋಕುಲವ ವೃದ್ಧಿಸಿ ನಿತ್ಯ  
ಮಂಗಲವೀವ ಮುಕಾಂಬೆ ಕಾರುಣ್ಯದಿ ||  
ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

261. ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ

ಮುತ್ತಿನ ಹೊಸ್ತಿಲು ಮುತ್ತಿನ ದಾರಂದ  
ಎಪ್ಪತ್ತಂಕಣದ ಅರಮನೆ—ಜಗಲಿ ಮೇಲೆ  
ಹೂವಿನ ಕೊಳಚೆ—ಬರೆದರೆ

೦

ಚಿನ್ನದ ಹೊಸ್ತಿಲು ಚಿನ್ನದ ದಾರಂದ  
ಹನ್ನೆರಡಂಕಣದ ಅರಮನೆ—ಜಗಲಿ ಮೇಲೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಕೊಳಚೆ—ಬರೆದರು

೧

ಕಡೆವ ಕಡಗಲ ತನ್ನ ಕರೆವ ಅಂಡೆಯ ತನ್ನ  
ಕಡೆವ ಕಡಗಲ ತಂದು ಕರೆವ ಅಂಡೆಯ ತಂದು  
ಮಡಗಿ ಪೂಜೆಯನು—ಮಾಡಿದರೆ

೨

ಹೂಡುವ ನೇಗಲ ತನ್ನ ಕಡಿವ ಕತ್ತಿಯ ತಂದು  
ಹೂಡುವ ನೇಗಲ ತಂದು ಕಡಿವ ಕತ್ತಿಯ ತಂದು  
ಮಡಗಿ ಪೂಜೆಯನು—ಮಾಡಿದರೆ

೩

ಪಟ್ಟೆಯನುಟ್ಟೊಂಡು ಪಟ್ಟೆಯ ಹೊದಕೊಂಡು  
ಮುತ್ತಿನುಂಗಲವ ಬೆರಲಲ್ಲಿ—ಇಟ್ಟೊಂಡು  
ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೪

ಸಾಲಿಯನುಟ್ಟೊಂಡು ಸಾಲಿಯ ಹೊದಕೊಂಡು  
ಚಿನ್ನದುಂಗಲವ ಬೆರಲಲ್ಲಿ—ಇಟ್ಟೊಂಡು  
ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೫

ಮುತ್ತಿನ ಜನಿವಾರ ಹೊಟ್ಟೆ ಮೇಲಲೆಕೊಂಡು  
ಇಟ್ಟ ಶ್ರೀಗಂಧ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಕೊಳಚೆಯ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೬

ಚಿನ್ನದ ಜನಿವಾರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲಲೆಕೊಂಡು  
ಚಿನ್ನ ಶ್ರೀಗಂಧ ಹೊಳೆಯುತ್ತ—ಅಣ್ಣಯ್ಯ  
ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೭

ಕೊಳಚಿಗೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಕೊಳಚಿಗೆ ಅರ್ಚಿಸುತ್ತ  
ಕೊಳಚಿಗೆ ಕಾಯ ಒಡೆಯುತ್ತ—ಅಪ್ಪಯ್ಯ  
ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ—ತೊಡಗಿದ

೯

## 262. ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ—ಆರತಿ

ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕ್ರೌಂಚನಂದನೆಗೆ  
ಕಾಮುಕ ವರ ಜಲಂಧರನ ವಲ್ಲಭೆಗೆ  
ಪ್ರೇಮದೋಳೀರೆಯುಪಚಾರಗಳಿಂದ  
ಕೋಮಲ ಚರಣಕೆ ವೃಂದಾದೇವಿಗೆ ||  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಹರಿಹರರಿತ್ತ ವರದಿಂದಲಿ ಜಗದಿ  
ಪರಿಪರಿಯೊಳಗನುದಿನದಿ ಕಾರ್ತಿಕದಿ  
ಹಿರಿದು ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಚರಣವ ಪೂಜಿಸಿ  
ಹರಿವಲ್ಲಭೆ ಸಿರಿ ವೃಂದಾದೇವಿಗೆ ||  
ಸರಸಿಜದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಗಂಧ ಕುಂಕುಮ ಧೂಪ ದೀಪಗಳಿಂದ  
ಮುಂಬೆ ನೈವೇದ್ಯ ನೀರಾಜನದಿಂದ  
ಚಂದದೊಳೆರೆಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ ಪ್ರಸಾದವ  
ನೊಂದಿಸಿ ಗುರು ಪಂಚಲಿಂಗನ ಪಾದಕೆ ||  
ಕುಂದಣದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

## 263. ಶ್ರೀ ನೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವರ ಶೋಭಾನೆ

ಇಂದು ನಾನೇನ ಸುಕೃತವ ಮಾಡಿದನೊ  
ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ

ವ

ಶಿರದಳೊಪ್ಪುವ ರತ್ನ ಖಚಿತ ಕಿರೀಟ  
ಶರದಿಂದುವಿನವೋಲು ಹೊಳೆವ ಲಲಾಟ  
ಕರುಣ ದೃಷ್ಟಿಯಲೀಕ್ಷಿಸುವ ಕುಡಿನೋಟ  
ಉರಗಾದ್ರಿವಾಸ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ

೧

ಮುತ್ತಿನ ಪಾರ ನವರತ್ನದ ಪದಕ  
ಕಸ್ತೂರಿ ಪಣೆಯೊಳು ಮೋಹನ ತಿಲಕ  
ಹಸ್ತದೊಳಗೆ ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಬಿರುದಾಂಕ  
ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಾಚಲ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೨

ಕೋರಲೊಳು ಕೌಸ್ತುಭ ಉರದಿ ಶ್ರೀವತ್ಸ  
ಬೆರಲೊಳು ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರವು ಪ್ರಶಸ್ತ  
ಶರಣರ್ಗ ವರದಾಭಯ ತೋರ್ವ ಹಸ್ತ  
ಕರಿರಾಜವರದ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೩

ಉಟ್ಟ ಪೀತಾಂಬರ ಸಿರಿಗಳ ಚಂದ  
ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಂಬೇದಾಮವು ಹೊಳೆವಂದ  
ಇಟ್ಟ ಕಾಲಂದುಗೆ ರುಣರವದಿಂದ  
ದಿಟ್ಟ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೪

ಸೇವಕರುಗಳನು ಸಲಹುವ ಪಾದ  
ಭಾವ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಒಲೆವಂಥ ಪಾದ  
ದೇವಗಂಗೆಯನು ತಾ ಪಡದಂಥ ಪಾದ  
ದೇವಾಟ ದೇವ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೫

ಸೀಲಗಿರಿಯ ಮಧ್ಯ ನೆಲಸಿದ ಪಾದ  
ಶೀಲವಂತನಿಗೆ ತಾ ಸೆಲುಕುವ ಪಾದ  
ಕಾಲನ ಭಯವನು ಕಳೆವಂಥ ಪಾದ  
ಕಾಳಿಂಗ ಮಥನ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೬

ಅಜರುದ್ರಾಮರರೆಲ್ಲ ಭಜಿಸುವ ಪಾದ  
ಸಜಯೋಗಿಗಳು ನಿತ್ಯ ಯಜಿಸುವ ಪಾದ  
ಧ್ವಜವಚ್ರಾಂಕುಶ ರೇಖೆಯೊಪ್ಪುವ ಪಾದ  
ಸುಜನಾರಾಧಿತ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೭

ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳು ಮುಡಿದರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆಯು  
ಮುದುಂಬಿವೋಲ ಕುರುಳೊಪ್ಪುವ ಬಗೆಯು  
ಸ್ಫುರಿತ ದಂತಗಳಿಂ ಶೋಭಿಪ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯು  
ಸಿರಿ ಭೂಮಿಯರಸ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ೮

ಶೃಂಗಾರ ಸೊಬಗಿನಿಂ ಪೊಳೆವ ಕಪೋಲ  
ಪೊಂಗೊಳಲನ್ನಾದಿಸುತ ಶ್ರೀಗೋಪಾಲ  
ರಂಗುದುಟಯ ಕಾಂತಿಯೆಸೆಯೆ ಸುಶೀಲ  
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ

೯

ಆಗಮ ಶ್ರುತಿಗಳಿಂ ಸ್ತುತಿಸಿಯೆ ಕೊಳುತ  
ಬೇಗದಿ ಭಕ್ತರಿಂಗಭಯವ ಕೊಡುತ  
ಯೋಗಕಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀಪಾದವ ಧರೆಗಿಡುತ  
ಶ್ರೀಗುರು ಲಕ್ಷ್ಮೀವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ

೧೦

## 264. ವೆಂಕಟರಮಣನಿಗೆ ಆರತಿ

ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ  
ರತ್ನಪೀಠದ ಮಧ್ಯದಲಿ ||  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸಹಿತ  
ಚಿತ್ತಜಪಿತ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಗುತ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಬಂದು ಒಲಗವಾಗಿರೆ ||  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧

ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣದೊಳಗೆ  
ಸಣ್ಣ ಬತ್ತಿಗಳನ್ನೆ ತುಂಬಿ ||  
ಕಿನ್ನರಿ ಸ್ವರದಲಿ ಗಾಯನ ಪಾಡಿ  
ಚಿನ್ನಿಗ ವೆಂಕಟಪತಿಯ ಕೊಂಡಾಡಿ  
ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮೋಹನ ಮೂರ್ತಿಯ ನೋಡುತ ||  
ಚಿನ್ನದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ರತ್ನದ ಮಕುಟ ವಿಠಲನೆ  
ಮುತ್ತಿನ ಕುಂಡಲಧರನೆ ||  
ಹಸ್ತಕದಂಬುಜ ಕಂಕಣ ಸರಿಗೆ  
ಕಸ್ತೂರಿ ಚಂದನ ಲೇಪಿತ ಹರಿಗೆ  
ಭಕ್ತ ಸಂರಕ್ಷಕ ವೆಂಕಟ ರಮಣಗೆ ||  
ರತ್ನದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩



ನಾಗನ ಮೇಲೇರಿದವಗೆ  
ಯೋಗಮಾತೆಯ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ॥  
ಯೋಗಿ ಜನಂಗಳ ಪಾಲಿಪ ಹರಿಗೆ  
ಸಾಗರ ತನುಜೆಯ ಮೋಹದ ಪತಿಗೆ  
ಆಗಮ ಸೇವಿತ ನತಜನ ವಂದ್ಯಗೆ ॥  
ಹೂಗಿ<sup>1</sup>ನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ಭೂಮಿಯೊಳುತ್ತಮವಾದ  
ಕಾಮಿತ ಫಲಗಳನೀವ ॥  
ಹೇಮಗಿರೀಂದ್ರನ ಸಲಹುವ ವೆಂಕಟ  
ನಾಮದಿ ಪರ್ವತ ಮಧ್ಯದಿ ನೆಲಸಿದ  
ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ತಿರುಪತಿಯೊಡೆಯಗೂ ॥  
ಹೇಮದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೫

## 265. ವೆಂಕಟರಮಣನ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುವದು

ಪಾಲಿಸೊ ಹೂವನು ದೇವನೇ । ಚೆಲ್ವ  
ಶ್ರೀಲೋಲ ವರ ವೆಂಕಟೇಶನೇ । ಬಹು  
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಭಕ್ತ ಜಾಲವ ಪೊರೆವಂಧ  
ನೀಲಕಂಠನ ಸಖ ನೀಲಶರೀರನೆ

೧

ಮಂದಾರ ಪಾರಿಜಾತವನು । ಆರ  
ವಿಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂಪಕವನು । ಚಿಂದ  
ದಿಂದಾ ಅಶೋಕ ಸೌಗಂಧಿಕ ಸುಮವನ್ನು  
ವಂದಿಸುವರಿಗೆ ನೀನಿಂದು ಪ್ರಸಾದವ

೨

ಪೂಗ ಸೇವಂತಿಗೆ ಜಾಜಿಯು । ಪು  
ನ್ನಾಗ ಕೇತಕಿ ಶತಪತ್ರವು । ಶ್ರೀ  
ನಾಗಶಯನ ತಾರೆಂದೀಗಲೆ ನಿನ್ನನು  
ಬಾಗುವೆ ಕಾಯಬೇಕು ಯೋಗನಾಥನೆ ನೀನು

೩

1 ಹೂಗು—ಹೂವು.

ಪನ್ನೀರು ರತ್ನ ಕಂಟಿಕೆಯನು । ಕೊಟ್ಟು  
ಎನ್ನೊಳು ಕೃಪೆಯನು ಮಾಡಿನ್ನು । ಚೆಲ್ವ  
ಕನ್ನೆ ಚಂಡಿಕಾಗ್ರಜ ರನ್ನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರಿಯ  
ನೆನ್ನುತಲಿಹ ನೀನು ಎನ್ನ ಮೊರೆಯ ಕೇಳಿ

೪

ನಿತ್ಯ ಪುಷ್ಪಂಗಳ ಸಹಿತವು । ನೀ  
ನಿತ್ತು ಪಾಲಿವುದೆಮ್ಮ ನಿರುತವು । ದೇವ  
ನಿತ್ಯ ಸದ್ಗುಣಸಾಂದ್ರ ರತ್ನದಲಂಕೃತ  
ನಿತ್ಯ ಪೂಜಿವೆ ನಾನು ಅರ್ಥಿಯೊಳಗೆ ನೀನು

೫

ಕರವೀರ ದೇವದಾರು ದಾಡಿಮಿ । ಪಾಟಲಿ  
ಗಿರಿಕರ್ಣಿಕಾರ ಕಮಲ ಶಮಿ । ಚಾರು  
ವರ ಬಿಲ್ವಪತ್ರಾತ್ಮನಿ ಮರುಗ ದಮನ ಪತ್ರ  
ಕರವ ನೀಡಿಹ ನಾನು ಕರುಣದಿ ನೀಡೆಂದು

೬

ಕಾಲಿಗೆರಗಿ ನಿನ್ನ ಬೇಡುವೆ । ಸಹ  
ಲೋಲೆ ಪದ್ಮಾವತಿ ಪಾದವೇ । ಗತಿ  
ಪಾಲಿಸಬೇಕು ತೀರ್ಥ ಶಾಲಿದೇವನ ಮಿತ್ರ  
ಕಾಲಕಾಲದಿ ಕಾಯೊ ನೀಲವರ್ಣದ ಕಾಯ

೭

ಶೇಷಗಿರಿಯ ಪೀಠದಲ್ಲಿ । ನೀನು  
ಸಾಸಿರ ಭಕ್ತರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ । ಪ್ರಿಯ  
ದಾಸರು ಪೂಜೆಗೈದ ಪೂಸರಂಗಳನು ನಿ  
ಶ್ರೇಷ್ಠದಿಂದಲಿ ವೆಂಕಟೇಶನೆ ದಯದೊಳು

೮

## 266. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಿಗೆ ಆರತಿ

ವರಮಹಾ ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರದಿ ಹರನ  
ತರುಣ ಪಾರ್ವತಿ ಸುತನೆನಿಪ ಷಣ್ಮುಖನ  
ಧರಣಿಯೊಳಗೆ ಬಹು ದುರುಳರ ಮಥಿಸಿದ  
ಪರಮ ಪುರುಷ ಷಡ್ವದನ ಸುಬ್ರಾಯಗೆ ॥  
ಸರಸಿಜದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೧

ಆರು ಮೊಗದಿ ಬೆಳಗುವ ಮಹಾದೇವ  
ಆರು ಲಿಂಗಗಳೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಷ ಭಾವ  
ಆರು ದಳದ ಮಧ್ಯ ಶಾರದೆ ಸಹಿತದಿ  
ಸಾರ ಶಾಸ್ತ್ರವ ನಯನದಿ ಕಂಡು ಸಮೆದಿಹ ||  
ವೀರಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೨

ಹುಟ್ಟಿ ಬಳಿದು ಬಂದು ಏಳನೆ ದಿನದಿ  
ದುಷ್ಟ ತಾರಕನನು ಗೆಲಿದು ಸಂಗತದಿ  
ಕುಟ್ಟಿ ಕೊಂದಾ ಕ್ಷಣ ಸುರರನು ಮುದದಲಿ  
ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಯೆ ಸಲಹಿದ ಮಹಾದೇವ ಸಂ ||  
ತುಷ್ಟ ನಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೩

ನವಿಲು ವಾಹನವೇರಿ ಶಕ್ತಾಯುಧದಿ  
ಮೌಳಿಮಣಿಯ ಕುಂಡಲ ಭೂಷಣದಿ  
ಕುವಲಯಾನ್ವಿತ ಸ್ವಾಮಿ ಪಾವನ ಗುಣಮಣಿ  
ನವ ನೂತನ ವಿದ್ಯೆಯನೆಲ್ಲ ಕರುಣಿಪ ||  
ಮೌಳಿಗಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೪

ಹರ ರುದ್ರದೇವರ ವರಜ್ಞಾನಸಿಂಧು  
ಹರುಷದೊಳುಹದೇಶವ ಕೊಂಡು ಬಂದು  
ಧರೆಯೊಳುತ್ತಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯದಿ ನೆಲಸಿದು  
ಸರಸದಿ ಭಕ್ತರ ಪೊರೆವ ಮಹಾತ್ಮಗೆ ||  
ಹರುಷದೊಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೫

## 267. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಆರತಿ

ಆರತಿಯೆತ್ತಿರೆ ದಿನಮಣಿಗೇ | ಚೆಲ್ವ  
ಸಾರಸಸಖಿಗೆ ದಿನೇಶಸಿಗೇ  
ವಾರಿಧಿ ಸಮಗಂಭೀರಗೆ ಧೀರಗೆ  
ಮೂರು ಮೂರ್ತಿಯೊಳ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡಗೆ ||  
ಮೇರುವೆಯಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

ಪ

೧

ಕರುಣಾ ಸಾಗರ ಸುಂದರಗೇ । ಸತ್ಯ  
ಶರಣವತ್ಸಲಗೆ ದ್ಯುತಿಧರಗೆ  
ಧರಣೀಸುರೋತ್ತಮ ನಂದಗೆ ಪಂದ್ಯಗೆ  
ನಿರುತ ಪ್ರಜಗತಿಯ ಪೊರೆವಗೆ ಮಹಿಮಗೆ ॥  
ಸರಸಿಜದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೨

ಆದಿತಿ ಗರ್ಭಾಂಬುಧಿ ಚಂದ್ರನಿಗೇ । ಭಾಸುಗೆ  
ಚದುರನಿಗೆ ಶ್ರುತಿಯೊಡಲನಿಗೆ  
ಸದಮಲಗೇ ಗಾಯತ್ರಿ ಸುಪ್ರಿಯಗೆ  
ಬುಧಜನ ಸೇವಿತ ಸ್ತೋತ್ರಗೆ ಮಿತ್ರಗೆ ॥  
ವಿಧವಿಧದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೩

ಜಲಜಪ್ರಿಯ ಪ್ರಭಾಕರಗೇ । ಕುಜನ  
ಕುಲ ನಿರ್ಮೂಲಗೆ ಭಾಸ್ಕರಗೇ  
ಹೆಳವ ಸಾರಥಿ ಶ್ರೀ ಸಪ್ತಾಶ್ವನಿಗೆ  
ನೆಲಸಿಹ ತತ್ತ್ವಾಧೀಶಗೆ ಹರಿಗೆ ॥  
ಅಲಿನಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೪

ದುರಿತ ವಿಧ್ವಂಸಗೆ ಬೃಧ್ನನಿಗೇ । ಆ  
ಪರಮ ಪರಾತ್ಪರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ತರಣಿಗೆ  
ವರ ಸಾವಿತ್ರಗೆ ತಪನಗೆ ರವಿಗೇ  
ಗುರು ವಿಷ್ಣುಪ್ರಿಯ ಶ್ರೀ ಶುಭಕರನಿಗೆ ॥  
ಸರಸದೊಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ

೫

## 268. ಶೇಷಪೂಜೆ—ಆರತಿ (ನಾಗಾರಾಧನೆ)

ಶ್ರೀ ಮಹಾ ನಾಗರಾಜನಿಗೇ । ಗುಣ  
ಧಾಮ ಶೇಷನಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

ಪ

ಈರೇಳು ಲೋಕದ ಭಾರವ ಧರಿಸಿದ  
ನಾರಾಯಣನ ಪರ್ಯಂಕನಿಗೇ  
ಪಾರಿಧಿ ಮಥನಕ್ಕೆ ದೇಹದಾನವ ಗೈದ  
ಧೀರ ವಾಸುಕಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೧

ಮತ್ಸ್ಯಜಾತೆಯ ಸುತೆಯಿತ್ತ ಶಾಪದಿ ಭೂಮಿ  
ಪೋತ್ತಮನಿಯ ಜಾಲ ಕೈದಿದಗೆ  
ಮತ್ತೆ ಭೂಪನ ಕೊಂದು ಮುನಿಶಾಪಗಳನು ನಿ  
ವೃತ್ತಿಯ ಗೈದ ತಕ್ಷಕಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೨

ನಳನು ಕಾಡಿನೊಳ್ಳಿದ ಸುಳಿಯಗ್ನಿಯೊಳು ಸಿಕ್ಕಿ  
ಕಳವಳಿಸುತ ಕರೆದಾತನಿಗೇ  
ಬಳಿಕಗ್ನಿ ಸುಳಿಯಿಂದ ಉಳಿಸೆ ವಿಕಾರವ  
ನಳಗಿತ್ತ ಕಾರ್ಕೋಟಕಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೩

ವರ ಪದ್ಮನಿಗೆ ಮಿಗೆ ಮಹಾಪದ್ಮನಿಗೆ ಸ್ಕಂದ  
ಗಿರಿಯೊಳಗಿಹ ಶಂಖಪಾಲನಿಗೇ  
ಶರಣರಭೀಷ್ಠದಾಯಕಗೆ ಕುಳಿಕನಿಗೆ  
ಹರುಷದೊಳಪ್ಪ ನಾಗರಿಗಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೪

ಕರಿಮುಖ ಸುರಪಾಲಯನಿಗೆ ಗಿರಿಜಾಪ್ರಿಯ  
ಪರಮೇಶನಂಗದಿ ಶೋಭಿಪಗೇ  
ತರುಣ ಕದ್ರುಜ ಸಂಕುಲಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗದೊ  
ಳೆರಗಿ ಕರ್ಪೂರದಾರತಿಯೆತ್ತಿರೇ

೫

## 269. ಹೊಸಮನೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ

ಲಂಬೋದರನ ಪಾದ ಪದ್ಮಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಣಿಯನು ಭಜಿಸಿಯೆ—ಹೊಸಮನೆ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ—ವಿವರಿಸುವೆ

೧

ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ ನವರತ್ನದಿ ಕೆತ್ತಿಸಿದ  
ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿರಿಸಿ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಪೂಜೆಗನುವಾದ—ಸತಿಸಹ

೨

ಗಂಧ ಅಕ್ಷತೆ ಪುಷ್ಪ ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯವು  
ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೊನ್ನ ಇರಿಸುತ್ತ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜಿಸಿದ—ಸುಮುಹೂರ್ತ

೩

ಕದಳಿ ನಾರಿಕೇಳ ವೀಳ್ಯ ನೈವೇದಿಸಿ  
ಮುತ್ತಿನಾರತಿಯ ಬೆಳಗುತ್ತ—ಮಾವಯ್ಯ  
ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜಿಸಿದ—ಶುಭದಿಂದ

೪

ವಾಸ್ತುದೇವತೆಗೆರಗಿ ಸುಖಸಂಪದವನೀವ  
ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಚದಣಕ್ಕೆ—ವಂದಿಸಿ  
ಕರೆತಂದರೆ ದೇವರೊಳವಿಕೆ

೫

ಬಾಗಿಲ ಪೂಜಿಸಿ ಸತಿಸುತ ಪುರೋಹಿತರ  
ಒಡಗೊಂಡು ಒಳಗೆ ಬರುವಾಗ—ಬಲಹೆಜ್ಜೆ  
ಸಿದ್ಧ ಡವುತ ಬಂದರೊಳವಿಗೆ

೬

ಎಡಗದ ಸಿದ್ಧಿಯಲಿ ಧನ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಲಿ  
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕವು ಒದಗಲಿ—ಎಂದೆನುತ  
ಬಂದರೆ ದೇವರೊಳವಿಗೆ

೭

ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿ ಮಂతు ತುಂಬಿದ ಕೊಡಗಳು  
ರನ್ನದ ತೊಟ್ಟಿಲಲಿ ಹಸುಬಾಲ—ಬಳಗ ಪಾತ್ರಸಹ  
ಬಂದರೆ ದೇವರೊಳವಿಗೆ

೮

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರ ಪಾದಕ್ಕೆ ವಂದಿಸಿ  
ಸಂಪದ ಸೌಖ್ಯಗಳು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ—ಇರಲೆಂದು  
ತ್ರಿಜೂರಿಯ ತಂದರೊಳವಿಗೆ

೯

ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿತೆಂದು ಮನೆ ಬಳಗ ಹೆಚ್ಚಲೆಂದು  
ಮಾವ ಸತಿಸುತರ ಒಡಗೊಂಡು—ಸಂತಸದಿ  
ದೇವರ ಪಾದಕ್ಕೆರಗಿದ

೧೦

## 270. ಹೊಸಮನೆ ಒಕ್ಕಲಿನ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಮಾಡಿದ್ದು

ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯ ಗೈದರು । ಪುರೋಹಿತರು  
ಸಡಗರದಿಂದಲೀಗ  
ಚಿಂತಿತಾರ್ಥವ ಹೊಂದಿ ಸಕಲರೀ ಗೃಹದೊಳು  
ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯದಿ ಬಾಳಿ ಸುಖಿಸಲಿಕೆಂದು

ಪ

ಗೃಹಶಾಂತಿಯನೆ ಮಾಡಿಸಿ । ಭಕ್ತಿಯೊಳು  
ಗೃಹದೇವರ ಧ್ಯಾನಿಸಿ  
ಗುರು ಗಣಪತಿಗೆರಗಿ ವಾಗ್ಧೇವಿಗೆ ನಮಿಸಿ  
ಸುಮುಹೂರ್ತದೊಳು ಗೃಹವ ಸೇರಿದರಾಗ

೧

ವಾಸ್ತುದೇವರ ಪೂಜಿಸಿ । ಹೊಸ್ತಿಲಿಗೆ  
ಕಾಯ ಕಾಣಿಕೆಯನಿಕ್ಕಿ  
ಒಡೆಯನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಭಿಲಾಷೆಯೆಲ್ಲವ  
ಬೇಡುತ್ತ ಹರಕೆಯನರ್ಪಿಸಿ ಮುದದಿ

೨

ಪಂಚಗವ್ಯವ ಹೋಮವ । ಮಾಡಿಸಿದರು  
ತರ್ಪಣ ಬಲಿಗಳನು  
ಯಜಮಾನ ಸಹಿತಲೆ ಪುರೋಹಿತರಿಂದಲಿ  
ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳನು ವಿಧಿಯಿಂದ ನಡೆಸುತ

೩

ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣದಿಂದಲೆ । ಭೂಸುರರಿಂದ  
ನವಗೃಹ ವಾಸ್ತು ಬಲಿ  
ಚಂದದಿ ಯಜಮಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಮನದೊಳು  
ದಕ್ಷಿಣೆಯನು ನೀಡಿ ಶಿರವ ಬಾಗಿದನು

೪

ಬಂಧುಬಾಂಧವ ಸಹಿತ । ಯಜಮಾನನ  
ಸಹ ಕುಟುಂಬವು ಸಹಿತ  
ಸಡಗರದಿಂದಲಿ ಸುಮುಹೂರ್ತವೆಂದೆನುತ  
ಗೋವು ತೊಟ್ಟಿಲ ಶಿಶು ದೇವರ ಒಳಗಿಟ್ಟು

೫

ವಿಪ್ರರ ಸಂತರ್ಪಣೆ । ಮಾಡಿಸಿ ಬೇಗ  
ದಾನ ಧರ್ಮಗಳ ಕೊಟ್ಟು  
ಹರುಷದಿ ನಲಿಯುತ ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆಲ್ಲ  
ದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ಕೊಟ್ಟು ಗೋಗ್ರಾಸ ನೀಡಿದ

೬

ರಾಜಿಪ ಸಭೆಯೊಳಗೆ । ಯಜಮಾನನು  
ರಮಣಿಯ ಸಹಿತ ಬೇಗ  
ಗುರುವಾಶೀರ್ವಾದವ ಪಡೆಯಬೇಕೆನುತಲೆ  
ಬಹುಮಾನ ವೀಳ್ಳವ ಕೊಟ್ಟಿರಗಿದನು

೭

ಸಹ ಕುಟುಂಬವು ಸಹಿತ । ದಂಪತಿಗಳೆ  
ಅಮಿತ ತೋಷದಿ ಬಾಳಿರಿ  
ಧರೆಯೊಳಗತಿಶಯ ಕೀರ್ತಿಯ ಗಳಿಸಿರಿ  
ಆಯುರಾರೋಗ್ಯವ ಪಡೆದು ಸುಖಿಸಿರಿ

೮

## 271. ಹಾಲುಕ್ಕಿ ಸುವುದು (ಸರಳಾರ)

ಕ್ಷೀರಪಾಕವ ಮಾಡಿದರವರು ।  
ದ್ವಾರಕಾಪುರದೊಳು ನಾರಿಯರು

ಪ

ಇಂದಿರೆಯರಸ ಗೋವಿಂದ ಮುರಾರಿಗೆ  
ಸಿಂಧುಮಧ್ಯದಿ ದ್ವಾರಕಿಯೆಸಗೆ  
ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದನಪ್ಪಣೆಗಾಗಿ  
ಬಂದರು ದ್ವಿಜರು ಸಂತೋಷವಾಗೆ

೧

ಕುಸುಮನಾಭನು ಗೈದ ಪೊಸತಾದ ಮನೆಗೆಂದು  
ಋಷಿಗಳು ದಂಪತಿ ಸಹಿತ ಬಂದು  
ಎಸಗಿ ಹೋಮವನು ಕ್ಷೀರವ ಒಲೆಯೊಳು ತಂದು  
ಬಿಸಿಯ ಮಾಡುತಲುಕ್ಕಿ ಸಿದರಂದು

೨

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಸ್ತನದಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿದೆ  
ಇತ್ತು ನಿನ್ನನು ಶಿಶುಗಳ ಪೊರೆದೆ  
ಋತ್ವಿಜರಸಗುವ ಯಾಗಕೆ ಶುದ್ಧಿಯಾದೆ  
ಮತ್ತೆ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಾತೆಯಾದೆ

೩

ಶಿಶುತನದಲಿ ಸಚರಾಚರದೊಳಗುಳ್ಳ  
ಪಶುಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ  
ಎಸಗಿ ಜೀವನ ನೀನಾಗಿರುವೆಯಲ್ಲ  
ಬೆಸರಿಡೆ ಪಾಲ್ಕೊ ಸರಂಬರೆಲ್ಲ

೪



ಹಾಲಿನ ಮಹಿಮೆಯ ಶ್ರೀಲಲನೆಯ ತಾಯ  
ಬಾಲೆಯರಾಲಿಸಿ ಪೇಳೆ ಪ್ರಿಯ  
ಶ್ರೀಲಲಾಮನ ಸತಿಯನು ಪೆತ್ತೆ ಶ್ರೀಸುಧೆಯ  
ಪಾಲಿಸಿ ದ್ವಿಜರ ಪೊರೆದೆ ಜೀಯ

೫

ಕ್ಷೀರಶರಧಿಯೆಂದೆನಿಸುತ ಜಗದೊಳು  
ತೋರಿ ಕರುಣವನು ಪ್ರೀತಿಯೊಳು  
ವಾರಿಜನಾಭಗೆ ಮಂದಿರವೆನಿಸಿದೆ  
ಊರ ಜನರಿಗಿಷ್ಟ ಪಾಲಿಸಿದೆ

೬

ಮಂಗಲಂ ಮಹಿಮೋತ್ತುಂಗ ಕೃಪಾಂಗಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಮುದ್ದು ಶ್ರೀರಂಗನಿಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಸ್ಥಾ ವರ ಜಂಗಮಭರಿತಗೆ  
ಅಂಗಜಪಿತನಿಗೆ ಅಖಿಳನಿಗೆ

೭

## 272. ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದು

ಸಾಮಜ ವದನನ ಸ್ತುತಿಗೈದು । ಕುಲ  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಗುರುಹಿರಿಯರ ನೆನೆದು । ಕವಿ  
ತಾ ಮಹಾಜನರನು ಅನುಪಡೆದು । ಬಹು  
ಕಾಮಿತ ವರಗಳ ಕರುಣಿಸುವನ್ನಿಯ ॥  
ಹೋಮದ ಮಹಿಮೆ—ಪೊಗಳುವೆ

೧

ಬಾಲಾದಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶಗಳು । ಮೂರು  
ಕಾಲು ನಾಲಗೆ ನೋಡಿದರೇಳು । ಕಿವಿ  
ಸಾಲಾಗಿಯೆ ಓಲಾಗಿರಲು । ಸ್ಥಿರ  
ಓಲಾಡುವದೆರಡರ ಶೃಂಗದ ನಾ ॥  
ಲ್ಕಾಳುವ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯವಾಗು

೨

ಸಸ್ತ ಹಸ್ತವು ರಂಜಿಸುವ । ಮುಖ  
ಕುತ್ತಮ ಕಣ್ಣುಗಳಾರೊಲಿವ । ಬಹು

ಚಿತ್ರಾಭರಣವು ರಂಜಿಸುವ । ದಯೆ  
ವೆತ್ತು ಜಗದಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವ ॥  
ಮೂರ್ತಿ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯವಾಗು

೩

ಕರದಲಿ ಸ್ತುಕ್ ಸ್ತುವೆಗಳ ಧರಿಸಿ । ಅನ  
ವರತವು ಮೇಷವಾಹನನೆನಿಸಿ । ಭೂ  
ಸುರರ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮುಖ ನಡೆಸಿ । ಹರಿ  
ಹರದ್ವೇಷದ ಹರಕೆಯ ಸಲಿಸುವ ॥  
ವರದ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೪

ತಪ್ತಕಾಂಚಿನದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ । ಬಹು  
ಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ದೆಸೆ ಬೆಳಗುತ್ತ । ಕ  
ಗ್ಗತ್ತಲೆಯನು ಕಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತ । ಸುರ  
ಮೊತ್ತಕೆ ಹವಿರ್ಭಾಗವ ಸಲಿಸುವ ದೇ ॥  
ವೋತ್ತಮ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯವಾಗು

೫

ಬಿಂಕದಿ ಜ್ವಲಿಸುವ ಮಹಾಜ್ವಾಲೆ । ಆ  
ಲಂಕೆಯ ಸುಟ್ಟು ರುಹಿದೆ ಮೊದಲೆ । ಆ  
ಲಂಕೃತ ರಕ್ತಾಂಬರ ಮಾಲೆ । ಶಿವ  
ಶಂಕರನಿಗೆ ಹಣೆಗಣ್ಣೆ ನಿಸಿದ ಅಭ ॥  
ಯಂಕರ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೬

ಅಷ್ಟದ್ರವ್ಯದ ರಾಶಿಯನು । ಚರು  
ಮುಟ್ಟಿಗೆ ಸಮಿಧೆ ಘೃತಗಳನು । ತಂ  
ದೊಟ್ಟಿದ ದರ್ಭೆ ತಿಲಂಗಳನು । ಸಂ  
ತುಷ್ಟಿಯೊಳಾಹುತಿಗೊಂಡು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವ ॥  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೭

ಪಾಂಡುಕುಮಾರನೊಡನೆ ಬೇಡಿ । ಆ  
ಖಾಂಡವ ವನ ದಹನವ ಮಾಡಿ । ಆ  
ಖಂಡಲಜಗೆ ರಥ ದಯಮಾಡಿ । ಮಾ  
ತಾಂಡನಂತಿರೆ ಮನೆಮನೆಯೊಳಗೆಸೆವ ಪ್ರ ॥  
ಚಂಡ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೮

ಶ್ರುತಿಮತಿಯಿಂದಾಹುತಿಗೊಂಡು । ಗ್ರಹ  
ಗತಿಗಳ ವರಿಪರಿಸುತ ಕಂಡು । ದೇ  
ವತೆಗಳ ಹವಿರ್ಭಾಗವ ಕೊಂಡು । ಸುರ  
ತತಿಗಳಿಗತಿಶಯ ತೃಪ್ತಿಯ ನೀಡುವ ॥  
ಹುತವಹ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೯

ಮೂರು ಸ್ವರೂಪವು ತಾನಾಗಿ । ಮಹಾ  
ಮೇರುವಿನಂತಿರೆ ಬೆಳೆದಡಗಿ । ಆ  
ಧಾರವು ಭುವನಕೆ ತಾನಾಗಿ । ಶುಭ  
ಕಾರಣ ಮದುವೆ ಮಾಂಗಲ್ಯವ ನಡೆಸುವ ॥  
ಧೀರ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೧೦

ಒಲಿದಾಜ್ಯಾಹುತಿಗಳ ಕೊಡುತ । ತಳ  
ತಳಿಸಿ ನಾಲಗೆಗಳ ನೀಡುತ್ತ । ಸುಳಿ  
ಸುಳಿದು ನಾಲಗೆಗಳ ಬೆಳಗುತ್ತ । ಮನ  
ವೊಲಿದಿಷ್ಟಾರ್ಥವ ಸಲಿಸುವ ಪಾವಕ ॥  
ಚೆಲುವ ಯಜ್ಞೇಶ—ದಯಮಾಡು

೧೧

ಇಂತಗ್ನಿಯ ಚಾರಿತ್ರವನು । ಮನ  
ಸಂತಸದಲಿ ಹೇಳಿ ಕೇಳ್ವರನು । ದಯ  
ವಾಂತು ಸಲಹುವ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನು । ಶುಭ  
ಸಂತತಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳ ಪಾಲಿಪ ॥  
ಅಂಥಾ ಕೊಳ್ಳೊರ—ಪುರವಾಸ

೧೨

## 273. ಅಗ್ನಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು

ಗುರುಹಿರಿಯರ ಪಾದ ಪದ್ಮಕ್ಕೆ<sup>1</sup> ವಂದಿಸಿ  
ಸ್ಮರಹರ ಸುತಗೆ ನಮೋ ಎಂದು—ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನ  
ಚರಿತೆಯನೆ ಪಾಡಿ—ಪೊಗಳುಬೆ

೧

ಸೃಷ್ಟಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಚತ್ತದೊಳಾಲೋಚಿಸಿ  
ಸಪ್ತಋಷಿಗಳನೆ ಬೆಸಗೊಂಡು—ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನ  
ಸೃಷ್ಟಿ ಸಬೇಕೆಂದು—ನುಡಿದನು<sup>2</sup>

೨

1 ಚರಣಕ್ಕಭಿ, ಪಾದಕಮಲಕ್ಕಭಿ, ಪುಣ್ಯಪಾದಕ್ಕಭಿ. 2 ನುಡಿದಾರೆ.

ಆದಿ ದೇವತೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನೆ ಮಾಡಿ  
ಪಾರ್ವತೀವರನ ಒಲಿಸಿಯೆ<sup>1</sup> ಪಾವಕನ  
ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆನುತ—ನುಡಿದನು

೩

ದೇವಾದಿ ಸುರರು ತಮ್ಮಾಹಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ<sup>2</sup>  
ಪಾವಕನ ನಮಗೆ ದಯಮಾಡಬೇಕೆಂದು  
ಆ ಸದಾಶಿವಗೆ—ನುಡಿದರು

೪

ಕಡಲೇಳು ಸಾಗರದ<sup>3</sup> ನಡುಮಧ್ಯದೊಳಗಿರುವ  
ಬಡಬಾನಲನೆಂಬ ಪ್ರರುಷನ—ಮೆಚ್ಚಿಸಲು  
ಕಡು ಉಗ್ರತಪವ—ಚರಿಸಿದ

೫

ಈಶ್ವರನ ಹೆಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಿರುತಿರೆ  
ಸಾಸಿರ ವರುಷ ತಪಗೈದ ವಾರ್ತೆಯ  
ಈಶ್ವರ ಬಿಂತಿಸಿದ<sup>4</sup>—ಮನದಲ್ಲಿ

೬

ಗಂಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಸಹೆ ನಂದಿ ವಾಹನವೇರಿ  
ಬಂದರೆ ಸುರರ ಬಳಿಗಾಗ—ಈಶ್ವರರು  
ಇಂದ್ರ ಮಾಡುಗ್ರ—ತಪವೇನು

೭

ಮಂಗಲ ಮಹಿಮೆ ಮಾದೇವಿಯೊಳಿಂತೆಂದ  
ಇಂದ್ರ ಮಹೋಗ್ರ ತಪಗೈವ—ವಾರ್ತೆಯ  
ಅಂಬಿಕೆ ನೋಡೆನುತ—ನುಡಿದನು

೮

ಧರಣಿ ದೇವಿಯು ದಿವ್ಯ ತರುಣಿ ರೂಪವ ತಾಳಿ  
ಧರೆಯ ಮಾನವರ ಅತಿ ಪಾಪದ ಹೊರೆಯ  
ಹೊರಲಾರೆನೆನುತ—ನುಡಿದಳು

೯

ನೀವಲ್ಲದೆ ಜನವನು ರಕ್ಷಿಪರಾರೆಂದು  
ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ಜಗದಲ್ಲಿ—ಲೋಕವ  
ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದೆ—ನುಡಿದರೆ

೧೦

ನಮ್ಮ ಲೋಕದ ಜನರು ಹೆಣ್ಣು ಹಂಪಲು ಸವಿದು  
ಪನ್ನಗಧರನ ಒಳಗಿಹರೆಂಬುದ<sup>1</sup>  
ಪನ್ನಗ ಭೂಷಣನು—ತಿಳಿದನೆ<sup>2</sup>

೧೧

ಈರೇಳು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಪಾವನಕಾಗಿಯೆ  
ಪಾವಕನ ನಮಗೆ ದಯಮಾಡಬೇಕೆಂದು  
ಸುರರು ಬಿನ್ನವಿಸಿ—ನುಡಿದರು

೧೨

ಉರಗ ಭೂಷಣ ನೀನು ಅರಿಯದ್ದೇನುಂಟೆಂದು  
ಸುರರು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ನಮೋ ಎಂದು<sup>3</sup>—ಪಾವಕನ  
ಕೊಡಬೇಕೆಂದೆನುತ—ನುಡಿದರು

೧೩

ಸುರರು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ಹೆರ ನಸುನಗುತಲೆ  
ಕಿರಣದಲೆ ಬಿಟ್ಟ ಅನಲನು—ಮೂಲೋಕ  
ಉರಿವಂದದಲಿಳಿದ—ಧರಣಗೆ

೧೪

ಗುಡುಗುಡುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಗಗನವಲ್ಲಾಡುತ್ತ  
ಕಿಡಿ ಕಿಡಿಯಾಗಿ ಉದುರುತ್ತ—ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನು  
ಕಡುಬೇಗ ಇಳಿದ—ಧರಣಗೆ<sup>4</sup>

೧೫

ಗಗನದ ತಾರೆಗಳು ಉದುರುತ್ತಿರುವಂದದಿ  
ಬಿಡಿಮುತ್ತು ಸುರದ ತೆರನಂತೆ—ಪಾವಕನು  
ಕಡುಬೇಗ ಇಳಿದ—ಧರಣಗೆ<sup>5</sup>

೧೬

ಕರೆತಂದು ಕೂಡಿಸಿ ಕದಳಿ<sup>6</sup> ಪೀಠದ ಮೇಲೆ  
ಒಂದಾಗಿ ಸುರರು ನಮಿಸುತ್ತ—<sup>7</sup>ಪೂಜಿಸಿ  
ಪರಿಮಳದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ<sup>7</sup>

೧೭

ಅಷ್ಟವಿಧಾನವ ಕೊಟ್ಟು ವಡಬಾನಲಗೆ  
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಗೈದು ನಮೋಯೆಂದು—ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ  
ಕರ್ಪೂರದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೧೮

1 ಪನ್ನೇರಾಹಾರದೊಳಗಿಪ್ಪರೆಂಬುದ. 2 ಭೂಪಣನೆ ನುಡಿದರು. 3 ಸ್ತುತಿಗೈದು.  
4 ಸುಡುವಂದದಲಿಳಿದ ಧರಣಗೆ, ಎದುರ್ಗೊಂಡರಿದ್ರ ಸುರರೆಲ್ಲ. 5 ಪಾವಕನ  
ಇದಿಗೊಂಡರಿದ್ರ ಸುರರೆಲ್ಲ,....ಸಭೆಯಲ್ಲಿ. 6 ಕಮಲ. 7 ಬಡಬಗೆ ಪಟ್ಟುಗಟ್ಟಿದ  
ಸುರರೆಲ್ಲ.

ಅಪ್ಪ ಮುನಿ ಹರಿಬ್ರಹ್ಮ ದಿಕ್ಪಾಲರೊಂದಿಗೆ<sup>1</sup>  
ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದೆನಿಸೋ ಏನುತಲೆ—ಸುರರೆಲ್ಲ  
ಪಟ್ಟ ಗಟ್ಟಿದರೆ—ಮುದದಿಂದ

೧೯

ವಾಸುಕಿ ಶಯನ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನ ಕರೆತಂದು  
ಭೂಸುರೋತ್ತಮರ ಕರದಿಂದಾಹುತಿಗೊಂಡು  
ಸಾಸಿರ ಮುಖವ—ಧರಸೆಂದ

೨೦

ಹೇ ಹುತಾಶನೆ ಕೇಳೋ ಅಹುತಿಯ ನೀ ಕೊಂಡು  
ದೇವತೆಗಳಿಗಿತ್ತು ತಣಸಲು—ಬೇಕೆನುತ  
ಪಾವಕಗೆ ನುಡಿದ—ಪರಮೇಶ

೨೧

ಬಹುಪರಿಯಲಿ ಕರದಿ ಆರತಿ ನೀವಾಳಿಸಿ  
ಪಾವಕಗೆ ಸುಳಿಸಿರೆನುತಲೆ—ಸುರರೆಲ್ಲ  
ಮೇರು ಪರ್ವತಕೆ—ನಡೆದರು

೨೨

ಧರಣಿ ಮಂಡಲದ ಹರಿವಾಣದಿ ಪಾವಕನ  
ವೇದಪಾಲಕನ ಒಡಗೊಂಡು—ಪೂಜಿಸಿ  
ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯನೆ—ರಚಿಸಿದ

೨೩

ಪರಿಮಳದುದಕವು ಆಗರು ಚಂದನ ಗಂಧ  
ಬರಹದ ಶಾಲೆ ರಚನೆಯ—ಪೀತಾಂಬರವ  
ಅನಲಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು

೨೪

ಕೆಂದೆ ಕರೆದ ಹಾಲು ನಾನಾಪರಿ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳು  
ಧನ ಧಾನ್ಯ ಸಹಿತ ಬಹುವಿಧ—ಭಕ್ಷ್ಯದಿ  
ಅನಲಗಾಹುತಿಯ—ಎರೆದರೆ

೨೫

ದರ್ಭ ಸಮಿಧವು ಯಜ್ಞೋಪವೀತವು  
ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾದ ಪರಮಾನ್ನ—ಪಿಂಡವನು  
ಅಗ್ನಿಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು

೨೬

ಇಕ್ಷುದಂಡವು ರಾಜಭಕ್ಷ್ಯ ಕಜ್ಜಾ ಯವು  
ಲಕ್ಷ ಮೋದಕವು ಲಡ್ಡುಗೆ—ಘೃತಗಳ  
ಅಗ್ನಿಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು ೨೭

ಕೊಡ ಕೊಡ ಘೃತ ತಿಲ ತಂಡುಲ ರಾಶಿಗಳು  
ನವಧಾನ್ಯ ಸಹಿತ ನವವಿಧ—ತಾಂಬೂಲ  
ಅನಲಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು ೨೮

ಅವನಿಪಾಲರು ಸುರರು ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು  
ಮಧುಪರ್ಕ ಕ್ಷೀರ ವಿಧದಿಂದ—ಉಪಚರಿಸಿ  
ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಗಳ—ರಚಿಸಿದ ೨೯

ಇಂತು ಸಜ್ಜನ ವೇದ ಮಂತ್ರ ವಿಧ್ಯುಕ್ತದಿ  
ಪಂಚಾಮೃತ ಫಲವ ಕದಳಿ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ  
ಪಾವಕಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು ೩೦

ಅತ್ತಿ ಮುತ್ತುಗ ಸಮಿಧ ಉತ್ತರಣ ಅಶ್ವತ್ಥ  
ವಿಕ್ರಯು ಖದಿರ ಶಮಿಪತ್ರ—ಸಹಿತಾಗಿ  
ಅನಲಗಾಹುತಿಯನೆರೆದರು ೩೧

ಕೇತಕಿ ಸ್ವರ್ಣ ಚಂಪಕ ಮಾಣಿಕ ಮೊಲ್ಲೆ  
ನೂತನವಾದ ಮಂದಾರ—ಸುರಗಿಯ  
ಕೊಟ್ಟ ರಾಹುತಿಯ—ಅನಲಗೆ ೩೨

ಮೂಲ ಮಂತ್ರದಿ ವಡಬಾನಲನ ಪೂಜಿಸಿ  
ಒಂದಾಗಿ ಸುರರು ನಮೋ ಎಂದು—ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಗೆ  
ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ ೩೩

ಮಂಗಲ ವಡವಗೆ ಮಂಗಲ ಯಜ್ಞೇಶ್ವರಗೆ  
ಮಂಗಲ ಮೂಲೋಕದೊಡೆಯಗೆ—ಅನಲಗೆ  
ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ ೩೪

ಜಯ ವಡಬಾನಲಗೆ ಜಯ ಕಾಲ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ  
ಜಯ ಪಾಪಕನಿಗೆ ಜಯ ಜಯ—ಎನುತಲೆ  
ಸುರರು ಹೂಮಳೆಯ—ಕರೆದರು<sup>1</sup> ೩೫

1 ಜಯವಂದಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗಿರೆ.

ಇಂತು ವಡಬಾನಲಿಸ ಆಂತರಂಗದ ಕಥೆಯು  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬರೆದನು—ತಪ್ಪಿರೆ  
ವೆಂಕಟರಮಣ—ಸರಿಮಾಡು!

೩೬

## 274. ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯಾಗುವದು

ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತಿಯ ಜಾತನಡಿದಾವರೆಯು  
ನಾ ಪೊಡಮಡುತ ವಂದಿಪೆ ಶಾರದೆಯು  
ಶ್ರೀಪತಿ ಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ಯರ ನೆನೆದು  
ತಾಪಸ ತಿಂಧಿಣಗುರೆ ಕೈಮುಗಿದು  
ತಾಪಸ ಕರದಿಂ ರಚಿಸಿದ ಹವನ ಕ  
ಲಾಪದೊಳಗೆ ಮತ್ತಾ ಪೂರೋಹಿತ ||  
ರಾ ಪೂರ್ಣಾಹುತಿಯು—ಗೈದರು

೧

ಸೋತ್ರ ಸತ್ಪಾತ್ರ ಪವಿತ್ರ ಸುಗಾತ್ರ  
ಚಿತ್ರ ಚರಿತ್ರ ವನಲ ವೀತಿಹೋತ್ರ  
ಸುತ್ರ ಮಾದ್ಯಖಿಳ ದೇವಾವಳಿ ವಿನುತ  
ಸತ್ರೇಶನ ನಡು ಸಜ್ಜ ನನಾಥ  
ವರ್ತಿಸಿಯಾಯುತಿಯಲಿ ಸಂತುಷ್ಟಿಯ  
ಬಿತ್ತರಿಸೆಮಗೆ ಧನಂಜಯ ನೀ ಶುಭ ||  
ಸಪ್ತಾರ್ಚಿ ಸಾರಿ—ದಯದೋರಿ

೨

ಮಿಗೆ ಗಣಾನಾಂತ್ವಾದಿ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರದಲಿ  
ತೆಗೆತೆಗೆದತ್ತಿ ಪಿಡಿದಾಜ್ಞಾಹುತಿಯಲಿ  
ಭುಗುಭುಗಿಲೆಂದು ವಿಡಾಯದೊಳಾಗ  
ನೆಗೆನೆಗೆದಾಸ್ವಾದಿಸಿ ಹರಿ ಬೇಗ  
ಅಗಣಿತ ಗುಣ ಶ್ರೀಗುರು ವರ ವೆಂಕಟ  
ಜಗದೊಡೆಯನನಂದೊಗುವಾನಂದದಿ ||  
ಮಿಗಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದರೊಲವಿಂದ

೩



## ಅಧ್ಯಾಯ 5

### ಪುಣ್ಯಕಥಾತ್ಮಕ

#### 275. ದನುಯಂತೀ ಕಲ್ಯಾಣ

ಶ್ರೀ ಗುರುವಿನ ಪಾದ ಪೂಜೆಯ ಗೈದು  
ನಾಗವದನನೊಳು ಮತಿಗಳ ಪಡೆದು  
ವಾಗೀಶ್ವರಿಯನು ಮನದಲಿ ಸ್ಮರಿಸುತ<sup>1</sup>  
ನಾಗಶಯನ ಮಾರಮಣನ<sup>2</sup> ನೆನೆದನು ||  
ರಾಗದಲಿ ಪಾಡಿ ಪೊಗಳುವೆ

೦

ಭೂರಿ ವೈಭವದಿಂದ ಸಿಂಹಧ ಪಟ್ಟಣದಿ  
ವೀರಸೇನನು ಧರೆಯಾಳ್ವ ಸಮಯದಿ  
ವಾರಿಜನಯನ ಮುರಾರಿಯ ಕರುಣದಿ  
ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿಯೊಳು<sup>3</sup> ಚಂದ್ರನಂತೋರ್ವ ಕು ||  
ಮಾರ<sup>3</sup>ನುದಿಸಿದನು—ನೃಪತಿಗೆ

೨

ಹೊತ್ತು ವೇಳ್ಯವ ನೋಡಿ ಪ್ರಧ್ವೀಪಾಲಕನು  
ಮತ್ತೆ ಜೋಯಿಸರನು ಕರೆಸಿ ಲಗ್ನವನು  
ನಿತ್ತು ಪಂಡಿತರೊಳು ಕೇಳಲು ಭೂಪನು  
ಉತ್ತಮನಾಗಿ ಬಾಳುವನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ||  
ಉತ್ತರವ ಪೇಳಿ—ತರಳ್ಳಾರು

೩

ಬಾಲ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂದು ಬಹಳ ತೋಷದೊಳು  
ಮೇಲಾಗಿಹ ಭೂಸುರರೈತರಲು<sup>4</sup>  
<sup>5</sup>ಬೀಳುಕೊಂಡಗಣಿತ ದಾನವ ಕೊಡಲು ಭೂ  
ಪಾಲಕಗಾಶೀರ್ವಾದ ಪಾಲಿಸುತ ತ ||  
ಮ್ಮಾಲಯಕೆ<sup>5</sup> ಬೇಗ—ನಡೆದರು

೪

1 ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ. 2 ಶ್ರೀರಮಣನ. 3 ಚಂದ್ರನಂದದಿ ಒಬ್ಬ ಕುವರ. 4 ಮೇಲಾದ  
ಭೂಸುರರನು ಕರೆತರಲು. 5 ಬೀಳುಕೊಂಡಿರುತಿಹಗಣಿತ ದಾನವ ಕೊಟ್ಟು. ಭೂಪಾಲಕಗೆ  
ಆಶೀರ್ವಾದವ ಮಾಡಿ ಆಲಯಕೆ.

ಜಾತಕರ್ಮವ ಗೈದು ಭೂತಳೇಶ್ವರನು  
ದೂತರ ಕಳುಹಿಸಿ ಶೀಘ್ರದಿ ಸುತನ  
ಮಾತುಳ ಮೊದಲಾದ ಸರ್ವರ ಕರೆಸಿದ  
ಭೂತನಾಥಗೆ ಕೈಯ ಮುಗಿದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತನ್ನ ||  
ಜಾತಗೆ ಪೆಸರಿಟ್ಟ—ನಳನೆಂದು

೫

ಮೋದದಿ ಚಾರರ ಮೊದಲಾಗಿ ಕಳುಹಿ  
ಭೂದಿವಿಜರ ಸತ್ವರದಲಿ<sup>1</sup> ನೆರೆಹಿ  
ವೇದವಿಹಿತದುಪನಯನವ ಮಾಡಿಯೆ  
ಓದಿಸಿದನು ಶ್ರುತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣವ ||  
ಮೇದಿನಿಯೊಳಗಿವಗೆ—ಸರಿ ಕಾಣೆ

೬

ನಂದಿವಾಹನ<sup>2</sup> ಸುರವಂದ್ಯನ ದಯದಿ  
ಚಂದದಿ ಪೂರ್ವಪಕ್ಷದ ಕಲೆಗೂಡಿ  
ಚಂದ್ರನು ಬೆಳಗುವ ತೆರದಲಿ ನೈಷಧ  
ನಂದನ ಶೋಭಿಸುತಿರೆ ಮಂದಿರದೊಳು ||  
ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು—ಹರುಷದಿ

೭

ಆ ಮಹೀಪತಿ ವೀರಸೇನನೆಂಬವನು<sup>3</sup>  
ಸೋಮಶೇಖರನನು ನೆನೆದು ಪೇಳಿದನು  
ಸೋಮವಾರದಿ ಶುಭ ಲಗ್ನ ವೆಂದೆನುತಲೆ  
ಭೂಮಿ<sup>4</sup>ಯನಾಳೆಂದು ಪಟ್ಟವ ವಿರಚಿಸಿ ||  
ನೇಮಿಸಿದನು ತನ್ನ—ಮಗನಿಗೆ

೮

ಸರ್ಪಭೂಷಣನಂತೆ ದರ್ಪವ ಧರಿಸಿ<sup>5</sup>  
ಭಪ್ಪನ್ನ ದೇಶದ ದೊರೆಗಳ<sup>6</sup> ಜಯಿಸಿ  
ಕಪ್ಪ ಕಾಣಕೆಗೊಂಡು ಸೈನ್ಯವನೊಡಗೊಂಡು  
ಬಪ್ಪ ಬರವ ಕಂಡು ಸುರಪ ದಿಕ್ಪಾಲಕ ||  
ರೊಪ್ಪಿಸಿದರಮಿತ—ಧನವನ್ನು

೯

1 ಭೂದಿವಿಜಯ ಸಚ್ಚರಿತದಿ. 2 ನಂದೀಶ್ವರ. 3 ಆ ಮಹಾಭೂಪತಿ ವೀರಸೇನಕನು.  
4 ಸೀಮೆ. 5 ಬಹಳ ದರ್ಪದಲಿ. 6 ಭಪ್ಪನ್ನ ದೊರೆಗಳ ಸಮರದಿ,

ಪಡೆದು ಇಂದ್ರಾದಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿ  
ಪೊಡವಿಗೆ ಬರೆ ಪಡೆಗಳನೊಡಗೂಡಿ  
ಅಡವಿಯೊಳ್ ಮೃಗಗಳ ಖಡ್ಗದಿ ಕಡಿದು  
ಉಡಿದು ಬಿದ್ದಿಹ ಹಂಸ ಖಗವನು ಪಿಡಿದು ||  
ಕಡುಬೇಗ ಪುರಕೆ—ಬರಲಂದು

೧೦

ಚಿತ್ರವಾಗಿಹ ಪಂಜರವೊಂದ ರಚಿಸಿ  
ಉತ್ತಮವಾಗಿಹ ಸ್ಥಳದೊಳಗಿರಿಸಿ<sup>1</sup>  
ಪೆತ್ತವರುಗಳಂತೆ ಪ್ರೇಮದಿ ಲಾಲಿಸಿ<sup>2</sup>  
ಇತ್ತು ಭೋಜ್ಯಂಗಳ ದಿನದಿನ ಸಲಹಿದ ||  
ವಿಸ್ತರವನೇನ—ಪೊಗಳುವೆ

೧೧

ಒಂದು ದಿವಸ ಹಂಸನಧಿಕ ಭಕ್ತಿಯೊಳು  
ವಂದಿಸಿ ಪೊಗಳಿ ಪೇಳಲು ಭೂಪನೊಳು  
ಕಂಠರವನು ಕಾಯ್ದು ಉಹಿದೆ ಹಿತದೊಳು  
ಬಂಧನವನು ಬಿಟ್ಟು ನಂದಿರುವೆನು ಇ ||  
ನ್ನೊಂದನು ನಿನಗೆ—ಒರೆವೆನು

೧೨

ಏಕಚಕ್ರಾಧಿಪನೆಂಬ ನಾಮವನು  
ಲೋಕದೊಳ್ ಪಡೆದಿಯೆ ಬಹು ಖ್ಯಾತಿಯನು  
ಏಕೆ ನೀ<sup>3</sup> ಪರಿಣಯವಾಗದೆ ಇರುತ್ತಿಹೆ  
ಸಾಕಿದೊಡೆಯನೊಳು<sup>4</sup> ಕೇಳಲು ಮರಳಿ ವಿ ||  
ವೇಕದಲಿ ಹಂಸಗುಸುರಿದ

೧೩

ನಿನ್ನಿಂದ ಮಿಗಿಲೆನಗಾಪ್ತರ ಕಾಣೆ  
ಎನ್ನ ಇಂಗಿತವ ಪೇಳುವೆ ನಿನ್ನಾಣೆ<sup>5</sup>  
ಕನ್ನ ಕೆಯನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಿರಹವ  
ಅನ್ಯರಿಗರಿಯದ ತೆರದೊಳಗಿರುವೆನು||  
ಇನ್ನೇನು ನಿನಗೆ—ನುಡಿಯಲಿ

೧೪

1 ಹಸ್ತದೊಳಿರಿಸಿ. 2 ಪ್ರೇಮದೊಳಾಲಿಸಿ. 3 ಏಕೆಂದು. 4 ಸಾಕಿದೊಡೆಯನೊಳು,  
5 ಇಂಗಿತವನು ಕೇಳು ಎನ್ನಾಣೆ.

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಪಕ್ಷಿರಾಜೇಂದ್ರ,  
ಇಂದುವಂಶಜಗೆ ಪೇಳಿದ ಗುಣಸಾಂದ್ರ,  
ಮಂದಹಾಸದಿ ಜಗದೊಳು ನಿನಗಾಗುವ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿಯನು ನೋಡಿ ಬರುವೆನೆಂದು ||  
ನಿಂದು ಕೈಮುಗಿದು—ಪೊರಟನು

೧೫

ನಳನೊಳಪ್ಪಣೆಗೊಂಡು ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದಲಿ  
ಇಳೆಯೊಳು ಸಂಚರಿಸಿದ ಶೀಘ್ರದಲಿ  
ಚಳಕದಿ ನೋಡಲು ನೃಪತಿಗೆ ಪೋಲುವ  
ನಳಿನಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಶೋಕದಿ ||  
ಬಳಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ—ಭ್ರಮೆಗೊಂಡ

೧೬

ಬರುವ ಮಾರ್ಗದೊಳೊಂದು ಮರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು  
ಹರಹರ ಎಂದು ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಲಿನಿತು  
ಅರಸನೊಳೆಂದುದು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು  
ಪರಿಪರಿಯಲಿ ಚಿಂತಿಸಿ ಬಾಯಾರಿದು! ||  
ಕರಗಿ 2ಮರುಗುತ್ತ—ಇರಲಿತ್ತ<sup>2</sup>

೧೭

ಕುಂಡಿನೀಪುರದೊಳು ಭೀಮರಾಯನು ಭೂ  
ಮಂಡಲವನು ಪಾಲಿಸುವ ವೇಳ್ತದೊಳು<sup>3</sup>  
ಕುಂಡಲಿ ಶಯನನ ವರದಲಿ ಪಡೆದನು  
ಪುಂಡರೀಕಾಂಬಕಿಯಾಗಿಹ ಮಗಳನು ||  
ಕೊಂಡಾಡಿ ಪುರದಿ—ಮೆರೆದನೆ

೧೮

ದಮಯಂತಿ ಮತದೊಳು ಸುತೆಗೆ ನಾಮವನು  
ದಮಯಂತಿಯೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಭೂಮಿಪನು  
ಸುಮಶರನರಗಿಣಿಯಿಂದ<sup>4</sup> ನೂರ್ಮಡಿಯಾಗಿ  
ಅಮಿತ ಶೋಭಿಸುತಿಹ ಚೆಲುವ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ||  
ಭ್ರಮೆಗೊಂಡರಾಗ<sup>5</sup>—ಜನರೆಲ್ಲ

೧೯

1 ಚಿಂತಿಸಿದನು ಭ್ರಾಂತು. 2 ಮನಮರುಗುತ್ತಿರಲಿತ್ತ. 3 ಅಳಿರುವ ಸಮಯದಿ.  
4 ನರಗಿಣಿಯರ. 5 ಭ್ರಮೆಗೊಂಡಾಪುರದ.

ಅಂತಃಪುರದೊಳಿರ್ಪೆ ಭೀಮನ ಮಗಳು  
ದಂತಿಗಮನೆ ದಮಯಂತಿ ಎಂಬವಳು  
ಕಂತುವಿನುರುಬೆಯೊಳೆಳುತ್ತ ಬೀಳುತ್ತ  
ಚಿಂತಿಸುವದ ಕಂಡು ಸಲಹಿದ ಶುಕನಂದು ||  
ಅಂತರವರಿತು—ನುಡಿಸಿದ

೨೦

ಏನಿದೇನಿದು ನೃಪತನುಜೆಯ ಕೇಳು  
ಮಾನಸ ಕಳವಳಗೊಳುತ್ತಿದೆ ತಾಳು  
ಆನನ ಬಾಡಿದ ವರಿಯ ಪೇಳೆನ್ನೊಳು  
ಕಾಮಶರದ ಬಾಧೆಯೆಂದು ತೋರುವುದನು ||  
ಮಾನವ ತ್ಯಜಿಸಿ—ವಚಿಸೀಗ<sup>1</sup>

೨೧

ಪಾಡೇನು ನುಡುವುದು ಶುಕ ಶಿರೋಮಣಿಯೆ  
ಮಾಡಲಿಲ್ಲವು ಲಗ್ನ ಪಿತ ಮಮ<sup>2</sup>ಗಿಣಿಯೆ  
ಹೊಡುವ ಸುಮಶರ ಸ್ಮರನೆಡೆಬಿಡದೀಗ  
ನಾಡಿನ ಮಾತಲ್ಲ ಕೇಳು ಸುಡುವುದು ||  
ಬಾಡವನಂದದಲಿ—ಶಿವ ಬಲ್ಲ

೨೨

ನಾರೀಮಣಿಯೆ ಮನದೀ ಪರಿಭವವ  
ತೋರದೆ ಇರು ತವ ಮನಕೆ ಬೋಧಿಸುವ  
ಚಾರು ಪುರುಷರತ್ನ ವ ನೋಡಿ ಬಹೆನೆಂದು  
ವಾರಿಜಮುಖಿಗಭವಂದಿಸಿ ವಹಿಲದಿ ||  
ಭೋರನೆ ಪಥವಿಡಿದು—ನಡೆದನು

೨೩

ಮೇದಿನಿಯೊಳಗೆಲ್ಲ ಬೇಗನೆ<sup>3</sup> ಪೋಗಿ  
ಶೋಧಿಸಿ ಗೋಚರಿಸದೆ ಬೆರಗಾಗಿ  
ಮೋದವಳಿದು ಹಂಸ ಕುಳಿತಿಹ ಮರಕಾಗಿ  
ಆದರಿಸುತ ಬಂದು ತನಗೆ ತಾನೆನಲು ವಿ ||  
ಷಾದದಲಿ ನುಡಿದ—ದುಗುಡದಿ

೨೪

ನಾರಿ ಪುರುಷರೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯಿದೇನು  
ಭೂರಿ ಸಂತಾಪದ ಕಾರಣಗಳೆನು  
ವೀರ ನೀ ಪೇಳ ಸಿನ್ನಾಗಮಗಳನು ಶ್ರೀ  
ಭಾರತೀಪತಿ ವಾಹನನೊಳು ಬಹು ವಿ ||  
ಸ್ತಾರದಲಿ ನಿಜವನೊರೆದನೆ

೨೫

ಕಾಣದೆ ಚಿದುರನ ಪೋಗಿ ಪೇಳಿದರೆ  
ಪ್ರಾಣವ ಕಳೆದುಕೊಂಬಳು ಬಹು ಶೂರೆ  
ಪ್ರಾಣಕುಂದಿರುವಳು ತಾಮಸವಾದರೆ  
ಕೇಣದೊಳೀ ಪರಿ ಶುಕನಿಗೆ ಹಂಸ ತ ||  
ದ್ವಾಣಿಯ ಕೇಳಿ—ನುಡಿಸಿದ

೨೬

ತರುಣಿಯರೊಳು ಚಿಲ್ವ<sup>1</sup> ಬೊಂಬೆಯಂತಿಹಳು  
ಭರಿತ ಯೌವನದಿಂದ ಬೆಳಗುವಳವಳು  
ಪರಿಣಯವಾಗದೆ ವಿರಹದಿಂದಳುವಳು  
ಇರುವಳು ಕುಂಡಿನಪುರದೊಳು ಭೀಮನ ||  
ತರಳೆ ದಮಯಂತಿ—ಎನುತಲಿ

೨೭

ಗಿಣಿಯಿಂದ ನುಡಿಕೇಳಿ ಒದಗಿ ಪೇಳಿದನು  
ಮಣಿಮಯ ಮಕುಟ ಮಂಡಿತ ಶೋಭಿತನು  
ಗಣಿಸುವರಸದಳ ಫಣಪಗೆ ಸೊಬಗನು<sup>2</sup>  
ಎಣೆಯಿಲ್ಲ ಜಗದೊಳು ನಿಷಧಪುರೇಶಗೆ ||  
ಗುಣದೊಳು ಪೆಸರವಗೆ—ನಳನೆಂದು

೨೮

ಜನಪನ ರೂಪವ ಬರೆದು ನಾ ಕೊಡುವೆ  
ವನಿತೆಯಾಕೃತಿಯ ಪಾಲಿಸೆ ತೋರಿ ಬರುವೆ  
ಮನುಜ ಜನ್ಮದ ನಿಧಿಯಾಕೆ<sup>3</sup> ಯಾಗುವದಿದು  
ಘನ ಬೇಗ ಮರಳಿ ನಾವಿಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇ ||  
ಕೆನುತ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ—ನಡೆದರು

೨೯

ತೋರಲು<sup>1</sup> ವಟವ ತಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಜವದಿ  
ಮಾರಸನ್ನಿಭ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ ಮನದಿ  
ತೋರು ತೋರೀ ಚೆಲುವೆಯ ನೀ ಕರುಣದಿ  
ಮೂರು ಜನ್ಮದಿ ನಾ ಮರೆಯೆನೆನಲು<sup>2</sup> ಹಂಸ ||  
ಸಾರಿ ನಾ ಬರುವೆ—ಕ್ಷಮಿಸೆಂದ

೩೦

ಅತ್ತಲು ಶುಕನೈದಿ ಚಿತ್ರವ ಬೇಡಿ  
ಹಸ್ತದಿ ನಳನ ಸೌಂದರ್ಯವ ನೋಡಿ  
ಚಿತ್ತಜನುರುಬೆಗೆ ಚಿತ್ತ ಚಂಚಲವಾಗೆ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಿದಳವಳಿಗೂ<sup>3</sup>  
ಉತ್ತಮ ತಡೆಯೆಂದು—ನಡೆದರು

೩೧

ಮುನ್ನಿನ ಕುರುಹನು ನೆನೆದು ಖೇಚರರು  
ಉನ್ನತ ಮರಕೃತಂದು ಕೂಡಿದರು  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿದರೆನುತಲೆ ಈರ್ವರು  
ಅನ್ಯೋನ್ಯದಿಂದಲಿ ಹರುಷವ ತಾಳುತ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಪುರಗಳಿಗೆ—ನಡೆದರು<sup>4</sup>

೩೨

ಅರಸ ಮೆಚ್ಚಿದನೆಂದು ಆ ಸತಿಗೆನಲು  
ತರುಣ ಒಪ್ಪಿದಳೆಂದು ದೊರೆಗೆ ಸೂಚಿಸಲು  
ಸ್ಮರನುಪಹತಿಗುರುಬೆಗೆ ಬೆರಗಾಗಲು  
ಮರಳಿ ಧೈರ್ಯವ ತಾಳಿಯತುಲ ವಿಕ್ರಮವನು<sup>5</sup>  
ಧರಿಸಿ ನಿಜಮಂತ್ರಿಗೊರೆಯಲು

೩೩

ಮಂತ್ರಿ ಲಾಲಿಸು ಮತಿವಂತ ನೀ ಪೋಗಿ  
ಅಂತರವರಿತು ನಿರಂತರವಾಗಿ  
ಸಂತತ ಭೀಮನ ಸುತೆಯನು ದೃಢವಾಗಿ  
ಸಂತೋಷದಲಿ ಕೇಳಿ ಬರಬೇಕೆಂದೆನಲಾತ ||  
ನಿಂತು ಕೈಮುಗಿದು—ನಡೆದನ<sup>6</sup>

೩೪

1 ನೋಡಲು. 2 ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಮರೆಯೆನು ಎನೆ. 3 ಬೀಳ್ಕೊರೆದಳವನಿಗೇ. 4 ಉನ್ನತ ಹರುಷದಲಿ ಪುರಕಾಗ. 5 ಯತುಲ ಬಲದಿ ಬಂದು. 6 ಬಿನ್ನಯಿಸಿ ಹೊರಟಾಗ.

ನಡೆದನು ನೈಷಧ ಸೇವಕನಂದು  
ಕಡು ಬೇಗ ಕುಂಡಿನ ನಗರಕೆ ಬಂದು  
ಪೊಡವಿಪಾಲಕನನ್ನು ಕಂಡು ವಂದಿಸಲಂದು  
ಬೆಡಗಿನ ಪೀಠವನೀಯೆ ಕುಳ್ಳಿರೆಂದು ||  
ಕೊಡಿಸಿ ವೀಳ್ಯವನು—ತೆಗೆತಂದು

೩೫

ಕುಶಲವೆ ನಳಮಹಾರಾಜಶೇಖರಗೆ  
ಕುಶಲವೆ ಪ್ರಜೆ ಪರಿವಾರ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ  
ಕುಶಲವೆ ರಾಷ್ಟ್ರದೊಳಖಿಳ ವಾಸಿಗಳಿಗೆ  
ಕುಶಲವೆ ಲಾಲಿಸು ತವ ಪುರದೊಳಗೆ ||  
ಕುಶಲವೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲ—ವಸತಿಗೆ

೩೬

ಉಸುರು ನೀನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನು  
ಅಸಮ ಸಾಹಸನೇತಕೆ ಕಳುಹಿದನು  
ವಸುಧೆಯೊಳಿನ್ನಿಂದಾಗುವ ಬಗೆಯನು  
ವಿಷಮವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆಯನು ||  
ಬೆಸಗೊಂಡ ನೃಪಗೆ—ನುಡಿದನು

೩೭

ನಿಮ್ಮಯ ಮಗಳನು ಕೇಳಿ ಬಾರೆಂದು  
ಎಮ್ಮೊಡೆಯನು ಎನ್ನ ಕಳುಹಿದನಿಂದು  
ಸಮ್ಮತವಾದರೆ ಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು  
ಸಮ್ಮುಖದಲಿ ನಿಂತು ಕೇಳಿದ ಸಚಿವಗೆ ||  
ತನ್ನನವರಿತು—ಉಸುರಿದ<sup>1</sup>

೩೮

ಕುಶಲದಿ ಕುವರಿಯನೀವೆನು ನಾನು  
ಎಸಗುವೆ ಪರಿಣಯ ಸಂಶಯವೇನು  
ಪುಸಿಯಲ್ಲ ಮಾತೆನ್ನ ದೃಢವು ಬೇಕೆನುತಲೆ<sup>2</sup>  
ಕುಸುಮ ಸಂಭವನೇ ಸಾಕ್ಷಿಯೇ ವಚನಕೆ ||  
ಉಸುರು ನೀ ಪೋಗಿ—ನಿಜವನ್ನು<sup>3</sup>

೩೯



ಬಂದು ಪೇಳೆಲು ಸಚಿವೇಂದ್ರ ಬೇಗದಲಿ  
ಮಂದಹಾಸದಿ ನಳ ತಿಳಿದು ತೋಷದಲಿ  
ಬಂಧು ಬಾಂಧವರನು ಕೂಡಿ ಒದಗುತಲಿ  
ಸುಂದರ ಸಕಲಾಭರಣ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ||  
ಚಂದದಿ ದಿಬ್ಬಾಣ<sup>1</sup>—ಪೊರಟನೆ

೪೦

ಮನ್ನಿಸಿ ಪಾಠಕರಿರಲು<sup>2</sup> ಪೂರ್ವದಲಿ  
ಕನ್ನೆಯರಗಣಿತ ನಡು ಬಳುಕುತಲಿ  
ಕನ್ನಡಿ ಕಲಶವ ಪಿಡಿದೆಡಬಲದಲಿ  
ಚಿನ್ನದ ಸತ್ತಿಗೆ ಪಿಡಿದತಿಶಯದಲಿ ||  
ಮುನ್ನಾಗಿ ನಡೆದ—ಗುಣಶಾಲಿ

೪೧

ವಾರಣ ಹಯರಥವಿರಲೊಂದು ಕಡೆಗೆ  
ಭೇರಿ ನಗಾರಿ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದು ದೆಸೆಗೆ  
ಧಾರಿಣೀಸುರ ವೇದಗಳೊಂದು ಸಾರಿಗೆ  
ಚಾರುತರದ ಚಾಮರವನು ಬೀಸುತ ||  
ಭೋರನೆ ಭೀಷ್ಮಕನ—ಪುರಕಾಗಿ

೪೨

ಬಂದ ದಿಬ್ಬಾಣವನ್ನು ಕಂಡು ಚಾರಕರು  
ಎಂದರಾ ಪುರವರಗರಿತು ನೋಡಿದರು  
ಒಂದಾಗಿ ಮಿತ್ರ ಸಮಸ್ತರನೊಡಗೊಂಡು  
ಬಂದಿದಿಗೊಳ್ಳಿ ಬಿಡಾರವ ಕೊಡಿಸಿದ ||  
ಅಂದವ ಪೊಗಳಲಳವಲ್ಲ

೪೩

ಪಕ್ಷರಹಿತವಾಗಿ ಎಸ್ತಾರವಾದ<sup>3</sup>  
ನಕ್ಷತ್ರವಪರಿಮಿತದಿ<sup>4</sup> ಶೋಭಿಸುವ  
ಲಕ್ಷ ಮಂದಿರಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ನಾಕದ  
ಲಕ್ಷಣದಲಿ ಈಕ್ಷಿಸಿ ರಾಜಿಸುವುದ ||  
ತತ್ಕ್ಷಣ ಗೋಚರಿಸುತಿರಲಿತ್ತ

೪೪

ಸುರಪ ಮಾರುತ ಶಿಖಿ ವರುಣರು ಭ್ರಮಿಸಿ  
ಮರಳಿ ದೇವತೆಗಳ ವೇಷವ ಧರಿಸಿ  
ಬರಲಿವರನು ನೃಪ ಕಂಡು ಭಕ್ತಿಯೊಳೆದ್ದು  
ಎರಗಿ ವಂದಿಸುವುದ ಕಾಣುತ್ತ ಪ್ರೇಮದಿ ||  
ಹರಸಿ ಪೇಳಿದರು—ತ್ವರಿತದಿ |

೪೫

ರಾಜಶಿಖಾಮಣಿ ಪೇಳುವೆ ನಿನಗೆ  
ರಾಜಿಪ ಈ ನಾಲ್ವರೊಳೊರ್ವನಿಗೆ  
ರಾಜೀವನೇತ್ರೆಯ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಹಾಗೆ  
ವ್ಯಾಜವಿಲ್ಲದೆ ನೀ ಪೋಗಿ ಮಾತಾಡಿಸು  
ರಾಜಸ ಗುಣನಿಧಿಯೇ—ಬರಬೇಕು

೪೬

ಹೇಗೆ ನಾ ಪೋಗಲಿ ಭಯವಿಲ್ಲದೀಗ  
ನಾಗವೇಣಿಯ ಕಾಂಬುದಕೆನಲಾಗ  
ಬೇಗ ತಮ್ಮಯ ನಿಜ ರೂಪವ ತೋರಲು  
ನಾಗವರೂಢವ ದೇಶಿಸಿ ಕಳುಹಲು ||  
ಸಾಗಿ ಸತಿಮಣಿಯ—ನುಡಿಸಿದ

೪೭

ಸುಳಿಗುರುಳಿನ ಚೆಲ್ವೆ ವರಹಂಸಗಮನೆ  
ಕಲಕೀರವಾಣಿ ಕೋಮಲೆ ಇಭಯಾನೆ  
ನಳನೊಳು ಮನವಿಟ್ಟು ಇರುವ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು  
ಬಳಿಕ 2ನಳನ ಪೋಲ್ವ ಜನರು ಕರೆಸಿದರು ||  
ಅಳವಲ್ಲ2 ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆಣೆಯಿಲ್ಲ

೪೮

ದೇವಾಧಿಪತಿ ಸಿರಿಯೊಳಗೆ ಸಂಪನ್ನ  
ಪಾವಕನತಿ ಚೆಲುವನು ಗುಣರತ್ನ  
ಆವನ ಭಯದಿಂದ ವರುಣಾದಿಗಳನ್ನ  
ಈ ವಿಧ ಮಹಿಮರನೊಲಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನಿನ್ನ ||  
ರೀವಿಯೇನೆಂಬೆ—ಶಶಿಬಿಂಬೆ

೪೯

ಪಾಕಶಾಸನ ಮೊದಲಾದವರೊಳಗೆ  
ಏಕನಿಗಿಡು ಮಾಲೆಯನು ನೀ ಬಾಲೆ  
ಲೋಕ ಮೂರೊಳಗಿಹ ಜನರು ಮನ್ನಿಸುವರು  
ನಾಕವಾಸಿಗಳನವರತ ವಂದಿಸುವರು ||  
ಶ್ರೀಕರ ಲಲಿತಾಂಗಿ—ನುಡಿದಳು

೫೦

ಈ ರೀತಿಯವರ ಕೊಂಡಾಡುವೆ ಯಾಕೆ  
ಕ್ರೂರ ಚಂಚಲವಾಯಿತು ದೃಢಮನಕೆ<sup>1</sup>  
ವೀರ ನೀ ದಣಿದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಈ ಕೆಲಸಕೆ  
ವೀರಸೇನನ 2ಸುಕುಮಾರನು ಇಲ್ಲದೆ ||  
ಬೇರೆ ಪುರುಷರನು—ಆಗ್ನಿಗಳ್ಲಿ<sup>2</sup>

೫೧

ನರರ ಪಾಡನು ಈಗರಿತುಕೋ ಮನದಿ  
ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಮನುಜರ ಬಾಳುವೆ ಮುದದಿ  
ಮೆರೆಯಬಹುದು ನಿನಗಮರರ ಲೋಕದಿ  
ಧರಿಸು ಈ ಪಚನವೆಂದೆನಲತಿ ದುಗುಡದಿ<sup>3</sup> ||  
ಜರೆದು ಪೇಳಿದಳು—ತ್ವರಿತದಿ

೫೨

ನಾಕಿಗಳಿಗೆ ರಕ್ತ ಮೇಲೆಂಬ ಲಿಖಿತ  
ಸಾಕು ನಿನ್ನಯ ನಿಜವರಿತನು ಗುಪಿತ  
ಆ ಕುರಿಗಳು ನಿಷಧೇಶಗೆ ಕಪ್ಪವ  
ಏಕೋಭಾವದಿ ತಂದು ಕೊಡುವರು ನಿಖಿಳರು ||  
ಸಾಕು ನೀನತ್ತ—ಕಡೆ ಸಾಗು

೫೩

ಎಂದ ಮಾನಿನಿ ಮಾತ ಕೇಳುತಾಕ್ಷಣದಿ  
ಬಂದು ಆ ಮಹಿಮರೊಳಿನಲು<sup>4</sup> ವಿಸ್ಮಯದಿ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿಯೊಪ್ಪುವದಿಲ್ಲ ಸರ್ವಥಾ  
ಸಿಂಧೂರಚರಣೆಯ ನೀವೇ ವರಿಸಿರಿನ್ನು<sup>5</sup> ||  
ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪುರಕೆ—ತೆರಳುವೆ

೫೪

1 ಕ್ರೂರ ಚಂಚಲನಹ ಮಮಮನ ದೃಢಕೆ. 2 ಸುಕುಮಾರನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಪುರುಷರಿಗನುವಾಗುವವಳಿಲ್ಲ. 3 ಧರಿಸುವದೆಂದು ಈ ಪಚನದಿ ಕ್ರೋಧದಿ. 4 ಆ ಮಹಿಮರೆನಲು. 5 ಸಿಂಧೂರವರಗಿಣಿಯೇವೆನ್ನೊಲಿಸಿರೆಂದು,

ಎನುತಲಾ ವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳುತಲವರು  
ಘನಪರಾಕ್ರಮಿಯೊಳು ದೃಢದಿ ಪೇಳಿದರು  
ಮನದೊಳು ಕಪಟವು ಇನಿತಿಲ್ಲ ತಿಳಿದವು  
ವಿನಯದಿ ಪರಿಣಯವೆಸಗಿ ಸೌಖ್ಯದೊಳಿರು<sup>1</sup> ||  
ಎನುತನಿಮಿಷರು—ಮೆರೆದರು

೫೫

ಮದುವೆ ಮಂಟಪದೊಳು ನಳನೆಡಬಲದಿ  
ತ್ರಿದಶರುಗಳು ಮದುವಳಿಗರ<sup>2</sup> ತೆರದಿ  
ಒದಗಿ ಕುಳ್ಳಿರುವುದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕ್ಷಿಪ್ರದಿ  
ಇದರೊಳು ವ್ಯಾಜವುಂಟೆನುತಲೆ ದುಗುಡದಿ ||  
ಚದುರೆ ತಿರುಗಿದಳಾ—ಸಮಯದಿ

೫೬

ಎಸೆದು ರಂಜಿಪ ಸಭಾಮಂಡಲ<sup>3</sup>ದೊಳಗೆ  
ಅಸಮ ಸಾಹಸಿಗಳು ಭ್ರಮಿಸಿದ ಬಗೆಗೆ  
ಕುಸುಮ ಬಾಣನ ಬಾಧೆ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ  
ವಸತಿಯಾಗಿಹರೆಲ್ಲ ವಶ್ಯತೀಲಕ<sup>4</sup>ವಿಟ್ಟು ||  
ಶಶಿಮುಖಿಯ ನೋಡಿ—ಕುಳಿತರು

೫೭

ಶಾರದೆ ದೆಸೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಜವ ತಿಳಿದು  
ವಾರಿಜನಯನೆ ಅನುಮಾನವ ತೊರೆದು  
ಓರೆಗಣ್ಣಿಲಿ ನೋಡಿ ನಾಚುತ್ತ<sup>5</sup> ನಡುಗುತ್ತ  
ಸಾರದಿ ನೈಷಧ ಭೂಪನ ಕೊರಲಿಗೆ ||  
ಹಾರವನಿಕ್ಕಿದಳೆ—ದಮಯಂತಿ

೫೮

ರಮಣೀಯವಾಗಿಹ ಲಗ್ನ ಮಂದಿರದಿ  
ದ್ಯುಮಣಿಯಂತೆಸೆವ ಸಭಾಮಂಟಪದಿ  
ಸಮಯದಿ ಪಿತ ಭೀಮ ನಳನಿಗೆ ಮಗಳನು  
ರಮಣಿ ಸಹಿತ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಭೆಗೆ ವಂದಿಸಿ ಕೇಳಿ ||  
ಸುಮುಹೂರ್ತದಿ ಧಾರೆ—ಎರೆದನು

೫೯

1 ವೆಸಗಿರು ಸೌಖ್ಯದಿ. 2 ಮದುವಳಿಗನ. 3 ಸಭಾಮಂದಿರ. 4 ವ್ಯಾಸತೀಲಕ.  
5 ನೋಡುತ ಸರಿ.

ಮುದದಿಂದ ಹಸೆಮಣೆ ಮೇಲ್ವಾಸಿಸಲಿ  
ವಧುವರನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೌತುಕದಿ  
ಬುಧರು ಚೋದ್ಯವ ತಾಳಿ ನೋಡಲು ಗಗನದಿ  
ಸುದತಿಯರೆಲ್ಲರು ವಾಡುತ ಪೊಗಳುತ ||  
ವಿಧವಿಧದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ

೬೦

ಹತ್ತಿರಕೈತಂದು ಕೂಡಿದ ಜನರು  
ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯಿಟ್ಟು ಹರಸಿದರವರು  
ಮತ್ತೆ ವಿಳಂಬದಿ ಲಾಜಹೋಮವ ಗೈದು  
ಉತ್ತಮ ಷಡ್ರಸ ಭೋಜನವನು ನೃಪ ||  
ಹಸ್ತದಿ ಕೊಡಿಸಿದನು—ಹಿತವಾಗಿ

೬೧

ಉಭಯರ ಬಂಧು<sup>1</sup> ಬಾಂಧವರನೆಲ್ಲರನು  
ಸಭೆ ಸರ್ವರ ಪರಿಹರಿಸಿ ರಥವನು  
ವಿಭವದಿ ಸತಿಯೊಡಗೂಡಯೆ<sup>2</sup> ಸ್ವಗೃಹಕೆ  
ಸೊಬಗಿಸಿಂದಲಿ ವಾದ್ಯರಭಸದೊಳ್ಳೆತಂದು ||  
ಶುಭವೇಳ್ಕೊಡಿಸಿ ಪುರವ—ಹೊಗಿಸಿದ

೬೨

ಶುಚಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನದಿ  
ಉಚಿತದಿ ಅರಿಸಿನ ಎಣ್ಣೆಯ ಮಾಡಿ  
ರಚಿಸಿ ಚತುರ್ಥಿಯ ಹೋಮವ ವರ ಕುಂಭ  
ಕುಚೆಯರು ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳನು ಕೊಟ್ಟು ||  
ಸುಚರಿತಗೆರಗಿದರು—ಮನವಿಟ್ಟು

೬೩

ಪುರದೊಳಗಿರುತಿಹ ಬೀದಿ ಬೀದಿಯೊಳು  
ಇರುವ ವಿಧಾನ ತೋರಣ ಕುರುಜುಗಳು  
ಪರಿಪರಿಯೊಳಲಂಕರಿಸುತ ಪಥದೊಳು  
ಅರಸನ ಭಾವವ ನೋಡುತ ತವಕದಿ ||  
ಪುರವಾಸಿಗಳಿರಲು—ಹರುಷದಿ

೬೪

ಕನಕನಿರ್ಮಿತ ನವರತ್ನದ ಮಣೆಯ  
ದಿನಕರನಂತೆ ಶೋಭಿಪ ದಂಡಿಗೆಯ  
ಪನಿತೆ ಸಹಿತವೇರಿ ನಗರ ಪ್ರವೇಶಕೆ  
ಘನತರೋತ್ಸಾಹದಿ ಹೊರಟನೆ ದಿವಿಜರು ||  
ಜನರು ನೋಡಿದರು—ಬರುವಾಗ

೬೫

ಬಾಲವೃದ್ಧರು ಮಿಕ್ಕ ಭೂಮಿ ಪಾಲಕರು  
ಲೋಲ ಲೋಚನೆಯರು ಲಲಿತಾಂಗಿಯರು  
ಸಾಲು ದೀವಿಗೆ ಸಹ ದುರುಸು ಬಾಣಗಳಿಂದ  
ಮೇಲು ಮೇಲಾಗಿಹ ಸಕಲ ಸಂಭ್ರಮದಿ ||  
ಶೂಲಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ—ಬರುತ್ತಿದ್

೬೬

ಸೃಷ್ಟಿಪಾಲಕನಿಗೆ ಎರಕವಾಗಿರುವ  
ಪಟ್ಟವಾಳುವದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುವ  
ಪಟ್ಟದರಸಿ ಸಹ ಬರಲು ನೋಡುತಲಂದು  
ಪಟ್ಟಣ! ವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರು ಪೊಗಳಲು ||  
ಪಟ್ಟಣವ ಪೊಗುತ2—ಬರಲಂದು

೬೭

ದಂಪತಿಗಳು ಕೂಡಿ ಮರುದಿವಸದಲಿ  
ಸಂಪಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದು ತೋಷದಲಿ  
ತಂಪಿಸಿಯೋಕುಳಿಯನ್ನು ನಿವಾಳಿಸಿ  
ಸೊಂಪಿನಿಂ ಸಹಭುಂಜಿಸಿ ಸೌಖ್ಯದಿ ಗುಣ ||  
ಸಂಪನ್ನ ಸುಖದಿ—ಮೆರೆದನೆ

೬೮

## 276. ಧ್ರುವಚರಿತೆ

ಶಾರದೆ ಗಜವದನಗೆ ಕೈಯ ಮುಗಿದು  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನ ಗುರುಹಿರಿಯರ ನೆನೆದು  
ಓರಂತೆ ಪೂಜಿಪೆ ದಯೆದೋರಿ ಒಲಿದು  
ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ತಿಳಿದು ||  
ಧಾರಿಣಿಯೊಳು ಧ್ರುವ ಜನಿಸುತ ಪೋಗಿ  
ನಾರಾಯಣನನು ಒಲಿಸಿ ಮೇಲಾಗಿ

ಸೇರೆ ಪದವಿಗದ ವಿಸ್ತರವಾಗಿಯೆ  
ಧಾರಿಣಿಯಲಿ ಪೇಳುವೆ ಲೇಸಾಗಿ ||  
ಪೂರಾ ದಯೆ ನನ್ನೊಳಿರಬೇಕು

೧

ಉತ್ತಮವಾಗಿಹ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ  
ಉತ್ತಾನಪಾದನೆಂದೆಂಬ ಭೂಪತಿಗೆ  
ಪತ್ನಿ ಸುನೀತೆ ಸುರುಚಿಯೆಂಬರವಗೆ  
ಸ್ವಸ್ಥ ದೊಳಿರಲೀರ್ವರ್ ಪತ್ನಿಯರೊಳಗೆ ||  
ಪುತ್ರರಿರ್ವರು ಧ್ರುವ ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಗೆ  
ಮತ್ತೆ ಸುರುಚಿಗುತ್ತಮನಿರೆ ಕಡೆಗೆ  
ಮತ್ಸರವೇರಲು ಸುರುಚಿ ಧ್ರುವನಿಗೆ  
ಇತ್ತಳು ವಿಷದ ಹಾಲನು ಕೊಟ್ಟ ಬಗೆಗೆ ||  
ಸಿತ್ಯಾತ್ಮನ ನೆನೆದು—ಕುಡಿದನು

೨

ಆತನು ಧ್ರುವನೆಂಬ ನಾಮ ಪಟ್ಟರಲು  
ಮಾತೆ ಸುರುಚಿ ಕರೆದವನಿಗೆ ಕೊಡಲು  
ನೂತನವಾಗಿಹ ವಿಷ ಕಜ್ಜಾಯಗಳು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ತಿನಲು ||  
ಯಾತಕಿವನು ಸಾಯನು ವಿಷ ತಿಂದು  
ಖಾತಿ ತಳೆದಳಾಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟೆಂದು  
ಘಾತಿಸುವದು ಎಂತಿವನನ್ನೆಂದು  
ನೂತನ ಚಿಂತೆಯ ತಾಳಿದಳೆಂದು ||  
ಆತ ಹರಿದಯದಿ—ಬಳೆದನು

೩

ಒಂದು ದಿವಸ ಸಭೆಯೊಳು ಒಡ್ಡೊಲಗದಿ  
ತಂದೆ ಸುರುಚಿ ಸಮೀಪದೊಳಿರೆ ಜವದಿ  
ಬಂದನಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಲಕನು ಸಂತಸದಿ  
ನಿಂದು ನೋಡಿದ ಜನಕನ ಸಿಂಹಾಸನದಿ ||  
ತಂದೆ ತನ್ನನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸೆಂದೆನಲು  
ವಂದಿಸಿಯಳಲುತ ಬಾಲನು ನಿಲಲು  
ಚಿಂದದಿ ಕರವೆತ್ತಿ ಪಿತ ಕುಳ್ಳಿಸೆನಲು  
ಮಂದಗಾಮಿಸುಯೇನನುವಳೊ ಎನುತಲೆ ||  
ನೊಂದನು ಮನದಿ—ಅರಸನು

೪

ಕಂಗಳೊಳಗೆ ಸುರುಚಿಯು ಕಿಡಿಗೊಳುತೆ  
ಮಂಗ ನೀ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆ ಎನುತ  
ರಂಗನ ಭಜಿಸಿ ನೀ ಬರಬೇಕೆನ್ನುತ್ತ  
ಸಂಗಡೆನ್ನು ದರದಿ ಪುಟ್ಟಿದ ಮತ್ತಾ ||  
ಒಂಗಾರಿನ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿ  
ಸಂಗಡ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆ ಮಾಡು ಮಾರಿ  
ಹೇಂಗಿಲ್ಲಿಗೈತಂದೆ ಪೇಳೆಂದು ನಾರಿ  
ನುಂಗಲಾರದೆ ರೋಷದಲಿ ನೂಕಿದಳು ಬೆ ||  
ಡಂಗಿನಲಿ ಬಾಲ—ಪೊರಟನು

೫

ಅಳುತ ಬೀಳುತಲೇಳುತಲೆ ಸಭೆಯೊಳಗೆ  
ಇಳಿವ ಕಣ್ಣೀರೊರಸುತ ಬಂದ ಬಗೆಗೆ  
ಬಲು ಚಿಂತೆ ತಾಳಿದರೆಲ್ಲ ಸಭೆಯೊಳಗೆ  
ಹಲವು ದುಃಖದಿ ಬಂದ ಧ್ರುವ ತಾಯಿಯೆಡೆಗೆ ||  
ಎಲೆ ಬಾಲನೆ ಏಕಳುವೆ ನೀನೆನುತ  
ಇಳೆಯೊಳಾರ್ ಬಡಿದರು ಏನಾಯ್ತೆನುತ  
ಚೆಲುವೆ ಸುನೀತೆಯು ಕೇಳಲು ಮತ್ತಾ  
ಸುಲಲಿತಾಂಗಿಯರೆಲ್ಲ ನುಡಿದರು ವಿವರದಿ ||  
ನಲಿಯುತ್ತ ಧ್ರುವನು—ನಡೆದನು

೬

ಒಂದನು ಸಭೆಗೆ ಬಾಲನು ನಲಿಯುತ್ತ  
ನಿಂದನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಕರೆಯಲಿ ತಾ  
ತಂದೆ ತನ್ನನು ತೊಡೆಯಲಿ ಕುಳ್ಳಿರೆನುತ  
ಚೆಂದದ ಕೈಯೆತ್ತಿ ಅಳುವಾಗ ಮತ್ತಾ ||  
ಹಿಂದಕೆ ಕೈಯೆತ್ತಿ ಸುರುಚಿ ನೂಕಿದಳು  
ಮಂದರಧರನ ನೀ ಭಜಿಸಿ ಬಾರೆನಲು  
ಮುಂದೆ ತನ್ನ ದರದಿ ಜನಿಸೆಂದೆನಲು  
ನೊಂದುಕೊಳುತ ಧ್ರುವನೈತಂದನೆನುತ ||  
ಎಂದರಲ್ಲಿರುವ—ಸತಿಯರು

೭



ಆ ಮಾತ ಕೇಳಿ ಸುನೀತೆ ಮರುಗಿದಳು  
ತಾಮಸಗೊಳದೆ ಹಿಂದಾಗ ಮೂರ್ಛಿಸಲು  
ಭೂಮಿಯಿಂದೆದ್ದು ಅಳಲಿ ಪೇಳ್ವಳವಳು  
ಸ್ವಾಮಿಯೆ ಗತಿ ನಿನಗೆನುತ ಪೇಳಿದಳು ||  
ನೀ ಮಗನಳದೇ ಪೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯನು  
ಕ್ಷೇಮದಿ ಭಜಿಸಿ ಬಾರೈ ಪೋಗು ನೀನು  
ಆ ಮಹಾತ್ಮನು ರಕ್ಷಿಸುವ ನಿನ್ನುವನು  
ಕಾಮನ ಪಿತ ರಕ್ಷಿಸುವನು ಎನುತಲೆ ||  
ನೇಮಿಸಿದಳು ತಾಯಿ—ಮಗನಿಗೆ

೮

ಇಂತು ಪೇಳುತ್ತ ಸುನೀತೆ ಮನದೊಳಗೆ  
ಚಿಂತಿಸಿದಳು ಬಾಲ ನೀ ವನದೊಳಗೆ  
ಎಂತು ಸೈರಿಪೆ ಹಶು ತೃಪೆ ಬೆಶಿಲೊಳಗೆ  
ಸಂತಯಿಸುವರಾರು ದಿನದಿನದೊಳಗೆ ||  
ತಿಂತಿನಿಯೊಳು ಹುಲಿ ಕರಡಿ ಸಿಂಹಗಳು  
ಎಂತು ತಿನ್ನದೆ ಉಳಿಸುವವು ನೀ ಹೇಳು  
ಇಂತು ಸಣ್ಣವ ಹೇಗೆ ಭಜಿಸುವೆ ಕೇಳು  
ಎಂತೀ ಕಾರ್ಯವಾಗುವದೆಂದನುತ ಮ ||  
ಹಾಂತ ದುಃಖದಲಿ—ಮರುಗಳು

೯

ಮಾತೇ ಚಿಂತೆಯ ಬಿಟ್ಟು ಕೇಳು ಮಾತುಗಳ  
ಏತಕ್ಕೆ ಅಳಲುವೆ ಸ್ವಾಮಿ ಪಾದಗಳ  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ನೋಡಿ ಬಹೆ ಬೇಗ ಕೇಳ  
ಏತಕ್ಕೆ ಗೊಡವೆ ಅಂಜಲು ಬೇಡ ಬಹಳ ||  
ಆತನ ಭಜಿಸದಿದ್ದರೆ ಈ ದೇಹ  
ಏತಕೆ ಧರೆಯಲಿ ಬಳೆವ ಸಮ್ಮೋಹ  
ಭೀತಿಯ ಬಿಡು ಎಂದನುತಲೆ ಹೋಹ  
ಆತನು ಪೊರಡಲು ನೋಡಿ ನಾರಿಯರೆಲ್ಲ ||  
ಮಾತನಾಡಿದರು—ಮರುಗುತ್ತ

೧೦

ಯಾರಪ್ಪ ಬಾಲನ ತಪಕೆ ಕಳುಹಿದರು.  
ದಾರಿಯೊಳಾತ ಪೋಪನು ಬಲು ಜೋರು  
ಪೂರೈಸಿ ಬಹನೆಂತು ತಪವನೀ ಕುವರ

ನಾರಿಯರೆಲ್ಲರು ಮರುಗುವ ಸಾರ ||  
 ಸಾರಿದ ಮುಂದಕೆ ಧ್ರುವ ಪಥದೊಳಗೆ  
 ನಾರದ ಮಹಾಋಷಿ ಬಂದನಿದಿರಿಗೆ  
 ಸಾರುವುದೆತ್ತಲು ತರಳನೆ ನಿನಗೆ  
 ಆರು ಪೇಳಿದರೇ ಬುದ್ಧಿಯನೊತಲೆ ||  
 ದೂರನ್ನೊಡನೆಲ್ಲ—ಸಮವಾಗಿ

೧೧

ಮುನಿಯ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ನುಡಿದನು ಧ್ರುವನು  
 ಮನದಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಪಿತನೆಡೆಗಾನು  
 ವಿನಯದಿ ಪೋಗಲು ಸುರುಚಿ ತನ್ನ ವನು  
 ಧ್ವನಿಮಾಡಿ ನೂಕಿದಳೊ ಬಂದೆ ತಪಕಾನು ||  
 ನೀನು ಹರಿಯನೊಲಿಸುತ್ತಲೆ ಬಂದು  
 ಜನಿಸೆನ್ನ ದರದಿ ಪೇಳಿದಳೆಂದು  
 ಮನದಲಿ ಚಿಂತಿಸಿ ಅಳಲಿ ಪೇಳ್ತೆಂದು  
 ತನು ಬೆಂದುದು ಮುನಿ ಕೇಳಿದನಂದು ||  
 ವಿನುವ ಬಾಲಕನ—ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ

೧೨

ಎತ್ತಿ ತೊಡೆಯಲಿ ಕುಳ್ಳಿಸಿ ಮುನಿ ಧ್ರುವನ  
 ಕತ್ತೆ ರಂಡೆಯು ಹೇಗೆ ಸೇರಿದಳವನ  
 ಉತ್ತಾನಪಾದನು ಹೇಗೆ ಕಳುಹಿದನು  
 ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಧೈರ್ಯವೇನು ||  
 ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು ಮನದೊಳಗೆ  
 ನಿತ್ಯತೃಪ್ತನ ಭಜಿಸುವ ನೀ ಹೇಗೆ  
 ಸುತ್ತಲು ಮೃಗಗಳು ಕಾಡಿನ ಒಳಗೆ  
 ಮತ್ತೆ ತಪವು ಅಕ್ಷೇಮವು ನಿನಗೆ ||  
 ಸ್ವಸ್ಥದಿ ನೀ ಮನೆಗೆ—ನಡೆಯೆಂದ

೧೩

ಆ ಮಾತಂತಿರಲಿ ನಾರದ ಮುನೀಶ್ವರನೆ  
 ನೀ ಮನವಿಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ತಾನೆ  
 ಕಾಮಪಿತನ ಭಜಿಸುವ ಮಾನವೇನೈ  
 ಪ್ರೇಮದಿ ತಿಳಿಸಿ ಕಳುಹು ನೀ ನಾರದನೆ ||  
 ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಬಲು ಸಾಹಸಿಯವನು  
 ತಾಮಸಗೊಳದೆ ಕೊಟ್ಟು ಪದೇಶವನು

ನೀ ಮಧುವನಕೆ ಪೋಗುವುದಿನ್ನು ತಾನು  
ಪ್ರೇಮದಿ ತೆರಳುವೆ ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಿಪನು ||  
ನಾಮಧಾನದಲಿ—ಮುರವೈರಿ

೧೪

ತೆರಳಿದ ಧ್ರುವನ ಸಂತಯಿಸಿ ನಾರದನು  
ಸರಿದನುತ್ತಾನಪಾದನ ಪುರವನ್ನು  
ಭರದಿಂದ ಇದಿಗೊಂಡು ಭೂಪ ಮುನಿಯನು  
ಬರವೆತ್ತಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ ಕಾರ್ಯವೇನು ||  
ಅರುಹುವೆ ಭೂಪನೆ ನೀನೀ ತೆರದಿ  
ಮರುಗಳು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಜವದಿ  
ಒರೆಯಬೇಕೆನ್ನೊಳು ಭರದಿ ವೃತ್ತಾಂತವ  
ಬರುವ ಕಣ್ಣೀರನೊರಸಿ ನೀ ದಯದಿ ||  
ವಿರಚಿಸು ಪರಿಯ—ತನಗಾಗಿ

೧೫

ಏನ ಹೇಳಲಿ ಮುನಿವರನೆ ಸಂಗತಿಯ  
ಮಾನಿಸಿ ಸುರುಚಿಯು ನಡೆಸಿದ ಪರಿಯ  
ಹೀನ ಬುದ್ಧಿಯೊಳು ಬಾಲನ ನೂಕಿ ಇಳೆಯ  
ಕಾನನಕಟ್ಟಿದಳೇನೆಂಬೆ ಕಥೆಯ ||  
ನೀನಿದಕೊಂದು ಪಧಪ ಹೇಳಿನಲು  
ಸಾನುರಾಗದಿ ಮುನಿಪದದಿ ಬಿದ್ದಿರಲು  
ಏನು ಚಿಂತೆಯ ತಾಳದೆ ಇಹನೆನಲು  
ದಾನವಾರಿಯ ನೋಡಿ ಧ್ರುವ ಬೇಗ ಬಹನೆಂದು ||  
ತಾ ನುಡಿದು ಮುನಿಪ—ತೆರಳಿದ

೧೬

ಈ ರೀತಿಯೊಳು ಮುನಿ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಧ್ರುವನು  
ಸಾರಿದ ಬೇಗದಿ ಮಧುವನಾಂತವನು  
ಸಾರುವ ನದಿಯೊಳು ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವನು  
ಸಾರಿಸಿ ವನದ ಮಧ್ಯದಿ ನೆಲಗಳನು ||  
ನಾರದನುಪದೇಶದ ಕ್ರಮಗಳಲಿ  
ಸಾರವಾಗಿಹ ಹಣ್ಣಿನಲು ತಿಂಗಳಲಿ  
ಮೂರು ದಿವಸಕೊಮ್ಮೆ ಫಲದಾಹಾರದಲಿ  
ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಳೆಯುತ್ತಲೆ ಬಳಿ ||  
ಕೇರಿಸಿದ ತಪವನಣುಗನು

೧೭

ಆರು ದಿವಸಕೊಮ್ಮೆ ಫಲದಾಹಾರದಲಿ  
ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ನವದಿನಗಳಲಿ  
ನೀರಾಹಾರದೊಳಿದ್ಧ ಧ್ರುವನು ವನದಲಿ  
ಸಾರುವ ದಾಯುವಾಹಾರದಿಂದಿರಲು ||  
ಮೂರು ಲೋಕದೊಳುಬ್ಬ ಸವೇರಿದುದು  
ಧಾರಿಣಿಯೊಳು ಉರಿಯೊಳುತಲಿಹುದು  
ಸಾರುತಲೆಲ್ಲರು ಸುರಪಗೆ ನುಡಿದು  
ದೂರು ಕೊಡಲು ತಪಕೆಡಿಸಲ್ಪಿದುವದು ||  
ಆರೈ ಬಾಲಕಗೆ—ಸರಿಯಿನ್ನು

೧೨

ಅಷ್ಟ ದಿಕ್ಷಾಲರು ಪೋಗಿರೆಂದೆನುತ  
ಕೆಟ್ಟ ಬಾಲನ ತಪ ಕೆಡಿಸಿ ಬಾರೆನುತ  
ಅಟ್ಟಿ ದನೆಲ್ಲರ ಸುರಪ ಬಲಸಹಿತ  
ತಟ್ಟನೆ ಬಂದರು ಶರಗಳ ಕೊಳುತ ||  
ತೊಟ್ಟರು ಬಾಣವ ಯಮದಂಡವನತ್ತು  
ಕುಟ್ಟಿ ಎಳೆವರತ್ತಿತ್ತಲು ಸುತ್ತು  
ಗಟ್ಟಿದಂಡವು ಮುಂಯಲು ಬೆದರಿತ್ತು  
ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು ಮಾಯಗಳನು ಮತ್ತು ||  
ಸುಟ್ಟಿತು ಧರೆ ಧ್ರುವನ—ತಪಸ್ಸಿಗೆ

೧೩

ಬಲುತರ ಮಾಯಕಗಳ ರಚಿಸಿದರು  
ಮಳೆ ಮಿಂಚು ಸಿಡಿಲೆಲ್ಲ ಬಂದು ಮುತ್ತಿದರು  
ಹುಲಿ ಕರಡಿಯು ಸಿಂಹ ಕಾಡು ಕೋಣಗಳು  
ಬಲುವುಪಟಳಗೊಟ್ಟು ಸುಟ್ಟು ಓಡಿದವು ||  
ಗೆಲಲರಿಯದೆಯೆಲ್ಲರು ವೋಡಿದರು  
ಬಲುತರ ಧ್ರುವ ತಪ ತೀರಿಸೆಲ್ಲವರು  
ಸುಲಭವಿಲ್ಲವೆಂದಜಗುಸುರಿದರು  
ಉಳಿಸಲರಿಯದು ತನ್ನಿಂದಲೆಂದವ ಸಹ ||  
ಬಳಿಗೈದಿ ಹರಿಗೆ—ನುಡಿದರು

೨೦

ಸರುವ ಅನ್ಯಾಯವಾಯಿತು ತನ್ನಿಂದನಿತ  
ತರಳನ ಬಚ್ಚಿಸಿದನು<sup>1</sup> ತಾನೆಂದೆನುತ  
ತೆರಳಿ ನೀವ್ ಪೋಪೆ ನಾನೆಂದು ಹರಿ ನಗುತ  
ಗರುಡನ ನೆನೆದು ಏರಿದ ಪೊರಮಡುತ ||  
ಬರುತಲೆ ಇಳಿದು ಬಾಲನಿಗಿದಿರಾಗಿ  
ಧರಿಸಿದ ಶಂಖಚಕ್ರವು ಸಹಿತಾಗಿ  
ಅರಿಯದೆ ಬಾಲನು ಸ್ತುತಿಗೈಯಲಾಗಿ  
ತ್ವರಿತದೊಳಕ್ಷಿಗೆ ಮಿಂಚಿನಂತಾಗಿ ||  
ತೆರೆದು ನೋಡಿದನು—ಹರಿಯಾಗಿ

೨೧

ಸ್ತುತಿಮಾಡಲರಿಯದೆ ಊರ್ಧ್ವದೃಷ್ಟಿಯೊಳು  
ಅತಿ ಮನ ಬೆದರಿದು ಬಾಲ ನಿಂತಿರಲು  
ಮತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೈಯಿಂದ ಶಂಖದೊಳು  
ಸುತನಂತೆ ಹೊಳೆವ ಮುಖಕೆ ಒರಸಿರಲು ||  
ಪಿತನೇಕೆನ್ನನು ಸಲಹಿದೆಯೆಂದು  
ಚೊತೆಯೊಳೆ ನಿನ್ನೊಡನೆಯೆ ಬಹೆನೆಂದು  
ಮಥಿಸಿದೆ ದುಷ್ಟರ ಸಜ್ಜ ನರಿಂದು  
ಸ್ತುತಿಮಾಡುವರ ನೀ ಸಲಹಬೇಕೆಂದು ||  
ಅತಿ ಸಂತೋಷದಲಿ—ನುಡಿದನು

೨೨

ಕೇಶವ ಮಾಧವ ಹರಿ ಕೃಷ್ಣ ಎಂದು  
ವಸುದೇವನ ಸುತ ಅಜಪಿತನೆಂದು  
ದೇಶದೊಳೆಲ್ಲರ ಸಲಹುವನೆಂದು  
ದೋಷವಿಲ್ಲದೆ ನೀ ಹತ್ತವತಾರಿಯೆಂದು ||  
ಈ ಸಮಯದೊಳೆನ್ನ ರಕ್ಷಿಪುದೆನಲು  
ನಾಶಪಡುವರೆಲ್ಲ ನೆನೆಯದೆ ಜನರು  
ಈಶನ ಸಖ ನೀನೆ ಸಲಹೆಂದೆನಲು  
ಹೇಸದೆ ಸ್ತುತಿಸಿದ ಬಲು ಬೆಂದದೊಳು ||  
ಆ ಸಕಲ ಹೃದಯದಿರುವನ

೨೩

ಎರಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ ಬಾಲನನೆತ್ತಿ ಕರದಿ  
 ಸೆರಗಿಂದ ಉದ್ದಿದ<sup>1</sup> ಹುಡಿಯನ್ನು ಭರದಿ  
 ಹರಿ ತನ್ನ ತೊಡಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತಾದರದಿ  
 ತೆರಳಿ ನೀ ರಾಜ್ಯಪಾಲಿಸು ಬಾಲ ಜವದಿ ||  
 ಸ್ಮರಿಸು ತನ್ನನು ಷೋಡಶದಶಸಾವಿರ  
 ಪರುಷ ರಾಜ್ಯವ ನೀನಾಳಿಯನಂತರ  
 ವಿರಚಿಸಿ ಕೊಡುವೆನು ಧ್ರುವಲೋಕದರಸ  
 ಸರಿಯಾಗಿಯೆ ನೀನಾಳು ಎನ್ನನು ನಿನ ||  
 ಗರಿವಾಗದೆ ಸಾಯದೊರವಿತ್ತ

೨೪

ಏತಕೀ ಮಾತ ನನ್ನೊಡನೆ ಪೇಳುವದು  
 ಏತಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಪಾಪತ್ವ ಕಟ್ಟುವದು  
 ಭೂತಳದೊಳು ಬಾಳಿ ನಿನ್ನ ಸೇರುವದು  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲಿಸಿ ಕಳಿದು ||  
 ಏತಕ್ಕೆ ನೆ ನೃಪನಾಗುವೊಲಿದು  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ ಕಳಿದು  
 ನೂತನವಾಗಿಹ ಪದವಿಗೆ ಬಹುದು  
 ಈ ತೆರದಲಿ ನೀ ಪೋಗಿ ಬಾಳೆನ್ನುತ ||  
 ಖ್ಯಾತ ಶ್ರೀಹರಿಯು—ಸರಿದನು

೨೫

ಬಿದ್ದು ಭೂತಳಕೆ ತತ್ಕ್ಷಣಕಾಗ ಧ್ರುವನು  
 ಎದ್ದು ನೋಡಿದ ಹರಿಯನು ಕಾಣದವನು  
 ಬಿದ್ದ ಳಲಿದನು ಭೂತಳದಿ ಬಾಲಕನು  
 ಆದ್ದಾಯಿತೆನುತ ಸಂತಸದಿ ಬರಲವನು ||  
 ಗದ್ದಲದಲಿ ನಡೆತರಲು ಪಥದಲಿ  
 ಎದ್ದು ನೋಡಲು ಸತಿಯರು ನಿಂತಿರಲು  
 ನಿದ್ದೆ ತಾಳುತ್ತ ಸುನೀತೆ ನೋಡಿದಳು  
 ಎದ್ದು ಬಂದನು ಮೃತನಾದ ಬಾಲಕನೆಂದು ||  
 ಶುದ್ಧಿಯ ತಿಳಿಸಿದರು—ಅರಸಗೆ

೨೬

ಬಂದ ಸುನೀತೆಯ ತರಳನೆಂದೆನುತ  
ಬಂದನುತ್ತಾನಪಾದನ ಮಗನೆನುತ  
ಬಂದನು ಸುರುಚಿಯಗ್ರಜೆ ಬಾಲನೆನುತ  
ಬಂದನು ತಪಕೆ ಪೋಗಿಹ ಬಾಲನೆನುತ ||  
ಬಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಭಕ್ತನೆಂದೆನುತ  
ಬಂದನೈವರುಷದ ಹುಡುಗನೆಂದೆನುತ  
ತಂದರೆಲ್ಲರು ಹೊಪುಗಳನು ಮತ್ತಾ  
ಚಂದದಿ ನಗರವ ಶೃಂಗರಿಸುತ್ತ ||  
ಬಂದನು ಪುರಕೆ—ಧ್ರುವನಂದು

೨೭

ತಂದೆಯ ಪದಕೆರಗಿದನು ತತ್ಕ್ಷಣದಿ  
ನಿಂದು ನೋಡಿದ ಸುರುಚಿಯ ತನ್ನ ಮನದಿ  
ಬಂದ ಕೋಪವ ತಡವರಿಸುತ ಜವದಿ  
ವಂದಿಸಿದನು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಂತಸದಿ ||  
ಚಂದದಿ ಬಾಳಿರು ಎಂದು ಹರಸಿದಳು  
ಬಂದನು ತಾಯಿಯ ಎಡೆಗಾ ಕ್ಷಣದೊಳು  
ಮುಂದೆ ಸುರಿಯಲಾ ಮೊಲೆಯೊಳು ಡಾಲು  
ವಂದಿಸಿದನು ಧ್ರುವನಡಿಗಳ ಬೇಗದಿ ||  
ಕಂದನ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ—ಹರುಷದಿ

೨೮

ಪೋಗಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತಾದ ಸಂಗತಿಯ  
ಬೇಗದಿಂದರುಹು ಎನ್ನೊಡನೆಯೇ ಪರಿಯ  
ಹೋಗಿ ತಪವ ಗೈದೆಯೆಂಬ ಸಂಗತಿಯ  
ಆಗುವ ಹಶು ತೃಪ್ತೆ ಹೇಗೆ ಸೈರಿಸಿದೆ ||  
ಆಗಳು ಬಳಸಿದರಾರು ಶ್ರಮಿಸಿದರು  
ಹೇಗೆ ತಪವಗೈದೊಲಿಸಿದೆ ಉಸುರು  
ಬೇಗ ಬಂದನೊ ಹರಿಯೇನ ವೇಳಿದನು  
ನಾಗಶಯನನೇನಭಯವಿತ್ತನು ಎಂ ||  
ಬಾಗಮವ ಪೇಳಿ—ಪೊಗಳೀಗ

೨೯

ಹರಿಯೊಲಿದನು ಬೇಗ ತನಗಿತ್ತಭಯವ  
ಅರುಹುವೆ ತಪವ ಕೇಳದರ ವಿವರವ  
ವರ ಧ್ರುವಲೋಕ ನವೀನ ಪದವಿಯ

ವರ ಮೇಲಧಿಕವಾರು ಸಾವಿರ ವರುಷ ||  
 ಪರಿಪಾಲಿಸು ರಾಜ್ಯವೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿಹನು  
 ತೆರಳಿದನಿತ್ತಲು ತಾಯಿಯೆ ನಾನು  
 ಪರಿಪಾಲಿಪ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮವನು  
 ದುರಿತ ಹೋದುದು ಸೌಖ್ಯದಿ ಬಾಳುವ ಎಂದು ||  
 ಅರುಹಿದ ಧ್ರುವನು—ಪರಿಯೆಲ್ಲ

೩೦

ಪುತ್ರನ ಸಲಹಿಕೊಂಡಿಹಳಾ ಸುನೀತೆ  
 ಉತ್ತಾನಪಾದನ ಮನದಿಹ ಮಮತೆ  
 ವಿಸ್ತಾರವೆಲ್ಲ ಪೇಳುವದೇನ ಘನತೆ  
 ಮತ್ತೆ ಲಗ್ನಕೆ ಕನ್ನಿಕೆಯ ಹುಡುಕುತಲೆ ||  
 ಧಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಸಂಚರಿಸುತ ವೋಗಿ  
 ಮಿತ್ರಾಕ್ಷಿಯು ಸುತೆಯನು ಲೇಸಾಗಿ  
 ಇತ್ತಪೆನೆಂದು ಪೇಳಲು ಬರಲಾಗಿ  
 ಪುತ್ರನ ಪುರಸಹ ಸಿಂಗರವಾಗಿ ||  
 ಮತ್ತಾ ದಿಬ್ಬಣದಿ—ಪೊರಟರು

೩೧

ಸೇರಿ ಪಟ್ಟಣಕೆ ದಿಬ್ಬಣದವರೆಲ್ಲ  
 ಭೋರಂಬ ವಾದ್ಯ ಭೋಷದಿ ಬಂದರೆಲ್ಲ  
 ಧಾರೆ ಮಾಂಗಲ್ಯವ ಕಳುಹಿದನೆಲ್ಲ  
 ನಾರಿಯ ಕರಕೊಂಡು ಧ್ರುವ ಸಹಿತೆಲ್ಲ ||  
 ವೀರ ಧ್ರುವನು ಸತಿಸಹಿತ ಸೌಖ್ಯದಲಿ  
 ಮಾರಪಿತನ ನೆನೆಯತ ಭಕ್ತಿಯಲಿ  
 ಧಾರಿಣಿಯಲಿ ಎಲ್ಲರು ಪೊಗಳುತ್ತಲಿ  
 ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣದಂತೆಸೆಯೆ ಪಟ್ಟಣವೆಲ್ಲ ||  
 ವೀರ ಧ್ರುವ ಕುಳಿತ—ಬಗೆಯಲ್ಲಿ

೩೨

ತಂದೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟವನು ಕಟ್ಟಿ ಧ್ರುವಗೆ  
 ಚಂದದಿ ಪೋದನು ತಪಕದರೊಳಗೆ  
 ತಂದೆಯಿಂದಧಿಕವಾಗಿಯೆ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ  
 ಕಂದ ಧೀರನು ಎಂದು ಪೇಳ್ವ ರಾ ಕಡೆಗೆ ||  
 ನೊಂದದೆಲ್ಲರನು ಸಲಹಿ ರಾಜ್ಯವನು  
 ನಿಂದ್ಯಮಾಡದೆ ನಡೆಸಿದ ಧರೆಯವನು



ಒಂದು ದಿವಸ ಬೇಟೆಗೆ ಉತ್ತಮನು  
ಮುಂದೆ ಪೋಗಲು ಯಕ್ಷ ಕೊಂದ ಶುದ್ಧಿಯ ಕೇಳಿ ||  
ಬಂದಳು ಸುರುಚಿ—ಕ್ಷಣಕಾಗ

೩೩

ಪೊರಟು ಬರಲಿಕಾಗ ಪಥದಿದಿರಿನೊಳು  
ಉರಿವ ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿಲಿ ಭಸ್ಮವಾಗಿರಲು  
ಅರುಹಲು ಶುದ್ಧಿಯ ಧ್ರುವಗೆ ಬೇಗದೊಳು  
ಕೆರಳಿದನಾಕ್ಷಣ ಕೊಲುವೆನೆಂದೆನಲು ||  
ಪರಿಪರಿ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನು ಕೊಂಡು  
ಭರದಿಂದಶ್ವವೇರುತ ಮುಂಕೊಂಡು  
ಧುರಕಿರಾಗುತ ಯಕ್ಷನೊಳೆಂದು  
ತರಹರಿಸದೆ ಶರವರ್ಷವ ಸುರಿಸಿದ ||  
ನೊರೆವುದೇನವನ—ಪರಿಯನು

೩೪

ಹಲವಂಗದಲಿ ಕಾದಿ ಗೆಲುವಾಗದಿರಲು  
ಬಲುತರ ಮಾಯಕಗಳ ರಚಿಸಿದರು  
ಮಳೆ ಮಿಂಚು ಸಿಡಿಲು ಕತ್ತಲೆ ಸಹ ಬರಲು  
ಜಲಜನಾಭನ ನೆನೆದಸ್ತ್ರವ ಬಿಡಲು ||  
ತೊಲಗಿತು ಮಾಯಕಗಳು ತತ್ಕ್ಷಣದಿ  
ಬಲು ಬಲವನು ಗೆಲಿದನು ರೋಷದಲಿ  
ಜಲಧಿ ಬತ್ತಿದುದೆಲ್ಲ ಇಳಿ ಸುಡೆ ಭರದಿ  
ಬಲುತರ ಯುದ್ಧದ ರಭಸವೆಂದನುತಲೆ ||  
ನಲಿಯುತ ಮನು ಮೊಮ್ಮನೆಡೆಗಾಗಿ

೩೫

ತರಳ ನೀನೇಕೆ ಪಾಪತ್ವ ಕಟ್ಟುವುದು  
ಹರಿಯ ಭಕ್ತರಿಗಿದು ಯೋಗ್ಯವೆ ಸಪ್ತಮು  
ತರಿವುದುಚಿತವಲ್ಲ ಪೋಗು ನೀ ತಿಳಿಮು  
ಅರುಹಲಾಕ್ಷಣ ಧ್ರುವ ಮನದೊಳಗಿರಿದು ||  
ತೆರಳಿದನಾಕ್ಷಣ ಪಟ್ಟಣಕಂದು  
ಸರಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯವ ಪಾಲಿಸಿ ನಿಂದು  
ಧರೆಯೊಳೆಲ್ಲರು ಪೊಗಳುತಲವ ಮುಂದು  
ಸ್ತುರಿಸುತ ಸ್ವಾಮಿಯ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲವೆ ಪಟ್ಟಿ ||  
ಹರುಷದಿಂದಾಳುತಿರುತಿರ್ದ

೩೬

ಮಂಗಲಂ ಉತ್ತಾನಪಾದನ ಸುತಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಸುನೀತೆಯ ತರಳನಾದವಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಸುರುಚಿಯಗ್ರಚೆಯ ಬಾಲನಿಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಧರೆಜನ ಪೊಗಳುಪಾತನಿಗೆ ||  
ಮಂಗಲಂ ಶ್ರೀಹರಿಭಕ್ತನಾದವಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಕೃಷ್ಣನ ಭಜಿಸಿದ ಧ್ರುವಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಲಂ ಶುಭಕರ  
ಶೃಂಗಾರದೊಳಿಹ ಅರಸಗೆ ಸತಿಯರು ||  
ಮಂಗಲಾಕ್ಷತೆಯ—ತಳಿದರು

೩೭

ಇಂತು ಈ ಧ್ರುವಚರಿತೆಯ ಪೇಳ್ವೆ ಜನಕೆ  
ಸಂತತ ಪಾಪನಾಶನವಹುದದಕೆ  
ನಿಂತಿಹ ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನು ಜನಕೆ  
ಸಂತತಿ ಸೌಭಾಗ್ಯವೀವನು ಮನಕೆ ||  
ಗೊಂತಾಗಿಹುದೊರೆದೆನು<sup>1</sup> ತಪ್ಪೊಪ್ಪ  
ತಾಂ ತಿಳಿದವನಲ್ಲವನೆದುರಿಪ್ಪ  
ಅಂತಾ ಚರಿತವ ಹರಿಪೆಸರಿಪ್ಪ  
ನಿಂತಿಹ ಬಾಲದುರ್ಗಯ ನೆನೆದೊರೆದೆನು ||  
ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳಿದು—ಸಲಹೆನ್ನ

೩೮

## 277. ರಾನುಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ

ಶ್ರೀರಮಾಧವನು ಆ ವಾರಿಜೆಯೊಡಗೂಡಿ  
ಭೂರಿ ಸುಖದೊಳಿದ್ದ ವಾರಿಧಿಶಯನ  
ದಶಶಿರದೈತ್ಯನು ಲೋಕವ ಬಾಧಿಸೆ  
ದಶರಥಗುದಿಸಿದ ದಶರಥ ರಾಮ  
ವಸುಧೆಯ ಭಾರವ ಕಳೆಯಲು ಕಂಸನ  
ಅಸುವ ಹೀರಲು ಬಂದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

ಪ

೧

1 ಗೊಂತಾಗು—ಗೊತ್ತಾಗು.

ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಶತ್ರುಘ್ನರ  
ಸ್ತೋಮದಿ ರಂಜಿಪ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಭಾಮಿನಿ ದೇವಕಿ ರೋಹಿಣಿಗುದಿಸಿದ  
ರಾಮನು ಸಹಿತಲೆ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೨

ಕೌಶಿಕನಧ್ವರ ಪಾಲನಕ್ಕೈದಿದ  
ಕುಶಲದಿ ಸಲಕ್ಷ್ಮಣ ದಶರಥ ರಾಮ  
ವಿಶ್ವವಿನೋದದಿ ನಂದಗೋಕುಲದಲಿ  
ವಿಶ್ವದೊಳಾಡಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೩

ಮುನಿಯೊಡನೈತಂದು ವನದಲಿ ತಾಟಕಿ  
ದನುಜಿಯ ಕೊಂದನು ದಶರಥ ರಾಮ  
ಜನನಿಯಂದದಿ ಬಂದು ಮೊಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಪೂತನಿ  
ಯನು ಮಡುಹಿದ ವರ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೪

ಋಷಿಗಳ ಯಜ್ಞವ ಕೆಡಿಸುವೊಡೈತಂದ  
ಅಸುರರ ಮಡುಹಿದ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಎಸೆದು ಗೋಕುಲದಲಿ ನಂದ ಯಶೋದೆಗೆ  
ಶಿಶುತನ ತೋರಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೫

ಮುನಿಯುಪದೇಶದಿ ಕಲಿತನು ಮಂತ್ರದಿ  
ಘನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಪನಿತೆ ಯಶೋದೆಗೆ ನರಶಿಶು ನಾಟಕ  
ತನವ ಕಾಣಿಸಿದಂಥ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೬

ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗಗಳ ಮುನಿಗಳಿಗರುಹಿದ  
ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನು ದಶರಥ ರಾಮ  
ಮಾನಿನಿಯರುಗಳ ಮನೆಮನೆ ಬೆಣ್ಣೆಯ  
ತಾನೆಳೆದುಂಡನೆ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೭

ಧರಣಿಜೆ ಸೀತೆಯ ಮದುವೆಗೆ ಜನಕನ  
ಪುರಕೆ ಬಂದಿಹನಂದಾ ದಶರಥ ರಾಮ  
ನೆರೆಮನೆ ಮುಮ್ಮನೆ ಬೀದಿಗಳೊಳಗೆಲ್ಲ  
ಹರಿದೊಲಿದಾಡಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೮

ಭೂಪರ ದಣಿಸಿದ ಚಾಪವ ನೋಡುತ  
ಕೋಪದಿ ಮುರಿದನೆ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಗೋಪಿಗೆ ತನ್ನಯ ಬಾಯಲಿ ವಿಶ್ವ ಸ್ವ  
ರೂಪವ ತೋರಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೯

ಧರಣಿಸುತೆಯ ವೈವಾಹದಿ ಕೋಸಲ  
ಪುರಕೆ ಸಾರಿದ ಜಯ ದಶರಥ ರಾಮ  
ದುರುಳ ಕಾಳಿಂಗನ ಮರ್ದಿಸಿ ತತ್ಸತಿ  
ಯರಿಗೊಲಿದನು ವರ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೦

ಪರಶುರಾಮನು ಬಂದು ಕಾಳಗವಿತ್ತೊಡೆ  
ಕರದ ಬಿಲ್ಲೆ ಳಿದನಾ ದಶರಥ ರಾಮ  
ತರುಣ ದೇವಕಿ ಬಂದು ಒರಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಲು  
ಮರಗಳ ಮುರಿದ ಶ್ರೀ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೧

ಅಜಸುತ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಲು ಯತ್ನಿಸೆ  
ಸ್ವಜನರ ತ್ಯಜಿಸಿದ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಅರ್ಜುನರಿವರಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವಿತ್ತನು ವರ  
ಸಜ್ಜನನೆನಿಸಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೨

ತಂದೆಯ ವರವನು ಸಲಿಸಲು ಪನಕ್ಕಾಗಿ  
ಬಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೂಡಿ ದಶರಥ ರಾಮ  
ನಂದಗೋಕುಲದಲಿ ಧನದನ ಸುತರಿಗಾ  
ನಂದವಿತ್ತನು ವರ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೩

ಪನದಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರೊಡಗೊಂಡು  
ಮುನಿಗಳೊಳಾಡಿದ ದಶರಥ ರಾಮ  
ವನಿತೆಯರೊಡಗೂಡಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನಾಡಿ  
ವನಧಿಗೈತಂದನಾ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೪

ದಂಡಕಾರಣ್ಯಕೆ ಬಂದ ಮಾಯಾಮೃಗ  
ಕಂಡು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ ದಶರಥ ರಾಮ  
ಹಿಂಡು ಗೋವಳರೊಡನಾಡುತ ಗೋವುಗಳ  
ತಂಡ ಕಾದನು ಬಲ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೫

ಮೃಗವನು ಬಯಸಿದ ಸೀತೆಯ ರಾವಣ  
ತೆಗೆದು ಕದ್ದೊಯ್ದನು ದಶರಥ ರಾಮ  
ಬಗೆಬಗೆ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಗೋವಳರೊಳು  
ಸೊಗಸಿನಿಂದಾಡಿದ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣ

೧೬

## 278. ಪಾರಿಜಾತ ಹಾಡು

ಗುರುಗಣಪತಿ ಶಾರದೆಯರಡಿಗಿರಗುತ್ತ  
ಹರಿಹರ ಕಮಲಜೋದ್ಭವಗೆರಗಿ  
ಹರಿಹರ ಕಮಲಜೋದ್ಭವಗೆರಗುತ್ತ ಪೇಳ್ವೆ  
ಕರುಣದಿ ಜನರಿದ ಲಾಲಿಪುದು—ಮುದದಿಂದ

೧

ಧಾರಿಣೀಪತಿ ಪರೀಕ್ಷಿತನೊಂದು ದಿನದೊಳು  
ಪಾರಿಧಿ ಶಯನನ ಕಥನವನು  
ಪಾರಿಧಿಶಯನನ ಕಥೆಕೇಳಿ ದಣಿಯದೆ  
ಭೂರಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಶುಕನೊಡನೆ—ಬೆಸಗೊಂಡ

೨

ಸುರ ಪಾರಿಜಾತ ಬಂತೆಲ್ಲಿಂದ ಧರಣಿಗೆ  
ಕರುಣದಿಂದನಗದನರುಹಬೇಕು  
ಕರುಣದಿಂದನಗದನರುಹಬೇಕೆನೆ ಕೇಳಿ  
ಹರುಷದಿ ನುಡಿದನು ಋಷಿವರನು—ಕೃಪೆಯಿಂದ

೩

ದ್ವಾರಕಾ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು  
ನಾರಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನೊಪ್ಪಿರಲು  
ನಾರಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಡನೊಪ್ಪಿರೆ ನಾರದ  
ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ಬರುತಿರಲು—ಮುದದಿಂದ

೪

ಎದ್ದು ಬೇಗದಿ ಕೃಷ್ಣ ಇದಿಗೊಂಡು ಕರೆತಂದು  
ಗದ್ದು ಗೆಯಿತ್ತು ಪಚರಿಸುತಲೆ  
ಗದ್ದು ಗೆಯಿತ್ತು ಪಚರಿಸಿ ಮುನಿಯ ಪಾದ  
ಶುದ್ಧೋದಕದಿಂದ ತೊಳೆಯಿಸಿದ—ಕರದಿಂದ

೫

ಪಾದಪೂಜೆಯ ಗೈದು ಮಂಗಳಾರತಿಯೆತ್ತಿ  
ಮಾಧವ ಬೆಸಗೊಂಡ ಮುನಿವರನ  
ಮಾಧವ ಬೆಸಗೊಂಡ ಮುನಿವರ ಲಾಲಿಸು  
ಮೇದಿನಿಯೊಳಗೇನು ವರ್ತಮಾನ—ನುಡಿ ಎಂದ ೬

ದೇವ ಲಾಲಿಸು ನಾನು ದೇವಲೋಕದಿಂದ  
ಭೂವಳಯಕೆ ಬರಬೇಕೆನುತ  
ಭೂವಳಯಕೆ ಬರಬೇಕೆನುತಲೆ ಬಂದೆ  
ದೇವಲೋಕದ ವೃಂದಾವನದೊಳಗೆ—ಬರುತಿರ್ದೆ ೭

ಸುರಪಾರಿಜಾತವ ಕಂಡು ನಾ ಭ್ರಮಿಸುತ್ತ  
ಭರದಿ ತಂದೆನು ದೇವ ನೋಡೆನುತ  
ಭರದಿ ತಂದೆನು ದೇವ ನೋಡೆನುತಲೆ ಮುಸಿ  
ಹರಿಯ ಕೈಗಿತ್ತನು ಪುಷ್ಪ ವನು—ಹರುಷದಿ ೮

ಮುನಿಪ ನೀ ಲಾಲಿಸು ಪುಷ್ಪದ ಮಹಿಮೆಯ  
ಘನ ಬೇಗ ಎನಗೆ ನೀ ಪೇಳಬೇಕು  
ಘನಬೇಗ ಎನಗೆ ನೀ ಪೇಳಬೇಕಿದು ಆರ್ಗ್  
ವಿನಯದಿ ಮುಡಿಸಲಿನ್ನೇನಹುದು—ಪೇಳಬೇಕು ೯

ವನಜಲೋಚನ ನಿನ್ನ ಮಡದಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿದ  
ವಿನಯದಿ ಮುಡಿಸಲು ಪುತ್ರರನು  
ವಿನಯದಿ ಮುಡಿಸಲು ಪುತ್ರರ ಪಡೆವಳು  
ಮನದಿ ಶಂಕಿಸದಿದ ಮುಡಿಸೊ ನೀನು—ಸುಮವನು ೧೦

ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಷ್ಪವ ಮಡದಿಗೆ  
ಘನ ಬೇಗ ಮುಡಿಸಿ ಸಂತೋಷದಲಿ  
ಘನ ಬೇಗ ಮುಡಿಸಿ ಸಂತೋಷದೊಳಿರುತಿರೆ  
ಮುನಿಪತಿ ತೆರಳಿದ ಸುರವುರಕೆ—ಘನ ಬೇಗ ೧೧

ಇತ್ತಲೇ ಪರಿಯಿಂದಲಿರಲೊರ್ವ ಸಖಿ ಬಂದು  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ನಮಿಸಿ ಪೇಳಿದಳು  
ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ನಮಿಸಿ ಪೇಳಿದಳವಳಾಗ  
ಮತ್ತಕಾಶಿನಿ ನಿನ್ನ ಕಾಂತ ತಾನು—ವನಿತೆಗೆ ೧೨

ಸುರಮುನಿ ತಂದಿತ್ತು ಸುರಪಾರಿಜಾತವ  
ತರುಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಗದ ಮುಡಿಸಿದನು  
ತರುಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಗದ ಮುಡಿಸಿದ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ  
ಸರಸಿಜಾಂಬಕ ತಾನೆ ಕರದಿಂದ—ಹರುಷದಿ

೧೩

ಹುಸಿಯೊ ದಿಟವೊ ಪೇಳು ಸಖ ನೀನು ಕಂಡಯೊ  
ಕುಸುಮವೆಂತಿಹುದದು ಪೇಳೆನಗೆ  
ಕುಸುಮವೆಂತಿಹುದದು ಪೇಳು ನೀ ನಿಜವಾಗಿ  
ಎಸಳುಗಂಗಳ ಬಾಲೆ ಬೇಗದಲಿ—ನಿಜವಾಗಿ

೧೪

ಕುಸುಮ ಶೋಭಿಸುವುದು ಬಿರಿದಾಗ ಪರಿಮಳ  
ಪಸರಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಸೇದವು  
ಪಸರಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಎಸೆದವು ಕುಸುಮದಿ  
ಎಸಳುಗಳೇಳಾಗಿ ತೋರುವದು—ನಿಜವಾಗಿ

೧೫

ಬಾಲೆಯ ನುಡಿ ಕೇಳ್ವ ಭಾವೆಯ ಒಡಲೊಳು  
ಶೂಲ ಬಂದೆರಗಿದ ತೆರನಾಗಿ  
ಶೂಲ ಬಂದೆರಗಿದ ತೆರದಿ ಮೂರ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದು  
ಬಾಲಕಿ ಕ್ಲೇಶದಿ ನುಡಿದಳಾಗ—ಸಖಿಯೊಳು

೧೬

ಕಾಂತಂಗೆನ್ನೊಡನಿಷ್ಟು ಮಮತೆಯಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ  
ಕಾಂತೆ ನಾನಿನ್ನೆಂತು ಬಾಳುವೆನು  
ಕಾಂತೆ ನಾನಿನ್ನೆಂತು ಬಾಳುವೆ ನುಡಿ ಜಾಣೆ  
ಕಾಂತೆಯರೆಲ್ಲರ ಸಮನಾಗಿ—ನಡೆಸದೆ

೧೭

ಪುಂಡತನವೆ ಗೈದು ರುಕ್ಮಿಣೀ ಗೃಹದಲ್ಲಿ  
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ನಿತ್ಯದೊಳು  
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನು ನಿತ್ಯದೊಳಿರುವನು  
ಹೆಂಡಿರೆಲ್ಲರ ತಾನು ಮನ್ನಿಸದೆ—ಸತಿಯೊಳು

೧೮

ಸುರಪಾರಿಜಾತದೊಂದೆಸಳನಾದರೆನಗೆ  
ಕರೆದೀಯದರು ತೋರಬಾರದೇನೆ  
ಕರೆದೀಯದಾದರು ತೋರಬಾರದ ಮೇಲೆ  
ಧರಣಿಯೊಳ್ ಬಾಳಿರಲಾರೆ ನಾನು—ಸಖಿ ಕೇಳು

೧೯

ಎಂದು ಸರ್ವಾಭರಣಂಗಳ ತೆಗೆದಳು  
ಇಂದಿರಾಕ್ಷಿಯು ಬೊಟ್ಟು ಕೆದರಿ ಮತ್ತೆ  
ಇಂದಿರಾಕ್ಷಿಯು ಬೊಟ್ಟು ಕೆದರಿ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು  
ಮಂದಗಮನೆ ಹರಿದು ಬಿಸುಟಳಾಗ—ಚಲದಿಂದ ೨೦

ಮಲಿನ ವಸ್ತ್ರವನುಟ್ಟು ಭೂಷಣಗಳ ಬಿಟ್ಟು  
ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ಕದದಾಕಿ ಮಂಚದಲಿ  
ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ಕದದಾಕಿ ಮಂಚದಿ ಮಲಗುತ್ತ  
ಚಲಗೊಂಡಳುಣ್ಣದೆ ಬಸವಳಿದು—ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ೨೧

ನಾರಿಯೇ ಪರಿಯೊಳಗರೆ ಸಖಿ ಬೇಗದಿ  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನೊಳ್ಳೆದಿ ಪೇಳಿದಳು  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನೊಳ್ಳೆದಿ ಪೇಳ್ವಳು ಹರಿ ನಿನ್ನ  
ನಾರಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಚಲದಿಂದ—ಇರುವಳು ೨೨

ಅನ್ನ ಪಾನವ ಬಿಟ್ಟು ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು  
ಕಣ್ಣ ನೀರನು ತುಂಬಿ ಮಂಚದಲಿ  
ಕಣ್ಣ ನೀರನು ತುಂಬಿ ಮಂಚದಿ ಪವಡಿಸಿ  
ಕನ್ನೆ ಬಾಗಿಲ ಹಾಕಿ ಮಲಗಿದಳು—ಹರಿ ಕೇಳು ೨೩

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಗೋವಿಂದ ಬೇಗದಿ  
ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ನಿಂದು ತಾನು  
ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ ನಿಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಂದ  
ಮಂದಗಮನೆ ಎಲ್ಲಿಗೈದಿದೆಯೋ—ನುಡಿಯಿಂದ ೨೪

ಎಲ್ಲಿ ಪೋದೆಯೋ ಎನ್ನ ಪುಲ್ಲಲೋಚನೆ ಬಾಬೆ  
ಚೆಲ್ವೆಯರಸಿ ದೇವಿ ಎನ್ನೊಡನೆ  
ಚೆಲ್ವೆಯರಸಿ ದೇವಿ ಎನ್ನೊಡನೇಕೆಂದು  
ಸೊಲ್ಲಿಸಿ ಮಾತುಗಳಾಡದಿಂತು—ಚಲದಿಂಹ ೨೫

ಮುನಿದ ಕಾರಣವೇನು ಪನಜಲೋಚನೆ ಪೇಳು  
ಘನವೇನೆ ನೀನೆನ್ನ ಬಳಲಿಸಲು  
ಘನವೇನೆ ನೀನೆನ್ನ ಬಳಲಿಸದಿರು ನಿನ್ನ  
ಮನದ ಬಯಕೆಗಳ ಸಲ್ಲಿಸುವೆ—ಸತಿ ಕೇಳು ೨೬



ಎಂದಿನ ಪರಿ ಬಂದು ಚುಂಬಿಸಿ ಮೋಹದಿ  
ಚಂದಿರ ಮುಖಿ ಮಾತನಾಡೆನುತ  
ಚಂದಿರಮುಖಿ ಮಾತನಾಡೆಲೆ ಶುಕವಾಣಿ  
ಸುಂದರಾಂಗಿಯೆ ಮದಗಜಗಮನೆ—ಹರುಷದಿ

೨೭

ಕಂಬುಕಂಧರೆ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಶೀಲೆ  
ಸಂಭ್ರಮದೊಳಗೊಂದು ಮಾತನಾಡೆ  
ಸಂಭ್ರಮದೊಳಗೊಂದು ಮಾತಾಡೆ ಮೋಹನೆ  
ಇಂಬಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಹಾಡು ಬಾಲೆ—ಗುಣಶೀಲೆ

೨೮

ರಘುಣ ರಘುಣತ್ವಾರದಿ ಬಾ ಮೋಹನಾಕಾರೆ  
ಮೃಣ ಮೃಣ ರವದಿಂದ ನಾಟ್ಯದೊಳು  
ಮೃಣ ಮೃಣ ರವದಿಂದ ನಾಟ್ಯದೋರುತ ಬಂದು  
ಧಣ ಧಣ ಕೃತಿಯಿಂದ ಸರಸದಿಂದ—ಮಾತನಾಡು

೨೯

ಎನ್ನಿಂದ ತಪ್ಪಿತು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆ ಬಾಲೆ  
ಇನ್ನಾರ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ನಾನು  
ಇನ್ನಾರ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಸಿನ್ನಯ ಮಾತ  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕೇಳಿದಿಷ್ಟ ವಸೇವೆ—ಗುಣಶೀಲೆ

೩೦

ಬಾಗಿಲ ದ್ವಾರದಿ ದನಿದೋರುವಾತನು  
ಬೇಗದೊಳಾರೆಂದು ನುಡಿಯೊ ನೀನು  
ಬೇಗದೊಳಾರೆಂದು ನುಡಿಯೆನೆ ನಳಿನಾಕ್ಷಿ  
ಬೇಗನೆ ನುಡಿದನು ವನಿತೆಯೊಳು—ಸರಸದಿ

೩೧

ನೀರೆ ಕೇಳಾರೊಂದು ಜನಪನು ಕಟ್ಟಿಯೆ  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷಿಯ ತಂದ ಧೀರ ಕಾಣೆ  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷಿಯ ತಂದ ಧೀರ ಕಾಣೆಲೆ ಬಾಲೆ  
ದ್ವಾರವ ತೆರೆಯೊಂದು ಮಾತನಾಡೆ—ಸರಸದಿ

೩೨

ಕ್ರೂರ ಕಾಳಿಂಗನ ಪಡೆಯ ತುಳಿದು ಬಂದ  
ಭೂರಿ ವಿಕ್ರಮ ನಾನು ಕೇಳು ಬಾಲೆ  
ಭೂರಿ ವಿಕ್ರಮ ನಾನು ಕೇಳೆಲೆ ಗುಣರನ್ನೆ  
ಭೂರಿ ತೋಷದಿ ದ್ವಾರ ತೆರೆ ಬಾಲೆ—ತ್ವರಿತದಿ

೩೩

ಭೂರಿ ವಿಕ್ರಮನಾದರೊಳ್ಳಿತು ಉರಗನ  
ಊರೊಳಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋಗು ನೀನು  
ಊರೊಳಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋಗು ಪೋಗನೆ ಕೇಳಿ  
ಶೌರಿ ಭಾವೆಯೊಳಿಂತು ನುಡಿದನಾಗ—ನಯದಿಂದ

೩೪

ಸರಸಿಜಮುಖಿ ಕೇಳು ಶಕಟ ಧೇನುಕ ಮುಖ್ಯ  
ದುರುಳರ ಗೆಲಿದಂಧ ಪುರುಷ ಕಾಣೆ  
ದುರುಳರ ಗೆಲಿದಂಧ ಪುರುಷನೆಂದೆನೆ ಕೇಳಿ  
ತರುಣ ಭಾಮಾದೇವಿ ನುಡಿದಳಾಗ—ಬದು ಬೇಗ

೩೫

ದುರುಳರ ಗೆಲಿದ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದರೆ  
ಧರಣಿ ಪಾಲಕನೊ ನೀ ಮುರಹರನೋ  
ಧರಣಿ ಪಾಲಕನೊ ನೀ ಮುರಹರನೋ ಎಂದು  
ಪರಿಯನು ನಿಜವಾಗಿ ಅರುಹೀಗಲೆ—ಕರುಣದಿ

೩೬

ಎಂದ ಮಾತನು ಕೇಳಿ ಗೋವಿಂದನೆಂದನು  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ನಿನ್ನ ಕಾಂತ ಕಾಣೆ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ನಿನ್ನ ಕಾಂತನೆಂದೆನೆ ಕೇಳಿ  
ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಭಾಮೆ ತೆಗೆದಳಾಗ—ಬಲು ಬೇಗ

೩೭

ಬಂದು ಮಂಚದಿ ಪವಡಿಸಿದಳು ಕ್ಲೇಶದಿ  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಬಲು ಕ್ರೋಧದೊಳು  
ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಬಲು ಕ್ರೋಧದೊಳಿರುತಿರೆ  
ಮಂದರಧರ ಬಂದು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ—ನುಡಿದನು

೩೮

ಏನಾಯಿತಲೆ ಕಾಂತೆ ಯಾರಿಂದ ನಿನಗಿಂಥ  
ಮಾನಪಾನಿಗಳಾಯ್ತು ಎಂದೆನುತ  
ಮಾನಪಾನಿಗಳಾಯಿತೆನೆ ಕೇಳಿ ಸತಿಯೊಳು  
ಮಾನಿಸೀಮಣಿ ಭಾವೆ ನುಡಿದಳಾಗ—ಕ್ಲೇಶದೊಳು

೩೯

ಹಿರಿಯ ಕಾಂತೆಯೊಳೊಂದು ಹಿರಿದು ಸಂತಸದಿಂದ  
ತರುಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಳು ಸರಸದಿಂದ  
ತರುಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಳು ಸರಸದಿಂದಿರುತ್ತಿಂದು  
ಬಂದೇತಕ್ಕಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ಹೇಳು—ಸಖಿ ನೀನು

೪೦

ಈಗ ನಾ ತಿಳಿದೆನು ನಿನ್ನಂತರಂಗವ  
ಹೂಗೊಂದ ಕೊಡದಿದ್ ವ್ಯಸನವೆ  
ಹೂಗೊಂದ ಕೊಡದಿದ್ ವ್ಯಸನವೆ ಮನದಲ್ಲಿ  
ಹೋಗುವ ನಾಕಕ್ಕೆ ಸುಮಕಾಗಿ—ನಡೆಯಿಂದ

೪೧

ಸಕಲಾಭರಣದ ಪೆಟ್ಟಿ ಗೆಗಳ ತಂದು  
ಸಕಲವ ಧರಿಸುತ್ತ ಆ ಕ್ಷಣವೆ  
ಸಕಲವ ಧರಿಸುತ್ತಲಾಕ್ಷಣ ದಿವ್ಯದ  
ರಕವಾದ ರಥವನು ತರಿಸಿದ—ಸೊಬಗಿಂದ

೪೨

ರಮಣ ರಮಣಯರು ಅಮಿತ ಸಂತೋಷದಿ  
ಗಮಿಸಲು ಭರದಲ್ಲಿ ಬಳಿಕಂದು  
ಗಮಿಸಲು ಭರದಲ್ಲಿ ಬಳಿಕಂದು ಪಥದಲ್ಲಿ  
ಅಮರಾರಿ ನರಕ ದಾನವನಂದು—ತಡೆದನು

೪೩

ಎಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗುವೆ ಕಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನೆ ನೀನು  
ನಿಲ್ಲು ನಿನ್ನಯ ಗುಂಡಿಯೆಲುಗಳನು  
ನಿಲ್ಲು ನಿನ್ನಯ ಗುಂಡಿಯೆಲುಗಳ ಮುರಿವೆನು  
ಸಲ್ಲದು ಪಥದೊಳು ನಡೆಯುವುದು—ಎನುತಲೆ

೪೪

ನಾಶ ಮಾಡುತ ನಿನ್ನ ರಮಣಿಯ ಕೊಂಡೊಯ್ದು  
ವಾಸವ ಸಭೆಯಿಂದ ಮಿಗಿಲಾಗಿ  
ವಾಸವ ಸಭೆಯಿಂದ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಗೃಹದೊಳು  
ತೋಷದಿಂದಾಳುವೆ ನೋಡೆಂದನು—ದುರುಳನು

೪೫

ದುರುಳನಾಡಿದ ಮಾತ ಹರಿಯು ಕೇಳುತಲಾಗ  
ದುರುಳನೆ ನಿನ್ನೆಲುಗಳನೆಲ್ಲ  
ದುರುಳನೆ ನಿನ್ನೆಲುಗಳ ಮುರಿಯುತ ಬೇಗ  
ಭರದಿ ಭೂತಕೆ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವೆನು—ಬಳಿಕಾನು

೪೬

ಕ್ಷೀರ ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಕದ್ದು ತಿಂದುದಂತೆ  
ತೀರದೆನ್ನೊಳು ಯುದ್ಧ ಪೋರ ನೀನು  
ತೀರದೆನ್ನೊಳು ಯುದ್ಧ ಪೋರ ನೀ ತೊಲಗೊಂದು  
ತೋರ ವೃಕ್ಷದಿ ಪೆಟ್ಟು ಹೊಡೆದನಾಗ—ಹರಿಗಂದು

೪೭

ಹೊಡೆದ ಪೆಟ್ಟುನು ಸೈರಿಸುತ್ತಲೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು  
ನುಡಿದನು ರೋಷದಿ ನರಕನೊಳು  
ನುಡಿದನು ರೋಷದಿ ದಡಿಗೆ ದಾನವನಿಗೆ  
ಕಡುತರ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರವೆಲ್ಲವನು—ಬಿಡಲಂದು

೪೨

ಬಿಟ್ಟ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರವನೆಲ್ಲವ ತರಿಯುತ್ತ  
ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೆ ಖಳ ಹರಿಗೊದ್ದನು  
ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೆ ಖಳ ಹರಿಗೊದ್ದ ಪುಕಲಾಗ  
ಪುಟ್ಟ ಕೈಯಲಿ ಚಕ್ರ ತಿರುಹಿಟ್ಟನು—ಹರಿಯಾಗ

೪೩

ಹರಿಯ ಚಕ್ರವ ಕಂಡು ಭರದಿಂದ ಖಳನಾಗ  
ತ್ವರಿತದಿಂದೋಡುತ್ತಲಾ ಕ್ಷಣದಿ  
ತ್ವರಿತದಿಂದೋಡುತ್ತಲಾಗ ಬೆನ್ನೊಳು ಬಂದು  
ಭರದಿ ಚುಟ್ಟಿತು ಮೈ ಸರ್ವಾಂಗದೊಳು—ದುರುಳಂಗಿ

೪೦

ದುಷ್ಟ ರಕ್ತಸನು ಸಾಯುವನೆನ್ನು ಎನುತ್ತಲೆ  
ಅಷ್ಟರೊಳು ಭಾಮೆಯು ಬಳಿಕಲಾಗ  
ಅಷ್ಟರೊಳು ಭಾಮೆಯು ಬಳಿಕಾಗ ಹರಿಯೊಳು  
ಗುಟ್ಟಿನಿಂದಲೆ ನಿಂದು ಪೇಳಿದಳು—ಕಾಂತನೊಳು

೪೧

ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭ ಮಾತ ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳಿನ್ನು  
ಖೊಳನ ಪ್ರಾಣವ ಕಾಯಲೀಗ  
ಖೊಳನ ಪ್ರಾಣವ ಕಾಯ್ದ ರೇನಾದೀತು  
ಪೇಳಿದಳಾಕೆ ಬೇಗದೊಳಂದು—ಹರಿಯೊಳು

೪೨

ಒರೆದ ನಿನ್ನಯ ಮಾತನು ಕೇಳೆ ಸಂತೋಷ  
ವೆರಸಿದೆ ನಿನ್ನ ಮಾನಸದಿರವ  
ವೆರಸಿದೆ ನಿನ್ನ ಮಾನಸದಿರವೀ ಖಳನ  
ಉರದ ಜೀವವ ಬಿಡಬೇಕು ಎಂದು—ಹರುಷದಿ

೪೩

ಕರೆದು ದುಷ್ಟನ ನೀನು ಭರದಿ ಓಡಲು ಬೇಡ  
ಭರವಸೆಯಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವನು  
ಭರವಸೆಯಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವ ಬಿಡುವೆನು  
ತ್ವರಿತದಿ ಸುಖಿಸು ನೀ ಸದನದೊಳು—ಹರುಷದಿ

೪೪

ದುರುಳ ದಾನವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆಗಲೆ  
ಭರದಿಂದ ನಡೆದರು ಸುರಪುರಕೆ  
ಭರದಿಂದ ನಡೆದರು ಸುರಪುರಕೆನುತಲೆ  
ಹರುಷದಿ ನಲಿನಲಿದಾಡುತಲೆ—ಜತೆಯೊಳು

೫೫

ದೇವಲೋಕದ ದ್ವಾರವನು ಕಾಯ್ದು ಚಾರರ  
ಭೋರನೆ ಕಂಡು ತಾ ಬೆಸಗೊಳುತ  
ಭೋರನೆ ಕಂಡು ತಾ ಬೆಸಗೊಂಡು ಮುಂದಕೆ  
ದಾರಿಯ ಹಿಡಿಯುತ ಗಮಿಸಿದರು—ಬಳಿಕಾಗ

೫೬

ದೇವಲೋಕದ ಬಾಗಿಲನು ದಾಟಿ ಮುಂದಕೆ  
ಸಾವಕಾಶದಿ ನಡೆದೈದುತಿರೆ  
ಸಾವಕಾಶದಿ ನಡೆದೈದಲು ದಿವ್ಯದ  
ಪಾರಿಜಾತದ ಪರಿಮಳವೆಸೆಯೆ—ಸತಿಗಂದು

೫೭

ರಮಣ ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳು ಸುಮದ ಪರಿಮಳವನ್ನು  
ಗಮಗಮಿಸುತ್ತಿದೆ ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡುವ  
ಗಮಗಮಿಸುತ್ತಿದೆ ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡುವ ಎಂದು  
ಉಮೆಯರಸನ ಸಖನೊಡನೆಂದಳು—ಭಾಮೆಯಂದು

೫೮

ಇಂತು ಮುಂದೈತರುತಿರೆ ಕಂಡು ಚರನೊರ್ವ  
ಮುಂತೆ ನಡೆದು ಪೇಳ್ವ ಸುರಪಾಲಗೆ  
ಮುಂತೆ ನಡೆದು ಪೇಳ್ವ ಸುರಪಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಂತೆ ಭಾಮಾದೇವಿ ಸಹಿತಲೆ—ಬರುವರು

೫೯

ಹರಿ ಬಂದ ವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳುತ ಸುರಪನು  
ಹರುಷದಿ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದೆದ್ದು  
ಹರುಷದಿ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಲೆ ಎದ್ದು  
ಪೊರಟನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ತಾನು—ತ್ವರಿತದಿ

೬೦

ಬಂದಿದಿಗೊಂಡಾಗ ಹರಿಯನು ಸುರಪನು  
ಚಂದದಿ ಕರವ ಪಿಡಿದು ಬೇಗೆ  
ಚಂದದಿ ಕರವ ಪಿಡಿದು ಬೇಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು  
ಚಂದದ ಸಭೆಗೆನೆ ಕರೆತಂದನು—ಸುರಪನು

೬೧

ಕರೆದು ವಿಷ್ವರದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ಬೇಗ  
ಭರದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದವನು  
ಭರದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದವ ತೊಳೆದಘ್ನ  
ವರ ಜಲ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿ ಶಿರಕೆ ಬೇಗ—ಹರುಷದಿ

೬೨

ಸುರಪನ ಸತಿ ಬಂದು ವರ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ  
ಕರೆದು ಮಾತಾಡಿಯೆ ಉಪಚರಿಸಿ  
ಕರೆದು ಮಾತಾಡಿಯೆ ಉಪಚರಿಸುತ ಮತ್ತೆ  
ಭರದಿಂದ ಕ್ಷೇಮ ಕುಶಲವಾರ್ತೆಯ—ಕೇಳ್ದಳೆಂದು

೬೩

ಮುರಮಥನನೆ ನಿನ್ನೊಳೊರೆದ ದೂರುಗಳಂತೆ  
ಪರಿಹರಿಸಿದೆಯ ಎನ್ನಯ ಭೀತಿಯ  
ಪರಿಹರಿಸಿದೆಯ ಎನ್ನಯ ಭೀತಿಯನು ನೀನು  
ಹರುಷದಿಂದೊರೆಯಬೇಕದ ನನಗೆ—ಮುದದಿಂದ

೬೪

ಲಾಲಿಸು ಸುರಪಾಲ ಮಿಂಚನರಕನನ್ನು  
ತೋಳ ಸತ್ತ್ವವನೆಲ್ಲ ಭಂಗಿಸಿದೆ  
ತೋಳ ಸತ್ತ್ವವನೆಲ್ಲ ಭಂಗಿಸಿ ಮತ್ತಿನ್ನು  
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿಲ್ಲಿ ಬಂದೆನೆಂದ—ಹರಿಯೆಂದು

೬೫

ಹರಿಯಿಂದ ಮಾತನು ಕೇಳುತ್ತ ಸುರಪನು  
ಪರಮ ಸಂತೋಷದ ಜಲಧಿಯಲಿ  
ಪರಮ ಸಂತೋಷದ ಜಲಧಿಯೊಳ್ಳುಳುಗುತ್ತ  
ಕರುಣದಿಂದಲಿ ಹರಿಪಾದವನು—ಪಿಡಿದಂದು

೬೬

ಭೋಜನವನು ತೀರಿಸುವ ಅತಿ ಹರುಷದಿ  
ರಾಜಮುಖಿಯು ಸಹಿತದೀಗ  
ರಾಜಮುಖಿಯು ಸಹ ಭುಂಜಿಸಿ ಇರಿ ನೀವು  
ರಾಜಸಭೆಯೊಳು ಕೆಲವು ದಿನ—ಸುಖವಾಗಿ

೬೭

ಕೃಷ್ಣ ಭಾಮೆಯರಂದು ಒಟ್ಟಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತ  
ಪುಟ್ಟ ಪಾರಿಜಾತದೆಡೆಗಾಗ  
ಪುಟ್ಟ ಪಾರಿಜಾತದೆಡೆಗಾಗ ಗಮಿಸಿದರು  
ಅವ್ವ ಭಾಗ್ಯಗಳನು ನೋಡುತ್ತಲೆ—ಜತೆಯಾಗಿ

೬೮

ನಾರಿ ಭಾಮೆಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ಕಮಲವನು  
ತೋರಿಸಿದನು ಕಡು ಪ್ರೀತಿಯಲಿ  
ತೋರಿಸಿದನು ಕಡು ಪ್ರೀತಿಯೊಳ್ ಕಮಲವ  
ನೀರೆ ನೀ ತೆಕ್ಕೊಳ್ಳಿ ಬೇಗದಲಿ—ಮುದದಿಂದ

೬೯

ಆಗದಾಗದು ಸಲ್ಲ ಬಯಸಿದ ಸುಮವನ್ನು  
ಬೇಗನೆ ಕೊಡು ಎನುತಲೆ ಚಲವ  
ಬೇಗನೆ ಕೊಡು ಎನುತಲೆ ಚಲವನು ಮಾಡಿ  
ನೀಗಿದಳ್ ಕಣ್ಣ ನೀರುಗಳನ್ನು—ವ್ಯಸನದಿ

೭೦

ಇತ್ತ ನೋಡಬಲೆ ಕಸ್ತೂರಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನು  
ಒತ್ತಾಗಿ ಸಂಪಗೆ ಮೊಗ್ಗಯನು  
ಒತ್ತಾಗಿ ಸಂಪಗೆ ಮೊಗ್ಗಯ ತೆಕ್ಕೊಳ್ಳಿ  
ಚಿತ್ತಾರದ ಬೊಂಬೆ ತೆಕ್ಕೊಳಿದು—ನುಡಿದನು

೭೧

ಏತಕೆನ್ನನು ಭ್ರಮಿಸುವೆ ನೀರ ನೀನಿಂದು  
ಪ್ರೀತನೆಂದುಸುರಿದೆ ಅತಿ ಮೋಹದಿ  
ಪ್ರೀತನೆಂದುಸುರಿದೆ ಅತಿ ಮೋಹದಿಂದಲಿ  
ನೂತನದಾ ಸುಮ ಕೊಡು ಎಂದಳು—ರಮಣನೊಳು

೭೨

ನೋಡು ನೋಡಲೆ ಬಾಲೆ ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷ  
ಪಾಡ ನೀನತಿಮುದದಿಂದಲೆಲ್ಲ  
ಪಾಡಾಗಿ ನೀನತಿ ಮುದದಿಂದಲೆಲ್ಲವ  
ನೋಡು ನೋಡೆಂದನು ಹರುಷದಲಿ—ಸತಿಯೊಳು

೭೩

ಬೇಕಾದ ಪುಷ್ಪವ ನೀ ಕೊಯ್ದು ಕೊಳ್ಳಿದು  
ಸಾಕಾರ ವೃಕ್ಷವ ತೋರಿಸುತ  
ಸಾಕಾರ ವೃಕ್ಷವ ತೋರಿಸುತಲೆ ಬೇಗ  
ಆ ಕಮಲಾನನೆ ಕೊಯ್ದಳಾಗ—ಸುಮವನು

೭೪

ಸಂತೋಷದಿಂದಲೆ ಮುಡಿದು ನಲ್ಲನೊಳಿಂದಳ್  
ಕಾಂತ ನಾವೀ ವೃಕ್ಷ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಕಾಂತ ನಾವೀ ವೃಕ್ಷ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ  
ದೊತ್ತು ಪೇಳಿದಳು ಪ್ರಿಯದಿಂದ—ವರನೊಳು

೭೫

ಆಗದಾಗದು ನಲ್ಲೆ ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷ  
ಬೇಗದಿ ಕೊಂಡು ಪೋದರೆ ನಾವು  
ಬೇಗದಿ ಕೊಂಡು ಪೋದರೆ ನಾವು ಸುರಹನು  
ಯೋಗಿಗಳಂತೆ ಕುಪಿತನೆಂದ—ಸತಿಯೊಳು ೭೬

ಎಷ್ಟು ಪೇಳಿದರು ಎನ್ನಯ ಮನದೊಳಗಿದ್ದ  
ಇಷ್ಟವ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನೀವ್ ಕೊಡಿರೆಂದು  
ಇಷ್ಟವ ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕೊಡಿರೆಂದು ಹರಿ  
ಕೃಷ್ಣಾ ವಾಸುದೇವಾ ಎಂದಳು—ಹರಿಯೊಳು ೭೭

ನಾರಿ ನೀ ಚಲವ ಮಾಡದೆ ಎನ್ನ ಜತೆಯಿಂದ  
ಸಾರಿ ಬಂದರೆ ಲೇಸು ಲೇಸೆನುತ  
ಸಾರಿ ಬಂದರೆ ಲೇಸು ಲೇಸು ಎಂದೆನುತಲೆ  
ಭೋರನೆ ಪೊರಟನು ತ್ವರಿತದಿಂದ—ಮುರವೈರಿ ೭೮

ಕಣ್ಣ ನೀರನು ತುಂಬಿ ಬಿರಿದು ಬಿಕ್ಕಳುತಲೆ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುಡಿದ ಸುಮವನೆಲ್ಲ  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುಡಿದ ಸುಮವನೆಲ್ಲ ಬಿಕ್ಕುತ್ತ  
ಉನ್ನತದಲಿ ಪೊರಡದೆ ಇದ್ದಳು—ಭಾಮೆಯಂದು ೭೯

ತರುಣಿಯ ಚಲವನು ಪರಿಕಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನು  
ವರ ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವನು  
ವರ ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವ ಕೀಳುತ್ತ  
ಭರಿತ ಸಂತೋಷದಿ ಪೊರಮುಟ್ಟನು—ಜತೆಯಿಂದ ೮೦

ಪೊರಟ ಕಾಲದೊಳಾಗ ಚಾರರು ಬೇಗದಿ  
ಸುರಪಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರೆಲ್ಲವ  
ಸುರಪಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನು  
ಭರದಿ ಕೇಳುತಲಾಶ್ಚರ್ಯದಲಿ—ಶಚೀಪತಿ ೮೧

ಯಾರದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ನಾಕದ ಒಳಗಿದ್ದ  
ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವನು ಕಿತ್ತು  
ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವನು ಕಿತ್ತು ಹೋದರೆ  
ದಾರಿಯಿನ್ನೇನೆಂದು ತಾನೆಂದನು—ಶಚೀವರನು ೮೨



ಪೋಗಿ ಕೇಳುವೆನೆಂದು ಇಂದ್ರನು ವಹಿಲದಿ

ನಾಗಶಯನನಿರ್ವೇಡೆಗಾಗ

ನಾಗಶಯನನಿರ್ವೇಡೆಗಾಗ ಬೇಗದಿ

ಪೋಗಿ ಕೇಳಿದನು ಶ್ರೀ ಹರಿಯೊಳಂದು—ಮಘವನು

೮೩

ಕಾಮಜನಕ ನೀವಿರ್ವರು ಬಂದು ಪ್ರೇಮದಿ

ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವನು ಕಿತ್ತು

ಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡೀಗ

ಭೋರನೆ ಗಮಿಸುವದಿದು ತರವೇ—ಹರಿ ಎಂದ

೮೪

ಸಾಕು ಸಾಕೆಲೆ ಮಂಕು ಇಂದ್ರನೆ ಜೋಕೆಯೊಳ್

ನಾಕಕೆ ತೆರಳು ನೀ ಶೀಘ್ರದಲಿ

ನಾಕಕೆ ತೆರಳು ನೀ ಶೀಘ್ರದಿ ನಿನ್ನಯ

ಪೋಕತನವ ನಿಲಿಸುವೆನೆಂದನು—ಹರಿಯಂದು

೮೫

ಸಾಕು ಮಾಧವ ಮಾತು ವೃಕ್ಷವ ಬಿಟ್ಟು ನೀವ್

ಜೋಕೆಯೊಳ್ ತೆರಳ್ವದು ಲೇಸೆನುತ

ಜೋಕೆಯೊಳ್ ತೆರಳ್ವದು ಲೇಸೆಂದು ಸುರಪನು

ಆ ಕಮಲಾಸನ ಪಿತಗಂದನು—ಕೋಪಿಸುತ್ತ

೮೬

ಆ ರೀತಿ ಮಾತಿಂದ ಭೂರಿ ರೋಷವ ತಾಳಿ

ಪ್ರೇರಿಸಲಸ್ತ್ರಸಂಕುಲವನ್ನು

ಪ್ರೇರಿಸಲಸ್ತ್ರ ಸಂಕುಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು

ಭೋರನೆ ಸುರಪ ಮೂರ್ಛಿತನಾದನು—ಧರೆಯೊಳು

೮೭

ಸುರಪಾರಿಜಾತದ ವೃಕ್ಷವ ಕೊಂಡು ಮುಂ

ಬರಿದರು ಅತಿ ರಭಸದೊಳಿರ್ವರು

ಸರಿದರು ಅತಿರಭಸದೊಳಿರ್ವರೈತಂದು

ಭರಿತ ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ಪುರ ಹೊಕ್ಕರು—ಹರುಷದಿ

೮೮

ಭಾಮೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟದರನು ಬೇಗ

ಭೂರಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಿರುತಿರಲು

ಭೂರಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದಿರುತಿರೆ ಮನದಲ್ಲಿ

ನಾರಿ ರುಕ್ಕಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮ ಬಿದ್ದಿತು—ಬಾಗುತಂದು

೮೯

ಅರುಣೋದಯದೊಳಿದ್ದು ಭರದಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಂದು  
ಭರದಿಂದ ಸುಮವನು ಹೆಕ್ಕುತಲೆ  
ಭರದಿಂದ ಸುಮವನು ಹೆಕ್ಕುತ್ತ ಪೋದಳು  
ವರ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಬಂದಿಂತೆಂದಳು—ವ್ಯಸನದಿ

೯೦

ಯಾರೆ ನೀ ಸುಮವನ್ನು ಚೋರರಂದದಿ ಹೆಕ್ಕಿ  
ಜಾರುವೊಡಿದು ಎಲ್ಲಿಗೆಂದೆನುತ  
ಜಾರುವೊಡಿದು ಎಲ್ಲಿಗೊಯ್ದೆ ಎನಲು ಕೇಳಿ  
ಭೋರನೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಿಂತೆಂದಳು—ಭಾಮೆಗಂದು

೯೧

ನುಡಿಯದಿರೆಲೆ ನೀನು ಕಡುಜಾಣೆಯೆಂಬುದ  
ದೃಢವಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ ನಾನೆಂದೆನುತ  
ದೃಢವಾಗಿ ಬಲ್ಲೆ ನಾನೆಂದೆಂಬುದ ಕೇಳು  
ತೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದಿಂತೆಂದನು—ಸತಿಯರೊಳು

೯೨

ಏತಕೆ ಹೊಯ್ದಾಡಿಕೊಂಬಿರಿ ನೀವಿನ್ನು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ಸಮ ಮಾಡಿಕೊಂಡು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ಸಮ ಮಾಡಿ ಮುಡಿರಿ ಎಂದು  
ನೂತನದಲಿ ಪೇಳ್ವ ನಿಂತೆಂದು—ಸತಿಯರ್ಗೆ

೯೩

ಮಂಗಲಂ ಮಂಗಲಂ ಹರಿಹರಾದ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ  
ಮಂಗಲಂ ಸುರವರ ಗುರುವರಗೆ  
ಮಂಗಲಂ ಸುರವರ ಗುರುವರಗೆನ್ನುತ್ತ  
ಸಂಗಡಿದರ್ಸು ಸತಿಪತಿಯರಂದು—ಜತೆಯಿಂದ

೯೪

## 279. ರಾವಣ ಮಂಡೋದರಿ ಸಂನಾದ

ರಾವಣಾಂತಃಪುರದಿ ತನ್ನ  
ಪ್ರಾಣಕಾಂತೆ ಮಂಡೋದರಿಯ  
ಕೂಡೆ ನುಡಿದ ರಾವಣ ಎ  
ನೋದದ ಮಾತ—ವಿನೋದದ ಮಾತ

೧

ಎನ್ನ ಮನವ ಒಲಿಸುವಂಥ  
ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಖದವಳ  
ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ತರುವೆ ನೋಡೆ  
ಸನ್ನ ತದಿಂದ—ಸನ್ನ ತದಿಂದ ೨

ಧರೆಯೊಳಗೆ ಎನ್ನಿಂದಲೆ  
ಮೇಲಾಗಿ ಇದ್ದ ವರಿಲ್ಲ  
ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದಳಾಗ  
ಪ್ರಾಣಕಾಂತಗೆ—ಪ್ರಾಣಕಾಂತಗೆ ೩

ಹೆಣ್ಣು ನೊಡನೆ ಹೇಳುವಂಥ  
ಬಣ್ಣ ಗಾರನಲ್ಲ ನಾನು  
ಪನ್ನಂಗಧರನ ಪಡೆದ  
ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷನು—ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷನು ೪

ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷ ನೀನಾದರೆ  
ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದ ರೆನ್ನೊಳಗೆ ಪೆರ  
ವೆಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣೆಡುವುದು  
ಸನ್ನ ತವಲ್ಲ—ಸನ್ನ ತವಲ್ಲ ೫

ಋಷಿಗಳ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ  
ದಶರಥ ಶ್ರೀರಾಮನಾಳ್ವ  
ಶಶಿಮುಖಿಯ ತರುವೆ ನೋಡೆ  
ಬಿಸಜಲೋಚನೆ—ಬಿಸಜಲೋಚನೆ ೬

ರಾಮ ರಾಮ ಎಂದು ಎರಡು  
ಕಿವಿಯ ಮುಚ್ಚಿ ಮಂಡೋದರಿಯು  
ನಾರಿ ಜಾನಕಿಯ ಗೊಡವೆ  
ಬೇಡ ಎಂದಳು—ಬೇಡ ಎಂದಳು ೭

ಅಸುರವೇಷವನ್ನೆ ಮರೆಸಿ  
ಋಷಿಯ ವೇಷವನ್ನೆ ಧರಿಸಿ  
ಶಶಿಮುಖಿಯ ತರುವೆ ನೋಡೆ  
ಬಿಸಜಲೋಚನೆ—ಬಿಸಜಲೋಚನೆ ೮

ಶಶಿಮುಖಿ ಜಾನಕಿಯನ್ನು  
ಕುಶಲದಿಂದ ನೀವ್ ತಂದರೆ  
ದಶಶಿರಕ್ಕೆ ಹಾನಿಗೈವ  
ದಶರಥ ರಾಮ—ದಶರಥ ರಾಮ

೯

ಹಾಸಿಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ ಎನಗೆ  
ಆ ನೀರೊಳಗಾಡುವಂಥ  
ಮೀನ ಮೊಸಳೆ ಹಿಡಿವುದುಂಟೆ  
ನೀ ನೋಡೆ ಕಾಂತೆ—ನೀ ನೋಡೆ ಕಾಂತೆ!

೧೦

ಕೆರೆಯೊಳಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಕರ  
ಕೆರೆಯ ತುಂಬಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ  
ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಜೀವಿವುದುಂಟೆ  
ನೀ ನೋಡೊ ಕಾಂತೆ—ನೀ ನೋಡೊ ಕಾಂತೆ

೧೧

ಗಿಡದೊಳಗಾಡುವ ಅಳಿಲ  
ಹುಲಿಯು ಬಂದು ಹಿಡಿವುದುಂಟೆ  
ದುರುಳತನದ ಮಾತು ತಮಗೆ  
ತರವಲ್ಲ ಕಾಂತೆ—ತರವಲ್ಲ ಕಾಂತೆ

೧೨

ಹತ್ತು ಸಾವಿರದ ಆನೆ  
ಒಟ್ಟಾದ ಕಾಳಗದೊಳು  
ಹುಚ್ಚು ಮೃಗವು ಸುಳಿವುದುಂಟೆ  
ನೀ ನೋಡೊ ಕಾಂತೆ—ನೀ ನೋಡೊ ಕಾಂತೆ

೧೩

ಬುದ್ಧಿ ವಂತ ಬೇಟೆಗಾರ  
ಇದ್ದ ಮೇಲೆ ಹುಲಿಯು ತಾನು  
ಇದ್ದ ರೇನು ಹದ್ದಿ ಗಿಂತ  
ಕಡೆಯೇನೆ ಕಾಂತೆ—ಕಡೆಯೇನೆ ಕಾಂತೆ

೧೪

ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮನಾಳುವ  
ಪಟ್ಟದರಸಿಯ ನೀ ತಂದರೆ  
ಹುಚ್ಚು ಬಿಡಿಸಿ ನೂಕುವನು  
ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ—ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ

೧೫

ಬಳೆಗಾರರಂಗಡಿಯಲಿ  
ಹೊಳೆಯುವಂಥ ತ್ರಿಜಗದ  
ಮಣಿಯ ಕಡಗ ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿ  
ಸರಿಯೆ ನೀ ನೋಡು—ಸರಿಯೆ ನೀ ನೋಡು

೧೬

ಕಡೆದ ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಯು ಮೂಸಾ  
ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ  
ಕಾಜಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಲ್ಲವೆ  
ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಂತ—ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಂತ

೧೭

ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಮಾತುಗಳ  
ಇಂದೆನ್ನೊಡನೆ ಅಡದಿರು ಎ  
ನ್ನಂತರಂಗಕೆ ಸುಳಿಯದಿರು  
ಎಂದ ರಾವಣ—ಎಂದ ರಾವಣ

೧೮

ಇನಿಯನೆ ಇದೆಲ್ಲ ಮಾತ  
ಮೀರಿದ ಮೇಲೆನ್ನ ಪ್ರಾಣ  
ಉಳಿಯುವದುಂಟೇ ಎನ್ನುತ್ತ  
ಚರಣಕೆರಗುತ—ಚರಣಕೆರಗುತ

೧೯

ಚರಣಕೆ ಎರಗಿದ ಸತಿಯ  
ಕರವ ಒಡಿದಿರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಪುರಹರನ ಕರುಣ ನಮಗೆ  
ಇರಲಿ ಎಂದನು—ಇರಲಿ ಎಂದನು

೨೦

280. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ

ಶ್ರೀಲತಾಂಗಿ ಗುರುಮಹೇಶ  
ಬಾಲಗಣಪರ । ಭಜಿಸಿ । ಬಾಲಗಣಪರ  
ಜಾಲವಲ್ಲ ಪೇಳ್ವೆ ಕೃಷ್ಣ  
ಬಾಲಲೀಲಾ ಕಥೆಯ ಸಾರ

ಪ

ನಂದಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಹರಿಯು  
ಚಂದದಿಂದಲಿ । ತಾನು । ಚಂದದಿಂದಲಿ  
ಮಂದಮತಿಗಳನ್ನು ಕೊಲಲು  
ನಂದಕಂದನಾಗಿ ಬರಲು

೧

ಘನ ಬಲಾಢ್ಯ ಕಂಸನೊಂದು  
ದಿನದಿ ಸಭೆಯೊಳು । ಇರಲು । ದಿನದಿ ಸಭೆಯೊಳು  
ಮುನಿಕುಲೇಶ ನಾರದಾಂಕ  
ದನುಜಹರನ ಪಾಡಿ ಬರಲು

೨

ವಾರಿಜಾಕ್ಷ ದುರುಳಶಿಕ್ಷ  
ಮಾರಜನಕನೆ । ಸ್ವಾಮಿ । ಮಾರಜನಕನೆ  
ಘೋರ ದುರಿತ ಧ್ವಂಸ ಎನುತ  
ನಾರದಾಂಕ ಮುಂದುವರಿದ

೩

ಋಷಿಯ ಬರವ ನೋಡಿ ಕಂಸ  
ನಸಮ ತೇಜದಿ । ಜಪದಿ । ಅಸಮ ತೇಜದಿ  
ಕುಶಲದಿಂದ ಕರೆದು ತಂದು  
ಪೊಸ ವಿಲಾಸ ಪೂಜೆಗೈದ

೪

ತಾನು ಕೇಳ್ವ ಪೊಸತು ವರ್ತ  
ಮಾನವೇನಯ್ಯ । ಜೀಯ । ನೀನು ಪೇಳಯ್ಯ  
ಮಾನನಿಧಿಯ ಪೇಳು ಎನಲು  
ಮೌನಿವರ್ಯ ಪೇಳ್ವ ನದಕೆ

೫

ಕೊಲಲು ನಿನ್ನ ಕೃಷ್ಣರೂಪ  
ತಳೆದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ . ರೂಪ . ತಳೆದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ  
ಚೆಲುವೆ ನಿನ್ನ ಭಗಿನಿಗುದಿಸಿ  
ಬಳೆವ ನಂದಗೋಕುಲದಲಿ ೭

ಇದರ ಪೇಳಲಾಗಿ ಹೀಗೆ  
ಒದಗಿ ಬಂದೆನು . ಕಂಸ . ಒದಗಿ ಬಂದೆನು  
ವಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು  
ಚದುರಿನಿಂದ ನೋಡು ನೀನು ೭

ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತ ಮುನಿಪ  
ನಂದು ತೆರಳಿದ . ಜಪದೊ . ಇಂದು ತೆರಳಿದ  
ಮಂದಮತಿಯು ಕೇಳ್ದು ಶೋಕ  
ದಿಂದ ನುಡಿದ ಹೀಗೆ ಮನದಿ ೮

ಮಾಡಲೇನು ಎಂಥಾ ಕಷ್ಟ  
ಕೂಡಿತಯ್ಯಯ್ಯೋ . ಆಹಾ . ಕೂಡಿತಯ್ಯಯ್ಯೋ  
ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲ  
ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಯ್ತು ೯

ಎಂತು ಕೊಲಲಿ ಶತ್ರುವನ್ನು  
ಚಿಂತೆ ತಡೆಯದು . ಮನದಿ . ಚಿಂತೆ ತಡೆಯದು  
ಅಂತಕಾರಿ ಬಲ್ಲನೆನುತ  
ಭ್ರಾಂತನಾಗಿ ಮರುಗುತ್ತಿರಲು ೧೦

ಅನಿತರೊಳಗೆ ಭಗಿನಿಯಾದ  
ದನುಜೆ ಪೂತನಿ . ಬಂದು . ದನುಜೆ ಪೂತನಿ  
ವಿನಯದಿಂದಲಗ್ರಭವಗೆ  
ಮಣಿದು ಪೇಳ್ವ ಇಂದು ಹೀಗೆ ೧೧

ಅಣ್ಣ ಲಾಲಿಸೆನ್ನ ನುಡಿಯ  
ನಿನ್ನ ವದನವು . ಕುಂದಿ . ನಿನ್ನ ವದನವು  
ಖಿನ್ನ ತನದಿ ಬಾಡಿದೇಕೆ  
ಎನ್ನಲಿ ಬಣ್ಣ ಸು ಪೂರ್ತಿ ೧೨

ಬಂದನುಳಿಯದಂತೆ ಕಂಸ  
ಬಂದ ವ್ಯಸನವ । ಸರ್ವ । ಬಂದ ವ್ಯಸನವ  
ಚಂದದಿಂದ ಪೇಳಲಾಗ  
ವಂದಿಸುತ್ತ ಪೇಳ್ವಳಸುರೆ ೧೩

ಬಿಡು ಬಿಡಿನ್ನು ವ್ಯಸನವನ್ನು  
ಕಡುಧೀರ ನೀನು । ಕೇಳು । ಕಡುಧೀರ ನೀನು  
ಮಡುಹಿ ಕೊಡುವೆ ನಾನು ನಂದ  
ಹುಡುಗನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ೧೪

ಎನುತ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಿಳುಹಿ  
ಮನದಿ ಯೋಚಿಸಿ । ದುರುಳಿ । ಮನದಿ ಯೋಚಿಸಿ  
ಸ್ತನಕೆ ಬಿಡದೆ ವಿಷವ ಪೂಸಿ  
ಮುನಿದು ಪೊರಟೆಂದು ಖತಿಸಿ ೧೫

ಕಪಟ ರೂಪವನ್ನು ತಳೆದು  
ಚಪಲತನದಲಿ । ಬಳಿಕ । ಚಪಲತನದಲಿ  
ಅಪಹರಿಸುತ ಶಿಶುಗಳನ್ನು  
ಗುಹಿತದಿಂದ ಬಂದಳಸುರೆ ೧೬

ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲಾಂಗ ಮಾಯಾ  
ಸೂತ್ರಧಾರಿಯು । ಹರಿಯು । ಸೂತ್ರಧಾರಿಯು  
ಕೃತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಮನದಿ  
ದೈತ್ಯಯ ಹತ್ತಿರಕೆ ಬರಲು ೧೭

ಅಸುರೆ ನೋಡಿ ಪೇಳ್ವಳಾಗ  
ಶಿಶುವೆ ಬಾರಿತ್ತ । ಇತ್ತ । ಶಿಶುವೆ ಬಾರಿತ್ತ  
ಬಿಸಿಯ ಮೊಲೆಹಾಲನ್ನು ಕೊಡುವೆ  
ಹಸುಳೆ ನಿನಗೆ ಮುತ್ತ ಕೊಡುವೆ ೧೮

ರಕ್ಕಸಿ ಹಿಗೊಂದು ತಾನು  
ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದ । ಮಗುವ । ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದ  
ತಕ್ಕಯಿಸುತ ಮೊಲೆಯನುಣಿಸಿ  
ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ೧೯



ಸೆಳೆದು ತಿಂದ ಕೃಷ್ಣನವಳ  
ಮೊಲೆಯ ಹಾಲನು । ಬಿಡದೆ । ಮೊಲೆಯ ಹಾಲನು  
ಬಳಲುತಿರ್ದು ದನುಜೆ ಬಹಳ  
ತಿಳುಹಿಕೊಂಡಳೆಲವೋ ಬಾಲ ೨೦

ತಡೆಯಲಾರೆ ನೋವನಿಂದು  
ಬಿಡುಬಿಡಾದರೆ । ಹುಡುಗ । ಬಿಡುಬಿಡಾದರೆ  
ಮಿಡುಕಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ದಣಿಸಿ  
ಕೆಡಿಸಬೇಡ ಬಂದೆ ಭ್ರಮಿಸಿ ೨೧

ಆರಬೇಡ ಬಿಡನು ಮೊಲೆಯ  
ಕ್ಷೀರವ ತಾನು । ತಿನದೆ । ಕ್ಷೀರವ ತಾನು  
ಭೂರಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂದ  
ಸಾರವನ್ನು ತೋರು ಮುಂದೆ ೨೨

ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಕುಚವ  
ನೊತ್ತಿ ಸೆಳೆಯುತ । ಮತ್ತು । ಒತ್ತಿ ಸೆಳೆಯುತ  
ದೈತ್ಯೆಯನ್ನು ಕೆಡಹಿಸಿ ಹಾ  
ರುತ್ತಲೆದಯನೊತ್ತಿ ಪಿಡಿದು ೨೩

ಘೋರ ದನುಜೆಯನ್ನು ಕೊಲಲು  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನು । ನೋಡಿ । ವಾರಿಜಾಕ್ಷನು  
ಭೂರಿ ಹರುಷದಿಂದ ದಿವಿಜ  
ವಾರ ನುತಿಸುತಿರಲು ಪಾಡಿ ೨೪

ಹಲವು ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನು  
ಜಲಜಾಕ್ಷ ತೋರೆ । ಬಿಡದೆ । ಜಲಜಾಕ್ಷ ತೋರೆ  
ವಿಳ ವೈರಿ ತಾನೊಂದು ದಿನದೆ  
ಹಲವು ಲೂಟಿಯನ್ನು ಗೊಳಿಸೆ ೨೫

ಭರದಿ ನಂದಗೋಪಿ ತನ್ನ  
ತರಳನ ತಂದು । ಬಿಗಿದು । ತರಳನ ತಂದು  
ಒರಳಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಸಲ್ಕೆ  
ಹರಿಯು ಮರುಗುತಿರ್ದನದಕೆ ೨೬

ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆಳೆಯುತೊರಳ  
ಫುಲ್ಲನಾಭನು । ತಾನು । ಫುಲ್ಲನಾಭನು  
ಅಲ್ಲಿ ಕಾಂಬ ವೃಕ್ಷದಡೆಗೆ  
ನಿಲ್ಲದ್ದೆದೆ ಹೊರಳಿ ಹೊರಳಿ

೨೭

ಹರಿಯ ದೇಹ ಸ್ವರ್ತವಾಗೆ  
ಮರವು ಮುರಿಯಲು । ಭರದಿ । ಮರವು ಮುರಿಯಲು  
ಧರಣಿ ಮೂರು ಬಿರಿವ ತೆರದೊ  
ಳುರುಳಿ ಶಬ್ದವಾಗೆ ಮರಳಿ

೨೮

ಒಗೆದು ಬಂದರದರಿಂದಲಿ  
ಸುಗುಣರೀರ್ವರು । ಭಟರು । ಸುಗುಣರೀರ್ವರು  
ನಗುತ ಹರಿಯು ನೋಡಿ ಕೈಯ  
ಮುಗಿದು ಬಹಳ ಪೊಗಳಲಿಂತು

೨೯

ಹರನ ಮಿತ್ರ ಜಯ ಪವಿತ್ರ  
ಸರಸಿಜನೇತ್ರ । ಕೃಷ್ಣ । ಸರಸಿಜನೇತ್ರ  
ಪೊರೆವುದೆನುತ ನಿಜವನರುಹಿ  
ತೆರಳಲು ಗಂಧರ್ವರತ್ತ

೩೦

ನಂದಗೋಪಿ ತಿಳಿದು ಹುಡುಕ  
ಲಂದು ಕೃಷ್ಣನ । ಮಗನ । ಸುಂದರಾಂಗನ  
ಬಂದು ಕಂಡಳಂದು ಮರದ  
ಬಂಧನದೊಳು ಸಿಲುಕಿದವನ

೩೧

ಮೃಡ ಮಹೇಶ ಶಿವನೆ ಮರದ  
ಬುಡದಲ್ಲಿ ಬಂದು । ಹೀಗೆ । ಬುಡದಲ್ಲಿ ಬಂದು  
ಹುಡುಗನಿರ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ  
ಕೆಡೆದುದಲ್ಲೇ ವೃಕ್ಷ ಮರಳಿ

೩೨

ತಿಳುಹಿ ಫಲವೇ ಮಗನು ಸಾಯ  
ದುಳಿದಿರ್ಪನೆಂತು । ಆಹಾ । ಉಳಿದಿರ್ಪನೆಂತು  
ತಳುವದೆ ಮಾಡಿರುವ ಪುಣ್ಯ  
ದೊಲವು ತನಗೆ ಸೇರ್ಪುದಿಂತು

ಕೆಟ್ಟ ಭಾವದಿಂದ ಬರಿದೆ  
ಕಟ್ಟಿ ಬಿಗಿದೆನು । ಇವನ । ಕಟ್ಟಿ ಬಿಗಿದೆನು  
ಎಷ್ಟು ನೋವಾಯ್ತುಯ್ಯೋ ಹಾ  
ಕೃಷ್ಣ ಬೇಗ ಬಾರೊ ಮನೆಗೆ

೩೪

ಎಂದು ಕಣ್ಣು ನೀರ ತುಂಬಿ  
ನಂದಗೋಪಿಯು । ತಾನು । ನಂದಗೋಪಿಯು  
ಕಂದನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳುತ  
ಬಂದಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ

೩೫

ಇಂತೆನುತ್ತ ತೆರಳಲಾಗ  
ಕಾಂತೆಯರೆಲ್ಲ । ಒಡನೆ । ಕಾಂತೆಯರೆಲ್ಲ  
ಸಂತಸದಲಿ ಗೋಪಿ ಮೋಹ  
ವಾಂತು ಕೃಷ್ಣಂಗೆಂದಳಲ್ಲಿ

೩೬

ಆರು ವರ್ಷ ಕಳೆಯೆ ಮುದ್ದು  
ವಾರಿಜಾಕ್ಷನು । ತಾನು । ವಾರಿಜಾಕ್ಷನು  
ಬೇರೆ ಮನೆಯ ನುಸುಳಿ ಮತ್ತೆ  
ಯಾರು ತಿಳಿಯದಂದದಲ್ಲಿ

೩೭

ಬಿಸಿಯ ಹಾಲ ಸೇವಿಸುತ್ತ  
ಮೊಸರ ಭಾಂಡವ । ಕೆಡಹಿ । ಮೊಸರ ಭಾಂಡವ  
ನಸುನಗುತ್ತ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು  
ಕುಶಲದಿಂದ ಮೆದ್ದು ಬರಲು

೩೮

ಉದಯದಲ್ಲಿ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ  
ಮುದದೊಳೇಳುತ । ಜವದಿ । ಮುದದೊಳೇಳುತ  
ದಧಿಯ ಕಡೆಯಲೆಂದು ಬಂದು  
ಹದನವೆಲ್ಲ ಕಂಡರಂದು

೩೯

ರುಂಡಮಾಲಾಧರನೆ ಓಪನೆ  
ಕಂಡೆವು ಹೀಗೆ । ಬಗೆಯ । ಕಂಡೆವು ಹೀಗೆ  
ಭಂಡರಾರೋ ಮೊಸರ ಕುಡಿದು  
ಭಾಂಡವನ್ನೆ ಕೆಡೆದರಲ್ಲಿ

೪೦

ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಿಹರು ಹಾಲು  
ಬೆಣ್ಣೆಯ ಕೇಳಿ | ಹಾಲು | ಬೆಣ್ಣೆಯ ಕೇಳಿ  
ಎಣ್ಣೆ ಸಲ್ಕೆ ಕೊಡುವುದೇನಾ  
ಪುಣ್ಯಫಲವೇ ಹೊಸತು ಕಥನ

೪೦

ಒರದಳೋರ್ವ ನಂದಗೋಪ  
ತರಳ ಕೃಷ್ಣನು | ಚೋರ | ತರಳ ಕೃಷ್ಣನು  
ಸರಿದು ಬಂದು ಕಳ್ಳತನವ  
ವಿರಚಿಸುತ್ತ ಪೋದನವ್ವ

೪೧

ದೂರಬೇಕು ಗೋಪಿಯೊಡನೆ  
ಚೋರ ಕೃಷ್ಣನ | ಹದನ | ಚೋರ ಕೃಷ್ಣನ  
ವಾರತೆಯನು ತಿಳಿಯೆ ನಿಜ ಕು  
ಮಾರಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸುವಳವಳು

೪೨

ಬಂದುಗೂಡಿ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ  
ಬಂದು ತವಕದಿ | ಭರದಿ | ಬಂದು ತವಕದಿ  
ನಂದಗೋಪಿಯನ್ನು ಕಾಣು  
ತ್ತೊಂದರು ಹೀಗೆಂದು ಮಾತ

೪೩

ತಾಳಲಾರೆವಮ್ಮ ನಿನ್ನ  
ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ | ಬಗೆಯ | ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ  
ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ತಿಂದು  
ಕೇಳಲು ನಾನಲ್ಲವೆನುವ

೪೪

ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪೇಳಿ ಮಗನ  
ತಿದ್ದಿಸು ನೀನು | ತಾಯೆ | ತಿದ್ದಿಸು ನೀನು  
ಸುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪೇಳಲಾಗಿ  
ಹೊದ್ದಿ ಬಂದೆವಿಲ್ಲಿಗಾಗಿ

೪೫

ಸುದತಿಯರಿದ ನೀವು ಮನದಿ  
ಬೆದರಬೇಡಿರಾ | ನೀವು | ಬೆದರಬೇಡಿರಾ  
ಚದುರ ಕೃಷ್ಣ ನಿಮ್ಮ ತಂಟೆ  
ಗೊಡಗದಂತೆ ಮಾಳ್ವೆನವನ

೪೬

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ ನೀವು  
ಸುಮ್ಮನೆ ಇಂದು । ಬೇಗ । ಸುಮ್ಮನೆ ಇಂದು  
ಬ್ರಹ್ಮಪಿತನ ಕರೆದು ಪೇಳ್ವ  
ಳೊಮ್ಮೆ ಗವನ ಸಂತವಿಡುತೆ

೪೮

ಬೇಡ ಮಗನೆ ಬರಿದೆ ತಂಟೆ  
ಮಾಡದಿರಿನ್ನು । ತಂಟೆ । ಮಾಡದಿರಿನ್ನು  
ಕೇಡುಗಾರ ನೀನೆನುತ್ತ  
ಲಾಡುತಿಹರು ನಿನ್ನ ನಿತ್ತ

೪೯

ತಾಯೆ ಕೇಳು ಹೀಗೆ ವ್ಯರ್ಥ  
ಬಾಯಾರ ಬೇಡ । ಗಡ । ಬಾಯಾರ ಬೇಡ  
ಆಯಿತಾಯಿತಪ್ಪ ತಂಟೆ  
ಗೈಯದಿರುವೆ ಮುಂದೆ ನಾನು

೫೦

ಅಸುರವೈರಿಯೊಂದು ದಿನದೆ  
ಹಸಿದೆ ನಾನೆಂದು । ತಾನು । ಹಸಿದೆ ನಾನೆಂದು  
ಕುಸಿಯದೆ ಭೋಜನವನು ಪಾ  
ಲಿಸುವುದೆನುತ ಕೇಳಲಾಗ

೫೧

ನಿಲ್ಲು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯೊ ಆಗ  
ಲಿಲ್ಲ ಊಟಕೆ । ಆಗ । ಲಿಲ್ಲ ಊಟಕೆ  
ಒಳ್ಳಿತಾದ ಮೇಲಾಹಾರ<sup>1</sup>  
ವಿಲ್ಲದಿನಿತು ತೃಪ್ತಿಯಹುದೆ

೫೨

ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹರಿಯು ಕ್ಲೇಶ  
ಬಟ್ಟು ತವಕದಿ । ಕ್ಲೇಶ । ಬಟ್ಟು ತವಕದಿ  
ಥಟ್ಟನೈದಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ  
ಮುಷ್ಟಿ ಮುಷ್ಟಿ ಮಣ್ಣ ಮೆಲಲು

೫೩

ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳೈದಿ ಗೋಪಿ  
ಯನ್ನು ಕಾಣುತ | ಗೋಪಿ | ಯನ್ನು ಕಾಣುತ  
ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಮಣ್ಣ ಮೆದ್ದು ಕುಣಿದನವ್ವ

೫೪

ಅಹುದೆ ಹೀಗೆನುತ್ತಲಾಕೆ  
ವಹಿಲದಿ ಬಂದು | ಬಳಿಕ | ವಹಿಲದಿ ಬಂದು  
ಕುಹಕ ಕೃಷ್ಣ ಮಣ್ಣ ಮೆಲಲು  
ಬಹಳ ಸವಿಯೆ ನಿನಗೆ ಪೇಳೊ

೫೫

ಎನ್ನುವೆ ಯಾಕವ್ವ ಮಣ್ಣ  
ತಿನ್ನ ಲಿಲ್ಲವು | ನಿಜವು | ತಿನ್ನ ಲಿಲ್ಲವು  
ಎನ್ನುತ ಬಾಯ್ದೆರೆದು ತೋರ್ದ  
ನುನ್ನತ ವಿಶ್ವಾಕಾರವನು

೫೬

ಪಾಪಹರನ ಬಗೆಯ ನಂದ  
ಗೋಪಿ ಕಂಡಳು | ಮನದಿ ತಾಪಗೊಂಡಳು  
ಶ್ರೀಪತಿ ಮಹಾತ್ಮ ಪುಣ್ಯ  
ರೂಪ ಜಯವೆನುತ್ತಲಿರಲು

೫೭

ತಿಳಿದು ಸುತನ ಬಗೆಯ ಮನದಿ  
ನಳಿನನೇತ್ರೆಯು | ಪೊಗಳಿ | ನಳಿನನೇತ್ರೆಯು  
ನಿಳಯದಲ್ಲಿ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ  
ನೆಲಸುತಿರಲು ವಿನಯದಿಂದ

೫೮

ಹರುಷದಿಂದಲೊಂದು ದಿವಸ  
ತರುಣೇ ನಿವಹವು | ತಾವು ತರುಣೇನಿವಹವು  
ಸರಸವಾದ ಜಲವಿಹಾರ  
ವಿರಚಿಸಲ್ವೆ ಪೊರಟಾಗ

೫೯

ಮುತ್ತು ರತ್ನ ಜರಿಯ ಪೊಸತು  
ವಸ್ತ್ರ ರವಕೆಯು | ಪೊಸತು | ವಸ್ತ್ರ ರವಕೆಯು  
ಕಸ್ತೂರಿ ಕಮ್ಮಣ್ಣ ಪುನುಗು  
ಪ್ರಸ್ತುತ ಕುಂಕುಮದ ಪುಡಿಯು

೬೦

ಕನ್ನಡಿ ಬಾಚಣಿಗೆ ಸರ್ವ  
ಸನ್ನಹಗೂಡಿ । ನೋಡಿ । ಸನ್ನಹಗೂಡಿ  
ಕನ್ನೆಯರ್ಕ್ಕಳೈದಲೊಟ್ಟು  
ಮನ್ನಿಸುತ್ತ ಪ್ರೇಮವಿಟ್ಟು ೬೧

ಚಾರು ತಂಪಿನಿಂದಲೆಸೆವ  
ನೀರನು ಹೊಕ್ಕು । ನಕ್ಕು । ನೀರನು ಹೊಕ್ಕು  
ಸೀರೆ ರವಕೆಯನ್ನು ಮರದೊ  
ಳೀರಿಸುತ್ತಲೊಗ್ಗಿ ನಂದ ೬೨

ತಳಮಳಿಸುತ ಜಲದೊಳೆಸೆವ  
ಸುಳಿವ ಮೀನ್ಗಳ । ನೋಡಿ । ಸುಳಿವ ಮೀನ್ಗಳ  
ತೊಲಗಿಸುತ್ತ ಕೈಯೊಳಂದು  
ಜಲವಿಹಾರವೆಸಗುತಿರಲು ೬೩

ಫುಲ್ಲನಾಭ ಕೃಷ್ಣನರಿತು  
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ । ಬಂದು । ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ  
ನಿಲ್ಲದವರ ವಸ್ತ್ರವ ಕೈ  
ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಗ ಮರವನೇರಿ ೬೪

ಅಂಬುಜಾಕ್ಷ ಹರಿಯು ಮರದ  
ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ । ಮರದ । ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ  
ಸಂಭ್ರಮದಲಿ ನಿಂತು ಕಂಡ  
ಕುಂಭಕುಚೆಯರಾಟಗಳನು ೬೫

ಮುಗುದೆಯವರು ಜಲವಿಹಾರ  
ಮುಗಿಸಿ ಬೇಗದಿ । ಮುದದಿ । ಮುಗಿಸಿ ಬೇಗದಿ  
ತೆಗೆದುಕೊಳಲು ವಸ್ತ್ರಗಳನು  
ನಗುತ ನೋಡಿ ಕಾಣದಿರಲು ೬೬

ಒಟ್ಟು ಕಾಣವೆಮ್ಮ ವಸನ  
ವಿಟ್ಟು ದೆಲ್ಲವು । ವಸನ । ವಿಟ್ಟು ದೆಲ್ಲವು  
ಭ್ರಷ್ಟರಾರೋ ಕದ್ದ ರಕಟ  
ಕಷ್ಟಕಾಲ ಬಂದುದಮಮ ೬೭

ಬಾಲೆಯರ್ಕಳಿನಿತು ವ್ಯಸನ  
ತಾಳಿ ಕಾಣಲು । ವ್ಯಸನ । ತಾಳಿ ಕಾಣಲು  
ಶಾಲೆಗಳನು ಕದ್ದು ಮರದ  
ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಗುವ ಹರಿಯು

೬೮

ಅಕ್ಕ ನೋಡು ನಮ್ಮ ವಸನ  
ಟಕ್ಕ ತನದಲಿ । ಕದ್ದು । ಟಕ್ಕ ತನದಲಿ  
ಇಕ್ಕೊ ಕಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣ ಮರದಿ  
ನಕ್ಕು ನಮ್ಮ ನೋಟ ನಲ್ಲೆ

೬೯

ಕೊಡು ಕೊಡೆಮ್ಮ ವಸ್ತ್ರಗಳನು  
ಹುಡುಗ ಕೃಷ್ಣನೆ । ನೀನು । ಹುಡುಗ ಕೃಷ್ಣನೆ  
ತಡೆಯದಿನಿತು ಕಳ್ಳತನವ  
ನಡೆಸಬಹುದೆ ಭಂಡತನದಿ

೭೦

ಕೊಳದಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿ ನೀವು  
ನಳಿನಮುಖಿಯರು । ನೀವು । ನಳಿನಮುಖಿಯರು  
ಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆ  
ತಳುವದಾನು ವಸ್ತ್ರಗಳನು

೭೧

ಕಮಲನಯನ ತಡೆಯಲೇಕೊ  
ಸಮಯವ ನೀನು । ಹೀಗೆ । ಸಮಯವ ನೀನು  
ನಮಗೆ ಬಹಳ ಚಳಿಯು ಕಾಂಬು  
ದಮಮ ದಣಿಸಬೇಡ ನಮ್ಮ

೭೨

ಕೈಯ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿದಿ ದ  
ಮೃತ್ಯು ಎನುತಲಿ । ಹಾ ದ । ಮೃತ್ಯು ಎನುತಲಿ  
ಸುಯ್ಯಬೇಕು ಕೊಡುವೆ ಬೊಬ್ಬೆ  
ಗೈಯಲೇಕೆ ನೀವು ವ್ಯರ್ಥ

೭೩

ತರಳ ನಿನಗೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ  
ಕರುಣವಿಲ್ಲವೆ । ನಿನಗೆ । ಕರುಣವಿಲ್ಲವೆ  
ಚರಣಕೆರೆಗಲಾಪೆವಿದಕೊ  
ಮರುಗಿಸಬೇಡೆಮ್ಮ ನೀನು

೭೪



ಎತ್ತಿ ಕರವ ಬೇಡಿಕೊಳಲು  
ವಸ್ತ್ರವನೀವೆ । ನಿಮಗೆ । ವಸ್ತ್ರವನೀವೆ  
ಇತ್ತ ಬನ್ನಿ ಸತಿಯರೆಲ್ಲ  
ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಮರುಗಬೇಡಿ ೭೫

ಕೇಳುತದರನೊಂದು ಕರವ  
ಮೇಲೆ ನೆಗಹಲು । ಕೈಯ । ಮೇಲೆ ನೆಗಹಲು  
ಸಾಲದಿನಿತು ಎರಡು ಕೈಯ  
ಮೇಲಕೆತ್ತಿಕೊಂಬುದೆನುತ ೭೬

ಇಂತು ಬಹಳ ಲೀಲೆಗಳನು  
ಕಂತು ಜನಕನು । ತೋರಿ । ಕಂತುಜನಕನು  
ಕಾಂತೆಯರಿಗೆ ವಸನವಿತ್ತು  
ಮುಂತೆ ಕಳುಹಲವರ ಮನೆಗೆ ೭೭

ಪನಿತೆಯರೊಳಿ ಲೀಲೆಗಳನು  
ದನುಜ ವೈರಿಯು । ಬೀದರ್ । ದನುಜ ವೈರಿಯು  
ಘನ ವಿನೋದದಿಂದ ಭಕ್ತ  
ಜನರ ಕಾಪಾಡುತ್ತಲಿರಲು ೭೮

ಮಂಗಳಾಯತಾಕ್ಷ ಮಹಾ  
ಲಿಂಗ ಸಖಿನಿಗೆ । ಮಹಾ । ಲಿಂಗಸಖಿನಿಗೆ  
ಅಂಗನೆಯರು ತಾವು ಕೂಡಿ  
ಮಂಗಳಾರತಿಯನು ಬೆಳಗೆ ೭೯

ತರಣವಾರ ನಿಶಿಯೊಳಿದರ  
ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದೆ । ಇದರ । ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದೆ  
ತಿರುಪತೀಶ ನಾಮಧರನು<sup>1</sup>  
ಶಿರಗಳ<sup>2</sup> ನಿವಾಸದಲ್ಲಿ ೮೦

1. ಇದರ ಕರ್ತೃ ವೆಂಕಟರಮಣ. 2. ಶಿರಗಳ—ತಲೆಗಳ. ಇದು ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನ ಬಾಯಾರು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದೆ.

ಸಾಂಗದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಪ ತ  
ಲಿಂಗಳವಾಸ । ಮಹಾ । ಲಿಂಗನ ದಾಸ  
ವಿಂಗಡಿಸುತಲೀಶ್ವರ ತ  
ತ್ಸಂಗತಿಗಳ ಪೇಳ್ವೆ ತೆರದಿ

೮೦

ಕಚಿತುರಂಗ ರಮಣಿಯಾಗೋ  
ನಿಚಯ ಭರಿತನು । ಬಹಳ । ವಚನ ಪ್ರಾಢನು  
ಪ್ರಚುರ ರಾಜರಾಜ ದ್ರವ್ಯ  
ವಚಲದ ಮಹಾತ್ಮ ಪುರುಷ

೮೧

ವಾಣಿ ಗಂಗಾಧರನ ಮಗನ  
ಸೂನು ಮುಖ್ಯರ । ಮಗನ । ಸೂನು ಮುಖ್ಯರ  
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಸಾನುರಾಗದಿಂದ ಪೊರೆವ

೮೨

ಮನುಜರ್ ಸರ್ವರುಮೊಂದೆ ಜಾತಿ ಮನುಜತ್ವಂದಾಳ್ವ ನೋಟಕ್ಕೆ, ತ  
ನೃನುಜತ್ವೋದಯಮೆಯ್ದೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿನಕ್ಕುಂ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಸಾ  
ಧನ ಸಂಸ್ಕಾರಮೆಯಗ್ರಮಾನ್ಯಮದರಿಂ, ಸಂಸ್ಕಾರದೊಳ್ ಸುಪ್ರಭಾ  
ವನೆಯುಂ ರಂಜನೆಯುಂ ಸಮುದ್ಭವಿಸುಗುಂ ಶೋಭಾನದಿಂ ಗಾನದಿಂ

ಭಾಗ—ಎರಡು

ಪ ರಾ ಮ ಶೈ ಿ

ಅಧ್ಯಾಯಗಳು

1. ಹವ್ಯಕ ವಿಚಾರ.
2. ಶೋಭಾನೆಗಳು—ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ.
3. ಧಾತಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು.
4. ಶೋಭಾನೆ—ಶುಭಕಾರ್ಯ.



## ಹವ್ಯಕ ವಿಚಾರ

[ಹವ್ಯಕರು—ಅವರ ಗೋತ್ರ, ಸೂತ್ರ, ಶಾಖೆ, ದೇವರು, ಜೀವನ ವಿಚಾರ—ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ—ಹವ್ಯಕ ಶಬ್ದ ಶೋಧನೆ—ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಆಗಮನ—ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆ—ಸಂಸ್ಕೃತಿ—ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ—ವೃತ್ತಿಷ್ಟಗಳು—ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ.]

ಹವ್ಯಕರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸೀಮಾತಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಇದ್ದವರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಇವರು ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳ ಗೋತ್ರವುಳ್ಳವರು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಯಜುರ್ವಿಜಯವರು, ಬೋಧಾಯನ ಸೂತ್ರದವರು. ಪಟ್ಟರ್ಮನಿರತ ಸ್ಮಾರ್ತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜದವರು. 'ಏಕಂ ಸದ್ವಿಪ್ರಾಃ ಬಹುಧಾ ವದಂತಿ' ಎಂಬ ಋಗ್ವೇದ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ಪರವಸ್ತು ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನನ್ನೆ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸುವವರು. ಇವರ ನಿತ್ಯೋಚ್ಚಾರಣೆಯ ಶ್ಲೋಕವೊಂದು ಹೀಗಿದೆ—

ಅಕಾಶಾತ್ ಪತಿತಂ ತೋಯಂ ಯಥಾ ಗಚ್ಛತಿ ಸಾಗರಮ್

ಸರ್ವದೇವ ನಮಸ್ಕಾರಃ ಕೇಶವಂ ಪ್ರತಿ ಗಚ್ಛತಿ

ಅಂದರೆ, ಬಾಸಿನಿಂದ ಮಳೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದ ನೀರು ಹೇಗೆ ಕಡಲನ್ನೆ ಸೇರುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಯಾವ ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಕೇಶವನಿಗೇ ಸಲ್ಲುವುದು. ಇದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಅಗ್ನಿ, ಶಿವ, ದುರ್ಗೆ, ಗಣಪತಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ವಿಷ್ಣು, ಸೂರ್ಯ—ಎಂಬ ಸಪ್ತದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಅಭೇದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸತಕ್ಕವರು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಜನ ಭೇದದ ನಡುವೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬಾಳುವ ಸಹಜ ಗುಣವನ್ನು ಪಡೆದವರು. ತಮ್ಮ ವೈದಿಕ ವೃತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಜೀವನವನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ಗದ್ದೆಯುಳುಮೆಯೊಂದು ಹೊರತಾಗಿ ಅಡಕೆ, ತೆಂಗು, ಬಾಳೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬೇಸಾಯವೇ ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಕೃಷಿ ವಿಷಯಗಳು. ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸನೆಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ತ್ವ ಇವರಲ್ಲಿ.

ಕಾಲಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರತಕ್ಕ ಪ್ರಗತಿಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಇವರು ಈಗೀಗ ವಿವಿಧವಾದ ಲೌಕಿಕ ಜೀವನದ ವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅಖಿಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಾಗಿ

ದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಕರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು ಕೂಡ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಣಿಸಬಹುದಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡಗು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಮತ್ತಿತರ ಕಡೆ ವಿರಳವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಹವ್ಯಕರ ವಿವಿತ್ತ ಜನಗಣತಿಯಾಗಿಲ್ಲವಾದರೂ ಇವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ಐದು ಲಕ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಹವ್ಯಕರು ಹಿಂದೆಯೇ ನೆಲೆಸಿಂತ ಕರ್ನಾಟಕ ಭೂಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಗೋರಾಪ್ಪ ಪ್ರದೇಶವೆಂದು, ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲವೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದವು. ಇಂದು ಕೂಡ ಪರಶುರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರುಗಳು (ಗೋರಾಪ್ಪ ದೇಶೇ ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲೇ ಪರಶುರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರೇ—ಎಂದು) ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. 'ಹವ್ಯ' (ಹವಿಕ) ಎಂದೂ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೆಸರಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ವೈಶ್ವದೇವದ ಮೂಲಕ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹವ್ಯ (ಹವಿಸ್ಸು) ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುವುದರಿಂದಾಗಿ 'ಹವ್ಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ—

ಹವ್ಯಾನಿ ಯತ್ರ ದೀಯಂತೇ ದೇವತಾಭ್ಯೋ ವಿಶೇಷತಃ

ತತೋ ಹವ್ಯ ಇತಿ ಖ್ಯಾತಃ ದೇಶೋ ಗೋರಾಪ್ಪ ನಾಮಕಃ<sup>1</sup>

'ಹವ್ಯ ಏವ ಹವ್ಯಕಃ ಸ್ವಾರ್ಥೇ ಕ ಪ್ರತ್ಯಯಃ' ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯಂತೆ 'ಹವ್ಯ' ಎಂಬುದೇ 'ಹವ್ಯಕ'ವಾಗಿ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ದೇಶವಾಚಕವೂ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜನವರ್ಗವಾಚಕವೂ ಆಯಿತು. ಈ ಹವ್ಯಕೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವು ಪರಶುರಾಮನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಎಂಬೆರಡೂ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳಿಂದ ಹವ್ಯಕೋತ್ಪತ್ತಿ ವಿವರಿಸಬಹುದಾಗುತ್ತದೆ.

ವ್ಯಾಸರ್ಷಿ ಪ್ರಣೀತ ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಉತ್ತರ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡವು 34 ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸುಮಾರು 1500 ಶ್ಲೋಕಗಳಿರುವ ಗ್ರಂಥಭಾಗ. 'ಗ್ರಾಮನಿರ್ಣಯ' ಎಂತಲೂ ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಸರಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಾಧಾರದ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳಿವು—

ಹಿಂದೆ ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮನು ದುಷ್ಟರುಜರನ್ನೆಲ್ಲ ಮರ್ದನ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಮಹಾಯಾಗವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. ಕಾಶ್ಯಪನು ಆ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋತೃವಾಗಿದ್ದನು. ಅವಭೃಥಾನಂತರ, ಪರಶುರಾಮನು ತಾನು ಜಯಿಸಿದ ಸಮುದ್ರವೇ ಮೇರೆಯಾಗಿರುವ ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಶ್ಯಪನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ತಾನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ನೆಲದಲ್ಲಿರಬಾರದೆಂದು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅನಂತರ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ನಾಸಿಕಾ ತ್ರಿಯಂಬಕದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ ವರೆಗಿನ ಕಡಲ

ತಡಿಯ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ಸಮುದ್ರರಾಜಸಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ—

ಖರಾಟಂ ಚ ವರಾಟಂ ಚ ಮರಾಟಂ ಕೊಂಕಣಂ ತಥಾ

ಹವಿಗಂ ತೌಳವಂ ಚಾಧ ಕೇರಳಂ ಚೇತಿ ಸಪ್ತಕಂ<sup>3</sup>

ಈ ಪರಶುರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಸ್ತರಿಗೆ ನೈರ್ಮಲ್ಯ ಸದಾಚಾರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ಶುದ್ಧೀಕರಿಸಿ, ಜನಿವಾರಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಅನಂತರ, “ಈ ಭೂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೆಳೆಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗುವವು. ದುರ್ಭಿಕ್ಷ ತಲೆದೋರದು. ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಪಿಪತ್ತು ಬಂದರೆ, ನೀವಲ್ಲರೊಟ್ಟಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಿರಿ. ಒಡನೆಯೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡುವೆನು”—ಹೀಗೆಂದು ಅಭಯವಿತ್ತು ಪರಶುರಾಮನು ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಈ ನೂತನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ವಾಸನೆಯ ಕೀಳ್ಮನದ ಚಪಲದಿಂದ ಪರಶುರಾಮನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ಕಾರಣ ಎಲ್ಲದೆ, ಆತನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಕರೆದರು. ಪರಶುರಾಮನು ಬಂದು, ತನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಮಿಥ್ಯಾಕಾರಣದಿಂದ ಕರೆದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಶಪಿಸಿದನು. ‘ನೀವೆಲ್ಲ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟರಾಗಿ ಅಭಿಕ್ಷ, ಭಕ್ಷಣ, ಅಪೇಯ ಪಾನ, ಅಸೀತಿ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಂದ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿ’—ಎಂದು ಶಪಿಸಿ, ಮಹೇಂದ್ರ ಗಿರಿಯ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಇದರಿಂದ ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲವು ಬ್ರಹ್ಮಸತ್ತ್ವಹೀನವಾಗಿ ಹವ್ಯಕವ್ಯಗಳಿಲ್ಲದ ಭೂಪ್ರದೇಶವಾಯಿತು.

ಮುಂದೆ ಕದಂಬ ಕುಲದ ರಾಜನಾದ ಮಯೂರ ಶರ್ಮನ (ಕ್ರಿ.ಶ. 325-345) ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಪುನಃ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಹವ್ಯಕವ್ಯಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತಾದವು. ಮಯೂರ ಶರ್ಮನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಲದವನೇ ಆಗಿದ್ದು ಕ್ಷತ್ರಿಯತ್ವವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ ಕದಂಬ ವಂಶದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರುಷನು. ಇವನು ಉತ್ತರದಿಂದ ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ 32 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದುದಾಗಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಖಂಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುವ ಶಾಸನವೂ ಇದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಟ್ಟವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಗಂಗರ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ (ಕ್ರಿ.ಶ. 904) ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಂತೆ, ಅಹಿಚ್ಛೇತ್ರದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬಂದು, ಬನವಾಸಿ ವಿಷಯದ ತಾನಗುಂದೂರಿನಲ್ಲಿ (ತಾಳಗುಂದದಲ್ಲಿ) ನೆಲೆಸಿದುದಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ<sup>4</sup>. ಇದಲ್ಲದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಪತ್ರಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ (ಮೈಕ್ರೊಫಿಲ್ಮ್) ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ‘ಮಯೂರವರ್ಮ ಚರಿತ್ರಂ’ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ<sup>5</sup>.

‘ಹವ್ಯಕ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಕರ ಮೂಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಾಡಿರುವ ಚರ್ಚೆಗಳು ಬಹಳವಾಗಿವೆ. ಹವ್ಯಕರು ಕೇರಳದಿಂದ ಇತ್ತ ಬಂದವರು—ಎಂಬ ವಾದಸರಣಿಯೂ ಇದೆ. ತಾಳಗುಂದದ ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರ, ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಕದಂಬನು ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದಿಂದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು ಕರೆತಂದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ನಂಜನಗೂಡು ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವಿದೆ. ಅಹಿಚ್ಛತ್ರ ಅಥವಾ ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂಬುದೇ ಹವ್ಯಕರ ಮೂಲಸ್ಥಾನ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ನಿರ್ಣಯದೊಲವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರ ನೆರವಿನಿಂದ ದ್ರುಪದನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಅವನ ಪಾಂಚಾಲ ದೇಶವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿದ್ದನು. ಪಾಂಚಾಲವು ಗಂಗಾ ನದಿಯ ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಎಂಬೆರಡು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಉತ್ತರ ಪಾಂಚಾಲವನ್ನು ದ್ರೋಣನು ತನಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣ ಪಾಂಚಾಲವನ್ನು ದ್ರುಪದನಿಗೆ ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಉತ್ತರ ಪಾಂಚಾಲವೆಂದರೆ ಈಗಿನ ರೋಹಿಲ ಖಂಡ. ಅಹಿಚ್ಛತ್ರ ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ. ಭತ್ರಾವತಿ ಎಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಸರಿದ್ದು ಧಾಗಿ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪಂಚ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಂಚಾಲದ ರಾಜಧಾನಿ ಭತ್ರಾವತಿ ಎಂದೇ ಹೇಳಿದೆ. ಬರೇಲಿ, ರಾಮನಗರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಅಹಿಚ್ಛತ್ರ ಪ್ರದೇಶ<sup>7</sup>. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹವ್ಯಾರ್ಪಣೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿಯೂ ಆ ಹೆಸರಿನ ಜನವರ್ಗ ವಾಚಕವಾಗಿಯೂ ‘ಹವ್ಯಕ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡೋಕ್ತವಾಗಿ ವಿದಿತವಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ? ಕೆಲವರು ಹವ್ಯ ಕವ್ಯಗಳನ್ನು—ಎಂದರೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಹಾಕಾರದಿಂದ ಹವ್ಯವನ್ನೂ ಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಸ್ವಧಾ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸತಕ್ಕವರು—ಎಂಬ ಅರ್ಥದಿಂದ ‘ಹವ್ಯಕ’ ಶಬ್ದದ ಮೂಲವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಇವರಡನ್ನು ಹವ್ಯಕರಲ್ಲದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ‘ಹವ್ಯಕ’ರೆನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಸಮಂಜಸ ವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರದವರು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಿಂದಲೇ ಈ ಶಬ್ದ ಬಂದಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರ ಯಾವುದು? ಎಂಬ ಬಗೆಗೂ ತುಂಬ ಚರ್ಚೆಗಳಿವೆ. ಈ ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರವು ಗೋದಾವರೀ ತೀರದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವ ಅಹಿಚ್ಛತ್ರವಲ್ಲ—ಎಂದು ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ‘ಪ್ರಪಂಚ ಹೃದಯ’ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಕೂಪಕ, ಕೇರಲ, ಮೂಷಿಕ, ಆಲುವ, ಪಶು, ಕೊಂಕಣ, ಪರಕೊಂಕಣ—ಎಂಬ ಏಳು ಭೂಪ್ರದೇಶಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಈಗಿನ ತಿರುವಾಂಕೂರು, ಕೊಚ್ಚಿ, ಮಲಬಾರ, ತುಳುನಾಡು, ಹವಿಕ, ದಕ್ಷಿಣ ಕೊಂಕಣ ಉತ್ತರ ಕೊಂಕಣ ಪ್ರದೇಶಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ‘ಪಶು’ ಎಂಬುದು ಈಗಿನ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಾಗವೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ‘ಗೋರಾಷ್ಟ್ರ’



ಎಂದು ಹೆಸರಿದ್ದುದರಿಂದ 'ಪಶು' ಎಂಬ ದೇಶವಾಚಕವು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರದೇಶ ಸೂಚಕವೆಂದು ದೃಢವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ಣಾಟ—ಕರ್ಣಾಟಕ, ವನವಾಸ—ವನವಾಸಕ ಆಗಿರುವಂತೆ 'ಪಶು' ಎಂಬುದು ಕ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿ 'ಪಶುಕ' ಆಗಿ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಪಶುಕ—ಪಯಿಕ (ಪಯ್ಯ)—ಪಯಿಗ—ಹಯಿಗ—ಹೈಗ—ಹೈವ (ಹೈವೆ) ಎಂಬ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ತಾಳಿದುದಾಗಿ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರ ಈ ದಿಶೆಯ ಶಬ್ದ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅಹಿಚ್ಛೇತ್ರಕ್ಕೂ ಹವಿಕರಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಹಿಂದೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಸರಕಾರ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಗಜೆಟಿಯರಿನಲ್ಲಿ 'ಹವ್ಯಕ' ಶಬ್ದದ ಮೂಲ ಕನ್ನಡವೆಂಬಂತೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಪರಶುರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಇದಕ್ಕಿದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ನಾಗರವೆಂದೆ. ನಾಗರು ಎಂಬ ಜನವರ್ಗದವರ ಪ್ರದೇಶವೇ ನಾಗರವೆಂದೆ. "ಇವರು ಹಾವುಗಳಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯರೇ. ಸರ್ಪಲಾಂಛನದವರು ಇರಬಹುದೆ"ಂದು ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳು ತರ್ಕಿಸಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾಗ' ಎಂಬುದರ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದ ರೂಪ ಹಾವು (ಹಾವು). ಇದನ್ನು ದೇಶವಾಚಕವಾಗಿ ಗಣಿಸಿ, ಅಂತಹ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಎಂಬ ಅರ್ಥದ 'ಇಗ' ಪ್ರತ್ಯಯ (ಕನ್ನಡಿಗ ಎಂಬಂತೆ) ಹಚ್ಚಿದಾಗ ಪಾವಿಗ (ಪಾವಿಗ) ಆಗಬಹುದು. ಅದು ಮುಂದೆ ಇಕ್ಕವಲಾಗಿ ಪವಿಗ, ಪವಿಕ, ಹವಿಕ, ಹವ್ಯಕ ಎಂದು ಕೊನೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಪವಿಗ—ಪೈಗ—ಹೈಗ (ಹೈದ) ಎಂದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ತಾಳಿತು—ಎಂಬೀ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಗಜೆಟಿಯರಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿವರಣೆ ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುವುದಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ 'ನಾಗರ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅಥವಾ ಇತರರು ಹೇಳಬಹುದಾದಂತೆ 'ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಗೋಕರ್ಣ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಹಾವು ಎಂಬರ್ಥವಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, 'ಪಾವು' (ಹಾವು) ಎಂಬ ಹೆಸರು ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಇತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಅಹಿಚ್ಛೇತ್ರದಿಂದ ಬಂದವರು ಹವಿಕರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿರುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಈ ಶಬ್ದದ ಮೂಲವಿರಬೇಕು ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಹಿಚ್ಛೇತ್ರ ಅಥವಾ ಅಹಿಚ್ಛೇತ್ರ ಎಂಬ ಸಂಯುಕ್ತ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಶಬ್ದ 'ಅಹಿ'. ಅದರ ಮುಂದಿನದು ರೂಢಾರ್ಥಕವಾದುದು. 'ಅಹಿ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿದಾಗ 'ಅಹಿಕ' ಎಂದಾಗುವುದು. ಮುಂದೆ ಇದು ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮದಂತೆ ಅಕ್ಷರ ಸ್ಥಾನಪಲ್ಲಟಗೊಂಡು ಅಹಿಕ—ಹಾಹಿಕ—ಹಯಿಕ (ಹೈಕ), ಹವಿಕ ಆದುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಹುದು—ಹೌದು, ಅರಲು—ಅಲರು, ಅಸಗ—ಅಗಸ—ಇವು ಸ್ಥಾನಪಲ್ಲಟಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. 'ಹೈಕ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮೂಲವಾಗಿ 'ಹೈ' ಎಂಬುದಿದ್ದು

ಕೊಂಡು ಹೈವ, ಹೈಗ (ಹೈಹಯ) ಮುಂತಾದ ರೂಪಗಳಾದುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ 'ಹವಿಕ' ಎಂಬುದು ಮತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡು 'ಹವ್ಯಕ' ಎಂಬ ರೂಪ ತಾಳಿದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು 'ಅಹೀಕ' ಎಂದು ದೀರ್ಘಮಧ್ಯಕವಾಗಿ ಮೂಲ ಶಬ್ದವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅದೇ 'ಹವೀಕ' ಎಂದು ಮಧ್ಯದೀರ್ಘಾನ್ವಿತವಾಗಿಯೇ ಶಬ್ದರೂಪವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.<sup>9</sup> ಗತಾನುಗತಿಕವಾಗಿ ಇದನ್ನೆ ಇನ್ನಿತರರು ಅನುಸರಿಸಿರುವುದುಂಟು.<sup>10</sup> ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಕಾರ್ಣಾಟಕ, ಕೃಷಿಕ, ದೈಹಿಕ, ಐಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ—ಮುಂತಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕ ಪ್ರತ್ಯಯ ಅಥವಾ ಇಕ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿದಾಗ ದೀರ್ಘ ಬರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅಹಿಕ—ಹವಿಕ ಎಂಬುದೇ ಸರಿಯಾದ ರೂಪ; ಅಹೀಕ—ಹವೀಕವಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೂಲದವರೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹವಿಕರಾದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಮುಂದೆ 'ಹವ್ಯಕ' ಎಂದಾಯಿತು. ಪ್ರಕೃತ, ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು, ಮೊದಲೇ 'ಹವ್ಯ'ವೆನಿಸಿದ್ದ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಕದಂಬ ರಾಜನಾದ ಮಯೂರ ಶರ್ಮನು ಕರೆತಂದ ಕಥಾಪವರ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಸಾರಾಂಶವಿದು—

ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಶಕ್ತ್ಯಂಶದಿಂದ ಕದಂಬನೆಂಬ ರಾಜನು ಜನಿಸಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಸು ಎಂಬ ಅರಸನ ಮಗಳಾದ ಸುಶೀಲಾ ಎಂಬವಳನ್ನು ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಹೇಮಾಂಗನೆಂಬ ರಾಜನು ವರಿಸಿದನು. ಸುಶೀಲೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ ಪಿತಾರಿಷ್ವಯೋಗವುಳ್ಳ ಬಾಲಕನಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಳು. ಇದರಿಂದ ಹೇಮಾಂಗನು ಸತ್ತುಹೋದನು. ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲ ಶತ್ರುಗಳ ವಶವಾಯಿತು. ಸುಶೀಲೆ ತನ್ನ ಮಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಗೆ ಬಂದಳು. ಶುಕ್ತಿಮತಿ ಎಂಬ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಸಿಷ್ಠನು ಬಂದು, ಆಕೆಗೆ ಕಷ್ಟನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಸೋಮವಾರ ವ್ರತವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. 'ನಿನ್ನ ಮಗನು ಮಯೂರ ವರ್ಮನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗುವನು' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಕೆ ಅದರಂತೆ ಸೋಮವಾರ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಕೋಟಿ ಲಿಂಗನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಮಗುವಿಗೆ ವಸಿಷ್ಠನು ಜಾತಕರ್ಮದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನಲ್ಲದೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೂ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಮುಂದೆ ಮಯೂರವರ್ಮನು ಚಿತ್ರಾಂಗಿ ಎಂಬಾಕೆಯನ್ನು ವರಿಸಿದನು. ಹಿಂದೆ ಭಾರ್ಗವರಾಮನಿಂದ ಸಾಧಿತವಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಡೆಯನಾಗಿ ಜಯಂತೀನಗರವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಕಶ್ಯಪನು ಅವನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಯಜ್ಞ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳು,

ದೇವತಾರ್ಚನೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಕಥೆ, ಪಂಚಯಜ್ಞ, ಗೋಪೂಜೆ, ಅಶ್ವತ್ಥಸೇವೆ, ತುಲಸಿ—  
ಇವಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಒಂದು ದಿನವೂ ಇರಬಾರದು ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ, ಮಯೂರ  
ವರ್ಮನು ಬಾಡಿದ ಮುಖದಿಂದ 'ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.  
ಆಗ ಕಶ್ಯಪನು—

ಗಚ್ಛ ತಾತ ಮಹಾ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಮೇರೋದ್‌ಕ್ಷಿಣತಃ ಶುಭಂ  
ಅಹಿಚ್ಛತ್ರ ಇತಿ ಖ್ಯಾತೋ ವಿಪ್ರಾಣಾಮಾದಿ ಮಂಡಲಂ  
ತತ್ರ ಷಟ್ಕರ್ಮನಿರತಾಃ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರವಿಶಾರದಾಃ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಃ ಬಹವಃ ಸಂತಿ ತಾನಾನಯ ಮಹೀಪತೇ (ಅಧ್ಯಾಯ 4)

‘ಎಲೈ ರಾಜನೇ ನೀನು ತಡಮಾಡದೆ ಮೇರುಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿರುವ  
ಅಹಿಚ್ಛತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಅದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಆದಿಸ್ಥಳ. ಅಲ್ಲಿ ಷಟ್ಕರ್ಮ (ಅಧ್ಯಯನ,  
ಅಧ್ಯಾಪನ, ಯಜನ, ಯಾಜನ, ದಾನ, ಪರಿಗ್ರಹ) ನಿರತರೂ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು  
ತಿಳಿದವರೂ ಆಗಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಕರೆದು ತಾ’—ಎಂದು  
ಹೇಳಿದನು. ಅನಂತರ ಕಶ್ಯಪನು ಗೋದಾವರಿಯ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಇದೇ  
ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡದ ಮೂವತ್ತೆರಡನೆ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ನಿರೂಪಣೆ  
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ—

ಮಯೂರವರ್ಮನು ಯಥಾರೀತಿಯಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಗೆ  
ಹೋಗಿದ್ದನು. ಸಭೆ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ  
ಮರೆತುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ (ಅಂದರೆ ತಾನು  
ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ) ಹೋದಾಗ, ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮಂತ್ರೋದಕ ಪಂಚಗವ್ಯಗಳಿಂದ,  
ಗೋಮಯದಿಂದ ಶುದ್ಧೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಅಶುಚಿ  
ಹೇಗೆ ? ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲೆಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ  
ಇಂದ್ರನು—‘ಹೌದು, ನೀನಾಳುವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಹವ್ಯ  
ಕವ್ಯಗಳು, ದೇವಪೂಜೆ, ಪ್ರತ, ಹೋಮ, ದಾನಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ  
ನಡೆಯದಿವೆ. ಇದರಿಂದ ನೀನೂರ್ವ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯನಾಗಿರುವೆ, ಎಂದನಂತೆ. ಹಾಗಾದರೆ  
ಇದಕ್ಕೆನು ಪರಿಹಾರ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಇಂದ್ರನು ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣವರ್ಗದವರನ್ನು ಕರೆತಂದು, ವಿಧಿ ವಿಹಿತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವಂತೆ  
ಸೂಚಿಸಿದನಂತೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮಯೂರವರ್ಮನು ಅಹಿಚ್ಛತ್ರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿಯ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನೊಲಿಸಿ, ಕರೆತರಲು ಸಾಹಸಪಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಮಯೂರವರ್ಮನು ಅಹಿಚ್ಛತ್ರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ನಡುವೆ ನೂರು ಶಿಷ್ಯರಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಹಾಗೂ ಅಗ್ನಿ ಶಿಖೆಯಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಸುಮೇಧನೆಂಬವನನ್ನು ಕಂಡನು.

ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಅವನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದನು. ಆತನು ಮೆಚ್ಚು ವೇದ ವೇದಾಂಗ ಪಾರಗರೂ ಷಟ್ಕರ್ಮನಿರತರೂ ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹವುಳ್ಳವರೂ ನಾನಾ ಗೋತ್ರಜರೂ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣರೂ ಪುತ್ರಕಳತ್ರ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗವುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಸ್ವಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಮಯೂರವರ್ಮನು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಗ್ರಹಾರಗಳನ್ನು ಅವರಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಹಲವು ಕಾಲ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಮಯೂರವರ್ಮನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬಾಲಕ ಚಂದ್ರಾಂಗದನನ್ನು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹದಿಕರು ಈ ರಾಜಪುತ್ರನು ಇನ್ನೂ ಚಕ್ಕವಸ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಂತ್ರಿಗಳು ನಮಗೇನೂ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡರು. ನಾವೇಕೆ ಇನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು? ಎಂದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಆದರೆ ಗೋರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವರು ಅಚಾರಶೀಲರಲ್ಲ ವೆಂದು ತಿರಸ್ಕೃತರಾಗಿ ದೇಶದ ಹೊರಗಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಚಂದ್ರಾಂಗದನು ಮುಂದೆ, ಪುನಃ ಅಹಿಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕರೆತಂದನೆಂದು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡದ 32ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿರೂಪಿತವಾದ ಪ್ರಕಾರ, ಮಯೂರವರ್ಮನ ಪುತ್ರ ತ್ರಿನೇತ್ರ ಕದಂಬನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಹುಮಂದಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಮಿತ್ರನಾದ ಚಂಡಸೇನನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅವನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಕಳುಹಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ತನ್ನ ತಂಗಿ ಕನಕಾವತಿಯನ್ನು ಚಂಡಸೇನನ ಪುತ್ರನಾದ ಲೋಕಾದಿತ್ಯನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಾಸಿಗನೆಂಬ ದುಷ್ಟನಿಂದ ಪೀಡಿತರಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಲ್ಲ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಲೋಕಾದಿತ್ಯನು ಹುಬ್ಬಾಸಿಗನನ್ನು ಕೊಂದು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಟಕಗೊಳಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಪರಾಶರ ಮುನಿಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಲೋಕಾದಿತ್ಯನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋತ್ತಮರಾದ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರ ಸೇವೆಮಾಡಿ, ಅವರು ಸ್ವತಃ ಮತ್ತಿತರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಯಜ್ಞ ಸಭಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಬೋಧಿತನಾದ ರಾಜನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಏಳು ಬಗೆಯ ಸಂಕೇತನಾಮಗಳನ್ನಿಟ್ಟನು. ಇದರಿಂದ—ಸಭಾಹಿತ, ಮಧ್ಯಸ್ಥ, ಯಾಜಿ, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಭಟ್ಟ, ತಾಂತ್ರಿಕ, ಪ್ರಭು (ಹೆಗಡೆ)—ಎಂಬವು ಹವ್ಯಕರ ಸಂಕೇತ ನಾಮಗಳಾದವು. ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ 'ಹವ್ಯಕರು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು.

ಹವ್ಯಕಾಶ್ವೇತಿ ವಿಪ್ರಾಣಾಂ ನಾಮಧೇಯಂ ಚಕಾರ ಸಃ (ಅ. 33, ಶ್ಲೋಕ 46)  
ಈ 'ಹವ್ಯಕ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದವೇ ಅಪಭ್ರಂಶ ಹೊಂದುತ್ತ ಹವಿಕ, ಹೈವ, ಹೈಗ—ಎಂಬ ರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳಿತು—ಎಂದು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.<sup>11</sup>

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ವೈದಿಕಧರ್ಮದ ಸದಾಚಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಸೂರ್ಯ—ಗಣಪತಿ—ಅಂಬಿಕಾ—ಶಿವ—ವಿಷ್ಣು ಎಂಬ ಪಂಚಾಯತನ

ಪೂಜೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ಉದಾರ ಪಂಥದ, ಅದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಜನತೆಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತ ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಘೂತ್ತಮ ಮಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪುರಾದ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಂದಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಈ ಶ್ರೀಮಠದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆ ಪೀಠಾಧೀಶರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿ, ಇವರನ್ನು ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಲಾಧೀಶರನ್ನಾಗಿ ಸಾರಿದರು. ತಮ್ಮ ಈ ಗುರುಪೀಠದಲ್ಲಿ ಆರೂಢರಾದ, ಉತ್ತಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಪರಿವ್ರಾಜಕರು ಯಾರಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ನಾವೆಂತಲೇ (ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರೆಂತಲೇ) ತಿಳಿಯ ತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಸಾರಿದರು. ಹವ್ಯಕರು ಈ ಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ ಸಹಜವಾದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯದೇ ಆದುದು ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಪುರ ಮಠ.

### ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ

ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಉದಾತ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡು ಪರಿಪಕ್ವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದೆ. ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿರುವ ಈ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಇವು ಇತರರಿಗೂ ಅನುಸರಣೀಯ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿ, ಅವರ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ, ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥ, ಮನೆ ಮಟ, ಪಾತ್ರೆ ಪಡಿಗೆ, ಅಳತೆ ತೂಕ, ಕಾಯಿಲೆ ಕಷಾಯ, ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ, ಬಂಜೆ ಮತ್ತು ವಿಧವೆಯರ ಸ್ಥಿತಿ, ಕರ್ಮಫಲ, ಮುಕ್ತಿ, ದೇವರು ದಿಂಡರು, ಬೇಸಾಯ ಕೆಲಸ, ಆಟ ಪುರುಸೊತ್ತು, ಮನೆ ಮಾತು, ಬಂಧು ಬಳಗ, ಹೆಸರು ಅಡ್ಡಹೆಸರು, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸ್ವಭಾವ, ಸಂಬಂಧ ಸಂಪರ್ಕ, ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿ — ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಂದ ಶ್ರೀಷುತಿ ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಅವರು ಹವ್ಯಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.<sup>12</sup> ಅವುಗಳ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಅನುಚಿತ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಸಮಗ್ರ ಹವ್ಯಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯಕ.

### ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಋಗ್ವೇದಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮವೇದಿಗಳು ವಿರಳ. ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಕೃಷ್ಣಯಜುರ್ವೇದೀಯ ಬೌಧಾಯನ ಸೂತ್ರದವರು. ವಿಜಯನಗರ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರಾದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು (1302-1387) ಮತ್ತು ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ಹವ್ಯಕರಾಗಿದ್ದು

ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದೀಯ ಬೌಧಾಯನೀಯ ಸೂತ್ರದವರೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.<sup>13</sup> ಹವ್ಯಕರ ಆಚಮನ ಮಂತ್ರ ಇತರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇತರರು ಕೇಶವಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ನಾರಾಯಣಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಮಾಧವಾಯ ಸ್ವಾಹಾ — ಎಂದು ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯಿಂದ ಆಚಮನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಹವಿಕರು ಋಗ್ವೇದಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಯಜುರ್ವೇದಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಸಾಮವೇದಾಯ ಸ್ವಾಹಾ — ಎಂಬ ವೇದಸಂಜ್ಞಾರ್ಥಕ ಮಂತ್ರದಿಂದ ದ್ವಿರಾಚಮನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವೇದಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ಆಚಮನ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.<sup>14</sup> ಅನಂತರದ ಅಂಗನ್ಯಾಸ ಮಂತ್ರಗಳೂ ಇತರರಿಗಿಂತ ಬೇರೆ. ಅಥರ್ವ ವೇದಾಯ ನಮಃ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣೇಭ್ಯೋ ನಮಃ — ಎಂದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆ ಸಕಲ ಸ್ಮಾರ್ತರ ಗುರುಮಠವಾಗಿ ಶೃಂಗೇರಿಯ ಶಾರದಾ ಪೀಠವೂ ಹವ್ಯಕರ ಗುರುಮಠವಾಗಿ ಗೋಕರ್ಣದ ರಘೂತ್ತಮ ಮಠವೂ ಆದ್ಯಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂದಲೇ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡವು. ಈ ರಘೂತ್ತಮ ಮಠದ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ಗೋಕರ್ಣದ ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿಸುವಾಗ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಯ ಬಂಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ 'ರಾಮ' ಎಂದು ಬರೆದರಂತೆ. ಅದೇ ಹವ್ಯಕರ ಗುರುಮಠದ ಮುದ್ರಿಕೆಯಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಉಪನಯನ ವಿವಾಹಾದಿ ಕ್ರಿಯಾಕಲಾಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹವ್ಯಕರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷತೆಗಳಿವೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರು ಪಠಿಸುವ 'ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹ' ಎಂಬುದೊಂದು. ಅದೊಂದು ಸೊಗಸಾದ ವೈದಿಕ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣದಂತಿದೆ. ಹವ್ಯಕೇತರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಅದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ 'ಬಿನ್ನಹ' ಎಂಬುದು 'ವಿಜ್ಞಾಪನ' ಎಂಬುದರ ತದ್ಭವವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಮಾಸ ರೂಪ ತಾಳಿರುವುದು ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

### ಅತಿಥಿ ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

'ಅತಿಥಿ ದೇವೋ ಭವ' ಎಂಬ ಗುರೂಪದೇಶ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಚರಿತಾರ್ಥಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹವಿಕರು ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವವರಲ್ಲ. ಯಾರೇ ಆಗಿರಲಿ, ಯಾವ ಜಾತಿಯ ವೃತ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಇರಲಿ, ಮನೆಗೆ ಬಂದನೆಂದರೆ ಆತನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕ್ಷೇಮ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ, ಕುಳ್ಳಿರಲು ಹೇಳಿ, ಆಸರಿಗೆ (ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ) ಪಾನೀಯ ವೀಯುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದರೆ ಊಟ ಮಾಡಿಸದೆ ಬಿಡರು. ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡುವರು. ಹೊರಡುವಂತೆ ಕಂಡರೆ, ನಿಲ್ಲಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುವರು. ಆದರೂ ಹೊರಟರೆ, ಮತ್ತೆ ಬರಹೇಳುವರು. ಅತಿಥಿಯ ಇಷ್ಟಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡರು. ಬಂದ ಅತಿಥಿ ಭಗ್ನಾಶೆಯಿಂದ ಹೋದರೆ, ತನಗೆ ಕೇಡೆಂಬ ಅರಿವು ಗೃಹಸ್ಥನಿಗಿರುತ್ತದೆ—

ಅತಿಥಿಯತ್ರ ಭಗ್ನಾ ಶೋ ಗೃಹಾತ್ ಪ್ರತಿನಿವರ್ತತೇ

ಸ ದತ್ವಾ ದುಷ್ಕೃತಂ ತಸ್ಯ ಪುಣ್ಯಮಾದಾಯ ಗಚ್ಛತಿ (ಪಂಚತಂತ್ರ)

ಅತಿಥಿಯು ಆಶಾಭಂಗಗೊಂಡು ಹಿಂದೆರಳಿದರೆ, ಆತನ ಪಾಪವೆಲ್ಲ ಈ ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಬರುವುದಲ್ಲದೆ, ಇವನ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಅವನು ಒಯ್ಯುತ್ತಾನೆ — ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅತಿಥಿ ತಿರಸ್ಕರಣೆಯನ್ನಲ್ಲ ಮಾನ್ಯನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅತಿಥಿಯನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗ ಬಾರದೆಂದು ನೀತಿ ಸಾರಿಹೇಳುತ್ತದೆ —

ನಾಭ್ಯುತ್ಥಾನಕ್ರಿಯಾ ಯತ್ರ ನಾಲಾಪಾ ಮಧುರಾಕ್ಷರಾಃ

ಗುಣದೋಷ ಕಥಾ ನೈವ ತತ್ರ ಹರ್ಷೋ ನ ಗಮ್ಯತೇ

‘ಯಾವ ಮನೆಗೆ ನಾವು ಹೋದಾಗ ಆ ಮನೆಯವರು ಇದಿರಿದ್ದು ಸ್ವಾಗತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಇನ್ನಿದಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಗುಣದೋಷಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂತಹ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬಾರದು’. ಇಂತಹ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಒಂದು ಆದರ್ಶ ಘಟನೆಯಿದೆ—

ಅತಿಶಯವಾದ ಬಡತನದಿಂದ ನೊಂದ ದ್ರೋಣನು ಮಗನಾದ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ ನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ನಾಡು ನಾಡನ್ನು ತೊಳಲಿ, ಕೊಡುಗೈಯ ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ ದ್ರೋಣನನ್ನು ಕಂಡು ಪರಶುರಾಮನು ಕನಕ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಮೃತ್ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯ ಗಳನ್ನಿತ್ತನು. ಕೊಡಲು ಅವನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? —

ಒಡಮೆಯನರ್ಥಿಗಿತ್ತಿನವನೀತಳಮಂ ಗುರುಗಿತ್ತಿನೀಗಳೊಂ

ದಡಕೆಯುಮಿಲ್ಲ, ಕೈಯೊಳೆರೆದಂ ಶ್ರುತಪಾರಗನೆಂತು ಸಂತಸಂ

ಬಡಿಸುವೆಂ....<sup>15</sup>

ಪರಶುರಾಮನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಾದ ತೊಳಲಾಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ‘ಇದ್ದ ಒಡವೆಯೆಲ್ಲ ಬೇಡುವವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮುಗಿದಿದೆ. ಗೆದ್ದು ಪಡೆದ ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಶ್ಯಪಾದಿ ಬುಧರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಅಡಕೆಯೂ ಈಗ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಕೈನೀಡಿ ಯಾಚಿಸು ತ್ತಿರುವವನು ವೇದ ಪಾರಂಗತನಾಗಿದ್ದು ಸುಪಾತ್ರನೇ ಸರಿ. ಇವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲಿ ? — ಎಂದುಕೊಂಡು ಪರಶುರಾಮನು ಅತಿಥಿಯೂ ಯಾಚಕನೂ ಆದ ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಧನುರ್ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಅದರಿಂದ ತೃಪ್ತಿ ಯಾಯಿತು. ಯೋಗ್ಯ ಪಾತ್ರನಿಗೆ ಆತನು ಬಯಸಿದ್ದನ್ನೆ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಪರಶುರಾಮ ನಿಗೆ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ್ಯದ ಭಾವನೆಯಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹವಿಕರ ಅತಿಥ್ಯ ಕ್ರಮವು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು.



ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹವಿಕರ ಮನೆಗಳ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಚಾವೆ, ಜಂಬುಕಾನ, ಕಂಬಳಿಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ, ದಿಂಬುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅತಿಥಿಯೋ ನಂಟರಿಷ್ಟರೋ ಬಂದಾಗ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದಿರಿದ್ದು 'ಬನ್ನಿ' ಅಥವಾ 'ಬಂದಿರೋ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಆದರದಿಂದ ಮಾತಾಡಿಸುವ ವಿಧಾನ. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಮೊದಲೇ ಹಾಸಿರದಿದ್ದರೆ ಹೊಸತಾಗಿ ಚಾವೆ ಬಿಡಿಸಿ ಜಂಬುಕಾನ, ಕಂಬಳಿ ಹಾಸುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿತಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ತಂಬಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು (ಅರ್ಘ್ಯಪಾದ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ) ತಂದಿಟ್ಟು ಮಂಡಿಯೂರಿ ನಮಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಕಾಲು ಮೊಗಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂಬುದೇ ಈ ನಡೆವಳಿಯ ಅರ್ಥ ಸೂಚಿ. ಕಾಲ್ತೊಳೆದು ಬಂದನಂತರ ಆಸರಿಗೆ (ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಪಾನೀಯ) ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಹೇಳುವ ವೇಳೆ ಎರಡು ಬೈರ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ನಾನದ ಅನಂತರ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗೆ ಆಸ್ಪದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅತಿಥಿಯೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು ಸಹಭೋಜನ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಆತಿಥ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಕಡೆ ತುಸು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಬಂದವರ ಮುಖದರ್ಶನವಾದೊಡನೆ, 'ಏನು' ಎಂದು ಕೇಳುವುದು ಅತಿಥಿ ಆದರದ ಮೊದಲನೆಯ ಕ್ರಮ. ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಲ್ಲವಾದರೆ ತಪ್ಪಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಬಂದವರಿಗೆ ಅಪಮಾನವೆನಿಸುವುದು ; ಅವರಿಂದ ದೋಷಾರೋಪಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು. ಅತಿಥಿದೇವನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಾಗುವುದು. 'ಏನು' ಕೇಳಿದ ಅನಂತರ, ಅರ್ಘ್ಯ ಪಾದ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಂಬಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತಂದಿಡಲಾಗುವುದು. ಆಸರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ನೀರು, ತಂದಿಡಲಾಗುವುದು. ಎಳನೀರನ್ನು (ಬೊಂಡವನ್ನು) ತಂದುಕೊಡುವುದೂ ವಿರಳವಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದೆ. ಚಹಾ ಕಾಫಿಗಳ ಬಳಿಕೆ ಈಚೆಯದು. ವಿವಾಹಾದಿ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನನು ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿದ ಅನಂತರ, ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ಸಮಸ್ತರೂ ಮಡಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಕುಳಿತು ಭೋಜನ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಎರಡು ತಂಬಿಗೆ ತುಂಬ ನೀರನ್ನು ಸಭೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕುಳಿತವರೆಲ್ಲ ಎದ್ದು ನಿಂತೊಡನೆ ಚಾವೆ ಜಂಬುಕಾನಗಳನ್ನು ಮಡಚಿ ತೆಗೆದು, ನೆಲ ಗುಡಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ಹವಿಕರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಹಂತಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಕುಡಿ ಬಾಳೆಲೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಡಿ ಬಾಳೆಲೆ ಕೊಡುವುದು ಕೂಡ ಅತಿಥಿ ಗೌರವದ ಸಂಕೇತ. ಅಭಿಪ್ರಾರವಾದ ಅನಂತರ ಶಾಕ ಪಾಕ ಅನ್ನಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಸ್ತೋದಕ ನೀಡಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಉಣಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. ಕೊನೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಎಳುವುದೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ. ಈ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿರುವ ಇಂದಿನವರು—ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಗರವಾಸಿಗಳು, ಎಲೆಗೆ ಬಡಿಸಿ ದೊಡನೆಯೇ ಪಶುಪ್ರಾಯರಾಗಿ ಮುಕ್ಕಲು ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ ! ಕುಳಿತ ಎಲ್ಲರ ಊಟ



ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಎಂಜಲೆಲೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಊಟ ದಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಶಾಸನವಿರುವುದನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧ ಭೋಜನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಹವಿಕರ ಸಮಾರಂಭದ ಭೋಜನಗಳಲ್ಲಿ ಬಡಿಸುವ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದ ಭೋಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು ಅನೇಕ. ಅವನ್ನು ಬಡಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನಿಶ್ಚಿತ ಕ್ರಮವುಂಟು. ಊಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾದೊಡನೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾರು, ಕೊದಿಲು (ಹುಳಿ, ಮುದ್ದೆ ಹುಳಿ), ಅನಂತರ ಪಾಯಸಗಳು ಹಾಗೂ ಸಿಹಿ ವದಾರ್ಥಗಳು, ಆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೋಗರ (ಕಾಯಿ ಹುಳಿ), ಕೊನೆಗೆ ಮೊಸರು ಅಥವಾ ಮಜ್ಜಿಗೆ. ಈ ಅನುಕ್ರಮವು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಾಗಿಯೂ ಸರಿಯಾದುದೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಬಗೆಯ ಪಾಯಸ ವನ್ನು ಉಣ್ಣುವಷ್ಟು ಬಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಹವಿಕರ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭ ತೃಪ್ತಿಕರವೆನಿಸದು. ಸಮಾರಂಭದ ಭೋಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚೂರ್ಣಕೆ-ವೃತ್ತ-ಗದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು, 'ಹರಹರ ಮಹಾದೇವ' ಘೋಷಣೆ — ಇವು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಹವ್ಯಕೇತರರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಹುಳಿ, ಅನಂತರ ಸಾರು ಇರುತ್ತದೆ. ಮೇಲೋಗರ (ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹುಳಿ) ಇಲ್ಲ ದಿರುವ ಭೋಜನಗಳೆ ಅಧಿಕ. ಪಾಯಸ ಬಡಿಸುವ ಪ್ರಮಾಣವೆಂದರೆ, ಒಮ್ಮೆಗೇ ಎರಡು ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ನೆಕ್ಕುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ! ಹೀಗೆನ್ನುವಾಗ ಓದುಗರು—ಇದೇನೂ ನಿಂದಿಸುವ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ; ವಾಸ್ತವಿಕವಾದ ಸಂಗತಿಯ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾತ್ರವೆಂದರಿಯ ಬೇಕು.

### ನಿನಾಹ ನೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಪಿಡುಗಂಬುದು ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ವರಾನ್ವೇಷಣೆಯೂ ಬಲು ಕಡಮೆ. ಅದು ಈಗೀಗ ಕಾಲಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಾಲಿಡತೊಡಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. 'ನ ರತ್ನ ಮನ್ವಿಷ್ಯತಿ ಮೃಗ್ಯತೇ ಹಿ ತತ್'16 ಎಂಬ ಕಾಳಿದಾಸ ಸೂಕ್ತಿಯಂತೆ ರತ್ನವು ತನ್ನನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವವನನ್ನು ಅರಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಹುಡುಕಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಕನ್ಯಾ ರತ್ನವೂ ಹಾಗೆಯೇ. ವರನ ಕಡೆಯವರೇ ಕನ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ; ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೇಳುವ ಹಾಡುಗಳಿವೆಯಲ್ಲದೆ ಗಂಡನ್ನು ಕೇಳುವ ಹಾಡುಗಳಿಲ್ಲ. ವರನ ಕಡೆಯವರು ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಅಷ್ಟು ಕೊಡಿ, ಇಷ್ಟು ಕೊಡಿ ಎಂದು ವಿವಾಹ ಪೂರ್ವದ ಶರ್ತವೊಡ್ಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಕೇಳುವುದು ಆತ್ಮಗೌರವಕ್ಕೆ ಹಾನಿಯೆಂದು ಹವ್ಯಕ ಮಹಾನುಭಾವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕನ್ಯೆಯ ತಂದೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ಬಳಿವಳಿಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಅಂತೂ ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂತೂ ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರೇ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ಯೆಯ ಪಿತನಿಗೆ

ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ವಿರಳವಾಗಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವರನ ಕಡೆಯವರು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿ, ವಧು ಅತಿಶಯ ಸುಂದರಿ ಗುಣಸಂಪನ್ನೆಯಾಗಿ, ವಧುವಿನ ತಂದೆ ಬಡವನಾಗಿ ಇದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವರನ ಕಡೆಯವರಿಂದ ಧನಸಹಾಯವಾದುದು ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರವು ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕವನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತದೆ —

ಶುಲ್ಕೇನ ಯೇ ಪ್ರಯಚ್ಛಂತಿ ಸ್ವಸುತಾಂ ಲೋಭಮೋಹಿತಾಃ  
ಪತಂತಿ ನರಕೇ ಘೋರೇ ಘ್ನಂತಿ ಚಾಸಸ್ತಮಾತ್ ಕುಲಂ

ಅಂದರೆ ಲೋಭ ಮೋಹಿತರಾಗಿ (ಹಣದ ಆಸೆಯಿಂದ) ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಯಾರು ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಅವರು ಘೋರ ನರಕಕ್ಕೆ ಬೀಳುವರಲ್ಲದೆ ಏಳು ತಲೆಯ ವರೆಗೆ ಕುಲನಾಶಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಸ್ವೀಕಾರ ಅದೆಷ್ಟು ನಿಂದ್ಯವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪುರುಷಸಮಾನವಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಿಗೆ ಹೋರಾಟ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಮಹಾಭಾರದ ಅನೀತಿ ವಧೂವರರನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಉಭಯ ಕುಲಗಳನ್ನೂ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಕನ್ಯೆಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಘನತೆ ಇಳಿಯುವಂತಾಗಿದೆ. ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಕಳಂಕ ಇನ್ನೂ ಒಳಹೊಗದಿರುವುದೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಹವಿಕರ ವಿವಾಹವೆಂಬುದು ಸಂಭ್ರಮಯುಕ್ತವೂ ಹೌದು, ಸರಳವೂ ಹೌದು. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ. ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆಸುವ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸಮಾಜದ ಪುರಸ್ಕಾರವಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಮೊದಲು, ವಧೂವರರು ಜೊತೆಯಾಗುವುದು, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನೇಹವೃದ್ಧಿಗೆ ಆಸ್ಪದ ಕೊಡುವುದು ಹವಿಕರಿಗೆ ಹೇಯವಾದುದು. ಇತರರಲ್ಲಿ ಇದು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಕುರುಹು, ಪ್ರಗತಿಯ ಸಂಕೇತ. ಆದರೆ ಹವ್ಯಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಶಿಷ್ಟ ವ್ಯವಹಾರ.

### ಹವಿಕರ ಭಾಷೆ

ಹವಿಕರು ಅಚ್ಚಗನ್ನಡಿಗರು. ಇವರು ಮಾತಾಡುವ ಕನ್ನಡವು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಹಳಗನ್ನಡದ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಹಲವು ಭಾಯೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹವಿಕರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಒಂದು ಉಪಭಾಷೆಯೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ಏಕರೂಪವಾಗಿಲ್ಲ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹವಿಕರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು. ಆದರೂ ಸೀಮೆ ಸೀಮೆಗೂ ಹಲ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೀಮೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಒಳಮಾರ್ಪಾಟುಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಉಪಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಘನ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಪಿಎಚ್.ಡಿ.

ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮಗ್ರ ಹವ್ಯಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಚಲಿತ ಕನ್ನಡದ ಶಬ್ದಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗುವಂತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಹವ್ಯಕ ಶಬ್ದ ಕೋಶಗಳು ರಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಹವ್ಯಕ ಪದ ಸಂಚಯ' 17 ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳ ಹವಿಕರ ಆಡುಮಾತುಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ. ಇದು ಮೊತ್ತಮೊದಲು 'ಅನನ್ಯ ದೇಶೀ ಕೋಶ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ (ಸಂಪುಟ 46, ಸಂಚಿಕೆ 2 ಮತ್ತು 3) ಹೊರಬಂತು. ಮತ್ತೆ 1972ರಲ್ಲಿ 'ಹವ್ಯಕ ಪದ ಸಂಚಯ' ವಾಗಿ ಸಟೀಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಇದೀಗ 1982ರಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಕಂದಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಕಾರಾಂತ, ಗಕಾರಾಂತ ಮುಂತಾಗಿ ಶಬ್ದಗಳ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಲಕ್ಷಿತವಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ 786 ಪ್ರಾತಿಪದಿಕ ಅವ್ಯಯಾದಿಗಳೂ 198 ಧಾತುರೂಪಗಳೂ ಸಮಾವೇಶವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ—

ಬಾವಿಮಿಣಿಯೆಂದು ಪೇಳ್ವರ್

ಬಾವಿಯ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ, ಬತ್ತಿ ನೆಣೆಯೆಂದೆನಿಕುಂ

ಬೇವುದ ತೊಳಸುವ ಸಾಧನ

ಮಾವುದದೇ ದಾಣೆ, ಸೀಂತ್ರಿ ಕೆಣೆಯೆನೆ ತಂತ್ರಂ

(ಒದ್ಯ 86)

(ಬಾವಿ ಮಿಣಿ—ಬಾವಿಯ ಹಗ್ಗ. ನೆಣೆ—ದೀಪದ ಬತ್ತಿ. ದಾಣೆ—ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಮುಂತಾದವು ಬೇಯುವಾಗ ತೊಳಸುವ ಸಾಧನ. ಸೀಂತ್ರಿ, ಕೆಣೆ (2)—ತಂತ್ರ.)

ಅನಂತರ ಪ್ರಕಟವಾದುದು ಹವ್ಯಕ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು. 18 ಇದು ಕಿಟ್ಟಲರ ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟಿನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಶಬ್ದಗಳಿದ್ದು, ಅವಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ) ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಹವ್ಯಕರ ಭಾಷೆ ದೇಶೀ ಶಬ್ದ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಎರಡು ಶಬ್ದ ಕೋಶಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹವ್ಯಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಲಕ್ಷಣ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಶಬ್ದಗಳ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಯ, ವ—ವ್ಯಂಜನಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆ—

(ಉ.ಕ.) ತ್ವಾಟ, ಯಂಗಾ, ವಳ, ಯನಗೆ, ವುಪ್ಪರಿಗೆ, ವೋಡು

(ದ.ಕ.) ತೋಟ, ಎಂಗೊ, ಒಳ, ಎನಗೆ, ಉಪ್ಪರಿಗೆ, ಓಡು

ಜಿಲ್ಲೆಗಳೊಳಗಣ ಹವಿಕರ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಉಚ್ಚಾರಣ ಭೇದಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ

ಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಬಹುದು—

1. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮ ಬಹುವಚನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೂಪಗಳಿರುತ್ತವೆ— ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಸೇರುವುದು (ಸಮಾವೇಶಕ) ಒಂದು, ಮತ್ತು ಸೇರದೆ ಇರುವುದು (ಅಸಮಾವೇಶಕ) ಇನ್ನೊಂದು. ನಮ್ಮ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಾಗಲಿ ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸರ್ವನಾಮವಿಲ್ಲ. (ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ.) ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆ, ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾವು—ಇವೇ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ ಬಹುವಚನದ ಸರ್ವನಾಮಗಳು.

ಉದಾಹರಣೆ—

ನಾವು ಹೋಪೊ (ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಸೇರಿ. ಇಲ್ಲಿ 'ಪೊ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅನುನಾಸಿಕದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಿದೆ). ಹೊಸಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ನಾವು ಹೋಗುವ' ಎಂದರ್ಥ. ಹವಿಕದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಪುರುಷ ಸೇರದೆ—ಎಂಗೊ ಹೋವುತ್ತೆಯೊ (ದಸ್ತ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಅನುನಾಸಿಕೋಚ್ಚಾರಣೆ).

ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲಿ 'ಎಂಗೊ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಾವು ಎಂದೇ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ನೀನು ಅಥವಾ ನೀವು ಎಂಬುದು ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ.

2. ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗದ ಏಕವಚನಕ್ಕೆ ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದ ಏಕವಚನ ರೂಪವಿದೆ— ಅಕ್ಕ ಬಂತು, ಅಬ್ಬೆ ಮನೆಲಿ ಇದ್ದು, ಹೆಂಡತಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾ. (ಅಕ್ಕ ಬಂದಳು, ತಾಯಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ, ಹೆಂಡತಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ—ಎಂದು ಇವಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ.)

ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಮುಂತಾದ ಸ್ತ್ರೀದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಇದು ಈಗಲೂ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದೆ. ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ನಪುಂಸಕಲಿಂಗದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀವಾಚಕ ಕೃಲ್ಲಿಂಗದ ಏಕವಚನಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಪ್ರತ್ಯಯವಿದೆ—ಹೋದೋಳು (ಹೋದವಳು), ಬಂದೋಳು (ಬಂದವಳು)—ಇತ್ಯಾದಿ. ಆದರೆ, ಇವೇ ಕೃಲ್ಲಿಂಗಗಳ ಬಹುವಚನವು ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದ ಬಹುವಚನವೇ ಆಗಿದೆ—ಉದಾಹರಣೆ : ಹೋದೋವು, ಬಂದೋವು. ಪುಲ್ಲಿಂಗದಲ್ಲಾದರೆ ಹೋದೋರು (ಹೋದವರು), ಬಂದೋರು (ಬಂದವರು) ಎಂಬುದಾಗಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ರೂಪಗಳೇ ಇವೆ.

3. ಅಕಾರಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗೈಕವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಮ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಪುಲ್ಲಿಂಗದಂತೆಯೇ

ಇವೆ—ಉದಾಹರಣೆ : ಕಮಲ, ಕಮಲನ, ಕಮಲಂದ, ಕಮಲಂಗೆ, ಕಮಲನ, ಕಮಲನಲ್ಲಿ.

ಶಬ್ದ ಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ, ಅಕ್ಕ, ಅವ್ವ, ಅಮ್ಮ—ಮುಂತಾದ ಅಕಾರಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ವುಲ್ಲಿಂಗದ ಹಾಗೆಯೇ ನಾಮ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಈ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಆಧುನಿಕರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಬದಿಗಿಟ್ಟು— ಅವ್ವ, ಕಮಲ, ಸುಮನ, ಮುಂತಾದ ಅಕಾರಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ‘ಳು’ ಪ್ರತ್ಯಯ ಹಚ್ಚಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಹವ್ಯಕರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಕರಣ ಮರ್ಯಾದೆ ಈಗಲೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ.

4. ಅಕಾರಾಂತ ವುಲ್ಲಿಂಗ-ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಸೂಚಕವಾಗಿ ಅರ್ಧಾನುಸ್ವಾರ ಅಥವಾ ಅನುನಾಸಿಕೋಚ್ಚಾರಣೆ ಇದೆ—ಉದಾಹರಣೆ : ಅಕ್ಕ, ಅವ, ರಾಮ, ಶಂಕರ (ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಗಳು ಅನುನಾಸಿಕಯುಕ್ತವಾಗಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ). ರನ್ನನು ತನ್ನ ನಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ‘ಕೃತಿಗೀಶ್ವರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸಾಹಸ ಭೀಮಂ’ (ಅ. 1 – 32) ಎಂಬಲ್ಲಿ ‘ಬಾಹು ವಿಕ್ರಮ ದುಶ್ಶಾಸನ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ತೆಗೆವೆಮು’ (ಅ. 7 – 32) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾಂತ ವುಲ್ಲಿಂಗದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬಿಂದುವನ್ನಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಕೃತಿಗೀಶ್ವರ, ದುಶ್ಶಾಸನ ಎಂಬವುಗಳ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಗಳು ಪ್ರತ್ಯಯ ರಹಿತವಾಗಿವೆ. ಅವಕ್ಕೆ ಅನುನಾಸಿಕೋಚ್ಚಾರಣೆ ಬಂದಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಆ ಕಾಲದ ಹವ್ಯಕ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

5. ಅಕಾರಾಂತ ನಪುಂಸಕಲಿಂಗದ ಹಾಗೂ ಅಕಾರಾಂತವಲ್ಲದ ಎಲ್ಲ ಲಿಂಗದ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಸಂಜ್ಞಕವಾದ ಪ್ರತ್ಯಯವೂ ಇಲ್ಲ, ಧ್ವನಿಯೂ ಇಲ್ಲ—ಮರ, ನೆಲ, ಗುರು, ಸೀತೆ, ಪಾರ್ವತಿ, ಹೊಳೆ—ಇತ್ಯಾದಿ.

6. ವುಲ್ಲಿಂಗ-ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾ ಮತ್ತು ಷಷ್ಠೀ ವಿಭಕ್ತಿ ರೂಪಗಳು ಒಂದೇ. ರಾಮನ ದನಿಗಳು (ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು ಎಂದು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿ). ರಾಮನ ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ (ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಎಂದು ಷಷ್ಠೀ ವಿಭಕ್ತಿ). ಸೀತೆಯ ಬಪ್ಪಲೆ ಹೇಳು (ಸೀತೆಯನ್ನು ಬರಹೇಳು ಎಂದರ್ಥ. ಇಲ್ಲಿ ‘ಸೀತೆಯ’ ಎಂಬುದೂ ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ). ಹೀಗೆಯೇ—ಗಣಪತಿಯ, ಅಕ್ಕನ, ಗೋಪಾಲನ, ದಮಯಂತಿಯ—ಎಂಬ ರೂಪಗಳು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯವೂ ಹೌದು, ಷಷ್ಠಿಯೂ ಹೌದು.

ಅಕಾರಾಂತ ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ದ್ವಿತೀಯೆಗೂ, ಷಷ್ಠಿಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪ—ಉದಾಹರಣೆ : ಮರವ (ದ್ವಿ.ವಿ.), ಮರದ (ಷ.ವಿ.).

7. ಬಹುವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿ ಗೊ, ಮತ್ತು ಕ್ಯೊ—ಎಂಬಿವು (ಗಳ್, ಕಳ್ ಎಂಬವಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ) ಬರುತ್ತವೆ—ಜನಂಗೊ (ಜನರು), ಮರಂಗೊ (ಮರಗಳು).

ನಿಂಗೊ (ನೀವು), ಎಂಗೊ (ನಾವು), ಮಕ್ಕೊ (ಮಕ್ಕಳು), ಹೆಮ್ಮಕ್ಕೊ (ಹೆಂಗುಸರು), ಅಬ್ಬೆಕ್ಕೊ (ತಾಯಂದಿರು), ತಂಗೆಕ್ಕೊ (ತಂಗಿಯರು). ಸಂಬೋಧನೆ, ಅವಧಾರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ—ಮಕ್ಕಳೇ, ಮರಗಳೇ, ಜನಗಳೇ ಇತ್ಯಾದಿ.

8. ಹ್ರಸ್ವಪೂರ್ವವಾದ ಹಲವು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಕಕಾರಾದಿ ಶಬ್ದಗಳು ಪರವಾದಾಗ ಆ ಕಕಾರಕ್ಕೆ ದ್ವಿತ್ವ ಬರುತ್ತದೆ—ಹನಿಕ್ಕಾಲು, ಮರಕ್ಕಾಲು, ನೊರೆಕ್ಕಾಯಿ, ಸೊರೆಕ್ಕಾಯಿ (ಸೋರೆಕಾಯಿ), ಮೊಳಕ್ಕಾಲು, ಮಡಿಕ್ಕೇರಿ, ಸರಕ್ಕಾರ, ಮದಕ್ಕರಿ (ಕುಷ್ಟರೋಗ), ಹಸೆಕ್ಕರೆ (ಹಸೆಗೆ ಕರೆ)—ಇತ್ಯಾದಿ.

9. ಹ್ರಸ್ವ ವ್ಯಂಜನದ ಮುಂದೆ ತನ, ತಿಕೆ ಎಂಬ ತದ್ವಿತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಬಂದಾಗ ಕೆಲವೆಡೆ ವ್ಯಂಜನ ಸಕಾರ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ—(ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗ ಉಂಟು) — ಬಡಸ್ತನ, ಬಡಸ್ತಿಕೆ, ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ, ದೊಡ್ಡಸ್ತನ, ನಂಟಸ್ತಿಕೆ, ನಂಟಸ್ತನ—ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪ್ರತ್ಯಯವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಕ್ವಚಿತ್ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ—ಕಸ್ತಲೆ (ಕತ್ತಲೆ), ಮಸ್ತಂಗಿ (ಮೆತ್ತಗೆ).

10. ಆಗು, ಹೋಗು ಎಂಬ ಧಾತುಗಳ ಕ್ರಿಯಾಪದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಗಕಾರಕ್ಕೆ ಯಕಾರ ವಕಾರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ—ಆಯಿದು (ಆಗಿದೆ), ಆವುತ್ತು (ಆಗುವುದು), ಹೋಯಿದ (ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ), ಹೋವುತ್ತು (ಹೋಗುತ್ತಾನೆ). ಇತರ ಕಡೆಯೂ ಗಕಾರಕ್ಕೆ ಯಕಾರವಿದೆ—ಉದಾ. : ಮದುಮಗ—ಮದುಮಯ—ಮದುಮ್ಮಾಯ (ಮದಿಮ್ಮಾಯ). 'ಮದುಮಗಳು' ಎಂಬುದು 'ಮದು(ದಿ)ಮ್ಮಾಳು' ಎಂದಾಗಿದೆ. ಹೊವು ಎಂಬುದು ಹವಿಕರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಹೊಗು' ಆಗಿದೆ.

11. ವಿಧಿರೂಪಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಯದ ಸೂಚಕವೆನಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಉತ್ತಮ ಪುರುಷಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ—

ಪ್ರ.ಪು.—ಅವ ಓದಿಕ್ಕಲಿ, ಅದು ಓದಿಕ್ಕಲಿ

ಮ.ಪು.—ನೀನು ಓದಿಕ್ಕು, ನಿಂಗೊ ಓದಿಕ್ಕಿ

ಉ.ಪು.—ಆನು ಓದಿಕ್ಕಿತೆ (ಲೆಟ್ ಮಿ ರೀಡ್)

ಮ.ಪು. ಸಹಿತವಾದ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ—ನಾವು ಓದಿಕ್ಕು ವೊ

ಮ.ಪು. ಬಿಟ್ಟು ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ—ಎಂಗೊ ಓದಿಕ್ಕಿತಯೊ

(ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿವೆ. ಆದರೆ, ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.)

12. ಭೂತಕಾಲದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತನ (ಇದೀಗ ತಾನೆ) ಮತ್ತು ಅನದ್ಭುತನ (ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ) ಎಂಬೆರಡು ವಿಧಗಳಿವೆ—

ಅದ್ಭುತನ ಭೂತ—ತೋಟಕ್ಕೆ ಮಂಗಂಗೊ ಬಂದವು, ಕೃಷ್ಣ ಬಂದ  
ಅನದ್ಭುತನ ಭೂತ—ತೋಟಕ್ಕೆ ಮಂಗಂಗೊ ಬಯಿಂದವು, ಕೃಷ್ಣ ಬಯಿಂದ

ಅನದ್ಭುತನ ಭೂತದ ಘಟನೆಯನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುವ ರೂಪವೂ ಇದೆ—ಕೃಷ್ಣ ಬಂದಿತ್ತಿದ್ದ, ಅನು ಮೊನ್ನೆಯೇ ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರು ತೋಂಕಿತ್ತಿದ್ದ.

13. ನಿಷೇಧಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ ಏಕವಚನದ ಕ್ರಿಯಾಪದಕ್ಕೆ ಅತ್ವ ವಿರುತ್ತದೆ—ಪುಲ್ಲಿಂಗವಾಗಿದ್ದರೆ ಕೊನೆಯ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಅನುನಾಸಿಕೋಚ್ಚಾರಣೆಯೂ ಇದೆ—ಅನ ಹೋಗಿ, ಇವ ಹೇಳಿ.

ಸಾಧಾರಣೀಕೃತ ನಿಷೇಧದಲ್ಲಿ ಅತ್ವಕ್ಕೆ ಅನುನಾಸಿಕವಿಲ್ಲ—ಇದರ ತಿಂಬಲಾಗ, ನಾಳೆ ಹೋಪಲಾಗ ; ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ವಕ್ಕೆ ಅನುನಾಸಿಕವಿಲ್ಲ—ಅದು ಬಾರದ್ದೆ ಇರ (ಅದು ಬಾರದೆ ಇರದು), ಅದು ಕೊಡ (ಅದು ಕೊಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ).

ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷದ ನಿಷೇಧಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಎಡ (ಅಡ) ಎಂಬುದು ಧಾತುಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬಹುವಚನದಲ್ಲಿ 'ಎಡಿ' ಎಂಬುದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಏಕವಚನ—ನೀನು ಬಯ್ಯೆಡ (ನೀನು ಬಯ್ಯಬೇಡ), ಮಕ್ಕೊಗೆ ಬಡಿಯೆಡ (ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊಡೆಯಬೇಡ), ನೀರು ಕಚ್ಚಿ ಕುಡಿಯೆಡ (ನೀರನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಕುಡಿಯಬೇಡ).

ಬಹುವಚನ—ನಿಂಗೊ ಬಯ್ಯೆಡಿ (ನೀವು ಬಯ್ಯಬೇಡಿ), ನಿಂಗೊ ಹೋಗೆಡಿ (ನೀವು ಹೋಗಬೇಡಿ).

14. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಅಂತೆ' ಎಂಬರ್ಥದ 'ಗಡ' ಎಂಬ ಅವ್ಯಯವು ಹೆವಿಕರ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಅಡ' ಇಲ್ಲವೇ 'ಅಡೊ' ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ—ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಕೆ ಬಂತಡೊ (ಬಂತಡ)—(ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಗೆ ಬಂತಂತೆ). ಅನು ಬರೆಯೆಕ್ಕಡೊ (ಬರೆಯೆಕ್ಕಡ)—(ನಾನು ಬರೆಯಬೇಕಂತೆ).

15. ಮಾಡಬೇಕು, ನೋಡಬೇಕು, ನಿಲ್ಲಬೇಕು, ಓದಬೇಕು—ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ

ಬರುವ ಬೇಕು ಎಂಬುದು 'ಎಕ್ಕು' ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ—ಉದಾಹರಣೆ :  
ಮಾಡೆಕ್ಕು, ನೋಡೆಕ್ಕು, ನಿಲ್ಲೆಕ್ಕು, ಓದೆಕ್ಕು.

ಹಕ್ಕಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದು ಮಾತವೇಳ್ಕುಂ, ನೋಡವೇಳ್ಕುಂ, ನಿಲ್ಲವೇಳ್ಕುಂ, ಓದವೇಳ್ಕುಂ—ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಇಂಥವಲ್ಲದೆ, ಹಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಿಯಾಂಧಿಗಳಿಗೆ (ಪ್ರಸ್ತುಗಳಿಗೆ) ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹೆಸರುಗಳು ಇತರರಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ. ಉದಾಹರಣೆ :

ಬಾರ್ಸ—ಅನ್ನ ಪ್ರಾಶನ. ನೂಲಮದುವೆ—ಉಪನಯನ.

ಸಟ್ಟು ಮುಡಿ—ಗೃಹಪ್ರವೇಶ (ವಿವಾಹಕನ್ಯೆ ವರನ ಗೃಹವನ್ನು ಸೇರುವ ಸಮಾರಂಭ).

ಕಿರುಸಟ್ಟು ಮುಡಿ—ಸಟ್ಟು ಮುಡಿಯ ಮರುದಿನದ ಸಮಾರಂಭ.

ದಿಂಡು—ಗರ್ಭಾಧಾನ. ಕೋಡಿ—ನೀಮಂತ. ಬೊಜ್ಜ—ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆ.

ಹೀಗೆ ಹವ್ಯಕ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು. ದೇಶೀ ಶಬ್ದಗಳು, ಪದವಾಕ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಅನುಭವೋಕ್ತಿಗಳು—ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದಲೂ ಹವ್ಯಕರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು. ಈ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ತಾಲಸಿಕವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಇವು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ರೂಪಗಳನ್ನು ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ, ಹವ್ಯಕರ ನಡೆವಳಿಕೆ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಶೇಷವಾದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ದಿಕ್ಕು ಕಾಣಿಸುವಂತೆಯೂ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- 1 ಉತ್ತರ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡ (ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣ), ಅಧ್ಯಾಯ 33, ಶ್ಲೋಕ 10.
- 2 ಮತಾನುವರ್ತಿ ಜನರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸೂರಬ ತಾಲೂಕು ಜೊಸಬಾಳೆ ಗ್ರಾಮದ ಆನಂತ ಹೆಗಡೆಯವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಡಹಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಶರ್ಮನು ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಲಾಸ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಂಥಾಕೃತಿ 9 ಇಂಚು ಉದ್ದ; ಮೂರೂವರೆ ಇಂಚು ಅಗಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಟದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಧಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕಸಂಖ್ಯೆ ಸೂಚಿ



ಯೊಂದಿಗೆ ಗದ್ಯಾನುವಾದವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಕೃತ ನೋಡಲು ಕೊಟ್ಟವರು ಶ್ರೀ ಎನ್ ಕೆ ಹೆಗಡೆ, ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು, ಜನತಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೇಡ್ಕಣಿ, ಸಿದ್ದಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.

- 3 ಅದರಲ್ಲಿ, ಅ 1, ಶ್ಲೋಕ 42
- 4 ಮೈಸೂರು ಅರ್ಕಿಯಾಲಾಜಿಕಲ್ ರಿಪೋರ್ಟ್, 1910, ಪುಟ 181.
- 5 ಇಂಡಿಯನ್ ಆಫೀಸ್ ಲೈಬ್ರರಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಲಿಪಿಪ್ರತಿ, ಸಂಖ್ಯೆ 4104
- 6 ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ್—ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು, ಪೀರಿಕೆ ಪುಟ 4-10
- 7 ಕುರಡಿ ನಾರಾಯಣ ಶರ್ಮಾ—‘ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜ’ ಎಂಬ ಲೇಖನ, ‘ಹವ್ಯಕ’ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ (ಸಂಪುಟ 3, ಸಂಚಿಕೆ 2), 1968, ಪುಟ 29-32
- 8 ಗೋವಿಂದ ಪೈ—ಹೈಗ, ಹೈವೆ—ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಪುಟ 1. ಸಂಚಿಕೆ 3 ಮತ್ತು 4
- 9 ತಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ—‘ಹವ್ಯಕ—ಹವೀಕ’ ಎಂಬ ಲೇಖನ. ‘ಹವ್ಯಕ’ ಸಂಪುಟ 3, ಸಂಚಿಕೆ 2 ಮತ್ತು ‘ಮಂಗಳೂರು ಹವೀಕರ ಆಡುನುಡಿ’ ಎಂಬ ಲೇಖನ, ನವನೀತ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ
- 10 ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಹವೀಕ ಎಂಬ ಕಿರುಹೊತ್ತಗೆ-3 ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ.
- 11 ವೈದ್ಯ ಗ ಸು ಪಾಟೀಲ, ಬರಿಗೆ—ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಪುಟ 20.
- 12 ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ್—ಆರನೆಯದು, ಪೀರಿಕೆ, ಪುಟ 10-30.
- 13 ‘ಹವ್ಯಕ’ ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ, 1.6.1968.
- 14 ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಹಾಭಾರತ, ಸಂ. 31, ಪುಟ 6220.
- 15 ಪಂಪಭಾರತ, ಆಶ್ವಾಸ 2, ಪದ್ಯ 46.
- 16 ಕಾಳಿದಾಸ—ಕುಮಾರಸಂಭವ—ಸರ್ಗ 5, ಪದ್ಯ 45.
- 17 ಟಿ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ—ಹವ್ಯಕ ಪದ ಸಂಚಯ.
- 18 ಪ್ರೊ|| ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ—ಹವ್ಯಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು.

## ಶೋಭಾನೆಗಳು—ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ

[ಸಂಗೀತ-ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ, ದೇಶ ದೇಶಿಯಲ್ಲಿ ಶುನ್ಯ ಬಾಸಪದ, ಶಿಲ್ಪ ಜಾನಪದ—ಶೋಭಾನೆಯ ಶುಭ ಮಹಿಮೆ—ಕೆಲವು ಶಬ್ದ ರೂಪ ನಿರ್ಣಯಗಳು (ಗೀತ-ಗೀತೆ, ಪದ-ಪಾಡು, ಸೊಲ್ಲು)—ಬೆದಂದೆ-ಚಿತ್ತಾಣ (ಚಿತ್ತಾಯತನ)—ದೇಸಿಗಟ್ಟುಗಳ ಲಿಗೆ ದಿವ್ಯದ್ವಿಗಿಂದ ತಿರಸ್ಕಾರ ಎಲ್ಲ-ಕಾಪ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಮೂಲ ಆರಂಭದ್ದೇ]

ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ—ಎಂಬ ಹೃದ್ಯ ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ‘ಮಾರ್ಗ’ ಮತ್ತು ‘ದೇಶಿ’ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ. ಕಲಾವಿದರ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡು ದಿವ್ಯದ್ರವ್ಯವಾದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ‘ಮಾರ್ಗ’ ಎನಿಸಿತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಅಪ್ರೌಢ, ಸಪಜ, ಸರಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಇವೆರಡೂ ‘ದೇಶಿ’ ಎನಿಸಿದವು.

ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ‘ದೇಶಿ’ಯಲ್ಲಿಯೂ ನಾವು ಎರಡು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ. ಇದು ಸಂಗೀತದ ವಿಭಾಗವಾಗಿ ಗಾನ, ವಾದನ, ನೃತ್ಯ ವಿಧಾನ ವಿಶೇಷವುಳ್ಳದು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಭಾಗವಾಗಿ ಹಾಡು, ಲಾವಣಿ, ಕತೆ, ಗಾದೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟು ಮುಂತಾದ ರೂಪಗಳನ್ನುಳ್ಳದಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮ್ಯವು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಇರುವಂತಹದು. ಇಂತಹ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ, ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ಈಗೀಗ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಜಾನಪದವೂ ಅಲ್ಲದ, ಮಾರ್ಗವೂ ಅಲ್ಲದ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಗವಿದೆ. ದಾಸ ವಾಚ್ಛಯವು ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು—ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮಾರ್ಗ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾಸ ವಾಚ್ಛಯಕ್ಕೊಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಸ್ಥಾನ ಸಲ್ಲುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳು, ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಗಾನ : ದ್ವಿತೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಲವು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಾನಪದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಹೊಂದಿರುವ ‘ದೇಶಿ’ಯ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನು ‘ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ’ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ—“ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧ ಜನಪದವೆನ್ನದೆ, 'ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದಗೀತೆ' ಗಳೆಂದು ಬೇರೆಯೇ ಇಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.... ಇಂತಹ ವಿಭಜನೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ." (—ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು, 1976, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪುಟ 29). ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ವಿಭಜನೆ ಅವಶ್ಯವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ 'ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದಗೀತೆ' ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ 'ಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ' ಎನ್ನುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಸಕಾರಣವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಈಗೀಗ ಗೌರವಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆ, ಅನುಭವ ಪ್ರಕಟನೆ, ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಲೇಖನ, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಈಗಲೂ ಜನಪ್ರಿಯವೂ, ಜನಾಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಆದರೆ, ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವೂ, ಗೇಯಗುಣವೂ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯವೂ ಇರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಆಗಿರುವವು, 'ವನಿತಾ ಪೇದ' ಎನಲು ಅರ್ಹವಾದವು ಈ ಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದವೆನಿಸುವ ಶೋಭನ ಗೀತೆಗಳು. ಇವನ್ನು ಹಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಈಗ ಬಲು ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತುಹೋಗಿರುವುದು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗಿರುವ ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದು ಈಗ ಮೂಲೆಗುಂಪಾಗಿದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೆ ರಾಗ-ತಾಳ ಸೂಚನೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅವನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ರಾಗ-ತಾಳ-ವಾದನ-ನೃತ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಲ್ಲಿ ಇವಿಲ್ಲ. ಮದುವೆ, ಉಪನಯನ, ಪೂಜೆ, ಹೋಮಾದಿ ಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆಯಾ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವ ವೈದಿಕ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಗಳೊಂದೆಡೆಯಾದರೆ, ಆ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವಂತಿರುವ ಈ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ. ಇವು ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಣೀತ ಸಂಸ್ಕಾರ ನಿಯಮಗಳ ಕನ್ನಡದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಾಳುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಬರಿಯ ಕಟ್ಟಳೆಯಲ್ಲ. ಶುಭ ಸಂಕೇತ. ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಅಶುಭ ಪರಿಹಾರ ಆಗುವುದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಈ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವೂ ಇದೆ :—

ಕ್ರಿ.ಶ. 1550ರಲ್ಲಿದ್ದ ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥರು, ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿಲ್ಲ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ 'ತೀರ್ಥಪ್ರಬಂಧ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ದೇಶ ಪರ್ಮಿಟನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು—ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವರನು ಸರ್ಪದಂಶದಿಂದ ಮೃತ ನಾದನಂತೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಾದಿರಾಜರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೋಭಾನೆ'ಯನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಮದುಮಗನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ, ವಧೂವರಿಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಆಯುರ್ದಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಂತೆ.<sup>1</sup>

‘ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿರುವ ಈ ವರ್ಗದ ಹಾಡನ್ನು ಮಂಗಲ ಗೀತ, ಶುಭಗೀತ, ಶೋಭನಗೀತ, ಶೋಭಾನೆ, ಶೋಭಾನ—ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದೀಯರು ಸೋಬಾನೆ, ಸೋಬಾನ, ಸೋಬಾನೆ ದೆದ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ‘ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ—ಅತಿಶಯ ಅಲಂಕಾರಮಯ, ಗ್ರಹ, ತಾವರೆ, ನೀತಿಯುತ, ಪುಣ್ಯಕರ, ವಿವಕ್ಷಿತ (ಹೇಳಲು ಇಷ್ಟವಾದುದು), ಶಿವ, ಶುಭ, ಶೋಭಿಸುವ, ಸುಂದರ, ಹೊಳೆಯುವ—ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಶುಭ (ಮಂಗಳಕರ) ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಇದು ‘ಶೋಭಾನೆ’ ಮತ್ತು ‘ಶೋಭಾನ’ ಎಂದೇ ಬಳಕೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಸೋಬಾನ, ಸೋಬಾನ ಪದ ಎನ್ನುವ ವಾಡಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ‘ಸೋಬಾನ’ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ‘ಸೋ’ ಎಂಬುದು, ಮತ್ತು ‘ಸುವ್ವಿ’ ಎಂಬುದು ‘ಶಿವ’ ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಳ್ಳುದೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.<sup>2</sup>

ಕೆಲವು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ—ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಧವಳಾರ ಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ‘ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂಬ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮಂಗಲಕರ (ಶಿವ) ಎಂಬ ಅರ್ಥದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ‘ಶೋಭನ ಗೀತ’ ಎಂಬಲ್ಲಿ ‘ಗೀತ’ ಎಂದರೆ ‘ಹಾಡು’ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ‘ಗೀತೆ’ ಎಂದು ಎತ್ತವಯಕ್ತವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಲೋಕಗೀತೆ, ಜಾನಪದಗೀತೆ, ಭಾವಗೀತೆ, ಗೃಹಿಣೀಗೀತೆ ಎಂದು ಕೆಲರು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸರಿಯೇ ? ಇಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಶಬ್ದ ಯಾವುದು ಎಂಬ ವಿವೇಚನೆ ಅವಶ್ಯ.

### ಗೀತ-ಗೀತೆ ; ಸೆದ-ಹಾಡು

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ‘ಗೀತಂ’ ಎಂಬುದು ಆಕಾರಾಂತ ನವುಂಸಕ ಲಿಂಗದ ಶಬ್ದ. ‘ಗೀಯತೇ’—ಹಾಡುವಂತಹದು ಎಂದು ಈ ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ. ಗೀತದ ಲಕ್ಷಣ ಹೀಗಿದೆ—

ಧಾತು ಮಾತು ಸಮಾಯುಕ್ತಂ ಗೀತಮಿತ್ಯುಚ್ಯತೇ ಬುದ್ಧೈಃ

ತತ್ರ ನಾದಾತ್ಮಕೋ ಧಾತುಃ ಮಾತುರಕ್ಷರ ಸಂಜ್ಞ ಕಃ<sup>3</sup>

ಈ ಲಕ್ಷಣದಂತೆ, ನಾದಾತ್ಮಕ ಅಕ್ಷರಾತ್ಮಕ—ಎರಡೂ ಆಗಿರುವುದು ಎಂದರೆ, ಹಾಡಲು ಅಳವಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಶವುಳ್ಳ ಪದ್ಯವೇ ಗೀತ—ಎಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ‘ಗೀತಮೇನೆ ಗಾನಮೇನೆ ಪಾಡೆನಿಕ್ಕುಂ’<sup>4</sup> ಎಂದು ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ, ‘ಗೀತೆ’ ಎಂಬುದು ಸಂಸ್ಕೃತದ ‘ಗೀತಾ’ ಎಂಬ ಆಕಾರಾಂತ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಶಬ್ದದ ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪ. ಇದರ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ

ಕೂಡ 'ಗೀಯತೇ' ಎಂಬುದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಗೀತ, ಗೀತೆ ಎಂಬೆರಡೂ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ. ಶಬ್ದ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ, ವಾಚಸ್ಪತ್ಯ—ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಿಘಂಟುಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೋಪದೇಶಕವೂ ಬ್ರಹ್ಮತತ್ತ್ವಮಯವೂ ಆದುದು 'ಗೀತೆ'. 'ಭಗವದ್ಗೀತೆ' ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಉದಾಹರಣೆ. ಗಣೇಶ ಗೀತೆ, ಶಿವಗೀತೆ, ರಾಮಗೀತೆ, ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ ಗೀತೆಗಳು. ಇನ್ನುಳಿದ ಲೌಕಿಕ ವಿಚಾರಗಳುಳ್ಳವು ಗೀತೆಗಳು. ಜಾನಪದಗೀತೆ, ಲೋಕಗೀತೆ, ಶೋಭನಗೀತೆ, ಭಾವಗೀತೆ, ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆ—ಎಂಬೆಲ್ಲ 'ಗೀತೆ' ಎಂಬುದು ಅಶುದ್ಧ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಸರಿ. ಲಲಿತಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ 'ಸಂಗೀತ' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ಗೀತ' ಎಂಬ ರೂಪವಿದೆ. 'ಗೀತೆ' ಎಂಬುದಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಜಯದೇವ ಕವಿಯ 'ಗೀತಗೋವಿಂದ', ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತೆಗಳು', ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಸಖೀಗೀತ', ವಿನಾಯಕರ 'ಸಮುದ್ರ ಗೀತೆಗಳು'—ಎಂಬೆಲ್ಲ ಅಕಾರಾಂತವನ್ನೆ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಅವರು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

'ಹಾಡು' ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ ಇನ್ನೊಂದು ಶಬ್ದ 'ಪದ'. ದಾಸರೆ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನಪದ, ಭಜನೆ ಪದ, ತುಂಡುಪದ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದ, ಹಳ್ಳಿಯ ಪದ, ಮಕ್ಕಳ ಪದ, ಜೋಗುಳ ಪದ, ಸರ್ವಜ್ಞಪದ, ನಾಡ ಪದ—ಎಂಬೆಲ್ಲ 'ಹಾಡು' ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೆ 'ಪದ' ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದ ಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ 'ಹಾಡು' (ಗೀತ) ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಛಂದೋರಚನೆಯನ್ನು ಪಾರಿಭಾಷಿಕವಾಗಿ ಪದ, ಜಾತಿ, ಅಕ್ಷರ—ಎಂದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.<sup>5</sup> 'ಜಾತಿ' ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರಾಗಣ ನಿಬದ್ಧ ರಚನೆ (ಜಾತಿರಾತ್ರಾಕೃತಾ ಭವೇತ್). ಅಕ್ಷರ (ಅಕ್ಕರ) ಎಂಬುದನ್ನು ಹಾಡೆಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞನು ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ—

ಪ್ರಾಸಿಲ್ಲದಕ್ಕರವ ತಾಸು ಹಾಡಿದರೇನು  
ಸಾಸಿವೆ ಸುಣ್ಣ ಹದಮಾಡಿ—ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಪೂಸಿಕೊಂಡಂತೆ—ಸರ್ವಜ್ಞ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ, ಹಾಡುವುದಕ್ಕೊಪ್ಪುವ ರಚನೆಯನ್ನು, ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದನ್ನು 'ಪದ' ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ನಾಗವರ್ಮನು 'ಪಲ್ಲವ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ—

ನಲ್ಲಳಿ, ಪದವಿಡುವೆಡೆಯೊಳ್  
ಪಲ್ಲವವೊಳ್ ಪದದೊಳುಭಯ ಗಣ ಸಮನಾಗಲಾ

ಸಲ್ಲಲಿತ ಕೀರ್ತಿಯಾದಪು

ದಲ್ಲದೊಡಾ ಕೃತಿಗೆ ಹಾನಿ ತಪ್ಪದೆ ಬರ್ಕುಂ

ಪಲ್ಲವಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪದವನ್ನು (ಹಾಡನ್ನು) ರಚಿಸುವಾಗ ಆ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪದದಲ್ಲಿಯೂ ಗಣಗಳು ಒಂದೇ ರೀತಿಯವಾಗಿರಬೇಕು—ಎಂಬ ಛಂದೋನಿಯಮ ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯು ಪದದ ಗರ್ಭ (ಪದಗರ್ಭಂ ತು ಪಲ್ಲವೀ). ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಧಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಷಟ್ಪದಿಯಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಸೂಚನೆ ಪದ್ಯವೆಂದು ಅಥವಾ ಪಲ್ಲವಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಸಂಧಿಯ ಕಥಾವಸ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ವಿಸ್ತರಣೆಯೇ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷಯ. ಪಲ್ಲವಿ—ಪದ ವಿಚಾರವೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಪದದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಹಾಡಿನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. 'ಕವಿಚಿಹ್ವಾಬಂಧನ'ದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇ ಹೇಳಿದೆ. ಪದ—ಪದ್ಯಗಳು ಮಾತ್ರಾಕ್ಷರಗಳ ನಿಯಮಗಳಿಂದಲೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಇವುಗಳೊಳಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ವೃತ್ತಾದಿ ಪ್ರೌಢ ರಚನೆ ಪದ್ಯ. ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದು 'ಪದ'. ಪದ್ಯ ಓದುಗಟ್ಟು, ಪದ ಹಾಡುಗಟ್ಟು. ದಾಸರ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ, ತುಂಡುಪದ—ಎಂಬಲ್ಲಿಲ್ಲ 'ಹಾಡು' ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ 'ಪದ' ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪದಗಳು ಪಲ್ಲವಿಯುಳ್ಳವೆಂದೆನಿಸಿದರೂ ವಿರಳವಾಗಿ ಪಲ್ಲವಿಯಿಲ್ಲದ ಪದಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. 'ಪದವಿಡು' ಎಂಬುದು ಮಹಾಕವಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ—

ಮಿಗೆ ಪದಮಿಡಲಿಱಿಯದ ನಾ

ಲಗೆವೆಲವರ್ ಸಲೆ ಸದರ್ಥಮಂ ಕಾಣದ ಪೋ

ಬಗೆಗುರುಡರ್ ಬಗೆವೊಡೆ ಕ

ಕಬ್ಬಿಗರಕ್ಕು ಮೆ ಓದುಗೇಳದಕ್ಕರಗಿವುಡರ್<sup>7</sup>

'ಇಲ್ಲಿ ಪದವಿಡು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕವಿತಾರಚನೆ ಮಾಡು ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥವಾದರೂ ಪದವನ್ನು (ಹಾಡನ್ನು) ಬರೆ—ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕವಿಚಿಹ್ವಾಬಂಧನ—ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪದ—ಪದ್ಯ ಎಂಬೆರಡನ್ನೂ ಜೊತೆಗೂಡಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೃತ್ತ—ಜಾತಿ—ಪದ ಎಂಬ ಮೂರು ಬಗೆಯ ರಚನಾ ವಿಚಾರ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿದೆ.<sup>8</sup> ವೃತ್ತ ಅಕ್ಷರಗಣಾತ್ಮಕ, ಜಾತಿ ಮಾತ್ರಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಆದುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಪದ ಮತ್ತು ಹಾಡು ಎಂಬಿವೆರಡೂ ಸಮಾನಾರ್ಥಕಗಳಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತವೆ. 'ಪದ' ಎಂಬುದು 'ಪದನ' ಎಂತಲೂ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ, ಹಂಗುಸರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ

‘ಪದನವ (ಪದನವನ್ನು, ಪದವನ್ನು) ರಚಿಸುವೆ’ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಹವ್ಯಕರ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ‘ಪದ’ ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. (ಶೋಭಾನೆ ಪದ ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲ). ಪುರುಷರು ಹಾಡುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ‘ಪದ ಹೇಳುವುದು’ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಡುವುದನ್ನು ‘ಹಾಡು ಹೇಳುವುದು’ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ವಾಕ್ಯ ಯೋಗ ರೂಢಿವಡೆದಿದೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ, ‘ಹಾಡು’ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ—

“ಗಂಡಸರೇ ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ಹೆಂಗಸರು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವುದು ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಢವಾದ ಅರ್ಥ”.<sup>9</sup>

ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ‘ಪದ’ ಎಂದೇ ಸಂಜ್ಞೆ. ಅವನ್ನು ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ‘ಪದ ಹೇಳುವುದು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ರಾಗ-ತಾಳ ಬದ್ಧವಾದ ಒಂದು ಪದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ನುಡಿ (stanza) ಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಒಂದೊಂದು ನುಡಿಗೂ ‘ಪದ’ ಎಂದೇ ಸಂಜ್ಞೆ. ಉದಾಹರಣೆ—ಕೇತಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳ—ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಯಿರುವ ಪದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೋ ಐದೋ ನುಡಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿರುವುದನ್ನು ಐದು ಪದಗಳಿರುವ ‘ಕೇತಾರಗೌಳ ಅಷ್ಟತಾಳದ ಪದ’—ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಶೋಭಾನೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ನುಡಿಗಳು ‘ಸೊಲ್ಲುಗಳು’. ‘ಸೊಲ್ಲು’ ಎಂದೇ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಜ್ಞೆ. ಹವ್ಯಕ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ‘ಸೂಲು’ ಅಥವಾ ‘ಸುಲು’ ಎಂತಲೂ ಉಂಟು. ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಪಾದಗಳಿಗೆ ‘ಸಾಲುಗಳು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

### ಶೋಭನಗೀತಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆ

ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯಿದೆ. ಒಂದು ತ್ರಿಪದಿ ಶೋಭಾನೆಯ ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ.

ಸೋಬಾನ ಹೇಳೋದ ಯಾರಮ್ಮ ಮಾಡಿದೊರು  
ನಾರಾಯಣ ಬಲ್ಲ ಶಿವ ಬಲ್ಲ—ಸೋಬಾನಗಳೆ  
ಸ್ವಾಮಿ ಈಶ್ವರನ ಮದುವೇಲಿ—ಸೋಬಾನಗಳು  
ಅಗ್ಗುಟ್ಟಿ ಆಗ—ಬೆಳದವೆ<sup>10</sup>

ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಸೋಬಾನ ಶುಭಕಾರ್ಯ ಯಾವಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಾವ  
ಬಾಗೆಯುಳ್ಳವರ ಮನಿಯಾಗ | ಸೋ | ಶುಭಕಾರ್ಯ  
ಆಗ ಹುಟ್ಟಾಗ—ಬೆಳದಾವ | ಸೋ |<sup>11</sup>

ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮಾತಾಪಿತರಾದ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಾಯಿತು—ಎಂಬುದು, ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭಕಾರ್ಯದೊಡನೆ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯಿತು ಎಂಬುದು—ಈ ಹಾಡುಗಳು ಹೇಗೆ ಅನಾದಿಯೆಂಬುದರ ಸೂಚಕವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖ ವಿರುವಂತೆ ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ನೋಡೋಣ :

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಗ್ರಂಥ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆಯೇ ರೂಢಿಪಡೆದಿದ್ದ ಬೆದಂಡೆ, ಚತ್ತಾಣ,—ಎಂಬ ದೇಸಿ ಗಬ್ಬಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.<sup>12</sup> ಈ ಎರಡು ದೇಸಿ ಗಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗುವ ಛಂದಃಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವೇ ಎರಡು ಕಂದಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ, ಅವು ಹೀಗೆ—

ಕಂದಮುಮುಳಿನ ವೃತ್ತಮು  
ಮೊಂದೊಂದೆಡೆಗೊಂಡು, ಜಾತಿ ಜಾಣೆಸೆಯೆ ಬೆಡಂ  
ಗೊದಿವಹಿಸೊಳಮರೆ ಪೇಟಲ್  
ಸುಂದರ ರೂಪಿಂ ಬೆದಂಡೆಗಬ್ಬ ಮದಕ್ಕುಂ

ಕಂದಂಗಳ್ ಪಲವಾಗಿರೆ  
ಸುಂದರ ವೃತ್ತಂಗಳಕ್ಕುರಂ ಚೌಪದಿ ಮ  
ತ್ತಂ ದಲ್ ಗೀತಿಕೆ ತಿವದಿಗ  
ಳಂದಂ ಬೆತ್ತೆಸೆಯೆ ಪೇಟೆದ್ದೊಡದು ಚತ್ತಾಣಂ

ಬೆದಂಡೆ, ಚತ್ತಾಣಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸುಮಾರು ನಲ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ (1945, ಪುಟ 34), ಮತ್ತು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗವಿವೇಕ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (1973, ಪುಟ 104-107), ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ (ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ, 1974, ಸಂಪುಟ 44-4, ಪುಟ 90-91, ಚತ್ತಾಣ ಮತ್ತು ಬೆದಂಡೆ), ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು 'ಕಮ್ಮಟದ ಕಿಡಿಗಳು' ಎಂಬಲ್ಲಿ (ಪ್ರ. ಕ. 53-3, 1971), ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ 'ಸಂಶೋಧನ ತರಂಗ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (ಭಾಗ 1, ಪುಟ 245, 1966) ಮತ್ತು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.) ಗ್ರಂಥಲೇಖನದಲ್ಲಿ (ಪುಟ 21-23, 1973), ಡಾ|| ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿಯವರು 'ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ (ಪುಟ 14, 1973), ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ



ನವರು 'ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ' ಎಂಬ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ (1974) ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಸಂಪಾದನೆಯ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (1969, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಪುಟ 133), ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು 'ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ', ಸಂಪುಟ 1ರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ (1974, ಪುಟ 58-61) ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಆಗಿದೆ. 'ಬೆಂದೆ' ಎಂಬುದು 'ವೈದಂಡಿಕ'ದ ತದ್ಭವವೆಂಬುದು ನಿಜ. ಅದೊಂದು 'ಬಾಜನೆಗಬ್ಬ'. 'ಬಾಜನೆ' ಎಂಬುದು 'ವಾದನ'ದ ತದ್ಭವವೆಂದು ಒಂದು ಪಕ್ಷ (ಮುಳಿಯ, ಮುಗಳಿ, ಈ ಲೇಖಕ ಕೂಡ). 'ವಾಚನ'ದ ಅಪಭ್ರಂಶ ಶಬ್ದವೆಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದವರು (ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಂತಾದವರು) ಕೆಲವರು. 'ವಾದನ' ಎಂಬುದರ ತದ್ಭವವಾದರೆ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಅದು ಗಂಡುಸರ ಹಾಡಾಗಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನ್ನಬಹುದು. ಪಾಮರ ರಂಜಕವಾಗಿರುವ ಅದರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲ ಶೃಂಗಾರ ವಿಷಯವಿರುವುದನ್ನು ಡಾ|| ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅದರ ವಿಸ್ತೃತ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

'ಚತ್ತಾಣ'ವು 'ಚಿತ್ರಾಯತನ' ಎಂಬುದರ ತದ್ಭವವೆಂದು ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ. ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಚತ್ತಾಣವು 'ಷಟ್ ಸ್ಥಾನ' ಎಂಬುದರಿಂದ ಬಂತೆಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚತ್ತಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂದ, ವೃತ್ತ, ಅಕ್ಕರ, ಚೌಪದಿ, ಗೀತಿಕೆ, ತ್ರಿಪದಿ—ಎಂಬೀ ಆರು ಬಗೆಯ ಛಂದೋರೂಪಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಾನವಿದೆ ಯೆಂದು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿಟ್ಟು ಇದನ್ನವರು 'ಷಟ್ ಸ್ಥಾನ ಕಾವ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆದು, ಅದರ ತದ್ಭವವಾಗಿ 'ಚತ್ತಾಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕೃತ ನಮಗೆ ಚತ್ತಾಣವೆಂಬುದು ಅಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಛಂದೋರೂಪಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಂಗುಸರು ಹಾಡುವ ಶೋಭಾನೆಗಳು (ಶೋಭನಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ) ಆಗಿರಬೇಕೆನ್ನಲು ಸಮರ್ಥನೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಂದಗಳು, ಸುಂದರವಾದ ವೃತ್ತಗಳು ಇದ್ದಿರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಇಂದಿಗೆ ಕೂಡ, ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ತೆರೆಯ ಆಚೀಚೆ ವಧೂವರರು ವರಣ ಮಾಲಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಪರಸ್ಪರ ಅಪನ್ನು ತೊಡಿಸಲು ಮುಹೂರ್ತ ಸಾವಧಾನರಾಗಿರುವಾಗ, ಪುರೋಹಿತರು ವೃತ್ತರೂಪದಲ್ಲಿರುವ 'ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕ'ವನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕದ ಅರ್ಥವೇ ಉಳ್ಳ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಶೋಭಾನೆಗಳ ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ಮಂಗಳಾರ್ಥಕವಾದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಶೋಭನ ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದವೆಂಬುದು ಅಸಹಜವಾದ ಮಾತೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಂದ ಪದ್ಯವೂ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಒಂದನ್ನೊ

ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು—ಇದು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ದೇವರಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಶೋಭಾನೆಯ ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು—

ಆರತಿ ಸತ್ಯೇಶನಿಗೇ

ಆರತಿ ಭಕ್ತರ ನಿವಹವ ರಕ್ಷಿಸುವವಗೇ

ಆರತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀವರನಿಗೆ

ಆರತಿ ವರದಾತ ದೇವವಂದಿತ ಹರಿಗೇ

ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೇ ||

ಇದು ಕಂದಪದ್ಯವಾಗಿರುವ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡು. ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ಮಂಗಳಾರತಿಯಾ ಬೆಳಗರೇ—ಎಂಬ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ವೃತ್ತ, ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ‘ಚಿತ್ತಾಣ’ ಎಂಬ ದೇಸಿಗಬ್ಬದ ಪದ್ಯ ಘಟಕಗಳಾಗಿರುವುದು ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡಾಗಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವುದು ವಿಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಂದ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳಿಂದಾದುದು. ಈ ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಿಂದ ಆಗುವ ಎಷ್ಟೋ ಹಾಡುಗಳು ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇವೆ. ಚತುರ್ಮಾತ್ರೆಯ ಮೂರು ಘಟಕ ರೂಪಕತಾಳಕ್ಕೂ ಎರಡು—ನಾಲ್ಕರ ಘಟಕಗಳು ಏಕತಾಳ ಆದಿತಾಳಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾಗುತ್ತವೆಂಬುದು ತಾಳಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿ.

ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಇಂದು ಕೂಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನದ ಮೇಳಿ ಹೆಂಗುಸರು ಕೂಡ, ಹಾಡಿ ‘ಭೋಜನಕಾಲೇ ನಮಃ ಪಾರ್ವತೀಪತಯೇ ಹರಹರ ಮಹಾದೇವ’ ಎಂದು ಉದ್ಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದುದರಿಂದ ಕಂದವೃತ್ತಗಳು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನುಳಿದ ಚೌಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಹಾಗೂ ತ್ರಿಪದಿಯ ವಿಸ್ತರಣ ರೂಪಗಳಾದ ಗೀತಿಕೆ, ಅಕ್ಕರ (ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ಮುಂತಾದವು) ಈಗಿನ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾರೀತಿಯೂ, ಛಾಯಾ ರೀತಿಯೂ ಆಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಹೇಳಿರುವ ‘ಚಿತ್ರಾಯತನ’ವೇ ಚಿತ್ತಾಣ ವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡೆಂದು ಇನ್ನಷ್ಟು ದೃಢೀಕೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಚಿತ್ರಾ’ ಎಂಬುದು ತ್ರಿಪದಿಯ ಪ್ರಭೇದ. ಚಿತ್ರಾ—ಆಯತನ (ಆಯತನ ಎಂದರೆ ಮನೆ ಅಥವಾ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಷ್ಟೆ ?) ಎಂಬುದು ಶೋಭನೆಗೀತವೆಂಬುದು ಅಸಂಬದ್ಧದ ಮಾತಾಗದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅದಿಕಾಲದಿಂದಲೇ ಪುರುಷರ ಗೀತಗಳಾಗಿ ‘ಬೆಂದಂಡೆಗಬ್ಬಗಳು’ ಹೆಂಗುಸರ ಹಾಡುಗಳಾಗಿ ಚಿತ್ತಾಣದ ರಚನೆಗಳೂ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇಂದೂ ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ದೇಸಿಗಬ್ಬಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನದಿಂದ ಇತರರೂ ಅನ್ವೇಷಣೆ ನಡೆಸಲಿ.

## ದೇಸಿಗಬ್ಬಗಳು ವಿದ್ವತ್ಕವಿಗಳಿಂದ ಅಲಕ್ಷಿತವಲ್ಲ

ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ವತ್ಕವಿಗಳು ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಲಕ್ಷಿಸಿರುವರೆಂದು ಈಗಿನ ಕೆಲವರು ಜಾನಪದಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಮಧುರ ಕವಿಯ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ—

ಪಂಡಿತರುಂ ವಿವಿಧ ಕಳಾ

ಮಂಡಿರತುಂ ಕೇಳತಕ್ಕ ಕೃತಿಯುಂ ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್

ಕಂಡರ್ ಕೇಳ್ವೊಡೆ ಗೊರವರ

ಡುಂಡುಂಚಿಯ ಬೀದಿವರಿಯ ಬೀರನ ಕಥೆಯೇ<sup>13</sup>

ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಹಿರಿಮೆಯ ಪ್ರಶಂಸೆಯಲ್ಲದೆ, ಜಾನಪದ ಕವಿನಿಂದೆಯಲ್ಲ. ಪಂಡಿತ ಕವಿಗಳಿಂದ ಕುಕವಿಗಳೆಂದು ನಿಂದಿತರಾದವರು ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ವಿದ್ವತ್ಕವಿಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅದರ ಸೊಗಸಿಗಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯೋದಾಹರಣೆಗಳು ತುಂಬಾ ಇವೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಬಹುದು—ಚಿತ್ತಾಣ, ಬೆದಂಡೆ, ಪಗರಣ ನಿಂದೆ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ನಿರೂಪಣವಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಅವನ್ನು 'ಈಗಡಿನ ನೆಗೆತ್ತಿಯ ಕಬ್ಬದೊಳೊಡಂಬಡಂ ಮಾಡಿದರ್ ಪುರಾತನ ಕವಿಗಳ್'—ಎಂದು ಕವಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಕುಕವಿ ನಿಂದಕರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥನಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನು (ಕಾಲ : 1170) ಒನಕೆವಾಡನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಹಾಡುವ ಹೆಂಡಿರ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಜನು ಮೆಚ್ಚಿ ನಕ್ಕುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.<sup>14</sup> ಇವನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನನಾದ ಶಿವಮಾರ ಸೈಗೊಟ್ಟನು (ಕ್ರಿ. ಶ. 800) ಬರೆದ ಗಜಾಷ್ಟಕದ ಪ್ರಾಚುರ್ಯವನ್ನು ಓರ್ವ ಶಾಸನ ಕವಿ 'ಓವನಿಗೆ ಒನಕೆವಾಡುಮಾಡದೆ ಪೇಟ್ಟುಂ' ಎಂದಿದ್ದಾನೆ.<sup>15</sup> ಈ ಹೋಲಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಅವನು ಜನಪದ ಗೀತಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾನೆ—ಎನ್ನಬಹುದು. ದುರ್ಗಸಿಂಹನು (ಕಿ, ಶ. 1032) ತನ್ನ ಕರ್ಣಾಟಕ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತಾನಿಯ ಜನಕ್ಕೂ ಪ್ರಿಯವಾದುದು 'ಒನಕೆವಾಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—

ಎನಿತೋದನೋದಿಯುಂ ಮನ

ದನಿತೆ ವಲಂ ಬುದ್ಧಿಯಕ್ಕುಮೆಂದು ಸಮಸ್ತಾ

ವನಿಯ ಜನನೊನಕೆವಾಡ

ಪ್ರಿನೆಗೆಂ ಸಲೆ ನುಡಿದ ನುಡಿ ಯಥಾರ್ಥಂ ನಿನ್ನೊಳ್

(ಪದ್ಯ 69)

ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರು, ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು, ಮಾಸ್ತಿ ಯವರು ಮುಂತಾದವರು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದನ್ನು ನಿಂದೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅದರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನೂ ಸತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಅಲ್ಲಗಳೆದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವತ್ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ವತ್ಕವಿಗಳನ್ನೂ ಅವಹೇಳನವೆಸಗುವದು ಈ ಕಾಲದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಯುಕ್ತವಲ್ಲ.

### ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭನಗೀತಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ

ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನ (ಕ್ರಿ.ಶ. 941) ಕಾವ್ಯದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶುಭಕಾರ್ಯದ ವೇಳೆ ವನಿತೆಯರು ಶೋಭನಗೀತೆ ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಂದರಾಚಲದಲ್ಲಿ ಜಿನಶಿಶುವಿಗೆ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಾಗ ಅಮರ ವನಿತೆಯರು 'ಮಂಗಲಗೀತೆ'ವನ್ನು ಹಾಡಿದರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ—

ಸುರಕರ ನಿರ್ಭರ ಹತಿಯಿಂ

ಸುರದುಂದುಭಿ ನಿನದಮಮರ ವನಿತಾ ವದನಾಂ

ಬುರುಹದಿನೊರೈಯೆ ಮಂಗಳ

ಪರಂಪರಾ ಗೀತೆ ನಿನದ ಮೊದವಿತ್ತತ್ತಂ<sup>16</sup>

ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ (ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. 990, ಅ. 5, ಪದ್ಯ 41) ಧವಳ ಮಂಗಳ ಗೇಯದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅಭಿನವ ಪಂಪನೆಂಬ ಬಿರುದುಳ್ಳ ನಾಗಚಂದ್ರನು (1030) ಬರೆದ ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸೀತಾಸ್ವಯಂವರ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ (ಅ. 5, ಪದ್ಯ 117 ಮತ್ತು ಪದ್ಯ 128 ಅನಂತರದ ಗದ್ಯ) ಮಂಗಳಗಾಯಿನಿಯರ ಗೀತೆ ವನ್ನೂ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಗೀತೆ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಗ್ಗಳನ (1189) ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (ಅ. 6, ಪದ್ಯ 72) ಮಾಂಗಲ್ಯ ಗೀತರುತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಚೌಡರಾಜನ ನಳಚಂಪು (1200) ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರು 'ಧವಳಾಖ್ಯ'ವನ್ನು ಹಾಡಿ ಎಂಬುದು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದು (ಪದ್ಯ 425) ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸೋಮರಾಜ ಕವಿ ವಿರಚಿತ ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯವು (ಕಾಲ : 1222) ವಿವಾಹ ಮಂಗಳವನ್ನು ತುಂಬ ಸಜೀವತೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ (ಪದ್ಯಗಳು 48, 53, 57, 64, 66, 70) ನಿಟ್ಟಿದೆಯರ್ ಪಾಡೆ ಶೋಭನಮಂ, ಪೀಯೂಷ ಸಂಕಾಶ ಮಂಗಳಗೀತಂಗಳನ್ನೆದೆ ಪಾಡುವ ಪಧೂಟಿಶ್ರೇಣಿ, ಪಾಡುತ್ತಂ ಶೋಭನಮಂ ಕೂಡಿ ಸುವಾಸಿನಿಯರ್, ಇಂದೀವರ ಸೇತ್ರೆಯರ್ ನಲಿದು ಶೋಭನಮಂ ಮಿಗೆ ಪಾಡು

ತಿರ್ಪಿನಂ, ಭಾಯಿನಂಗಳಂ ಕೊಡಿಸಿದುದು ನೆಗಳೆ ಮಂಗಳಗೀತಂ, ಪಾಡೆ ಚಿರಂಟಿ ಯೊರ್—ಏಂಬುವು ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಮಾತುಗಳು.

ಕವಿ ರಾಘವಾಂಕನ (1235) ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ (ಅ. 8-89) 'ಮಂಗಳಾರತಿವಿಡಿದು ಧವಳವಂ ಹಾಡುತಿರಲು'—ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವಿದೆ. ಬೊಮ್ಮರಸನ (1485) ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ 'ಜಿನುಗುವೆಳದುಂಬಿಗಳ ಸಲೆ ಶೋಭನದಿ' (ಅ. 7-48) ಮತ್ತು 'ಉಲಿವ ಶೋಭನಗೀತದಿಂದಬುಜಾಯತಾಕ್ಷಿಯರು' (ಅ. 9-41) ಎಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ನರಹರಿಯ (1500) ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ 'ತರುಣಿಯರ ಶುಭಗೀತ'ದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. (ಬಾಲಕಾಂಡ, ಸಂ. 16-40) ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನು (1506) ಚೆನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ (ಸಂಧಿ 37, ಪದ್ಯ 40-56) ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ 'ಶೋಭನಸ್ತನ'ವಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ವೀರಭದ್ರ ನೃಪಾಲನ (1530) ವೀರಭದ್ರ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯ (ಅ. 9, ಪದ್ಯ 75) 'ಶೋಭನಂಗಳಂ ಪಾಡುತ್ತಂ' ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಕನಕದಾಸನ (1550) ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ (ಸಂಧಿ 15, ಪದ್ಯ 27, 35 ; ಸಂ. 17-40 ; ಸಂ. 42-23 ಇವುಗಳಲ್ಲಿ) 'ಧವಳ ಶೋಭನ' ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದೇ ಕವಿಯ ನಳಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ (ಸಂಧಿ 3, ಪದ್ಯ 68) 'ಪಾಡಿದರು ಮುತ್ತೈದೆಯರು 'ಶೋಭನನ' ಎಂದಿದೆ. ನಂಜಾಚಾರ್ಯನು (1550) ಬರೆದ ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ (ಸಂಧಿ 7, ಪದ್ಯ 74, 77) ನಾರದನು ಶಿವನ ಮನವನ್ನು ಧವಳಾರದ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ (1550) ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ (ಭೋಗವಿಜಯ, ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಸಂಧಿ, ಪದ್ಯ 64) 'ಶ್ರೀದೇವಿ ಶೋಭನವನು ಪಾಡುವಂತ' ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಂಗುರುಡಿಕೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ (ಪದ್ಯ 75, 80) ಧವಳ ಶೋಭನ—ಹಾಡಿದುದನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಹೆಳವನಕಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮನ (1750) ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ (ಸಂ. 4, ಪದ್ಯ 37), 'ಮಂಗಳ ಧವಳ' ಹಾಡಿದುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಹೀಗೆ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಧವಳ ಶೋಭಾನಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಮೆಚ್ಚಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆವೆಂದು ಅವನ್ನು ಅಗೌರವಿಸಿದ್ದನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಲಾರೆವು.

### ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೋಭನ ಮಿಲನ

ಜನಪ್ರಿಯವೂ ಜಾನಪದವೂ ಎನಿಸುವ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದ, ಪಾಡು ಎಂಬೆರಡು ವರ್ಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದೆವು. ಮೊದಲನೆಯದು ದಾಸರ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನ

ಪದ, ತುಂಡುಪದ ಮುಂತಾಗಿದ್ದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಂಡುಸರು ಹಾಡುವಂಥವು. ಇವಕ್ಕೆ ತಾಳ ಹಿಮ್ಮೇಳಗಳ ವಾದನವುಂಟು. ಶ್ರುತಿ, ವೀಣೆ, ತಾಳ, ಮೃದಂಗಗಳ ಮೇಳವುಂಟು. ಎರಡನೆಯದು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು. ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗುಸರೇ ಹಾಡುವಂಥವು. ಇವಕ್ಕೆ ಶ್ರುತಿ ತಾಳ ವಾದನಗಳಿಲ್ಲ. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಯಾದರೂ ಶೋಭಾನೆಗಳಿಗೆ ತಾಳವಾದನಗಳಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಗಂಡುಸರ ಹಾಡುಗಳೆನಿಸುವ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೆಂಗುಸರ ಹಾಡೆನಿಸುವ ಶೋಭಾನೆ ಬಂದಿರುವುದು ಉಂಟೆ ? ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಂಗುಸರ ಶೋಭಾನೆಗಳ ಪರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗಂಡುಸರು ಹಾಡುವ ಪದಗಳಿವೆಯೆ ? ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಅಂಥವು ಕೆಲವು ಇವೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದಗಳು (ತಾಳಬದ್ಧ ರಚನೆಗಳು) ಇರುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಿಲ್ಲ.

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ ಸಂ. 3, 6, 19, 23, 44—ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಟ್ಟಿನ ಅಷ್ಟತಾಳದ ಗತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿವೆ. 45, 46, 61—ಮುಂತಾದವು ಏಕತಾಳ ಗತಿಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. 58ನೆಯದು ರೂಪಕತಾಳದ ಪದ. ಇಂತಹವು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಸುತ್ತುವೆ. ಶೋಭಾನೆಯಾಗಿ ಇವನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ; ಪದವಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಹೆಂಗುಸರೇ ಇವನ್ನು ಹಾಡುವವರೆಂಬುದಷ್ಟೇ ವಿಶೇಷ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಏಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾವಸ್ತು ಮಂಗಳಕರವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಲ್ಲಿ, ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಬಾಡಾಗಿ ಧವಳಾರದ ಪದ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. 'ಧವಳಾರ' ಎಂತಲೂ ಇದರ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಿದೆ. ಈ ಧವಳಾರ (ಧವಳ) ಮಟ್ಟಿನ ಹಾಡುಗಳು ಶೋಭಾನೆಗಳ ಪ್ರಭೇದವಾಗಿದ್ದು ವಧೂವರರಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಹಾಡುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಧವಳದ ಹಾಡುಗಳು ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಂದ ಹದಿನೈದು ಪಾದಗಳ ವರೆಗೆ ಇರುವ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಅಂಶಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಎಂಬ ಉಭಯ ಗಣಗಳೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಏಕತಾಳ, ಆದಿತಾಳ, ರೂಪಕತಾಳ, ತ್ರಿಪಿಡೆ ತಾಳಗಳ ಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇವಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳ ಪರಿವರ್ತನೆಯೂ ಉಂಟು. ಶೋಭಾನೆಯ ಪ್ರಭೇದವಾಗಿರುವ ಆರು ಪಾದಗಳ ಒಂದು ಧವಳಾರವನ್ನಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು. ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದರಿಂದ ಆಯ್ದುದು. ಶೋಭಾನೆ ಎಂಬುದು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಒಳಹೊಕ್ಕಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಉದಾಹರಣೆ—

ಧವಳಾರ, ಏಕತಾಳ<sup>17</sup> :

ಶೀಲವಂತೆಯರೆಲ್ಲ ಸುಳಿದು  
ಜಾಲ ಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆ ತಳಿದು ||  
ಮೇಲುದಿನಗ್ರವ ಕುಚದಡೆಗಳೆದು  
ಕಾಲಲಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಘಲಿರೆನೆ ನಲಿದು  
ನೀಲ ಮಾಣಿಕದಿಂದಲೆ ರಚಿಸಿದ್ವಿ ||  
ಶಾಲದಾರತಿಯಾ—ಬೆಳಗಿರೆ—ಶೋಭಾನೆ

ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ವಿಳಂಬ ಗತಿ, ಅನಂತರದ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ದ್ರುತಗತಿ, ಕೊನೆಯ ಸಾಲು, 'ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ'ವಾಗಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಪುನಃ ವಿಳಂಬಗತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಾಗ ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಬಿಡಿತ ತೆಗೆದು, ಮತ್ತೆ ಮುಂಬರಿದು, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿರುವ ಕೊನೆಯ ಸಾಲನ್ನು ಅದರ ವಿಳಂಬಗತಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ನಿಧಾನ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು ಕ್ರಮ. ಹೀಗೆ, ಧವಳಾರ ಸರಳಾರಗಳಲ್ಲದೆ, ಜೋಗುಳ ಹಾಡು ಕೂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದುದುಂಟು. ಇದರಿಂದ ದಾಸರ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ, ಶೋಭಾನೆಗಳು—ಇವು ಗಳೊಳಗೆ ಕೆಲಮಟ್ಟಿನ ನಂಟನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. (ಧವಳವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರ ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಗಿದೆ).

### ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- 1 ಪಂಚಮುಖಿ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ : ಪರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುಟ 63, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಪುಟ 33-34, 1948-49.
- 2 ಡಾ|| ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮರ : ಲೋಕಗೀತೆಗಳು, 1960, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.
- 3 ರಾಧಾಕಾಂತ : ಶಬ್ದಕಲ್ಪದ್ರುಮ.
- 4 ಮಂಗರಸ : ಅಭಿನವಾಭಿಧಾನಂ, ಪುಟ 23, ಪದ್ಯ 3.
- 5 ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ : ಬೆದಂಡೆ—ಚಿತ್ತಾಣ (ಲೇಖನ) ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ 53-3 (1971), ಪುಟ 138-145, ಕಮ್ಮಟದ ಕಿಡಿಗಳು.
- 6 ನಾಗವರ್ಮ : ಛಂದೋಂಬುಧಿ.

## 512 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

- 7 ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಲೀಲಾವತೀ ಪ್ರಬಂಧ 1-23.
- 8 ಎಂ ಎ ಸೀ (ಸಂ) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ 1-70
- 9 ಡಾ|| ಎಲ್ ಆರ್. ಹೆಗಡೆ . ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು, 1969, ಪೀಠಿಕೆ, ಪುಟ 4.
- 10 ಎಚ್ ಎಲ್ ನಾಗೇಗೌಡ . ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು, 1972, ಪುಟ 22.
- 11 ಡಾ|| ಬಿ ಎಸ್ ಗದ್ದಗಿಮರ ಲೋಕಗೀತೆಗಳು, 1960, ಪುಟ 9.
- 12 ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ, 1-34, 35
- 13 ಮಧುರಕವಿ . ಧರ್ಮನಾಥ ಪುರಾಣ, ಅ. 1-57, ಮತ್ತು ಡಾ|| ಬಿ ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು, 1963, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಪುಟ 8-9 ಇದನ್ನು 'ಗೊರವರ ಡುಂಡುಚಿಯೇ ಬೀದಿವರೆಯೇ ಬೀರನ ತುಮುಕೇ' ಎಂದೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಆದರೆ, ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಧರ್ಮನಾಥ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ
- 14 ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಲೀಲಾವತೀ ಪ್ರಬಂಧ, ಅ. 2, ಪದ್ಯ 32-41
- 15 ಇ. ಪಿ ಸಂ 8, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಭಾಗ-2, ನಗರ ತಾಲೂಕು 35.
- 16 ಪಂಪ ಅದಿಪುರಾಣ, ಅ. 7, ಪದ್ಯ 79.
- 17 ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಪರ್ವ, 1964, ಪುಟ 55,



## ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

[ಧಾಟಿ(ಮಟ್ಟು)-ಹೃದ್ಯತೆ-ಛಂದೋನಾವೀನ್ಯ-ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು-ನೂತನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳು-ಮುಡಿ, ಅಧಿಗಣ, ನಿರಸ್ತ, ಧ್ವಾತ, ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ವರಣ, ಯತಿ, ಗತಿ (ದ್ರುತ-ಮಧ್ಯಮ-ವಿಳಂಬ), ಆಪ್ಯತ್ತಿ, ಪಾದಮಕುಟ (ಶಿಖಾಪಾದ), ತ್ರಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ ದಿಸ್ತರಣ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ, ಅತೀತ, ಅನಾಗತ-ವಿವಿಧ ಪಾದಬದ್ಧ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದೋಲಕ್ಷಣಗಳು-ಸರಳಾರ, ಧವಳಾರ-ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ.]

ಶೋಭಾನೆಗಳಿಗೆ 'ಹಾಡುಗಳು' ಎಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು. ಹಾಡು ಹಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆದ ರಚನೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಶ್ರವ್ಯತೆ-ಗೇಯತೆಗಳು ಹಾಡಿನ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ. ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆತು ಹಾಲಿಗೆ ಸವಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆ, ಹಾಡು ಶ್ರವ್ಯತೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಭಾವ-ಅರ್ಥ ಮಾಧುರ್ಯಗಳಿಂದ ಒಡವೆರೆದು ಇನಿದಾಗುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೇಯತೆಯಿಲ್ಲದೆಯೂ ಅರ್ಥಮಾಧುರ್ಯವಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಂತಹ ರಚನೆ ಹಾಡೆನಿಸದು. ಹಾಡಿಗೆ ಉತ್ಕರ್ಷತೆ ಬರುವುದು ಶ್ರವ್ಯತೆ-ಗೇಯತೆಗಳಿಂದ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮೇಲ್ಮೈಯೊದಗುವುದು ರಾಗ-ತಾಳ ಮೇಳಗಳಿಂದ-ಎಂಬುದೂ ನಿಜ. ಆದರೆ, ಈ ರಾಗ-ತಾಳ ಸಂಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಹಾಡು ಮಾರ್ಗ ಸಂಗೀತವೋ ಯಕ್ಷಗಾನವೋ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಗೀತಪ್ರಕಾರವೋ ಆಗಬಹುದು. ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಅವಕ್ಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಧಾಟಿಗಳುಂಟು. ರಾಗಚ್ಛಾಯೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅವನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ತಾಳವಾದನಗಳ ಹಿಮ್ಮೇಳವಿದ್ದುದು, ಶ್ರುತಿ ಸಂಯೋಜನೆಯಿದ್ದುದು ಕೂಡ, ಯಾರೂ ಕಂಡಂತಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿರುವಂತೆ, ಶ್ರುತಿಗೂಡಿ ಧವಳ ಶೋಭನ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಉಲ್ಲೇಖ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ—

ಸರಸಿಜಗಂಧಿಯ ಧವಳ ಶೋಭನ ಶ್ರುತಿ

ವೆರಸಿ ಪಾಡುವ ರಾಗರಸದಿ

ಪರೆದು ಮನಸ್ತಾಪ ವಿಂಗಡಿಸಲು ಎಣ್ಣೆ

ಯರಿಸಿನಗೊಟ್ಟರೆಲ್ಲರಿಗೆ<sup>1</sup>

ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಶ್ರುತಿ ವಾದ್ಯ ದೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರುತಿವಾದ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹಾಡು ಹೇಳುವವರ ಸ್ವರತಾನ ಅದೊಂದು ಕಲ್ಪಿತ ಹಾಗೂ ದನಿಗೇಡದ ಆಧಾರಶ್ರುತಿಯನ್ನು

ಅಂದರೆ—ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ತಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಡು ಏರಿಳಿತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡ ಬಹುದು:—ಕೋಗಲೆ ಪಂಚಮಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾದುತ್ತದೆ—ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಪಂಚಮ ಶ್ರುತಿ ನಿರ್ಣಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಆಧಾರಶ್ರುತಿ ಅಥವಾ ಪದ್ಧ ಶ್ರುತಿ ಯಾವುದು ? ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕಲ್ಪಿತವಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಶ್ರುತಿಯನ್ನೇ ಆಧಾರ ಶ್ರುತಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಧವ್ಯಶೋಭನದ ಶ್ರುತಿ ಕೇವಲ ಕಲ್ಪಿತವೇ ಇದ್ದಿರಬಹುದು.

ಈ ಹಾದುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುಪ್ರಾಸ (ಬ್ಲತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸ), ಅನುಪ್ರಾಸ, ಒಳಪ್ರಾಸ, ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸಗಳು, ಪಲ್ಲವಿ-ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳು, ವರಣ, ಯತಿ, ಗತಿ, ಅವೃತ್ತಿ, ಮಕುಟ ಪಾದಗಳು, ಒಂದೊಂದು ಹಾಡಿಗೂ ರೂಪಗೊಂಡ ವಿಶಿಷ್ಟ ಧಾಟಿಗಳು—ಈ ಹಾದುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ರಚ್ಛುತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಧಾಟಿ ಗಳಿಂದಲೇ ಛಂದಸ್ಸು ಬೋಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಧಾಟಿ’ ಎಂಬುದು ಹಾಡಿನ ಗತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ತನ್ನದೇ ಆದ ಗೇಯ ಪದ್ಧತಿ. “ಹೃದ್ಯವಾದ ಸ್ವರಾರೋಹಾ ವರೋಹ ಪ್ರಕಾರವು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ, ಹೃದ್ಯವಾದ ಗತಿ ಪ್ರಕಾರವು ಮಾತ್ರ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗತಿ ಎನ್ನುವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆ ಬಳಕೆಯ ಮಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ‘ಧಾಟಿ’ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.”<sup>2</sup> ಧಾಟಿಯೆಂಬುದು ಗೇಯ ವಿಧಾನ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ‘ಮಟ್ಟು’ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಧಾಟಿಯ ಸೂಚನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆ—‘ಧಾಟಿ’—‘ರಂಗನ ದರಿಣಯ’ ಎಂಬಂತೆ.

‘ಛಂದಸ್ಸು’ ಪದ್ಯರಚನೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಪದ-ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಇದು ಅನ್ವಯಿಸು ತ್ತದೆ. ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ‘ಕಾವ್ಯದ ಕಾಲುಗಳು’ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ (ಛಂದಃ ಪಾದೌ ತು ವಿಜ್ಞೇಯೌ). ‘ಕವಿಗೆ ಕಣ್ಣು’ ಎಂದು ನಾಗವರ್ಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ—

ಛಂದಮನಃಕಿಯದೆ ಕವಿತೆಯ

ದಂದುಗದೊಳ್ ತೊಳಲಿ ಸುಳಿವ ಕುಕವಿಯೆ ಕುರುಡಂ<sup>3</sup>

‘ಚಂದಿ—ಅಹ್ಲಾ ದೇ’ ಎಂಬ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯಂತೆ ಅಹ್ಲಾದ ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ‘ಛಂದಸ್ಸು’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವಾಗಿದೆ.<sup>4</sup> ಕವನ, ಕಾವ್ಯ, ಪದ (ಹಾಡು), ಪದ್ಯ—ಮುಂತಾದ ಸಮಸ್ತ ಪದ್ಯಪ್ರಭೇದ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಛಂದಸ್ಸು ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವ ಪದ್ಯ-ಪದವರ್ಗ ಅನಂತ. ಹೊಸ ಹೊಸತನ್ನು ಪದ್ಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿನ್ನೂ ರಚಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲು ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳ

ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಅಂಶಗಣ-ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ಹೊಸ ಭಂದೋಲಯಗಳಿಂದ ಕವಿತಾರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ; ಈಗಲೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಭಂದೋಲಯವರ್ತಕರು ಈ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ ನಾವೀನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ಇಂತಹ ಕವಿಗಳನ್ನು ಭಂದೋಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನವೀನತೆಯ ಪುರಸ್ಕರ್ತರೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದರೆ, ಇಂದಿನ ಈ ನಾವೀನ್ಯಗಳನ್ನು(?) ಅವರು ಅಂದೇ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಲ್ಲೆವು. ಹಳೆಯ ಶೋಭಾನೆಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಹೊಸತನ್ನು ಕಾಣಬಲ್ಲೆವು. ಆ ಹಿಂದಿನವರಿಗೂ ಈ ಇಂದಿನವರಿಗೂ ಇಂಥವುಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವೆಂದರೆ—ನಮ್ಮ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸದ ಉಲ್ಲಂಘನವಿಲ್ಲ. ನವೋದಯ ಕವಿತಾ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸವನ್ನು ಹೇಯದ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ ; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಲಯದ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಯಭಂಗಗಳೂ ಉಂಟು. ಅಂತಹ ಲಯದ ಭಂಗವನ್ನೇ ಗುಣವಾಗಿ ಎಣಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವೂ ಉಂಟು.

ಶೋಭಾನೆಗಳು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ, ಪಾದಬದ್ಧ, ಗೇಯಗುಣವುಳ್ಳ ರಚನೆಗಳು. ಚಮತ್ಕಾರಿಯುಳ್ಳ ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಈ ರಚನೆಗಳು ಸೊಬಗುವಡೆದಿವೆ. ಇವುಗಳ ಧಾಟಿ ಭಂದಸ್ಸುಗಳು ಅಪೂರ್ವವಾದ ವಿಶೇಷಾಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಿದ್ವಜ್ಜನರ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಗಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ರಚನೆಗಳಿಗೂ ಮೂಲಭೂತ ಭಂದೋಲಯವಾಗಿರುವ ಮಾತ್ರ, ಲಘು, ಗುರು, ಗಣ, ಪಾದಸಂಖ್ಯಾ ವಿಚಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿಗೂ ಸಲ್ಲುವವೇ. ಇವಲ್ಲದೆ, ಇವುಗಳ (ಶೋಭಾನೆಗಳ) ಧಾಟಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನಿಸುವ ಕೆಲವು ನೂತನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳನ್ನು ಹೊಸತಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ|| ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ.ಯವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ ಎಂಬವು, ಆಧುನಿಕರು ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಸುನೀತ ಅಥವಾ ಅಷ್ಟಷಟ್ಪದಿ, ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿಯವರು ತಮ್ಮ 'ಭಂದೋಲಿಕಾಸ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಜಲಷಟ್ಪದಿ, ತಲಷಟ್ಪದಿಗಳು— ಇಂಥವು ಆಧುನಿಕ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ನೂತನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ನಾಮಸೃಷ್ಟಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಯಾರೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳ ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಹರಿಸಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಯ ಹರಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವರಿಂದಲೇ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಪಾರಿಭಾಷಿಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ನೆರವು ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಅಂತಹ ಕೆಲವನ್ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವೆಂದರೆ : ಅಧಿಗಣ, ವರಣ, ಆವೃತ್ತಿ, ವಿಸ್ತರಣ, ಪಾದ ಮಕುಟ, ಅತೀತ—ಮುಂತಾದವು. ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಮೂಲಭೂತವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಆಧುನಿಕ ವಿಧ್ವಾಂಸರು ಹೊಸತಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಪಾಲಭಾಷಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕಾರಾರ್ಹವಾದುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವೆನಿಸುವ ಹೊಸತು ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು—

ಮಾತ್ರೈ, ಲಘು, ಗುರು ವಿಚಾರ (ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು)

ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳೂ, ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ವರ್ಣಾತ್ಮಕಗಳು. ವರ್ಣಗಳು ಸ್ವರ, ವ್ಯಂಜನ, ಯೋಗವಾದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಇವು ಸಂಯೋಗಗೊಂಡು ಗುಣತಾಕ್ಷರ, ದ್ವಿತಾಕ್ಷರಗಳಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತ-ದೀರ್ಘಗಳಾಗಿ ಏಕವಿಧ ಅಕ್ಷರಾಕಾರವನ್ನು ತಾಳುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆ ಆಕಾರ ತಾಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಡ್ಡವಾದುದು—ಚಿಕ್ಕದು 'ಹ್ರಸ್ವ'. ಹ್ರಸ್ವ ಎಳೆದಾಗ ದೀರ್ಘವಾಗುವುದು—ಅ, ಆ ; ಕ, ಕಾ ; ನಿ, ನೀ—ಇತ್ಯಾದಿ. ಇವುಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಕಾಲಮಾನವೇ ಮಾತ್ರೈ. ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರವು ಲಘು. ಅದನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲಮಾನ ಒಂದು ಮಾತ್ರೈ. ದೀರ್ಘಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರೈಗಳು. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರೈಗಳ ದೀರ್ಘವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂರು ಮಾತ್ರೈಯುಳ್ಳ ದೀರ್ಘವನ್ನು 'ಪ್ಲುತ' ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. 'ಮಾತ್ರೈ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಲೆ (ಕಳೆ) ಎಂತಲೂ ಹೆಸರು. ಆದರೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವುದು 'ಮಾತ್ರೈ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ. ವೈಯಾಕರಣರು ವ್ಯಂಜನವನ್ನು (ಕ, ಣ, ರ, ಙ ಇತ್ಯಾದಿ) ಅರ್ಧಾಕ್ಷರವೆಂದು, ಅರ್ಧ ಮಾತ್ರೈಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಮಾತ್ರಾ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ ; 'ಕಲೆ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದೂವರೆ ಮಾತ್ರೈ ಎಂಬ ಲೆಕ್ಕ ಸುಖ್ಯ. ಒಂದು ಮಾತ್ರೈಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೆಂದರೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರೈಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಕಲ್, ಕಣ್, ಕಾಲ್, ನೀರ್—ಇಂಥವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎರಡು ವರ್ಣಗಳ ಸಂಯೋಗಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೆ ಏಕಾಕ್ಷರಗಳು. ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪರಿಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೇ ಮಾತ್ರೈಗಳ ಮಾನದಂಡ. ಅದುದರಿಂದ ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರ (ಅ, ಏ, ಐ, ಔ, ಕೇ, ಕೈ—ಇತ್ಯಾದಿ), ಬಿಂದು ಸೇರಿದುದು (ಕಂ, ಅಂ,—ಇತ್ಯಾದಿ), ವಿಸರ್ಗ ಯುಕ್ತವಾದುದು (ಕಃ, ಬಃ ಇತ್ಯಾದಿ), ವ್ಯಂಜನ ಸೇರಿದುದು (ಕಣ್, ಪಲ್,—ಇತ್ಯಾದಿ), ದ್ವಿತಾಕ್ಷರದ ಅಥವಾ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರದ ಹಿಂದಿನ ಹ್ರಸ್ವ (ಅಕ್ಕ, ಸತ್ತ, ಶಕ್ತಿ—ಇಂಥವುಗಳ ಅದ್ಯಕ್ಷರ) ಇವು ಗುರ್ವಾಕ್ಷರಗಳು ; ಅಂದರೆ, ಎರಡು ಮಾತ್ರಾಕಾಲದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ.

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆ ಪರಪದದ ಪೂರ್ವಾಕ್ಷರ ದ್ವಿತ್ವವಾಗಿ, ಪೂರ್ವಪದದ ಕೊನೆಯದು ಹ್ರಸ್ವವಾಗಿರುವ ಕಡೆ, ಈ ಹ್ರಸ್ವವು ಗುರುವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ (ನೋಡಿ : ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ) ಇಂತಹ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು 'ಸಂಧಿದೋಷ' ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಾದಿ ಷಟ್ಪದಿ ಕವಿಗಳು, ಹರಿದಾಸ ಕವಿಗಳು, ಯಕ್ಷಗಾನ - ಶೋಭಾನೆಗಳ ಕವಿಗಳು ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿ ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಮೀರಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳು ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಒತ್ತುಳ್ಳ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಒತ್ತದೆ, ತೇಲಿಸಿ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ—

ಚೋರ ನಿಂದಿಸಿ ಶಶಿಯ ಬೈದೊಡೆ  
ಕ್ಷೀರವನು ಕ್ಷಯರೋಗಿ ಹಳಿದಡೆ  
ವಾರಣಾಸಿಯ ಹೆಳವ ನಿಂದಿಸಿ ನಕ್ಕೊಡೇನಹುದು

ಮುಡಿ :

ಪಾದಾಂತ್ಯಾಕ್ಷರ ಹ್ರಸ್ವವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಭಂದೋಗ್ರಂಥಗಳು ಸೂಚಿಸಿವೆ. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ, ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕರ ಕವಿತಾರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಗುರ್ವಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಆಯಾ ರಚನೆಯ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಯಾದ ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಣದ ಮೌಲ್ಯವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಹೊಸತಾಗಿ, 'ಮುಡಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ.<sup>6</sup> ಇದಕ್ಕೆ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆ—(ಮುಡಿ ದಪ್ಪಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ)

ಬಿನ್ನವ. ತೊಡಿಸಿದ. ರಬಲೆಯ. ರು  
ಮನ್ನಥ. ವೈರಿಯ. ಸತಿಗೊಲಿ. ದು (ಹಾಡು ೫೨)

ಪದ್ಮಗಣ :

ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಪಾದದ ಗಣ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಹೊರಗುಳಿಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲಘು ಅಥವಾ ಗುರು ಲಘುವಿನ (ತ್ರಿಮಾತ್ರೆಯ) ಜೋಡಿ ಬಂದರೆ, ಅದನ್ನು 'ಪದ್ಮಗಣ' ಎಂದೂ ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಅದೇ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ 'ಮದಾಲಸೆ ಜೋಗುಳ'ದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ—(ಪದ್ಮಗಣಕ್ಕೆ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರ)

ಕರಿವದ. ನನಪಾದ. ಕಮಲಯು. ಗವನು.  
ಸ್ಫುರಿಸಿ ಪೇ. ಳುವೆ ಪರ. ತತ್ತ್ವ ಬೋ. ಧೆಯನು. (೧೮೦)

ಇಲ್ಲಿ ಈ 'ಪದ್ಮಗಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಔಚಿತ್ಯ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಹವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದು ಅಂಶಗಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಮೊದಲೇ ಇದೆ. ಮಾತ್ರಾಗಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣ. ಅಂತಾಕ್ಷರವನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಎಣಿಸಿದರೆ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ. ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಆ ಒಂದು ಪಾದದ ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಣದ ಮೌಲ್ಯವೇ ಬರುವಷ್ಟು ಅದನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಡುವುದು ಅದರ ಧಾಟಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ಮುಡಿ' ಎಂಬುದಕ್ಕೂ ಪ್ರತಿ ಪಾದನೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ವಿಧ್ವಂಸರವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರಕೃತ-ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

### ಅಂಶಗಣ ವಿಚಾರ—ಅಧಿಗಣ

ಪದ್ಮಾತ್ಮಕ ರಚನೆಯನ್ನು ಅಳಿಯಲು ಮೂಲಭೂತ ಸಾಧನವೆಂದರೆ—ಅಕ್ಷರ, ಮಾತ್ರ, ಲಘು, ಗುರು, ಗಣ ಎಂಬಿವು. ಗುರು-ಲಘು ಅಕ್ಷರಗಳ ಗುಂಪು ಗಣವೆನಿಸುವುದು. ಅದು ಅಕ್ಷರಗಣ (ವರ್ಣಗಣ), ಮಾತ್ರಾಗಣ, ಅಂಶಗಣ—ಎಂದು ಮೂರು ಬಗೆ. ಅಕ್ಷರಗಣಗಳ ಉಪಯೋಗ ವೃತ್ತರಚನೆಯಲ್ಲಿ. ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ತಾಳದ ಗಣನೆಗೆ ಬರುವ ಕೀರ್ತನೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ—ಮುಂತಾದ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕು. ಶೋಭಾನೆ ಕವಿತೆಗಳು ಮಾತ್ರಾಗಣ, ಅಂಶಗಣ ಹಾಗೂ ಇವೆರಡರ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಆಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಶಗಣಗಳದೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ. ಈ ಅಂಶಗಣಗಳು—ಎರಡು, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಗುರು (ಅಂಶ) ಗಳಿಂದ ಪ್ರಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದ್ದು ಇವಕ್ಕೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ (ಎರಡು ಅಂಶ), ವಿಷ್ಣು (ಮೂರು ಅಂಶ), ರುದ್ರ (ನಾಲ್ಕು ಅಂಶ) ಎಂದು ಹೆಸರುಗಳು. ಈ ಮೂರು ಬಗೆಯ ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಶದ ಅಕ್ಷರ ಗುರು ಅಥವಾ ಎರಡು ಲಘು. ಉಳಿದ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದೂ ಗುರುವಾಗಿರಬಹುದು ಇಲ್ಲವೇ ಲಘುವಿರಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗಿಸಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ, ಕುಗ್ಗಿಸಲೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಹಿಗ್ಗಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಹ್ರಸ್ವಕ್ಕೆ ಗುರುವಿನ ಮೌಲ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಕುಗ್ಗಿಸುವಾಗ ಗುರುಗೆ ಹ್ರಸ್ವದ ಮೌಲ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ತ್ವರಿತೋಚ್ಚಾರಣೆಯಿಂದ ಬಹ್ವಕ್ಷರ ಘಟಕವು (ರುದ್ರಗಣ ಅಥವಾ ರುದ್ರಗಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಘಟಕವಾಗಿರುವ ಅಧಿಗಣ) ಹ್ರಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೊಪ್ಪುವ ಗಣದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೆ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವು—

- (1) ಗುರು ಗಜ. ಮುಖರಂಘ್ರಿ. ಗೆರಗಿ ವಾ. ಗ್ಧೇವಿಯ.  
ಚರಣ ಪಂ. ಕಜಕೆ. —ತಲೆವಾಗಿ. ರುಕ್ಕಿಣಿ ದೇವಿ.  
ಚರಿತದ ಬಯ. ಕೆಯನು. ಪೊಗಳುವೆ. (೧೬೯)
- (2) ಪಟ್ಟಿಸೀರೆಯನುಟ್ಟು. ಇತ್ತು ಕೇ. ಳೆಲೆ ಸತಿಯೆ  
ಅಕ್ಕನ ನುಗಂಗೆ. ಹೆಣ್ಣ. ಕೊಡಬೇಕು—ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ  
ಅಕ್ಕ ನಿಮ್ಮ. ಮನೆಗೆ. ಬರಲೊಲ್ಲ. (೧೭೦)

ಇಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದ ಘಟಕಗಳು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಗಣಗಳಾಗಿ ಇರಬೇಕಿತ್ತು. ಅವು ವಿಷ್ಣು ಗಣಕ್ಕಿಂತ ಎರಡು ಮೂರು ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚುಳ್ಳವು ; ರುದ್ರಗಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಂದೆರಡು ಅಂಶ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿವರಗಳು ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹವಾಗಿವೆ—

ಪಾತಂಜಲಿ ಮಹಾಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಸ್ತ-  
ದೀರ್ಘ ಪಲ್ಲಟವು ಸ್ವರದೋಷವೆನಿಸುವುದು. ದೀರ್ಘವು ಪ್ರಸ್ತವಾದರೆ 'ಅರ್ಧಕ'  
ವೆನಿಸುವುದು. ಪ್ರಸ್ತವು ದೀರ್ಘವೆನಿಸಿದರೆ 'ಧಾತ'ವಾಗುವುದು. ಕೆಲವೆಡೆ  
ತ್ವರಿತೋಚ್ಚಾರಣೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಎರಡು ಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರದ  
ಮೌಲ್ಯ ಬಂದರೆ, ಅದು 'ನಿರಸ್ತ' ಎನಿಸುವುದು. ಸಾಮಾನ್ಯದಂತೆ ಎಳೆದು ಹೇಳುವುದು  
ಪ್ರಗೀತ'. ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಕರಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವೆಲ್ಲವೂ ದೋಷಗಳು. ಆದರೆ,  
ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಇವು  
ಸಹಜಗುಣಗಳು ; ನಿರ್ದೋಷಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ, ಗೇಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೇವೆ ಲಕ್ಷಣಗಳು.  
ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಬರೆವವರ ನಿಷ್ಪ್ರತಿಬಂಧಕ ಧೋರಣೆಯ  
ರಚನಾ ವೈಖರಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅನುಸರಣೆಯನ್ನು  
ದೋಷತಿಸುವಂಥವಾಗಿ ಭಂದೋಗುಣಗಳಾಗಿವೆ.

ಹೀಗೆ ರುದ್ರಗಣಕ್ಕಿಂತ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಗಣವನ್ನು  
ಎನ್ನಬೇಕು ? ವಿಷ್ಣುಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಒಂದರೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ  
ಅದನ್ನೆಳೆದು ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಗಣಕ್ಕೆ ಸಮಾನಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ರುದ್ರಗಣ  
ವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಗಣದ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ತರಬಹುದು. ರುದ್ರಗಣ  
ಕ್ಕಿಂತ ಒಂದೆರಡು ಅಂಶಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಗಣವನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಕುಗ್ಗಿಸಿ ಮೊಟಕಾ  
ಗಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಗಣವನ್ನು 'ಅಧಿಕಾಕ್ಷರಯುಕ್ತ ಗಣ' ಎಂಬ  
ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ 'ಅಧಿಗಣ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. 'ಅಧಿ' ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೇರಿ  
ಕೊಂಡುದು—ಎಂದಿಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ. ಅಧಿದಿನ, ಅಧಿಮಾಸ, ಅಧಿಪ್ರಜ, ಅಧ್ಯರ್ಥ—

ಎಂಬ ಶಬ್ದರೂಪಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾದ ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಅಧಿಗಣವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಹಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ, ಸರಳಾರ ಧವಳಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಕೆಲವಾರು ಹಾಡುಗಳ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇಂತಹ ಅಧಿಗಣಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಮಾತ್ರಾಗಣ ಸಿಬದ್ಧ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅಧಿಗಣ ಬರುವುದುಂಟು. ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳುಂಟು. ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ—

ಕನಕಕುಂ. ಡಲ ಕೌ. ಸ್ತುಭಮಣ. ಯುತಗೇ.

ಕನಕಾಂ. ಬರರತ್ನ. ಮಯ ಭೂಷಿತಗೇ.

ಕನಕಕಿ. ರೀಟಿ ಕುಂಡ. ಲಾಲಂ. ಕೃತನಿಗೆ.

ಕನಕಾ. ಭರಣದ. ಕಮಲನ. ಯನನಿಗೆ. ||

ಕನಕದಾ. ರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರೆ.

ಈ ಹಾಡು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳುಳ್ಳದು. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ಮಾತ್ರ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿ ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತ. ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಡೆ ಐದು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಿವೆ. 'ರೀಟಿ ಕುಂಡ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆರು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣವಿದೆ. ಈ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯೊಳಪಡುವಂತೆ ತ್ವರಿತೋಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಇದು 'ನಿರಸ್ತ ಮಾತ್ರಾಗಣ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು 'ಅಧಿಮಾತ್ರಾಗಣ'—ಎಂತಲೂ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನ್ಯೂನ ಮಾತ್ರಾಗಣವನ್ನು ಹಾಗೂ ನ್ಯೂನ ಅಂಶಗಣವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ಅಧಿಕ ಮಾತ್ರೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ಅಧಿಕ ಅಂಶದ ಗಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭವಿರುವಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಧ್ರಾತ (ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು) ಎಂದು (ಅಂಶಗಣವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ), ಧ್ರಾತ (ದ್ವಿ. ತ್ರಿ. ಚತುಃ. ಪಂಚ) ಎಂದು ಮಾತ್ರಾಗಣವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂತಹದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಎಷ್ಟೂ ಇವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ, ದಾಸರ ಪದ, ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಧ್ರಾತ-ನಿರಸ್ತಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥವು ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಮನೆಮಾಡಿವೆ.

### ಪಲ್ಲವಿ-ಅನುಪಲ್ಲವಿ-ವರಣ

ಕೀರ್ತನೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ, ಜನಪದ ಗೀತ, ಶೋಭಾನೆ—ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕಕ್ಕೆ 'ಪಲ್ಲವಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರಂಭ ಭಾಗವಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹಾಡಿನ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿ, ಛಂದಸ್ಸು, ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಶ—ಈ ಮೂರಕ್ಕೂ ಪಲ್ಲವಿಯೆ ತಿರುಳು ಅಥವಾ ನಿರ್ದೇಶಕ. ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾದುದರ ವಿವರ



ವಿಸ್ತರಗಳೇ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಪದದ ನುಡಿಗಳು ಅಥವಾ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು. ಪಲ್ಲವಿಗೆ 'ಧ್ರುವ', 'ಧ್ರುವಪದ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಔತ್ತರೇಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. 'ಧ್ರುವ' ಎಂದರೆ ಸ್ಥಿರವಾದುದು ಎಂದು ಅರ್ಥವಿದೆ. ಅದು ಸ್ಥಿರವಾದ ಸೊಲ್ಲಾಗಿದ್ದು ವಿವರ ವಿಸ್ತರಗಳ ದಿಕ್ಸೂಚಕವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ—ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರದ ಹಾಗೆ. 'ಪಲ್ಲವಿ' ಎಂದು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಇದರ ಸರಿಯಾದ ಉಚ್ಚಾರಣೆ 'ಪಲ್ಲವ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನಾಗವರ್ಮನು ಛಂದೋಂಬುಧಯಲ್ಲಿ 'ಪಲ್ಲವ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಪಲ್ಲವ' ಎಂದರೆ ಚಿಗುರು. ಸಸ್ಯದ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳೆವಣಿಗೆ-ಎಲೆ-ಹೂ-ಕಾಯಿ-ಹಣ್ಣುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮೊದಲ ರೂಪ ಪಲ್ಲವ ತಾನೆ? ಹಾಡೆಂಬ ಮರಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲವಿಯೆ ಪಲ್ಲವ. ಇಂತಹ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಶ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಸ್ತಾರ ಗೊಂಡುದು 'ಅನುಪಲ್ಲವಿ'. ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಪಲ್ಲವಿ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ ; ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲವಿ-ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳೆರಡೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನು ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಆ ಹಾಡಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೂ ಆವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಹಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ 'ರಿಫ್ರೇಯಿನ್' (Refrain) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಲಕ್ಷಣವೂ ಇದೇ. "some poems actually repeat whole lines or phrases ; when they do this constantly in every stanza, the repetition is called "REFRAIN"7 ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಪಲ್ಲ, ಅನುಪಲ್ಲ ಎಂದು ಬರೆದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪ—ಪ. ಮತ್ತು ಅ.ಪ.

ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಗೇಯ ರಮಣೀಯತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಷಪುಷ್ಟಿಯೂ ಅರ್ಥಸ್ಪಷ್ಟತೆಯೂ ಆಗುವುದು. ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಗಳಿರುವ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ—

ಪೂಜಿಪೆ. ಗಜವದ. ನ....ದ. ಯಾ ಘನ.

ಪೂಜಿಪೆ. ತವಚರ. ಣ....||

ಪೆ

ಪೂಜಿಪೆನು ನಾ. ವಿಘ್ನ ರಾಜನ.

ಮೂಜಗದಿ ವಿ. ಖ್ಯಾತನಾದನ.

ರಾಜವೈಭವ. ದಿಂದ ಮೆರೆವನ.

ರಾಜಿಪಾ ಗಣ. ನಾಥ. ನ....

ಅ ಪ

೨೩೬

ಅಷ್ಟತಾಳದ ಗಣನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಈ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿ ಅಂಶಗಣ (ವಿಷ್ಟು ಗಣ) ಘಟಿತವಾಗಿ ವಿಳಂಬಗತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಅನುಕ್ರಮ

ಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ದ್ರುತ ಗತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ದಪ್ಪದ ಏಕಾಕ್ಷರಗಳು 'ಮುಡಿ'ಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. 'ದಯಾಘನ' ಎಂಬುದು 'ವರಣ'ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವರಣವನ್ನೇಗ ವಿವರಿಸಲಾಗುವುದು—

## ವರಣ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪದ, ಭಜನೆ ಪದ, ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡು ಮುಂತಾದ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ಬರುವ ಕಿರುಸಾಲನ್ನು 'ವರಣ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ವರಣ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ವರಿಸುವಿಕೆ, ಸೇತು—ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಅದು ಒಂದು ಪಾದದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಅದರ ಮುಂದಿನ ಪಾದದ ಮೊದಲಿಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಸೇತುವೆಯಂತೆ ಅಥವಾ ಅದು ಸ್ವತಃ ಮುಂದಿನ ಪಾದವನ್ನು ವರಿಸುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದು ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಪ್ರಚಲಿತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ. ಇದು ಬಹುಕ್ಷರ ಪುಂಜವಾಗಿರಬಹುದು, ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವುಳ್ಳದ್ದೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಒಂದು ಗಣವಾಗಿರಬಹುದು, ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಗಣಗಳ ಕೂಟವೂ ಇರಬಹುದು. ವರಣದ ಆದಿಯ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಹಿಂದಿನ ಪಾದಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ (ಮುಡಿಗೆ) ಗಣಾಂಶವಾಗಿಯೂ ಇರಬಹುದು. ಗಾನಜ್ಞರು ತಾಳ ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೊಳ್ಳುವ ಈ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಶವನ್ನು 'ಅತೀತ' ಇಲ್ಲವೆ 'ಅತೀತಗ್ರಹ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ತಾಳ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆಯೇ ಬರುವ ಇದನ್ನು ಅತೀತವೆಂಬುದು ಸರಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ 'ವರಣ' ಎಂಬುದೇ ಸೂಕ್ತಸಂಜ್ಞೆ. ವರಣವು ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಎರಡು ಪಾದಗಳ ನಡುವೆ ನಿಂತಿದ್ದು, ಬೇರೆಯಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಾಡುವಾಗ ಅದು ಅದರ ಮುಂದಿನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ದಯಾಘನ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ ಪುಂಜವು ವರಣವಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ಅದ್ಯಕ್ಷರವಾಗಿರುವ 'ದ' ಎಂಬುದು ಅದರ ಹಿಂದಿನ 'ನ' ಎಂಬ ಪಾದಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಗಣಾಂಶವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳ ವರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ—(ವರಣಕ್ಕೆ ದಪ್ಪ ಕ್ಷರ)

- 1 ಮುದ್ದು ಗೋಪಾಲ. ಕೃಷ್ಣ ಬಂದ. ಕಾಣೇ.... ನೀ  
ಎದ್ದು ಭಿಕ್ಷವ. ನೀಡು ಬೇಗ. ಜಾಣೇ ಪ  
ದೇವಕಿಯುದ. ರದಿ ಬಂದ. ಕಾಣೇ.... ವಸು  
ದೇವನ ಮೋ. ಹದ ಕಂದ. ಕಾಣೇ॥ (ವಟುಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕುವ ಹಾಡು)
- 2 ಎರಡು ಗಣಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವುಳ್ಳ ವರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ—

ಪಾಲಿಸೈ ಗ. ಕೇಶ ನೀಯೆ. ನ್ನ....ನೀಲ. ಕಂಠ ಪುತ್ರನೆ

ಪಾಲಿಸೈ ಗ. ಕೇಶನೀಯೆ. ನ್ನ

ಪ

ಲಂಬ ಉದರನೆ. ಶಂಭು ಪುತ್ರನೆ

ಸಂಭ್ರಮದ ಹೇ. ರಂಬ ದೇವನೆ

ಶುಂಭ ಮರ್ದಿನಿ. ಯೆಂಬ ದೇವಿಯ

ಸಂಭ್ರಮ. ಪುತ್ರನೆ. ನಂಬಿದೆ. ನಾನಿನ್ನ....ಪಾಲಿಸೈ ||

ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ವರಣಾಕ್ಷರ ಅಥವಾ ವರಣಾಕ್ಷರ ಸಮೂಹ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಪಾದವನ್ನು ವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ (ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ). ಇದರಿಂದ 'ವರಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇದಕ್ಕೆ ಲಾಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತಹದಾಗಿದೆ. ಈ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೂ ಇದೆ—

'ವರಣ' ಎಂಬುದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಒಂದು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಅರ್ಥದಾರಿಯೂ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಆರ್ಕುಳ ಸುಬ್ರಾಯಾಚಾರ್ಯರು ಸುಮಾರು 50 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ತಮ್ಮ 'ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಪ್ರಸಂಗ'ದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು, ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲ್ಲಾಯರು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿ, ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.<sup>8</sup> ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇತರ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡಿರುವ ಆಧಾರಗಳಿವೆ—

1977ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿರುವ ಶಂಖ ಕವಿಯ (17ನೇ ಶತಮಾನ) 'ಪುಲಿಗೆರೆ ಶಂಖಜಿನೋದ್ಭವ ಕಾವ್ಯ' ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳುಳ್ಳ 140 ಪದ್ಯಗಳ ಕೃತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡೆರಡು ವರಣಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಈ ಧಾಟಿಯ ಪದ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರುವ ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿಯವರು ಇದನ್ನು 'ಉಯ್ಯಾಲೆ ಗಣಗಳಿರುವ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಅಂಶಲಯದ ಧಾಟಿ' ಎಂದು ಕರೆದು ಛಂದೋ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.<sup>9</sup> ಈ 'ಉಯ್ಯಾಲೆಗಣ' ಎಂಬುದು ಲೇಖಕರು ಹೊಸತಾಗಿ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು. ಬೇರೆ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಉಯ್ಯಾಲೆ ಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರವಿರುವುದನ್ನು ಇದಾಗಲೇ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಗಣ ಸಂಜ್ಞೆಯೊಪ್ಪದು. ಡಾ|| ಎನ್.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಪರಿಶೀಲನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, 'ಉಯ್ಯಾಲೆ ಗಣವೂ ಅಲ್ಲ, ಅಪೂರ್ವ ಲಯವೂ ಅಲ್ಲ.'<sup>10</sup> 'ವರಣ' ಎಂಬೀ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದು ಇವರಿವರ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ, ವರಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪವರಣವಿರುವ ಹಾಗೆ ಒಂದೆರಡು ಅತೀತಾಕ್ಷರಗಳು (ತಾಳದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದಿದ್ದು) ಗಣ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅವು ಹಿಂದಿನ ಪಾದಾಂತ್ಯಾಕ್ಷರಕ್ಕೆ (ಮುಡಿಗಿ) ಗಣ ಪೂರಣದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಹಿಂದಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ 'ನೀಲ. ಕಂತಪುತ್ರನೆ' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ನೀಲ' ಎಂಬೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಈ ಬಗೆಯವು. ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ : (ಮುಂದಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ ಶೋಭಾನೆಗಳದು)

ರಾಜವಂ. ದಿತೆ ಶ್ರೀದೇ. ವೀ.... ನುಹಾ. ಮಾಯೆ ರಾಜ

ರಾಜವಂ. ದಿತೆ ವೈಷ್ಣ. ವೀ....

(೨೪೫)

ಹೀಗೆ ಪೂರ್ವಾಕ್ಷರಗಳಿಲ್ಲದೆ ವರಣ ಮಾತ್ರ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ—  
(ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ)

ಎತ್ತಿರೆ. ಆರತಿ. ಯಾ.... ಪರಶಿವ.

ಗತ್ತಿರೆ. ಆರತಿ. ಯಾ

ಇಲ್ಲಿ 'ಪರಶಿವ' ಎಂಬುದು ಸ್ವತಂತ್ರ ವರಣವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಹಿಂದಿನ 'ಯಾ' ಎಂಬ ಪಾದಾಂತ್ಯದ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ (ಮುಡಿಗಿ) ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಒಂದು ಗಣದ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ವರಣ ಕೂಡ ಒಂದು ಗಣದ ಮೌಲ್ಯವುಳ್ಳದ್ದು.

## ಯತಿ

ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಳಿತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಉಸಿರೆಳೆಯಲು ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವ ಪದ್ಯವಾಚನಕ್ಕಾದರೂ ಗಮಕದ ಲಕ್ಷಣ. ಇಂತಹ ವಿಶ್ರಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು 'ಯತಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಉಸಿರ್ವಾಣ. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಯತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ (ಮುಡಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿ), ವರಣಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಯತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ನಡೆ (ಗತಿ) ಮಾರ್ಪಾಡಾಗುವಲ್ಲಿಯೂ ಯತಿ ಸ್ಥಾನವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಯತಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹ್ರಸ್ವವಿದ್ದರೆ ಅದು ಗುರು ಮೌಲ್ಯವನ್ನೋ ಗಣ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೋ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಯತಿಸ್ಥಾನದ ಹ್ರಸ್ವವನ್ನು ಹ್ರಸ್ವವಾಗಿಯೇ ಉಚ್ಚರಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಗಣೋಚ್ಚಾರಣೆಗೆ ಮುನ್ನ ಗಣಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ವೇಳೆಯನ್ನು (ಮಾತ್ರಗಳನ್ನು) ಮೌನದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಉಂಟು. ಯತಿ ಕೆಟ್ಟರೆ ಕವಿತೆಯ ಆಯತಿ ಕೆಡುವುದು—

ಯತಿಯೆಂಬುದು ಗಣನಿಯಮ  
ಪ್ರತೀತಿಗುಸುರ್ದಾಣಮಂತದಂ ದಾಂಟಲ್ಯಾ  
ಯತಿ ಕೆಡುಗುಂ ದಾಂಟಿದೊಡಾ  
ಯತಿ ಕೆಡೆ ಕವಿತಾಭಿಮಾನಮೇನೆಸೆದಪುದೋ||

## ಆವೃತ್ತಿ

ಹಾಡಿನ ಗೇಯತೆಗೂ ಅರ್ಥಪ್ರಾಪ್ತಿಗೂ ಸೇಬಗನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಒಂದು ಗುಣ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದು ಧಾಟಿಯ ಒಂದು ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಲನ್ನು ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಲಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುವುದು 'ಆವೃತ್ತಿ' ಎನಿಸುವುದು. ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಮೊದಲಿನ ಏಳು ಗಣಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಐದನೆಯ ಗಣದಿಂದ ಆವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು ಕ್ರಮ. ಉದಾಹರಣೆ—

- 1 ಕಾಡ ಕೆಸ. ವಿನ ಸೊಪ್ಪು. ಮೂಡ ಹಾ. ಗಲಕಾಯಿ  
ಕಾಡೊಳ. ಗಿದ್ದ. ಬಿದಿರಿನ  
ಕಾಡೊಳ. ಗಿದ್ದ. ಬಿದಿರಿನ. ಕಳಿಲೆ ಮೆದ್ದು  
ಮೂವಿನಕೆ. ಎದ್ದು. ಬರುಪೆನು (೨೫೦)

2 ಇದೇ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಹಾಡುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಧಾನ — ಇಲ್ಲಿ ಏಳನೆಯ ಗಣದಿಂದ ಆವೃತ್ತಿ.

ಕಾಡ ಕೆಸ. ವಿನ ಸೊಪ್ಪು. ಮೂಡ ಹಾ. ಗಲ ಕಾಯಿ.  
ಕಾಡೊಳ. ಗಿದ್ದ. ಬಿದಿರಿನ.  
ಬಿದಿರಿನ. ಕಳಿಲೆ ಮೆದ್ದು  
ಮೂವಿನಕೆ. ಎದ್ದು. ಬರುಪೆನು.

- 3 ರಾವಣಾಂತಃ. ಪುರದಿ ತನ್ನ.  
ಪ್ರೇಮಕಾಂತೆ. ಮಂಡೋದರಿಯ.  
ಕೂಡೆ ನುಡಿದ. ರಾವಣ ವಿ  
ನೋದದ ಮಾತ. ವಿನೋದದ ಮಾತ.

ಹಾಡುಗಳ ಪಲ್ಲವಿಗಳು ಆವೃತ್ತಿಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳು

ಬಹುದು. ಆದರೆ ಪಲ್ಲವಿಯ ಆವೃತ್ತಿ ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

### ಗತಿ (ನಡೆ)

ಕಾವ್ಯಕನ್ನೆಗೆ 'ಪದನ್ಯಾಸವೇ ನಡೆ' ಎಂಬುದು ಕವಿ ರಾಘವಾಂಕನ ಮಾತು. ಶಬ್ದ ವಿಸರವು ಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಗಣಗಳು ಪಾದಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಅಂತಹ ಪಾದಗಳು ಸೇರಿ 'ಸೊಲ್ಲಿ' (stanza) ಅಂದರೆ ಒಂದೊಂದು 'ನುಡಿ' ಆಗುತ್ತದೆ. ಸೊಲ್ಲಿಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಪಾಡು. ಹವ್ಯಕ ಮಹಿಳೆಯರು ಇದನ್ನು ಸೂಲು, ಸುಲು, ಸೊಲು ಎಂದು ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲ 'ಸೊಲ್ಲಿ' ಎಂಬುದರ ಅಪಪಾಠಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು 'ಭಂದೋಗತಿ' (1985) ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಸೂಲು' ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾನ್ಯಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿ ರೂಪಗೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಮನೋಜ್ಞವಾಗುವುದು ಅದರ ನಡೆಯಿಂದ—ಗತಿಯಿಂದ. ಗತಿಯೆಂಬುದು ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಗಣ, ತಾಳ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ವೇಗ—ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿದೆ—ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ದ್ರುತ (ತ್ವರಿತ) ಎಂದು. ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ 'ಸಮಗತಿ'—ಅಂದರೆ, ಆದಿಯಿಂದ ಅಂತ್ಯದ ವರೆಗೆ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಗತಿ. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ನಡುನಡುವೆ ಗತಿಯು ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳುಂಟು. ತ್ರಿಪದಿಗೆ ಅಂತಹ ಗತಿಭೇದವಿಲ್ಲ. ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ವಿಳಂಬ ಗತಿಯ ಒಂದು ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಿದು. (ಗತಿವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ನೀಡಿದ ಜೋಡುಗೆರೆಯಿದೆ)—

ಶುಂಡಲಾ. ನನಗೇ ಮಾ. ತಾಂಡ ತೇ. ಜನಿಗೇ.

ಚಂಡಮುಂ. ಡಾಂತಕಿ. ಚಂಡಿಕೆ. ಯಡಗೇ ||

ರುಂಡಮಾ. ಲನ ಸುತ. ದಂಡಕ. ಧರನಿಗೆ.

ಭಂಡರ. ತರಿದ ಚಾ. ಮುಂಡಿ ಮು. ಕಾಂಬೆಗೆ.

ದಂಡಪ್ರ. ಕಾಮದೊ. ಕೆರಗಿ ಭೂ. ಸುರರೆಲ್ಲ.

ದುಂಡು ಮ. ಲ್ಲಿಗೆ ಸೇ. ವಂತಿಗೆ. ಯರಲಿನ ||

ಚೆಂಡಿನಾ. ರತಿಯಾ—ಬೆಳಗರ

(242)

ಈ ಹಾಡು ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತ, ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ವಿಳಂಬ ಗತಿ. ಅನಂತರದ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮ ಗತಿ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ತ್ರಿಪದಿ ಮೆಕುಟವಾಗಿದ್ದು ಪುನಃ ವಿಳಂಬಗತಿಯುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಸೊಲ್ಲಿಗಳಿಗೂ ಇದೇ ಧಾಟಿ. ಈ ಗತಿಭೇದದಿಂದ ಇದರ ಗೇಯತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂದ ಬಂದಿದೆ.

ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ವಿಳಂಬ ಎಂಬೆರಡು ಹಂತದ ಗತಿಯುಳ್ಳ ಧಾಟಿಯ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಿದು—

ಗಣಪ ವಾ. ಗ್ಲೇವಿಯ. ರಡಿಗೆ ವಂ. ದಿಸುತ.

ಫಣಶಯ. ನನ ಪಾದ. ವನಜಕೆ. ರಗುತ.

ತ್ರಿಣಯಗೊಂ. ದಿಸಿ ಗುರು. ವರನ ಧ್ಯಾ. ನಿಸುತ.

ಗುಣನಿಧಿ. ಮಹಾಮಾ. ಯೆಯ ಪ್ರಾ. ಧಿಸುತ ||

ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾ. ಣ... ವ. ನೊರೆವೇನು

(71)

ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ನೆ ಪಾದದ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಮಧ್ಯಮ ಗತಿ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿದ್ದು ವಿಳಂಬಗತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಣ...ವ.' ಎಂಬೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಧ್ವಾತವಾಗಿ 'ಣಾಪಾ' ಎಂದು ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೊಂಡು, ಬ್ರಹ್ಮಗಣದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ.

## ಪಾದ ಮಕುಟ

ಕೆಲವು ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳ ಕೊನೆಗೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪಾದವಿದ್ದು, ಅದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಸಮಾಪ್ತಿಗೆ ಮಕುಟವಿಟ್ಟಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಪೂರ್ಣತೆಯ ಕಳೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಅದು ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ ಅಥವಾ ಗಣದಷ್ಟಿರಬಹುದು. ಕೆಲವೆಡೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿರಬಹುದು. ಇದನ್ನು 'ಪಾದಮಕುಟ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಶಿಖಾಪಾದ' ಎಂತಲೂ ಇದನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.<sup>12</sup> ಉದಾಹರಣೆಗೆ—

1. ಚಾರುಪೂ. ಜೆಯ ಬಂದು. ನೋಡಿರಿ | ಗುಣಾ

ಧಾರಂಗೆ. ನತರಾಗಿ. ಬೇಡಿರಿ

ಪ

ಮೂರು ಗು. ಣಂಗಳ. ಮೀರಿದ. ಪಾರನ

ಭೂರಿ ರಾ. ಗದಿ ಮುಳು. ಗಾಡಿರಿ. ಹಾಡಿರಿ

(209)

ಈ ಹಾಡು ಅಂಶಲಯವುಳ್ಳದು. ಇಲ್ಲಿ 'ಮುಳುಗಾಡಿರಿ' ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಅರ್ಥಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗುವುದಾದರೂ 'ಹಾಡಿರಿ' ಎಂಬುದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಯಮಕ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರವೂ ಉಳ್ಳುದಾಗಿ, ಹಾಡಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಲಯ ವಿದ್ಯಾಸವನ್ನು ಈ ಪಾದಮಕುಟ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

2. ಉದಯಕಾ. ಲದೊಳಿದ್ದು. ಸ್ಥಾನವ. ಮಾಡಿ  
ಮುದದಿಂ. ದಲಿ ಗಣ. ಪತಿಗೆರೆ. ಗುವೆನು  
ತಡೆಯದೆ. ನಿಂತು ಮೊ. ದಲು ಪೂ. ಜೆಯ ಕೊಂಬ.  
ಮಹಾಗಣ. ಪತಿ ಶರ. ಉ... ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ (215)

ಇದೂ ಅಂಶಲಯವುಳ್ಳದು. 'ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳವೇ' ಎಂಬುದಿಲ್ಲಿ ಪಾದ ಮಕುಟ.

'ಮಕುಟ' ಎಂಬುದು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ತಾಳವಾದನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮುಕ್ತಾಯದ ಭಾಗವನ್ನು 'ತಾಳ ಮಕುಟ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಗಾನದಲ್ಲಿ ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರವು 'ಸ್ವರಮಕುಟ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೊನೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಅಥವಾ ಪಾದವನ್ನು 'ಗೀತ ಮಕುಟ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

### ತ್ರಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ ವಿಸ್ತರಣ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ

'ತ್ರಿಪದಿ' ಎಂಬುದು ಅನ್ವರ್ಥಕವಾಗಿ ಮೂರು ಪಾದಗಳುಳ್ಳ, ದೇಶೀಯ ಭಂದಸ್ವು; ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ. ಮೊದಲನೆ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಒಳಪ್ರಾಸವಿದ್ದು ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಜೋಡಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದರಿಂದ, ಇದು ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳ ಬಂಧವೂ ಹೌದು. ಇದರ ಧಾಟಿಯಂತೆ ಆರನೆಯ ಗಣದ, ಅಂದರೆ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಗಣದ ಕೊನೆ ಗೊಂದು ದೀರ್ಘ ಪಿನ್ಯಾಸವೂ ಏಳರ ಕೊನೆಗೆ ಯತಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪುನಃ ಐದನೆಯ ಗಣದಿಂದ ಆವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು ಧಾಟಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಐದು ಪಾದಗಳ ಬಂಧವೂ ಹೌದು. ವಿರಳವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾದ (ಅಂದರೆ, ಅತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ 8, 9, 10, 11ನೇ ಸ್ಥಾನದ ಗಣಗಳು) ಸೇರಿ, ತ್ರಿಪದಿ ವಿಸ್ತರಣೆಗೊಂಡ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಅಂತೂ ಒಂದನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಗಣಗಳು ನಾಲ್ಕು (2, 2) ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು, ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮೂರು—ಒಗೆ ತ್ರಿಪದಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಗಣಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರನೆ ಮತ್ತು ಹತ್ತನೆ ಗಣಗಳು ಬ್ರಹ್ಮ. ಇನ್ನುಳಿದುವೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣು ಗಣಗಳು. ಗಣಲಕ್ಷಣ ಹೀಗಿದ್ದರೂ ವಿರಳವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ, ರುದ್ರಗಣ, ಅಧಿಗಣಗಳು ವಿಷ್ಣು ಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸವಿಲ್ಲದ ತ್ರಿಪದಿ ಶೋಭಾನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಉದಾಹರಣೆ—



1. ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡು. ತ್ತೇನೆಂದು. ಅಣ್ಣಯ್ಯ. ಹೇಳಿದ.  
ಮನ್ನಿಸಿ. ನೀಳ್ಳೆ. ಕೊಡಿಸಿದ. ಸೌಭದ್ರೆ.  
ಅಣ್ಣನ. ಕಾಲ. ತೊಳಿ ಬಾರೆ.

(118)

ಈ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳ ಗಣಗಳು (ಆರನೆಯದು ಮತ್ತು ಹತ್ತನೆಯದು) ಬ್ರಹ್ಮಗಣಗಳು. ಮೊದಲನೆಯದು ವಿಷ್ಣುಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ರುದ್ರಗಣ. ಅದನ್ನು ಅದರ ಮತ್ತಿನದನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ 'ಹೆಣ್ಣು ಕೊ. ತ್ತೇನೆಂದು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡರೆ, ಗಣ ಶುದ್ಧವಾಗುವುದು.

ತ್ರಿಪದಿ ವಿಸ್ತರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ—

1. ಬಾಲತ್ವ. ದಲ್ಲಿಯೆ. ಬಾಲರೆ. ಲ್ಲರ ಕೂಡಿ.  
ಕಾಳಿಂದಿ. ಮಡುವ. ಧುಮುಕಿದ. ಕಾರಣ  
ಕಾಲುಳು. ಕಿತ್ತೋ. ನಿನಗೆಂದು. ಗೋಪ ತನ್ನ  
ಬಾಲಗಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿದ

(183)

2. ಗಜವದ. ನನ ಪಾ. ದಕೆ ಎರ. ಗುವೆನು  
ಅಜ ಶಾರ. ದೆಗೆ ವಂ. ದನೆಯ ಮಾ. ಡುವೆನು  
ದ್ವಿಜರೆಲ್ಲ. ಕೂಡಿ. ಮುದದಿಂದ.

ಮುದದಿಂದ ಗೋ. ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ.  
ಪದನ ಪೇ. ಳುವೆನು, ಮುದದಿಂದ

(256)

ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ತ್ರಿಪದಿ ವಿಸ್ತರಣವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ 'ಗೋಪ ತನ್ನ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ರುದ್ರಗಣವಿದೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ 2, 4, 6, 8, 10—ಎಂಬ ಸಮ ಗಣಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣಗಳಿವೆ ; ಆರರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹತ್ತರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದುದೇ ಆಗಿದೆ. 'ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ' ಎಂಬುದು ಆರು ಅಂಶಗಳುಳ್ಳ ಗಣ. ಇದೊಂದು ಅಧಿಗಣವೇ ಸರಿ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಯಷ್ಟು ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಹಾಡು ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಹಾಡುವ ಧಾಟಿಯೂ ಹತ್ತಾರು. ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಪಾದ ಅತಿಮುಖ್ಯ. ತ್ರಿಪದಿಯ ಧಾಟಿಯ ಸೊಗಸನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಅಲ್ಲಿ. ಆ ಮೂರನೆಯ ಪಾದದ ಗತಿಯೇ ಸುಮಾರು ಎಂಬತ್ತು ಪ್ರತಿಶತದ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ—ಅವುಗಳ ಸೊಲ್ಲುಗಳ ಕೊನೆಯ ಪಾದವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ತ್ರಿಪದಿಯ ಈ ಮೂರನೆಯ ಸಲು 'ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ'. ಸರಳಾರ—ಧವಳಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಆರತಿ ಹಾಡು, ಹಸಿಗೆ ಕರೆಪ ಹಾಡು, ಬಾಗಿಲು

ತಡೆವ ಹಾಡು—ಮುಂತಾದ ಹತ್ತಾರು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿದೆ. ಅಂಶಗಣದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಘಟಿತವಾದ ಹಲವು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿದೆ.

### ಧಾಟಿ ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ವಿವರಣೆ

ಶೋಭಾನೆಗಳ ಧಾಟಿ ಛಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನರಿಯಲು ಬೇಕಾಗುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡವು. ಇನ್ನೀಗ ಪಾದಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹಾಡುಗಳ ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಹಾಡಿನ ಆಕರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

### ದ್ವಿಪದೀ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಕಲಶ ನೀ. ರೆರೆದರು. ಅರಸಿಯ. ರೆಲ್ಲರು.

ಸರಸಿಜ. ಪದನೆ ಶ್ರೀ. ಜಾನಕಿಯ. ಮುಡಿಗೆ (15)

ಈ ಹಾಡಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಣಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಪಾದದ ಕೊನೆಯದು ಬ್ರಹ್ಮ. ಉಳಿದವು ವಿಷ್ಣು ಗಣಗಳು. 'ಜಾನಕಿಯ' ಎಂಬುದು ವಿಷ್ಣು ಸ್ಥಾನದ ರುದ್ರಗಣ. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳು—81, 122, 175, 176, 224. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಬಂದುದೂ ಉಂಟು.

2. ಇದಿರುಗೊಂಡರು. ಬಾಸಿಗವನತಿ. ಸಡಗರದಿ ಶಶಿ. ಮುಖಿಯ. ರು

ಕಡುತರಾನಂ. ದದಲಿ ಅಕ್ಷತೆ. ಯಿಟಿಸಿ ತಾವು. ತ್ಸವದೊ. ಳು (73)

ಇಲ್ಲಿ ಗಣಗಳು 3, 4 ಮಾತ್ರೆಯವು. ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ. ಇದೇ ಹಾಡನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಗಣಪಾದದಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಪಾದವೆಂದು ಗಣಿಸಿದಾಗ ಇದೇ ಹಾಡು ಚೌಪದಿಯಾಗುವುದು. ಇದೇ ರೀತಿ 239.

3. ಹಾಡು ಪಲ್ಲವಿಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ವಿಷ್ಣು ಗಣಾತ್ಮಕ ; ಅಪ್ಪತಾಳದ ಗತಿ. ಪಲ್ಲವಿಯು ಮುಡಿ ಮತ್ತು ವರಣದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕೆಳಗೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ವಿಷ್ಣು ಗಣ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣವಿದೆ—

ದಾನವ. ಮಾಡಿದ. ನು....ಜ. ನಕ ಕನ್ಯಾ.

ದಾನವ. ಮಾಡಿದ. ನು....

ಪ

ದಾನವ. ಮಾಡಿದ. ಮಾನಿನಿ. ಸೀತೆಯ.

ದಾನವಾಂ. ತಕ ಶ್ರೀ. ರಾಮಗೆ. ಮುದದೊಳು

(70)

4. ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣ, ರೂಪಕ ತಾಳ ಗತಿಯುಳ್ಳ ದ್ವಿಪದಿ. ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು ಪಲ್ಲವಿಯಾಗಿವೆ. ಪಾದಾಂತ್ಯಾಕ್ಷರ ಮುಡಿ. ನಿರಸ್ತ ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣವೂ ಇದೆ. ಎಲ್ಲ ಸೊಲ್ಲುಗಳೂ ಇದೇ ರೀತಿ—

ಮಿತ್ರೈ. ಯರೆ ಚ. ತುರ್ಥಿ.ಗೇ ಸ. ಮಸ್ತರ್. ಬನ್ನಿ. ರಿ  
ಪುತ್ರ. ವಧುವ. ಅತ್ತೆ. ಸಹಿತ. ಇತ್ತ. ಲೊದಗಿ. ರಿ (28)

ಇದೇ ರೀತಿ—58, 238.

5. ಒಂದೊಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಿಷ್ಟು ಗಣಗಳಿರುವ ದ್ವಿಪದಿ. ಇದನ್ನು ಅಂಶಗಣದ ಚೌಪದಿಯಾಗಿಯೂ ಗಣಿಸಬಹುದು. ವಿಳಂಬಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರವೆಳೆದು ಇದನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು. ಗಣ 2, 4, 6ರಲ್ಲಿ ಯತಿ—

ಬಾರೆ ದಾ. ಕ್ಷಾಯಣೇ. ತೋರುವ. ಹಸೆಗೀಗ.  
ನೀರಜ. ಮುಖಿಯಳೆ. ಬಾರೆ ಮ. ಧ್ಯದಿ ಬೇಗ (102)

6. ಸಾಂಗತ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಲುವುದಾದರೂ ಮೊದಲ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ ಗಣಗಳು ಬ್ರಹ್ಮಗಣವಾಗಿರುವ ದ್ವಿಪದಿ. ಏಳನೆಯದು ಹೇಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಗಣವೇ. ಮೇಲಿನಂತೆ ಯತಿ—

ಗುರುಗಣ. ಪತಿಯಾ. ಭಜಿಸಿ ಶಾ. ರದೆಯಾ.  
ಅರುಹುವೆ. ಸಭೆಯ ವಿ. ಸ್ತಾರ (43)

ಜಯದೇವ ಕವಿಯ ಗೀತಗೋವಿಂದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಒಂದು ಅಷ್ಟಪದಿ ಇಂತಹದೇ ಆಗಿದ್ದು, ಇದೇ ಧಾಟಿಯದು. ಅದನ್ನು ವಿವಾಹದ ವೇಳೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿ—ವರಣಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆ—

ಧೀರ ಸ. ಮೀರೇ. ಯಮುನಾ. ತೀರೇ.  
ವಸತಿ ವ. ನೇ ವನ. ಮಾಲೀ....ಕೃಷ್ಣಾ ||  
ಜಯ ಜಗ. ದೀಶ ಹ. ರೇ....ಕೃಷ್ಣಾ  
ಜಯ ಜಯ. ದೇವ ಹ. ರೇ ಪ

7. ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ 'ಬಲಿ ಬಂದನೆ ಅರಮನೆಗೆ' ಎಂಬ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 3, 6, 9, 12ನೆಯ ಗಣಗಳು ಬ್ರಹ್ಮ ; ಉಳಿದವು ವಿಷ್ಟು—

ಆ ಮಹಾ. ಬಾಗಿಲ. ಕಾಯ್ವ. ಶ್ರೀಪಿಷ್ಟ. ಭಕ್ತನೆಂ. ದೇನಿಸಿ  
ಭೂಮಿ ಪಾ. ಲಿಪ ದೊರೆ. ಯೆನಿಸಿ. ಬಲಿಬಂ. ದನೆ ಅರ. ಮನೆಗೆ (253)

8. ಇದು ರೂಪಕ ತಾಳ ಗತಿಯ ತ್ರಿಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳ ದ್ವಿಪದಿ. ಹಿಂದಿನ  
ನಾಲ್ಕನೆ ಉದಾಹರಣಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮುಡಿಯುಕ್ತ; ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ  
ನಾಲ್ಕನೆ ಗಣದಲ್ಲಿ ಯತಿಯಿದೆ—

ಗಂಧ. ಹೆಚ್ಚಿ. ದಾಳು. ರಾಧಾ. ಮಂಜ. ರಾದ್ರಿ. ಧರನಿ. ಗೇ  
ಇಂದು. ಪದನೆ. ಮಂದ. ಗಮನೆ. ದೇವ. ಕೀಯ. ತನಯ. ಗೇ (86)

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗಣದಲ್ಲಿ ಯತಿಯಿಲ್ಲದಿರುವ ಇದೇ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಡು  
ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ.

ಸುಂದ. ರಾಂಗ. ಸುಂದ. ರೀಯ. ರೊಂದು. ಗೊಡು. ತ  
ಬಂದ. ರಾಗ. ಹಂದ. ರಿಗಾ. ನಂದ. ಬೀರು. ತ (87)

ಇದೇ ರೀತಿಯ ಹಾಡು—166.

9. ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾದ ಪರಿಮಿತಿಯ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ.  
ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಸೊಲ್ಲು ಒಂದೇ ರೀತಿ. ಈ ಪಲ್ಲವಿಯ ಆದಿಯ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು  
ಪಾದದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ, ಗಣಗಳ ಗಣನೆಗೆ ಸೇರದೆ, ಹೊರಗುಳಿಯುತ್ತವೆ. ಸಂಗೀತ  
ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು 'ಅತೀತ' ಎನ್ನುವರು. ಅಧುನಿಕ ಛಂದೋ  
ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇದನ್ನು 'ಅನಾಗತ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.<sup>12</sup> ಇದು ಹಿಂದಿಯ  
ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ, ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದು ಅಧುನಿಕ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಛಂದಃಪಾರಿಭಾಷಿಕದ ಒಂದು ಶಬ್ದ.

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಅತೀತ, ಅನಾಗತಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ:—

## ಅತೀತಗ್ರಹ

ಒಂದು ಹಾಡು, ಸಂಗೀತರಚನೆ ಅಥವಾ ಪಲ್ಲವಿಯ ತಾಳಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು  
ಎಂದರೆ, ಹಿಂದಿನ ಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆವರ್ತದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು  
'ಅತೀತಗ್ರಹ'. ಅತೀತಗ್ರಹಕ್ಕೆ 'ಅತೀತ ಎಡುಪ್ಪು' ಎಂದೂ ಹೆಸರು.

## ಅನಾಗತಗ್ರಹ

ತಾಳ ಪ್ರಾರಂಭವಾದನಂತರ ಕೃತಿ ಅಥವಾ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗದ ಸಂಗೀತ ಆರಂಭವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾಲವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರಬಹುದು. ಇದೇ 'ಅನಾಗತಗ್ರಹ' (ಡಾ|| ವಿ. ಎಸ್. ಸಂಪತ್ತು ಮಾರಾಚಾರ್ಯ—ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಕೋಶ, 1983, ಸಂಪುಟ ೧).

ಛಂದಶ್ಚಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದಲೇ ಪಾರಿಭಾಷಿಕವಾಗಿ ಅತೀತ, ಅನಾಗತಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಧುನಿಕರಿಂದ ನಿಯುಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರಿಂದ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಡೆಯಾದೀತೆಂದು ಇದೀಗ ಇಲ್ಲಿ 'ಅತೀತ' ಎಂಬುದನ್ನೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಛಂದಶ್ಚಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಗುರುವಿಗೆ ವಕ್ರಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು (೧ ಹೀಗೆ) ಅಥವಾ (೩ ಹೀಗೆ) ಲಘುವಿಗೆ ನೇರ ಗರೆಯನ್ನು ( | ಹೀಗೆ) ಹೇಳಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮವರು ಆಂಗ್ಲ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅಡ್ಡ ಗರೆಯನ್ನು (— ಹೀಗೆ) ಗುರುಚಿಹ್ನೆಯೆಂದೂ ವಕ್ರವನ್ನು (U ಹೀಗೆ) ಲಘುವೆಂದೂ ಪರಿಗಣಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ, ಇಂತಹುದೇ ಆದ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮಾದ ಎಂದರಿಯಬೇಕು.

ಕೆಳಗೆ ಉದಾಹೃತವಾದ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿಯ ಆರಂಭದ 'ತಾತ' ಎಂಬುದು 'ಅತೀತ'. ಸೊಲ್ಲಿನ ಮೊದಲನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಿಷ್ಟು ಗಣಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೆ ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗಣದಲ್ಲಿ ಯತಿಯಿದೆ. ಎರಡನೆ ಪಾದದ ಮೂರನೆ ಗಣದ ಆದ್ಯಕ್ಷರವನ್ನು (ಕಾ ಎಂಬುದನ್ನು) ಅದರ ಮುಂದಿನ 'ಪ' ಸೇರಿ ಒಂದು ವಿಷ್ಟು ಗಣವಾಗುವಂತೆ ಎಳೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯಿದೆ—

ತಾತ | ಲಾಲಿಸಿ. ಕೇಳಿನ್ನ. ಮಾ....ತ. ನು

ಪ

ಪ್ರೀತಿಯಿಂ. ದಲಿ ನಾನು. ಪ್ರೀಯನೊ. ಡನೆ ಪೋಪೆ.

ಓತೆನ್ನ. ರಮಣನು. ಕಾ....ವ. ನು

ಅ ಪ (114)

ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಶಾಲೆಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಬಂದಾಗ, ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ನಿಂತು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಲೆಪದವೊಂದು ಇದೇ ಧಾಟಿಯದು. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅತೀತಾಕ್ಷರಗಳಿವೆ—

ನಮ । ಸ್ವಾರ ಮಾ. ಡುವೆವಿಂದು. ಬಾ....ಲ. ರು  
ಕರಗಳ. ಜೋಡಿಸಿ. ಶಿರವನ್ನು. ಬಾಗಿಸಿ.  
ಪರಮ ಭ. ಕ್ತಿಯ ರಸ. ಸೇ....ರಿ. ಸಿ

ಪ

ದಿವಂಗತ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರ 'ಸಂಜೆಯ ಹಾಡು' ಎಂಬ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೊರಗುಳಿಯುವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಪ್ರಯೋಗವಿರುವುದನ್ನು ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರು ಗುರುತಿಸಿ 'ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಲಯಗಳು' ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ (ಇದು ಸಮಾಲೋಕನ— ಎಂಬ ಅವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.) ಅದರ ಭಂದೋ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಪದ್ಯದ ಎರಡು ಪಾದಗಳಿವು—

ಹಗ । ಲೆಲ್ಲಾ. ಕಳೆಯಿತು. ಸೂರ್ಯನು. ಮುಳುಗಿ  
ಖಗ । ಹಾರಿತು. ಗೂಡಿನ. ಒಳಗೆ<sup>13</sup>

ಇಲ್ಲಿ ಪಾದಗಳ ಆದಿಯ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಗಣಗಳ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಹೊರಗುಳಿಯುತ್ತವೆ. ಪಂಜೆಯವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ? ಕವಿ ಮುದ್ದಣನಿಂದ ಆಗಿರಬೇಕು. ಮುದ್ದಣ ಕವಿಯ 'ಕುಮಾರ ವಿಜಯ' ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅತೀತಾಕ್ಷರವಿರುವ ಕವಿತೆಗಳಿವೆ. ಇದು ರೂಪಕತಾಳಕ್ಕೆ ಬರುವ ತ್ರಿಮಾತ್ರಾ ಗತಿಯುಳ್ಳದು—

ಆ । ನಂದಮುಖೀ. ಸುಂದರಾಂಗಿ. ಮಂದಗಾಮಿ. ನೀ  
ಬಂದ ಬವಣೆ. ಪೇಳ್ವೆನಾದಿ. ಯಿಂದ ಕಾಮಿ. ನೀ

10. ಆವೃತ್ತಿ ವರಣಗಳುಳ್ಳ ಪಲ್ಲವಿ, ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಿಷ್ಟು ಗಣಗಳು. ಕೆಲವು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಣದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆ ಅಂಶಾಕ್ಷರವನ್ನು) ಎಳೆದು ಹೇಳುವ ಧಾಟಿಯುಳ್ಳ ದ್ವಿಪದಿಯ ಹಾಡಿದು—

ಮಾಡಿದ. ಹೋಮುವ. ನು....! ಶ್ರೀಗುರು. ತಾನು  
ಮಾಡಿದ. ಹೋಮುವ. ನು....

ಪ

ಮಾಡಿದ. ಹೋಮುವ. ಕೂಡೆ ಶ್ರೀ. ರಾಘವ  
ರೂಢಿಗೊ. ಡೆಯ ನಾಳೆಂ. ದಾಡುತ್ತಾ. ನಂದದಿ

(170)

11. ಇದೊಂದು ಏಳೆ (ದ್ವಿಪದಿ). ಅಂದರೆ ತ್ರಿಪದಿಯ ಏಳು ಗಣವರಿ ಮಿತಿಯ ಹಾಡು—

ಲೋಕಕ್ಕೆ. ಬರುವದು. ಬೇಕೆಂಬ. ಹಬ್ಬವು.  
ಅಕಿ ಗೌ. ರಮ್ಯಾ. ಬರುತಾಳೆ.

(230)

12. ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಪರಿಮಿತಿಯ ಪಲ್ಲವಿಯುಳ್ಳ ದ್ವಿಪದಿ. ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಗಣಗಳೆರಡೂ ಮಿಳಿತವಾಗಿವೆ—

ಬಂತು ಬಂ. ತೂ ಬಂ. ತೆಮಗುಪ. ಚಾರ  
ಸಂತೋಷ. ವಾಂತೆವು. ಶ್ರೀಕಾಂ.ತೆಯರೇ ಪ  
ಸಾರೆಳ. ನೀರು. ಕ್ಷೀರ ಪ. ನೀರು.  
ಬಾರಿ ಬಾ. ರಿಗೆ ಮಿತಿ. ಮೀರಿಹು. ದು.... (40)

### ತ್ರಿಪದೀ ಪ್ರಭೇದಗಳು

ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತ್ರಿಪದಿಯ ಛಂದೋಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈಗ ಅಧಿಗಣವಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ತ್ರಿಪದಿಯ ಉದಾಹರಣೆ—

1. ಹಸ್ತದಿ ಪಾಶಾಂ. ಕುಶಧರನ. ದಕ್ಷಾತ್ಮಜೆ. ಯಾತ್ಮಜನ.  
ಹಸ್ತಿಮುಖ. ದವನ. ಬಲಗೊಂಡು. ಸ್ವಾಮಿಯ.  
ಚಿತ್ತ ನಿ. ರ್ಲದಿ. ನೆನೆಯುವೆ (189)

ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಗಣ ರುದ್ರಗಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಂದು ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಅಧಿಗಣ. ಅನಂತರ ಬಂದಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಗಣಗಳೂ ರುದ್ರಗಣಗಳೆ ಆಗಿವೆ. ಗಣ 6, 7, 10ರಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಯತಿ ಬಂದಿದೆ.

2. ತ್ರಿಪದಿ ಸುವ್ವಾಲ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿರುವ ತ್ರಿಪದಿ ಈ ಕೆಳಗಿದೆ. ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ಅದೊಂದು ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ ಬಂದಿದೆ—

ಅಂದವು. ಕೊರಳಿಗೆ. ಚಂದದ ಧೂ. ಪವ ತೋರಿ.  
ಚಂದದಲಿ. ಶಿವನ. ಬಲಗೊಂಡು. ನಾರಿಯರು.  
ಗಂದಸಾಲೆ.ಯಕ್ಕಿ. ಒರಳೆಹೊಯ್ಸೆ—ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಾಲ್ಯ || (8)

ಈ ಕೆಳಗಿನವು ಪಲ್ಲವಿಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ ತ್ರಿಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು. ಇವು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ತ್ರಿಪದಿಗಳಂತೆ ಇಲ್ಲ. ತಾಳಗತಿಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ—

3. ಹೂವ ಪಾ. ಲಿಸೊ ಸತ್ಯ. ದೇ.... ಪ. ನೇ! .... ಏಕೋ  
ಭಾವದಿ, ಬೇಡುವ, ಸೇವಕ. ಭನರಿಗೆ ಪ

ನಿತ್ಯ ತೃ. ಪ್ರನೆ ನಿರ್ಮ. ಲಾತ್ಯನೇ. | ದೇವ  
ಸತ್ಯ ದೇ. ವನೆ ಪದ. ಸೇವನೇ. | ಭಕ್ತ  
ಗಿತ್ತು ಸಂ. ತಸ ವೆತ್ತು. ಹತ್ತವ. ತಾರನೆ

(212)

ಮೇಲಿನ ಹಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ವರಣವಿದೆ. ಸೊಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡೆರಡು ವರಣ  
ಗಳಿವೆ. 'ತ್ರಿಪದಿ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಾಲಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳ ಹಾಡು—ಎಂದಿಷ್ಟೇ  
ಅರ್ಥ. ಹಾಡುಗಳು ಅಂಶಗಣದವು ಇರಬಹುದು, ಮಾತ್ರಾಗಣದವೂ ಇರಬಹುದು.  
ಇದೇ ಧಾಟಿಯ ಇತರ ಹಾಡುಗಳು—220, 251.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಭೇದದ ಉದಾಹರಣೆ—

4. ಆರತಿ. ಭಾರತಿ. ಗೇ.... ಸರ | ಸ್ವತಿಗೇ.  
ನುತ | ಶಾಸ್ತ್ರಗೇ. ಸ್ತುತಿ | ಪಾತ್ರಗೇ  
ಶರಣ ಮಾನಸ. ದುರಿತ ತಾಪವ.  
ಕರುಣಾ ವರ್ಷವ. ಸುರಿಸಿ ಕಳೆವಾ.  
ವರ | ದಾತೆಗೇ. ವಿ | ಬ್ಯಾತೆಗೇ

(250)

ತುಂಬ ಲಯ ಚಮತ್ಕಾರಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಾಡಿದು. ಇದಕ್ಕೆ ಏಕತಾಳದ ಗತಿ.  
ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಕೆಲವೆಡೆ ಪ್ರಸ್ತಕ್ಕೆ ಗುರು  
ಮೌಲ್ಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವರಣಗಳು ಅತೀತಗಳು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹ  
ವಾಗಿವೆ. ಅತೀತದ ಮುಂದೆ ನೀಟಗರೆಯಿದೆ.

### ಚೌಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಚೌಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳೇ ಅಧಿಕ. ಪಲ್ಲವಿಗಳಲ್ಲಿ ವರಣಯುತವೂ  
ವರಣ ರಹಿತವೂ ಇವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವು ಅಂಶಗಣದ ರಚನೆಗಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸರಳಾರ'  
ಎಂಬುದೊಂದು. ಇದು ವಿಷ್ಣುಗಣಾತ್ಮಕ. ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸೊಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆ ಭಂದಸ್ಸಿನವು. ಈ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳನ್ನು ಆರು ಪಾದಗಳಾಗಿ  
ಗಣಿಸಿದರೆ, ಅಂಶಲಯದ ಶರಪಟ್ಟದಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಎರಡು ಪಾದ  
ಪರಿಮಿತಿಯ ಅಥವಾ ಕೆಲವೆಡೆ ಒಂದೇ ಪಾದ ಪರಿಮಿತಿಯುಳ್ಳ ಪಲ್ಲವಿಯಿರುತ್ತದೆ.  
ಪಲ್ಲವಿಯ ಪಾದಾಂತ್ಯವೂ ಸೊಲ್ಲಿನ ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಾಂತ್ಯಗಳೂ ಮುಡಿ. ಹಾಡುವಾಗ  
ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸದೆ, ಮೊದಲನೆಯ ಸೊಲ್ಲಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಸೊಲ್ಲಿನ  
ಕೊನೆಗೆ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡುವ ಮಟ್ಟಿಲ್ಲ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಳು—



### 1. ಸರಳಾರ

ಉಡುಗೊರೆ. ಗಳ ಮಾ. ಡಿದ ಮುದ. ದಿ.... | ಜಗ

ದೊಡೆಯ ವಾ. ಮನನಿಗೆ. ಸಂತಸ. ದಿ....

ಪ

ಗುರು ವಿ. ಫ್ಲೇಶ್ವರ. ರಡಿಗಳ. ಧ್ಯಾನಿಸಿ.

ಹರಿಹರ. ರನು ಮನ. ದಲಿ ನೆನೆ. ದು.

ವರ ಶಾ. ರದೆ ದೇ. ವರನು ಕೊಂ. ಡಾಡುತ

ವಿವರಿಪೆ. ನೀ ಕೃತಿ. ಯನು ನಯ. ದಿ....

(೨೦೧)

ಇದೇ ರೀತಿಯವು : 5, 10, 30, 36, 56, 57, 69, 116, 120, 194, 201, 233, 237, 241, 243, 268. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವರಣವಿಲ್ಲದವು : 233, 243, 271. ಪ್ರಥಮ ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯುಳ್ಳುದು ಮತ್ತು ಒಂದೇ ಪಾದದ ಪಲ್ಲವಿಯುಳ್ಳುದು—171.

ಇತರ ಚೌಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು—

2. ವಿಷ್ಣು ಗಣಾತ್ಮಕ , ಅಷ್ಟತಾಳದ ಮಧ್ಯಮ ಗತಿ, ಪಲ್ಲವಿ, ಮುಡಿ, ವರಣ, ಸಹಿತವಾದುದು—

ಪನ್ನೆಯ. ಕಾರ್ಯವ. ನು.... | ಮಾ. ಡಿಸಿದನು

ಪನ್ನಗ. ಶಯನನಿ. ಗೆ....

ಪ

ಉನ್ನತ. ವೈಭವ. ದಿಂ ವಸು. ದೇವನು

ನಂದಿ ವಾ. ಹನ ಸಖ. ನಂದ ಕಂ. ದನಿಗೇ

(19)

ಇದೇ ರೀತಿಯವು : 124, 217, 228.

3. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೆ, ಮುಡಿಯುಕ್ತವಾದ ಪಲ್ಲವಿಯ ಎರಡು ಪಾದಗಳಾದ ಮೇಲೆ 3, 4 ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳ ದ್ರುತಗತಿಯುಳ್ಳ ಹಾಡು—

ಅಕ್ಷತೆ. ಕಲಸಿದ. ರು.... | ಶುಭ. ಕರವಾದ

ಅಕ್ಷಿಣ. ಯರು ಮುದ. ದಿ.... ||

ಪ

ಚಿಕ್ಕ. ತಮ್ಮನ. ಕಾರ್ಯಕೆನ್ನುತ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿಪತಿಯನು. ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಲಿ

(188)

4. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾದುದು. ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮ ಗತಿ, ಕೊನೆಯ ಪಾದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿಯಿದ್ದು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವುಳ್ಳ ಚೌಪದಿ—

ಗುರುಗಣ. ಪನ್ನ ಪಾದ. ಕಮಲಕ್ಕೆ. ನಮಿಸಿ.  
ಶಾರದಾಂ. ಬೆಗೆ ಶಿರ. ಬಾಗಿ ವಂ. ದಿಸುತ  
ಪ್ರಜಗದೊ. ದೆಯ ಜಗ. ದೀಶನ. ದಿಬ್ಬಣ. ||  
ಹೊರಟ ಪದ. ನವನೇ. ರಚಿಸುವೆ.

(28)

5. ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿ, ವರಣಗಳುಳ್ಳದು. ಪಾದಗಳ ಅದ್ವಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಘಾತವಿದೆ ; ಎರಡನೆಯಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಬರುತ್ತದೆ.

ಹಚ್ಚಿ ದರ್. ಸುಮಗಳೆ. ನು....! ನಾರಿಯರು

ಸ್ವಚ್ಛದೊ. ಳ್ಲವ. ನು....

ಪ

ಹೆಚ್ಚಿ ನ. ಸಭೆಜನ. ಮೆಚ್ಚುವಂ. ದದಿ ಘನ.

ಅಚ್ಚ ಮ. ಳ್ಲಿಗೆ ಚೆಂದ. ಬಿಟ್ಟಿ ಕೊ. ಕ್ಕುತ್ತ ಖಂಡ

(46)

6. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾದವ ಮೂರನೆ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ದೀರ್ಘೋಚ್ಚಾರಣೆ, ಎರಡು ಕಡೆ ಮುಡಿ, ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅಕ್ಷರದ ವರಣವುಳ್ಳದಾಗಿ ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತ ವಾಗಿ ಧಾಟಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವುಳ್ಳ ಚೌಪದಿ — ‘ಕಡಗಾ ಕಂಕಣವಿಟ್ಟ....’ ಎಂದು ಹಾಡ ಬೇಕು.

ಕಡಗ ಕಂ. ಕಣ ವಿಟ್ಟ. ಉಡುಪ ಮು. ಬಿ....! ಬಹು

ಬೆಡಗಿನಂ. ದಲಿ ಬಂದು. ನೋಡೆ ಸ. ಬಿ....! ಈ

ಪೊಡವಿಯೊ. ಳಂಥ ಅಳಿಯ.

ಮೃಡನಾಣೆ. ಕಾಣೆನಮ್ಮ.

(48)

7. ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾಗಿ, ಒಂದನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಪಾದ ಸಾಂಗತ್ಯದ ಪಾದಗಳಂತಿರುವ ಚೌಪದಿಯಿದು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟತಾಳದ ಗತಿ.

ಮಡಿಯೆನ್ನು. ವವರಿಗೆ. ಬಡದಿಯು. ಬೇರಿದೆ.

ಸಡಗರ. ದಲಿ ಬನ್ನ.

ನಡುವಿನ. ವಸ್ತ್ರವ. ಸಡಿಲಿಸ. ಲಾರದ

ಕಡು ಬೆಡ. ಗಿನವರಿ. ಗೆಡೆಯಿದೆ. ಬನ್ನ

(76)

8. ಅಂಶಗಣ, ಅಷ್ಟತಾಳದ ಗತಿ, ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅಕ್ಷರ ವರಣ ವಾಗಿರುವ ಚೌಪದಿ—

ಹೂವೊಂದ. ಕೃಪೆಯಿಂದ. ನೀಡಯ್ಯ. | ನಿನ್ನ  
ಭಕ್ತರ. ಮನದಿಚ್ಚಿ. ನೋಡಯ್ಯ. | ಓ  
ಪರಮಾತ್ಮ. ಕಣ್ಣೆರೆದು. ನೋಡಯ್ಯ. ನೀ  
ಶಾಂತಿಯ. ಸುಮವೊಂದ. ನೀಡಯ್ಯ (240)

9. ಇದೇ ಗತಿವಿನ್ಯಾಸವಿದ್ದು, ಪಾದಾಂತರ್ಗತವಾಗಿ ವರಣವುಳ್ಳ ಇನ್ನೊಂದು  
ಚೌಪದಿಯ ಸೊಲ್ಲು ಹೀಗಿದೆ—

ಕಾಂತನ. ಕೈವಿಡಿದು. ಬಂದಳಾಗ. | ಹೆಣ್ಣು  
ಜನುಮವೆ. ಬಹು ಕಷ್ಟ. ಎಂದಳಾಗ.  
ಎಂದಳಾಗ | ಮನ | ನೊಂದಳಾಗ | ಅಲ್ಲಿ  
ನೆರೆದ ಆ. ಪ್ರರ ಬೀ. ಕೊಂಡಳಾಗ (113)

10. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಚೌಪದಿ ಏಕತಾಳ ಅಷ್ಟತಾಳಗಳ ಗತಿಗೆ ಒಡಂಬಡುತ್ತದೆ.  
ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾದದ ಮೂರನೆ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ದೀರ್ಘ ಮೌಲ್ಯ ಬರುವ  
ಧಾಟಿಯೂ ಇದೆ. ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ವರಣವಿದೆ—

ಗಜಮುಖ. ನಿಗೆ ನಮಿ. ಸಿ.... | ಶಾ. ರದೆಯನು  
ನಿಜವಾಗಿ. ಮನದೊಳಿ. ಟ್ಟು....  
ಅಜನ ಪಿ. ತನ ವಿವಾ. ಹವಗೈದೈ. ದನೆ ದಿನ.  
ಅಗಿಲು ಶ್ರೀ. ಗಂಧ ದೋ. ಕುಳಿಯ ನಾ. ಡಿಸಿ ಬೇಗ (112)

ಇದೇ ರೀತಿ ಇದರ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಭೇದ 188. ಆದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ 3ನೇ ಪಾದದಿಂದ  
ದ್ರುತ ಗತಿಯಿದೆ,

11. ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾದ ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿದು. 1, 2, 4ನೆಯ  
ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣಗಳಿವೆ. ಇನ್ನುಳಿದವು ವಿಷ್ಣುಗಣಗಳು. ಜೋ ಜೋ  
ಎಂಬುದು ಪಾದಮಕುಟ—

ಗದ್ದೆಯ. ಹಾಳಿಲಿ. ಬಿದ್ದಿದ್ದ. ಕಂದ.  
ಭದ್ರೆಯ. ರೈವರು. ಆರಿಸಿ. ತಂದ.  
ಮುದ್ದು ತಂ. ಗವ್ವಗೆ. ಮಗನಾಗ. ಬೇಕೆಂದು.  
ಭದ್ರೆಯ. ರೈವರು. ಪಾಡಿ ತೂ. ಗಿದರು || ಜೋ ಜೋ (179)

ಇದೇ ರೀತಿ : 180, 263.

12. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿಗೂ ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ ; ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಡಿ-ವರಣಗಳಿವೆ. ಯಾಲಪದದ ಮಟ್ಟು ಅಡಕವಾದ ಚೌಪದಿ—

ಸಂತೋಷ. ಘನವಾಯಿ. ತೋ.... ಜನ. ಕೇಂದ್ರ ನಿನ್ನ  
ಚಿಂತೆ ಪರಿ. ಹಾರವಾಯಿ. ತೋ.... ಪ  
ಅಂಧಿಂಥ. ಅಳಿಯನಲ್ಲ. ಅರಗಿಳಿಯಂಥ. ಅಳಿಯ ಬಂದು.  
ಮಂಟಪ. ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು. ಮಗಳ ಕೈಯ. ಹಿಡಿದ ಮೇಲೆ (139)

ಇಲ್ಲಿ 'ಅರಗಿಳಿಯಂಥ' ಎಂಬುದು 'ಅಧಿಗಣ'. ಅದಕ್ಕೆ ತ್ವರಿತೋಚ್ಚಾರಣೆಯಿದೆ.

13. ವಿಷ್ಣುಗಣ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಪಾದವಾಗಿರುವ ಕಿರುಚೌಪದಿಯಿದು. ಎರಡನೆಯ ಗಣದ ಗುರ್ವಕ್ಷರಗಳು ನಿರಸ್ತ ಲಘುಗಳು.

ವಾರಿಜಾ. ಕ್ಷ ಬೇಗ.  
ಬಾರೊ ಹ. ಸೆಗೀಗ.  
ಭೂರಿ ಸಂ. ತಸಪ.  
ತೋರೊ ಸು. ಪ್ರಭಾವ. (100)

14. ಪಂಚಮಾತ್ರಾಗಣದ ಮೂರು ಪಾದಗಳು, ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ ವಿರುವ ಹಾಡು. ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಕೊನೆಗೆ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ (ಪಾದಾಂತ್ಯ ವನ್ನು ದೀರ್ಘವೆಂದೆಣಿಸಿದಾಗ). ಪಾದಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ದೀರ್ಘದ ಮೌಲ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಪಂಚಮಾತ್ರಾ ಘಟಕವಾಗಿಯೂ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು—

ಹೇಮ ಕುಂ. ಭದಲಿ ಪ. ನಿರ ತುಂ. ಬಿರಿಸಿ....  
ಆ ಮಹಾ. ಮೊಲ್ಲೆ ಮ. ಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಂ. ದಿರಿಸಿ....  
ಕಾಮಿನಿಯ. ನೊಡಗೊಂಡು. ಕ್ಷೇಮವಾ. ಗಲಿಯೆಂದು ||  
ಬಾಗಿಲ. ಪೂಜೆ. ತೊಡಗಿದ (123)

15. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಗಣಗಳ ಹಾಡಿದು. ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ—

ಪಾಲಿ. ಸಲಿ ಶ್ರೀ. ಹರಿಯು. ನಿನ್ನನು  
ಶೀಲ. ಸದ್ಗುಣ. ನಾಗಿ. ರೈ....  
ಮೇಲೆ. ನಿಪ ರಾ. ಜಾಧಿ. ಕಾರವ.  
ನಾಳು. ಸಂತಸ. ದಿಂದ. ಲಿ..., (198)

16. ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣ, ರೂಪಕತಾಳ ಗತಿಯ ಚೌಪದಿ. ಎರಡನೆ ಪಾದದ ಮೊದಲ ಗಣದಲ್ಲಿ ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿಯಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮೂರು ಮಾತ್ರಾಗಣದ ಬದಲಾಗಿ, ನಾಲ್ಕು ಎರಡು ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ಜೋಡಣೆ ಬಂದಿದೆ.

ದೇವ. ನಿನ್ನ. ಪಾದವನ್ನು  
ಯಾನಾಗಲು. ಸ್ಮರಿಸು. ವೆನು.  
ಭಾವ. ಭಕ್ತಿ. ಪ್ರೇಮ. ವಿತ್ತು.  
ಕಾವು. ದೆನ್ನ. ಹರಿಯೆ. ನೀನು.

(207)

17. ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣ. ಎರಡನೆಯು ಪಾದದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ, ವರಣ, ಅವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ—

ಶ್ರೀಲ. ತಾಂಗಿ. ಗುರುಮ. ಹೇಶ  
ಬಾಲ. ಗಣಪ. ರ.... | ಭಜಿಸಿ | ಬಾಲ. ಗಣಪ. ರ....  
ಜಾಲ. ಪಲ್ಲ. ಪೇಳ್ವೆ. ಕೃಷ್ಣ.  
ಬಾಲ. ಲೀಲೆ. ಕಥೆಯ. ಸಾರ.

(280)

18. ಅಂಶಗಣ ಫಟಿತ. ಪಲ್ಲವಿ, ಮುಡಿ, ವರಣಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಸೊಲ್ಲು. ಸೊಲ್ಲು ಸರಳಾರಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿದ್ದರೂ ಪಲ್ಲವಿಯ ಧಾಟಿ ಬೇರೆ. ಇದು 'ಗಜಮುಖದವಗೆ ಗಣಪಗೇ' ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ತುತಿಪದದಂತಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಗಂಗಾ. ಧರಗೆ ಶಂ. ಕರಗೇ | ಚಿಲ್ಲ  
ನಾಗ ಭೂ. ಷಣನಿಗಾ. ರತಿಯೆತ್ತಿ. ರೇ.... ಪ  
ಮುತ್ತಿನ. ಮಂಟಪ. ದೊಳಗೆ ರಾ. ಜಿಪ ನವ  
ರತ್ನ ಸಿಂ. ಹಾಸನ. ಮಧ್ಯದ. ಲಿ....  
ಮಾರ್ತಾಂಡ. ಕೋಟಿ ಪ್ರ. ಕಾಶದಿ. ರಾಜಿಪ.  
ಚಿತ್ತಜಾಂ. ತಕನಿಗಾ. ರತಿಯೆತ್ತಿ. ರೇ....

(219)

ಇದೇ ರೀತಿ : 221, 223, 233. (233ರಲ್ಲಿ ವರಣವಿಲ್ಲ)

19. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮುಡಿ, ವರಣಗಳುಳ್ಳ ಅವೃತ್ತಿಗಳಿಗತಿಯ ಚೌಪದಿ. ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೊಂದು ವರಣದಂತಿರುವ ಪಾದಮಕುಟ ಇದರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ—

ಪಾರ್ವತಿ. ಪ್ರಿಯ ನಂದ. ನ.... | ಗ. ಜಾನನ.

ಸರ್ವರಿಂ. ದಭಿವಂದನ. ನ....

ಪ

ಸರ್ವದಾ. ಪಡೆಯುವ ಸರ್ವಲೋ. ಕವ ಕಾವ.

ಸರ್ವಭ. ಕುತ ಸಂಜೀ. ವ.... | ಮ. ಹಾನುಭಾವ

(232)

20. ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆ ಅಥವಾ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣದ ಶರಪಟ್ಟದಿಯೆನಿಸ ಬಹುದಾದ ಚೌಪದಿ. ಸರಳಾರದಂತೆ ಪೆಲ್ಲವಿಯಿಲ್ಲ. ಧಾಟಿಯೂ ಸರಳಾರದಂತೆ ಅಲ್ಲ—

ಬಂದನು. ಪಾರ್ವತಿ. ಕಂದನು. ತಾನಾ.

ನಂದದಿ. ಭಕ್ತರ. ಗೃಹಕೀಗ.

ಒಂದೇ. ಮನದಲಿ. ಭಜಿಸುವ. ಭಜಕರ.

ವೃಂದವ. ಪಾಲಿಸ. ಲುತ್ಸಹದಿ

(234)

ಇದೇ ಹಾಡು ಮಾತ್ರಾಗಣದ ಶರಪಟ್ಟದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ—

ಬಂದನು. ಪಾರ್ವತಿ.

ಕಂದನು. ತಾನಾ.

ನಂದದಿ. ಭಕ್ತರ. ಗೃಹಕೀಗ

ಒಂದೇ. ಮನದಲಿ.

ಭಜಿಸುವ. ಭಜಕರ.

ವೃಂದವ. ಪಾಲಿಸ. ಲುತ್ಸಹದಿ.

21. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾದುದು. ಎರಡು ಗಣಗಳಿಗೊಂದರಂತೆ ಯತಿ. ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಾಂತ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಗಣವಾಗಿರುವ ಚೌಪದಿ. ಮಾತ್ರಾಗತಿಗೂ ಅಳವಡುತ್ತದೆ. ಇದು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ ಹಾಡು—

ದಶಶಿರ. ದೈತ್ಯನು. ಲೋಕವ. ಬಾಧಿಸೆ.

ದಶರಥ. ಗುದಿಸಿದ. ದಶರಥ. ರಾಮ.

ವಸುಧೆಯ. ಭಾರವ. ಕಳೆಯಲು. ಕಂಸನ.

ಅಸುವ ಹೀ. ರಲು ಬಂದ. ವಸುದೇವ. ಕೃಷ್ಣ

(277)

22. ತ್ವರಿತೋಚ್ಛ್ರಿತ ಮತ್ತು ಧ್ವಾತ ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು, ವರಣಗಳು ಇರುವ ಚೌಪದಿ—

ವಾರಿಜ. ನಾಭ. ಮೇಳಗ. ಳಿಂದ. ಬರುವ. ನಮ್ಮಾ । ಸತಿಯರ.

ಸೀರೆ. ಗಳ. ಸೆಳೆದು. ಮರವ. ನೇರಿದ. ನಮ್ಮ

ಏರು. ಕಡಹ. ಮರವ. ನೇರಿ. ನಗುವ. ನಮ್ಮ । ನಿಮ್ಮ

ಚಾರು. ಬಾಲ. ಯ್ಯನಿಗೆ. ಬುದ್ಧಿ. ಸಾಲ. ದಮ್ಮಾ

(200)

ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾರಿಜ, ಮೇಳಗ, ನೇರಿದ—ಎಂಬ ಘಟಕಗಳನ್ನು ತ್ವರಿತದಲ್ಲಿ (ನಿರಸ್ತವಾಗಿ) ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಅವನ್ನು ಮೂರು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳೆಂದು ಎಣಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

23. ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ. ನೊಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಅತೀತಗಳು, ಅವು ಪ್ರಥಮಗಣಕ್ಕೆ ಹೊರಗುಳಿಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ ವಿಧಾನದಿಂದ ಧಾಟಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಚೌಪದಿಯಿದೆ. ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಎಳೆದು ಹಾಡಬೇಕು—

ಬಂದಿರೋ. ಸರುವರು.

ಬಂಧುಗ. ಳೆಲ್ಲರು

ಪ

ಬಿಸಿ । ಲಿಂದ ಬಲುಬಳ. ಲುತಲಿ

ತ್ಯಷೆ । ಯಿಂದ ಬಾಯಾ. ರುತಲಿ

ಹಸಿವೇರೀ. ಮುಖ ಬಾಡೀ.

ಹಸನಾಗೀ. ದಣದಿರೀ

(31)

ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಸಿ, ತ್ಯಷೆ ಎಂಬಿವು ಅತೀತಗಳಾಗಿವೆ.

24. ಅಂಶಗಣಗಳ ರಚನೆ. ಮುಡಿ, ವರಣ, ಆವೃತ್ತಿಗಳುಳ್ಳ ಚೌಪದಿ—

ಒಂದಾಗಿ. ಬಹಳ.

ಬಂದಿರೆ. ಸಕಲ

ಚಂದವಾ. ದುದು ಮನ. ಕೇ.... । ದಿ. ಬ್ಬಣೆಗರೆ

ಚಂದವಾ. ದುದು ಮನ. ಕೇ....

(39)

## ಸಂಚಿತದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತ, ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವಾಗಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣವಿದೆ. ಇತರ ಕಡೆ ವಿಷ್ಣುಗಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ

ಬ್ರಹ್ಮಗಣ, ರುದ್ರಗಣ ಬಂದುದುಂಟು. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾ ಗಣವಾಗಿಯೂ ಪರಿಗಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ—ಆಗ ಧ್ವಾತ, ನಿರಸ್ತ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗಳು ಉಂಟು—

ವರನವ. ರತ್ನಖ. ಚಿತಮಂ. ಟಪದಿ.  
ಸುರುಚರ. ಕನಕ ಸು. ರುಚಿರಾ. ಸನದಿ  
ಪರಶಿವ. ಗಿರಿಜಾ. ಪರಿಣಯ. ಕೋಸುಗ  
ಪರಿತೋ. ಪದಿ ಬಂದು. ಭರದಿ ಕು. ಳ್ಳಿರಲಾ ||  
ತರುಣಯರಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿರೆ

(48)

ಇದೇ ರೀತಿ : 128, 131, 172, 204, 260, 262.

2. ಮೇಲಿನದೆ ಭಂದಸ್ಸಾದರೂ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳ ಕೊನೆಗೆ ಮುಡಿ ಇದೆ. ದ್ರುತ ವಿಳಂಬಗತಿಗಳುಳ್ಳದು. ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವುಳ್ಳದು—

ಶ್ರೀಗುರು. ವಿನ ಪಾ. ದವ ನೆನೆ. ದು....  
ಮೋದದೊ. ಳುಸುರುವೆ. ಮನವೊಲಿ. ದು....  
ಭೂದೇ. ವಿಯ ಸುತೆ. ಸಾಗರ. ಶಯನಗೆ.  
ಮೋದದಿ. ಕರದೊಳು. ಜಲವನೆ. ತುಂಬಿದ ||  
ಆಗಮವ. ಪೇಳಿ. ಪೊಗಳುವೆ

(130)

ಇದೇ ರೀತಿ : 16, 164, 255.

ಮೇಲಿನದೆ ರೀತಿಯ ಹಾಡಿನ ಮೂರನೆಯ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಯತಿಯುಳ್ಳದು.

ಗುರುಲಂ. ಬೋದರ. ನಡಿಗೇರ. ಗ....  
ಸಿರಿಶಾ. ರದೆಯರ. ಪದಕೇರ. ಗ....  
ಪರಿಣಯ. ವೆಸಗೀ.... | ನಾಲ್ಕನೆ. ದಿನದೀ....  
ವರಚಾ. ತುರ್ಥಿಯು. ತ್ನಾಹದಿ. ಶ್ರೀಹರಿ ||  
ಸಿರಿದೇವಿ. ಸಹಿತ. ಎಸೆದಿದರ್

(104)

ಮೇಲಿನ ರೀತಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ವರಣಯುಕ್ತವಾದುದು—

ವರ ಕೋ. ಳ್ಳೂರ ಪು. ರದಿ ಮೆರೆ. ವ.... | ಸಿರಿ  
ಯರಸನ. ಸಖನೆ. ಳ್ಲರ ಪೊರೆ. ವ....  
ಶರಣವ. ತ್ಸಲನು.... | ಸತಿಸಹಿ. ತವನು....  
ಹರುಷದೊ. ಆಗೆ ನ. ಕ್ಷತ್ರ ನ. ಮೋ ಯೆಂ. ||  
ದೇರಿ ಮಾ. ನಸದೀ. ನುತಿಸ್ಸಾರು

(84)



ಅಂತರ್ಯತಿ ಇಲ್ಲದೆ, ವರಣಯುಕ್ತವಾದುದು—

ನಂದಗೋ. ಪನು ತ. ನ್ನಣುಗನಿ. ಗೇ.... । ಸಾ  
ನಂದದಿ. ಚವಲ ಮಾ. ಡುವ ಬಗೆ. ಗೇ  
ಬಂಧು ಬ. ಳಗ ಬಲು. ಮಂದಿ ಮಾ ಬಲಗಳೆ.  
ವೃಂದ ಮ. ಧ್ಯದಿ ಗೋ. ವಿಂದನ. ಕರೆತಂ. ॥  
ದಂದಣದಿ. ಬೇಗ. ಸಭೆಗಾಗಿ

(185)

ಮೇಲಿನದೇ ಛಂದಸ್ಸು. ಆದರೆ ಮೂರು ಕಡೆ ವರಣ ಬಂದಿದೆ—

ಸಾಮಜ. ಪದನನ. ಸ್ತುತಿ ಗೈ. ದು.... । ಕುಲ  
ಸ್ವಾಮಿಯ. ಗುರುಹಿರಿ. ಯರ ನೆನೆ. ದು... । ಕವಿ  
ತಾ ಮಹಾ. ಜನರನು. ಅನುಪಡೆ. ದು.... । ಬಹು  
ಕಾಮಿತ. ವರಗಳ. ಕರುಣಸು. ವಗ್ನಿಯ. ॥  
ಹೋಮದ. ಮಹಿಮೆ. ಪೊಗಳುವೆ

(272)

ಮೇಲಿನ ರೀತಿಯದೇ ಹಾಡಾದರೂ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಷ್ಣು ಗಣ  
ಮತ್ತು ಮುಡಿ ಇರುವಂತಹ, ಅಂದರೆ ಮೇಲಿನದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಗಣವೇ ಕಡಮೆ  
ಯಾಗುಳ್ಳುದು—

ದೇವರ. ದೇವನಿ. ಗೇ.... । ಭಕ್ತ ಸಂ.  
ಜೀವ ಶಂ. ಕರ ಸಖ. ಗೇ....  
ಸಾವಧಾ. ನದಿ ಗೋ. ವಿಂದನ. ನೊಸಲಿಗೆ  
ದೇವಕಿ. ಬಾಸಿಗ. ವನೆ ಕಟ್ಟಿ. ಹರಸುತ ॥  
ಹೊವಿನಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿದ

(24)

ಇದೇ ರೀತಿ : 13, 105, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿಲ್ಲದುದು 108.

3. ಹಿಂದೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಚೌಪದಿ ಪ್ರಭೇದದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ 18  
ರಂತೆಯೇ ಧಾಟಿಯ ಪಂಚಪದಿ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿ, ವಿಳಂಬ  
ಗತಿಯದು—

ಶ್ರೀ ಸಾಂಬ. ಶಿವಗೆ ಶಂ. ಕರಗೇ.... । ವರ  
ವಾಸವ. ನುತ ಸ. ವೇಶ್ವರ. ಗೇ....  
ಭಾಸುರ. ಘನ ಕೈ. ಲಾಸ ನಿ. ವಾಸಗೆ

ಭೂಸುರ. ವಂದ್ಯ ಸ. ದಾಶಿವ ರುದ್ರಗೆ. ||

ಭಾಸುರದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿರೆ

(218)

4. ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಮುದಿ, ವರಣಗಳುಳ್ಳವು. ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಯಂತೆಯೇ ಇರುವ ಸೊಲ್ಲುಗಳು. ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾಗಿ ಅಷ್ಟತಾಳದ ಗತಿಯುಳ್ಳದು—

ಕೊಡಬೇಕು. ಪಾರ್ವತಿ. ಯ.... | ಪ. ವರ್ತರಾಯ.

ಕೈಲಾಸ. ವಾಸನಿ. ಗೆ....

ಪ

ಕೊಡಬೇಕು. ಸಿನ್ನಯ. ಮೋಹದ ಮಗಳನು.

ಕೊಡಬೇಕು. ಪಾರ್ವತಿ. ಯಾ... | ಕೈಲಾಸದ

ಜಡೆಯ ಶಿ. ಪಗೆ ಸುತೆ. ಯಾ....

ಅ ಪ

(3)

5. ಮೊದಲ ಮೂರು ಸಾಲು ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಳಂಬ ಗತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ವರಣಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆ ಮೇಲಿನ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು 3, 4 ಮಾತ್ರಗಳ ಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ದ್ರುತಗತಿಯುಳ್ಳವಾಗಿವೆ. ಅಷ್ಟತಾಳಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಡುವ ಹಾಡು—

ಒಡವೆಗೆ. ನಾವ್ ಭ್ರಮ. ಸಿಲ್ಲ— | ಸೆಮ್ಮ

ಹುಡುಗನ. ರೂಪಕೆ. ಮರುಳಾಗ. ಲಿಲ್ಲ....

ಕೊಡಬೇಕೆ. ನುತ ಭಾ. ವೆಯನಿ. ತ್ತುಬಕೀಗ. ||

ನುಡಿಗಿ. ತಪ್ಪದೆ. ಕೊಡುವ. ದ್ವೊರತು.

ಹುಡುಗಿ. ಯನ್ನೀ. ಗಲೆಯೆ ನಾವು

(148)

6. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ದ್ರುತಗತಿಯು ತ್ರಿವಿಡೆ ತಾಳದ ನಡೆಯಿದೆ. ಮೂರು ಪಾದಗಳ ಕೊನೆಗೂ ಮುಡಿ ; ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ ಮತ್ತು ವರಣ. ಐದನೆ ಪಾದ ವಿಳಂಬ ಗತಿಯು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ—

ಶ್ರೀಗ. ಕೇಶನ. ಶಾರ. ದಾಂಬಿಯ. ಪಾದ. ಕಮಲಕೆ. ಎರಗು. ವೇ....

ಶ್ರೀಗು. ರೂ ಶೃಂ. ಗೇರಿ ಶಂಕರ. ಭಾರ. ತಿಗೆ ನಮ. ಸ್ವರಿಸು. ವೇ....

ಮೋದ. ಕಂಗಳು. ಕಬ್ಬು. ಕಡಲೆ ನೈ. ವೇದ್ಯ. ಗಳ ತಂ. ದಿರಿಸು. ವೇ....

ಭೂಂ. ಪಾಸಂ. ತೋತ್ಸ. ವಡಿ ಶ್ರೀ ಶಾರ. ದಾಂಬಿಕೆ. ಅಮ್ಮ. ಗೇ | ಸುರ ||

ನಾರಿಯರ್ ತುಂ. ಬಿದರೇ. ಉಡಲನು

(163)

7. ಹಿಂದೆ, ವರಣ ಪಾರಿಭಾಷಿಕದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ (ವುಟ 523) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಯೋಗದಂತಹುದೇ ಹಾಡು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪಾದಗಳು 5. ಇದನ್ನು

ಸಂಗೀತಜ್ಞರು 'ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಧಾಟಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮುಡಿ, ಪಲ್ಲವಿ, ವರಣಯುಕ್ತ. 3, 4-ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು. ಪಲ್ಲವಿ ಆವೃತ್ತಿ ಸಹಿತವಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತ್ರಿವಿಡೆ ತಾಳ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿಗೆ ರೂಪಕ ತಾಳದ ಗತಿ. ಇಡೀ ಸೊಲ್ಲನ್ನು ಏಕತಾಳದ ಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಪಲ್ಲವಿಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ, ಅನಂತರದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ. ದಪ್ಪಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಪ್ಲುತದಂತೆ ಎಳೆಯಬೇಕು—

ಸಾಲಿಸೈ ಶಶಿ. ಮೌಳಿಯೇ ಮುದ. ದೀ.... | ವರ. ನೀಲ ಕಂಠನೆ  
 ಸಾಲಿಸೈ ಶಶಿ. ಮೌಳಿಯೇ ಮುದ. ದೀ.... ಪ  
 ಸಾಲಿಸೈ ಶಶಿ. ಮೌಳಿ ವಾಕ್ಯವ.  
 ಲಾಲಿಸೈ ವರ. ನೀಲ ಕಂಠರ.  
 ಪಾಲಿಸು. ಬಾಳಿಸನು. ಗಾಲ ಸಂ. ಪದಸುಖ (214)

8. ಮುಡಿ, ವರಣಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕತಾಳದ ಲಯ. ಮೊದಲ ಸಾಲು ವಿಳಂಬ ಗತಿಯದು. ಅನಂತರ ಮಧ್ಯಮ ಗತಿ.

ಶ್ರೀಸತಿ. ಸಹಿತಲಿ. ಶೇಷ. ತಲ್ಪದ. ಲೀ....  
 ತೋಷ. ದಿಂದ. ಜಗವ. ಪೊರೆವ. ದೇವ. ಶ್ರೀಹ. ರೀ.... | ಬೇಗ  
 ಬಾರೋ. ಶ್ರೀಹ. ರೀ.... | ಸತ್ಯ  
 ದೇವ. ಶ್ರೀಹ. ರೀ.... | ಸುಂದರ  
 ನಾದ. ಶ್ರೀಹ. ರೀ.... (208)

9. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ ಪಂಚಪದಿ ಧವಳ ಶೋಭಾನೆಯಿದು. ಮುಡಿ, ವರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿದೆ—

ಗಂಗಾ. ಧರನ ಕು. ಮಾರ ಗ. ಣಪನ ಪಾ.  
 ದಾರವಿಂ. ದಕೆ ನಮಿ. ಸಿ.... | ಶಾ. ರದೆಯನು.  
 ಕೊಂಡಾ. ಡುತ ಭಜಿ. ಸಿ.... | ಶ್ರೀ ತತ್ತ್ವವ  
 ಚಂದದಿಂ. ದಲಿ ಸ್ಮರಿ. ಸಿ.... | ಪಾ. ಲಿಸುವುದು ||  
 ಇಂದು ನೀ. ನೊಲಿದು. ಕರುಣದಿ. (173)

## ಷಟ್ಪದೀ ಪ್ರಭೇದಗಳು

ಆರು ಪಾದಗಳ ಸೊಲ್ಲುಗಳಿರುವ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ ಷಟ್ಪದಿಗಳು—ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಶರ, ಕುಸುಮ, ಭಾಮಿನಿ, ದಾರ್ಧಕಗಳಂಥವಲ್ಲ.

1. ವಿಷ್ಣುಗಣಾತ್ಮಕ, ಅಷ್ಟತಾಳದ ಲಯವುಳ್ಳದು. ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೂ ವರಣವಿದೆ. ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವುಳ್ಳದು. ದುಂಬಿಯಿದೆ. ಮೊದಲ ಐದು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಕೊನೆಯದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿ. ಇದೊಂದು ಧವಳಾರದ ಪ್ರಭೇದ—

ನಂದಗೋ. ಪನು ಅಭಿ. ವಂದನೆ. ಗಳ ಮಾಟ.  
ತಾಂಬೂಲ. ದಕ್ಷಿಣೆ. ಯ....! ದ್ವಿಜ. ಲಂಗೆ ದಿ.  
ವ್ಯಾಂಬರ. ಫಲಗಳ. ನು....! ಸಂ. ತಸದಿಂದ.  
ಲಂದು ತಾ. ನೀಡಿದ. ನು....! ಶ್ರೀ. ಹರಿಗಾಗ.  
ತಂದೆತ್ತ. ಲಾರತಿ. ಯ....! ಆ. ಗಲೆ ದೇವ. ||  
ದುಂದುಭಿ. ನಾದ. ಮೊಳಗಿತು

(173)

2. ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಗುರು ಮೌಲ್ಯ ಬರುವ ಹಾಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ. ಅನಂತರದ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ದ್ರುತಗತಿ. ಈ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾ ಗಣಯುಕ್ತವಾಗಿ ಏಕತಾಳದ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವರು. ಅವನ್ನು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಶ ಗಣಯುಕ್ತವಾಗಿ ಅಷ್ಟತಾಳದ ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವರು. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿದ್ದು, ಪುನಃ ವಿಳಂಬಗತಿಯದು—

ಶ್ರೀಮಹಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ. ನೋಡೀ.  
ಕಾಮಿನಿ. ಯರು ಕೈಯ. ನೀಡೀ. ||  
ಸಾಮಜ. ಗಾಮಿನಿ. ಯರು ಹರಿ. ವಣದೀ.  
ನೇಮಿಸಿ. ತೈಲವ. ನೆತ್ತಿಯೊಳಿರಿಸುತ.  
ಕ್ಷೇಮದಿ. ಸರ್ವರು. ಮದುಮಗ. ಳಿಗೆ ಸು. ||  
ಪ್ರೇಮದಿ ಚ. ಚಿದರು. ಹನಿಯೆಣ್ಣೆ

(14)

ಇದೇ ರೀತಿ : 37, 59, 134, 155, 158, 202, 246, 249, 264.

3. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾದುದು. ಮೊದಲ ಐದು ಪಾದಗಳಿಗೆ ದ್ರುತಗತಿ, ಅಷ್ಟತಾಳ ಇಲ್ಲವೆ ಏಕತಾಳದ ಲಯ. ಕೊನೆಯ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿ—

ಶ್ರೀಮ. ದ್ವರು ಗಣ. ಪತಿಯರ. ವಂದಿಸಿ.  
 ಶ್ರೀಮನೋ. ಹರಿಯ ಕೊಂ. ಡಾಡುವೆನು.  
 ಪ್ರೇಮದಿ. ಸ್ತುತಿಗಳ. ಮಾಡುವೆನು.  
 ಕಾಮಿನೀ. ಮಣಿ ಮಹಾ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ. ನಿದಿಗೊಂ  
 ಡಾ ಮಹಿ. ಮೆಯೊಳರ. ಮನೆಗೈ. ದುತ ಬರು ||  
 ವಾ ಮಹಾ ಸಂ. ಭ್ರಮವ. ಪೊಗಳುವೆ

(247)

4. ಅಂಶಗಣ ಮಾತ್ರಾಗಣ ಎರಡಕ್ಕೂ ಒಡಂಬಡುವ ಧಾಟಿ. ಮಧ್ಯಮಗತಿ  
 ವಿಳಂಬಗತಿ ಎಂಬೆರಡಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ಮಾತ್ರ ತ್ರಿಪದಿ  
 ಮಕುಟವಾಗಿದ್ದು ವಿಳಂಬಗತಿಯದು—

ಶ್ರೀಸುಕು. ಮಾರ ಶಿ. ಖಾಮಣಿ. ಮಗನೇ  
 ತೋಷದೊ. ಕೊರೆವೆವು. ಕೇಳು ಚೆ. ನ್ನಿಗನೇ  
 ಕ್ಲೇಶವಿ. ಡದೆ ನೀ. ಮನದಿ ಸು. ಗುಣನೇ  
 ಲೇಸಿನೊ. ಇರು ನಿ. ನ್ನಯ ಸತಿ. ಯೊಡನೆ  
 ಈ ಸಮ. ಯದಿ ನಾವ್, ಪೋಗಿ ಬ. ರುವೆವು ವಿ. ||  
 ಲಾಸದಿ ನಾ. ಲ್ಕನೆಯ. ದಿನದಲ್ಲಿ

(83)

ಇದೇ ರೀತಿ : 110, 190.

5. ಮುಡಿ, ಪಲ್ಲವಿ, ವರಣಯುಕ್ತ. ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು ವಿಷ್ಣು  
 ಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಳಂಬಗತಿಯವು. ಆ ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳು 3, 4 ಮಾತ್ರ  
 ಗಣಗಳ ದ್ರುತಗತಿಯವು—

ಮಡದಿ ಮ. ಣೆಯೆ ಲಾಲಿ. ಸೆ....! ಬಿ. ಡಾರವ  
 ಸಡಗರ. ದಲಿ ತೋರಿ. ಸೆ....||  
 ಕಡುಬೆ. ಡಗ ನಿಡು. ಗುರುಳ. ಸತಿಯರು.  
 ಪೊಡವಿ. ಪಾಲರು. ಸಹಿತ. ದಿಬ್ಬಣ.  
 ದೊಡನೆ. ನಿನ್ನಯ. ಗೃಹಕೆ. ಬಂದತು.  
 ಜಡಜ. ಮುಖಿ ನೀ. ಸ್ಥಳವ. ತೋರಿಸೆ

(34)

6. ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಪಲ್ಲವಿ ಆವೃತ್ತಿಯದು. ಮುಡಿ, ವರಣಗಳಿವೆ.  
 ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಿನ ಮೊದಲೆರಡು ಪಾದಗಳು ಪಲ್ಲವಿಯಂತಿವೆ. ಪಲ್ಲವಿಗೆ ಮತ್ತು  
 ಈ ಸೊಲ್ಲಿಗಳ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ, ಅಂಶಗಣದ ಗಣನೆ.  
 ಉಳಿದ ಪಾದಗಳಿಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಗಳ ಗಣಗಳ ಅನುಸರಣೆಯ ದ್ರುತಗತಿ—

ಪೂಜಿಸಿ. ದಳು ಗೌರಿ. ಯಾ....! ಪಾಂ ಚಾಲೆಯು  
ಪೂಜಿಸಿ. ದಳು ಗೌರಿ. ಯಾ

ಪ

ಗಂಧ ಅ. ಕ್ಷತೆಗಳಿಂ. ದ....! ಕುಂ. ಕುಮ ಹರಿದ್ರ  
ಚಂದದ. ಪುಷ್ಪದಿಂ. ದ.... ||  
ತಂದ ವಿಧವಿಧ. ಸುಮಗಳೇರಿಸಿ  
ಮುಂದಿರುವ ಭ. ಕ್ಷಗಳನರ್ಪಿಸಿ  
ಚಂದದಿಂದಲಿ. ಗೀತ ಪಾಡುತ  
ಮಂಗಳಾರತಿ. ಮಾಡಿ ಎತ್ತುತ

(229)

ಇದೇ ರೀತಿ : 236.

### ಸಪ್ತಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ ಘಟಿತವಾದುದು. ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ  
ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ. ಮೊದಲ ಆರು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ. ಕೊನೆಯದು  
ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬ ಗತಿ—

ಗುರುಲಂ. ಬೋದರ. ಗೆರಗುತ. ಶಾರದೆ.  
ಚರಣ ಸ. ರೋಜವ. ಸ್ತುತಿಮಾ. ಡೀ....  
ಹರಿಹರ ಸುರ ಪಾ. ದ್ವರ ಬಲ. ಗೊಳ್ಳುತ.  
ಸರಸದಿ. ಕವಿಗಳ. ದಯೆ ಬೇ. ಡಿ....  
ವರ ರಘು. ರಾಮನ. ಪರಿಣಯ. ದೊಳು ಮ.  
ತ್ರಿರದೆಲೆ. ಯಡಕೆಯ ಸಮಧರಿ. ಸಿದ ಎ.  
ಸ್ತರವ ನಾ. ಪೇಳಿ. ಪೊಗಳುವೆ.

(41)

ಇದೇ ರೀತಿ : 197, 247.

2. ಇದರ ಪಾದಗಳು ಒಂದು, ಎರಡು, ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ—  
ಇವು ತುಂಬ ಎಳೆದು ಹಾಡುವ ವಿಳಂಬಗತಿಯವು ; ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕಗಳು. ಇನ್ನುಳಿದ  
ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳು ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳುಳ್ಳವು, ದ್ರುತಗತಿಯವು.

ಶ್ರೀಶೈಲಾ. ಧೀಶ ಗ. ಷೇಶ ಮೂ. ರುತಿಗೇ  
ಶ್ರೀಶಕ್ತಿ. ರೂಪೆ ಸ. ದಾಶಿವೆ. ಯಡಿಗೇ ||

ಮೂಷಿಕ. ವಾಹನ. ಶೇಷಾ. ಭರಣಿಗೆ  
ಕೇಸರಿ. ಧ್ವಜೆ ಕಾ. ತ್ಯಾಯಿನಿ. ದೇವಿಗೆ  
ವಾಸವ. ವಂದ್ಯೆ ದಿ. ನೇಶಸ. ನಿಭೆಗೆ  
ಸಾಸಿರ. ನಾಮದ. ಲಲಿತೆಗೆ. ಪದ್ಮದ  
ಕೇಸರದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗರೆ

(242)

ಇದೇ ರೀತಿ : 205

3. ಮೇಲಿನ ರೀತಿಯದೇ ಹಾಡಾದರೂ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ  
ಒಂದೊಂದು ಅಂಶಗಣ ಕಡಮೆಯದು. ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ವಿಳಂಬಗತಿಗಳು—

ಸಿಂಧು ಕು. ಮಾರಿ ಸುಂ. ದರಿಗೇ  
ಸಿಂಧು ಜ. ಮುಖಿ ಗುಣ. ಯುತೆಗೇ ||  
ಕುಂದಣ. ನಾ ಸಾ. ಲಂಕೃತೆ. ಸತಿಗೇ  
ಚಂದಿರ. ಮುಖಿ ಸ. ವೇಶ್ವರಿ. ಶುಭೆಗೇ  
ಹೊಂದಿದ. ಭಕ್ತರ. ಸಲಹುವ. ದಿವಿಜರ.  
ವೃಂದಾ. ಚಿಂತೆಗೆ. ತೇಜೋ. ನಿವೃತೆಗೆ ||  
ಕುಂದಣದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗರೆ

(227)

4. ಆರು ಪಾದಗಳು ಅಂಶಗಣ ಅಥವಾ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣಯುಕ್ತವಾಗಿ  
ಮಧ್ಯಮಗತಿಯವು. ಕೊನೆಯದು ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ, ವಿಳಂಬಗತಿಯದು. ದಪ್ಪಕ್ಷರದವು  
ಗಳನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಡಬೇಕು—

ಶ್ರೀಗುರು. ವಿನ ಪದ. ಕಮಲವ. ನೆನೆದು  
ನಾಗ ಶ. ಯನ ಕೃ. ಪ್ಲವ ರೂಪ. ತಳೆದು.  
ಆಗಮ. ವಿಧಿವಿಹಿ. ತದ ವೈ. ದಿಕದೀ  
ನಾಗವೇ. ಣಿಯ ರು. ಕೃಣಿಯ ವೈ. ಭವದೀ  
ಯೋಗ ಮೂ. ರುತಿ ಪೌ. ರೋಹಿತ. ಮತದೊಳ  
ಗಾಗಳೆ. ಲಾಜ ಸು. ಹೋಮ ಮು. ಹೂರ್ತದಿ ||  
ಬೇಗ ಬಂ. ಧುಗಳು. ಮುದದಿಂದ

(75)

ಇದೇ ರೀತಿ : 222, 274.

5. ಗಣ, ಪಾದರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಳ್ಳದು. ಎರಡನೆ ನಾಲ್ಕನೆ

ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ. ಮೊದಲು ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ—  
ವಿಳಂಬಗತಿ—

ಶ್ರೀಗುರು. ಗಣಪರ. ಚರಣಕೆ. ವಂದಿಸಿ.  
ಸಾಗರಾಂ. ಬರೆಯನು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಸಿ....  
ನಾಗಭೂ. ಪಣನಡಿ. ದಾವರೆ. ಗೆರಗುತ.  
ವಾಗೀ. ಶ್ವರಿಯನು. ಸತ್ಯರಿ. ಸಿ....  
ಸಾಗರ. ಸಂಭವೆ. ಸರಸಿಜ. ನೇತ್ರರಿ.  
ಗಾಗಮೋ. ಕ್ತದಿ ಚಾಪೆ. ಹಾಕಿದ. ವಿವರವ. ||  
ನೀಗ ವ. ಣಿಸುವೆ. ಒಲವಿಂದ

(106)

ಇದೇ ರೀತಿ : 197.

6. ಅಂಶಗಣದ ರಚನೆ. ಮುಡಿ, ವರಣ, ಪಲ್ಲವಿಗಳಿರುವ ಸಪ್ತಪದಿ,  
ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಒಂದೇ ವಿಧದ ಮಧ್ಯಮಗತಿ. ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವಿಲ್ಲದ ಏಳುಪ್ಪ ಛಂದೋ  
ರಚನೆಯದು—

ಜಯ ಜಯ. ಜಯ ಮಂಗ. ಲ.... | ದೇವ. ಸತ್ಯನಾ. ರಾಯಣ  
ಆರೋಗ. ಣೆಯ ಮಾ. ಡು.... | ಜಯ ಜಯ. ಜಯಮಂಗ. ಲ.... ಪ  
ಉದಯದೊ. ಳೆದ್ದು ದೇ. ವನ ಸ್ತುತಿ. ಗೈದು  
ಪದುಮಾ ಪ್ರ. ಯನ ಪಾ. ದಗಳಿಗೆ. ಮಣಿದು  
ಪದುಮಾ. ಕ್ಷನ ಪೂ. ಜೆಯ ಮಾ. ಡುವೆನೆಂದು  
ಬುಧಬಾಂ. ಧವ ಬ. ಲ್ಲವರನು. ನೆರಹಿಸಿ.  
ಒದಗಿಲಿ. ಪುಷ್ಪಂ. ಗಳನೆಲ್ಲ. ಕೊಯಿದು.  
ಸದನಶೃಂ. ಗರಿಸುತ. ಲಿ.... | ದೇವ | ಸತ್ಯನಾ. ರಾಯಣ  
ಆರೋಗ. ಣೆಯ ಮಾ. ಡು.... | ಜಯ ಜಯ. ಜಯ ಮಂಗ. ಲ.... (210)

7. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ, ಮುಡಿಯುಕ್ತ, ವರಣಸಹಿತ. ಮೊದಲ ಆರು ಪಾದ  
ಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಕೊನೆಯದು ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿ—

ಶ್ರೀ ಗಣ. ನಾಥನ. ಪಾದಕೆ. ವಂದಿಸಿ.  
ಬೇಡುವೆ. ವರಗಳ. ನು.... | ಸ. ದ್ವೈವಿಗಿ.  
ಬಾಗುವೆ. ಶಿರಗಳ. ನು.... | ಹರಿ. ನಾಭಿಯೊ  
ಳಾಗಿ ಹು. ಟ್ಲಿರುವಜ. ನ.... | ಸತಿ. ಸರಸ್ವತಿ.



ಪಾಲಿಸು. ವರಗಳೆ. ನು.... | ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ.  
ಲೀಲಾ ವಿ. ನೋದವ. ನು.... | ನಾ. ರಚಿಸುವೆ ||  
ಕೇಳಿ ಸ. ಜ್ಞನರು. ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು.

(93)

8. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ, ಅಷ್ಟತಾಳದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ,  
ಯಮಕವುಳ್ಳ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲು—

ಶ್ರೀ ರಾ. ಮನು ಚೆಲ್ವ. ನಾರೀ ಮ. ಣೆಯು ಸಹ.  
ಚಾರು ಮಂ. ಟಪದ ವಿ. ಸ್ತಾರದಿ.  
ಭೂರಿ ಸ. ಭೆಯು ಶೃಂ. ಗಾರದಿ.  
ತೋರಿ ರಂ. ಜಿಸಿ ವೈ. ಯಾರದಿ.  
ಮಾರನ. ರತಿಯ ಶೃಂ. ಗಾರದಿ. ಮೆರೆಯುವ.  
ನಾರಿಯರಿರ್ವರು. ಭೋರನೆ. ಒಳಗಿಂ. ||  
ದಾರತಿ ತರ. ಲೆಂದು. ಮನವಿತ್ತು

(135)

9. ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಗಳು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಾಗಿರುವ ಅಷ್ಟತಾಳ  
ಗತಿಯ ಹಾಡು. ಮುಡಿಯಿದೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿದೆ—

ಬಕವೈರಿ. ಭೀಮನ. ಅತಿ ಮೋ. ಹದ ರಾಣಿ.  
ಕೀಚಕ. ಕುಲಹಾ. ರಿ....  
ಜೀವರೂ. ಪಿಗಳಾದ. ವಾಯುದೇ. ವನಿಗತಿ.  
ಮೋಹದ. ಸೊಸೆಯಾ. ದೀ....  
ಜಾಣೆ ದ್ರೌ. ಪದಿ ನಿನ್ನ. ಆಯುಳ್ಳ. ಹಸ್ತದಿ.  
ಸಾದಿನ. ಚಟ್ಟನು. ಹೊಯ್ಯ ಬೇ. ಕೆನುತಲೆ ||  
ಅಹಲ್ಯಾದೇವಿ. ಚಿಟ್ಟಾ. ಹೊಯಿಸಿದ.

(121)

10. ಎರಡು ಪಾದ ಪರಿಮಿತಿಯ ಪಲ್ಲವಿ ಮುಡಿ ವರಣಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.  
ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಗೂ ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಅಂಶಗಣದ ಗಣನೆ. ಅನಂತರದ  
ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೂ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು, ದ್ರುತಗತಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೊಲ್ಲಗೂ  
ಇದೇ ರೀತಿಯ ಎರಡು ಪಾದಗಳ ಪಲ್ಲವಿಯಿದೆ—

ರಾಜವಂ. ದಿತೆ ಶ್ರೀದೇ. ವಿ.... | ಮಹಾ. ಮಾಯೆ ರಾಜ.  
ರಾಜವಂ. ದಿತೆ ವೈಷ್ಣ. ವಿ....

ಪ

ರಾಜನಿ. ಭಾನನೆ. ರಾಜೀವ, ಲೋಚನೆ ||  
 ರಾಜಿತೇ ಸುರ. ಪೂಜಿತೇ ಮೃಗ.  
 ರಾಜವಾಹಿನಿ. ಹಂಸಗಾಮಿನಿ.  
 ರಾಜರಾಜೀ. ಶ್ವರಿ ಮಹಾಗಿರಿ.  
 ರಾಜನಂದನೆ. ರಾಜಶೇಖರೆ

(245)

11. ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು, ಮುಡಿ, ರೂಪಕತಾಳಲಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪಾದದ ಕೊನೆಗೆ ವರಣ. 2, 4, 5, 7ನೆಯ ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯುಳ್ಳ ಸಮಗತಿಯ ಹಾಡು—

ನೀರಜಾಕ್ಷ. ನಿರುಪಮನಿಗೆ.  
 ನೀರಜಜನ. ಜನಕ. ಗೇ....  
 ಧಾರಿಣಿಯೊಳು. ಜನಿಸಿ ಜನಕೆ  
 ಚಾರು ಸುಖವ. ನೀವ. ಗೇ.... | ಚಿತ  
 ಮಾರ ವಾಮನ. ದೇವ. ಗೇ....  
 ವೀರುದಂಗಿ. ಯವರು ಮಿಸುನಿ  
 ಯಾರತಿಗಳ. ಬೆಳಗಿ. ರೇ....

(203)

### ಅಷ್ಟಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಇದರಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು. 2 ಮತ್ತು 4 ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಅನಂತರದ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಗೆ ದ್ರುತಗತಿ, ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಳಂಬಗತಿ—

ಜಲರುಹ. ವದನೆಯ. ರೊಲವಿನೊ. ಇಾಲಿಸಿ.  
 ಸುಲಲಿತ. ವಾಕ್ಯವ ನಿಂದಿನೊ. ಳು....  
 ಬಳಲಿದ. ಪದ ಕೋ. ಮಲವದ. ನಂಗಳ.  
 ತೊಳೆವುದು, ನಿರ್ಮಲ, ಸಲಿಲದೊ, ಳು.... ||  
 ತಳುವದೆ. ಬೇಗ.  
 ನಲವಿನೊ. ಳೇಗ.  
 ತಳತಳಿ. ಸುವ ಸು. ಸ್ಥಳದೊಳ. ಗೆಲ್ಲ ಕು ||  
 ಳ್ಳರಿ ನೀವಿಂ. ದಿರದೆ. ಸುಖವಾಗಿ

(32)

2. ಅಷ್ಟತಾಳದ ಲಯವುಳ್ಳದು ; ಮುಡಿ, ವರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಅಂಶಗಣ, ಮಧ್ಯಮಗತಿ, ಆ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳ ದ್ರುತಗತಿ. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ. ವಿಳಂಬ ಗತಿಯುಳ್ಳದು—

ಭಾರತೀ. ಗುರುವನೆ. ನೆನೆದು | ವಿ. ಘ್ನಗಳ ನಿ.  
ವಾರಿಸೆ. ನ್ನತ ಒಲಿ. ದು....| ಗಣ. ಪತಿಯನು.  
ಸೇರಿ ಸಂ. ಸ್ತುತಿಯ ಗೈ. ದು....||  
ಚಾರು ಸುಗುಣ ವಿ. ಚಾರೆ ಜಾನಕಿ  
ನಾರಿ ಋತುಮತಿ. ಯಾಗೆ ಶೋಭನ.  
ಸಾರ ದಿವಸದಿ. ಯನುಜನಂದಾ.  
ಭೂರಿ ವಿಭವದಿ. ಹೊ ಫಲವ ತಂದ. ||  
ಸಾರವನು. ವೇಳಿ. ಪೊಗಳುವೆ

(159)

### ನವಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಇದು ಧವಳಾರದ ಹಾಡು. ಮುಡಿ, ವರಣಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ. ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ದ್ರುತಗತಿ. ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ, ವಿಳಂಬಗತಿ. ವಿಳಂಬಗತಿಗಳ ಭಾಗ ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ. ದ್ರುತಕ್ಕೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು—

ಶ್ರೀರಮ. ಣೆಯನೊಡ. ಗೊಂಡು ಶ್ರೀ. ಕೃಷ್ಣನು.  
ದ್ವಾರಕೆ. ಗೈತರ. ಲು....| ವಾ. ತರ್ಪಯ ಕೇಳಿ.  
ಶೂರಜ. ತೋಷದೊ. ಳು....| ಪ. ಟ್ಟಣವ ಶೃಂ.  
ಗಾರವ. ಗೈಸುತ. ಲು....| ಸಕಲ. ವಿಭವದೊ. ಳು....||  
ನಾರಿಯರ ಕರ. ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿ.  
ಭೂರಿ ಮಂಗಲ. ವಾದ್ಯರವದಲಿ.  
ಪೌರ ಪರಿಜನ. ಸಹಿತ್ತಿದಿರುಗೊಂ  
ಡೋರಣದಿ ನಿಜ. ಮಂದಿರಕೆ ವಿ. ||  
ಸ್ತಾರ ವೈ. ಭವದೀ. ನಡೆತಂದ

(128)

2. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಅಂಶಗಣ, ವಿಳಂಬಗತಿ ; ಆ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ, ದ್ರುತಗತಿ. ಕೊನೆಯದು ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ. ವಿಳಂಬಗತಿಯುಳ್ಳದು—

ಶ್ರೀಕರ. ಮುಖಿಯರೆ. ಲಾಲಿಸಿ. ಮಾತ.  
ಯಾಕಿನಿ. ತೆಂಬಿರಿ. ಕಳವಳ. ಗೊಳುತ.  
ಜೋಕೆಯೊ. ಳಡಗಿಸ. ಲೇಕೆ ಶ್ರೀ. ಪರನ.  
ಸೋಕಿದ. ಮೋಹವೆ. ನುಡಿಯುವ. ದೇನ ||  
ಆ ಕಮ. ಲಾಂಬಕ. ಶ್ರೀವಧು. ವಿನ ಮುಖಾ  
ಲೋಕನ. ದಿಂದಲೆ. ನಸುನಗೆ. ಬೀರುತ.  
ನೇಕಾ. ಭರಣ ವಿ. ಭೂಷಿಸು. ತುಜ್ಜಲ.  
ದಾ ಖರ. ಕಾಂತಿಯಿಂ. ನಗಿಸುತ. ಮುದದಿಂ ||  
ದೀ ಕಡೆಗೈ. ತಹನು. ಶ್ರೀಧರನು

(95)

ಇದೇ ರೀತಿ : 276

3. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕ ; ಕೊನೆವರೆಗೆ ಒಂದೇ ವಿಧದ ಮಧ್ಯಮಗತಿ ಮೂರು ಕಡೆ ಮುಡಿಯಿದೆ—

ಒಂದ್ನೇರು. ಬೆಳಿತಂ. ದರೆ ಸಾಕು. ಅದರೊಳ  
ಗಂಜಿಕೆ. ಮಾಡನಂ. ತೇ....  
ಒಂದು ಪಾವು. ಸಾರಿಗೆ. ಒಂದು ಪಾವು. ಹುಳಿಗೆ.  
ಮರುವಾರಿಗೆ. ಮತ್ತಷ್ಟು. ಮಿಗಿಸುವ. ನಂತೆ.  
ಕಂಗೆಡ. ಬೇಡಿ ಗಂ. ಡಗೆ ಧೈ. ರೈವ ಹೇಳಿ.  
ಕಂಗೆಡ. ದಿರು ಮಾ. ವನ ಸತಿ. ನಿನ್ನಿಂದ.  
ಹಿತವರು. ಯಾರೆಮ. ಗೇ....  
ತಂದಿದ್ದ ರೊಳಗಿಷ್ಟು. ಮಿಗಿಸಿ ತೋ. ರೆನುತಲೆ.  
ಮಾನಾಭಿ. ಮಾನವ. ಕಾಯೆಂದ. ನು

(143)

4. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ದ್ರುತಗತಿಯ ಎಂಟು ಪಾದಗಳು. ಮುಡಿ, ಪರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕೊನೆಯ ಪಾದವು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿ ವಿಳಂಬಗತಿಯಾಗಿ ಉಳ್ಳ ಹಾಡಿದು—

ಅಂಗಜನ ಮುಂ. ಗಯ್ಯ. ಗಿಣೆಯನು  
ಸಿಂಗರವ ಮಾ. ಡಿ.... | ಮುದದಲಿ.  
ರಂಗವಲಿಗಳ. ನಿಕ್ಕಿ. ನೋಡಿ ಬೆ.  
ಡಂಗಿನಲಿ ಪಾ. ಡಿ.... | ಸುರಮುನಿ  
ಯಂಗನೆಯರಂ. ದೆಲ್ಲ ಶೋಭನ.

ಡಂಗುರದಿ ಗುರು. ಹಿರಿಯರಾ ಚೆರ.  
 ಣಂಗಳಿಂಗೇರ. ಗಿಸುತ ಪೊಗಳುತ.  
 ಮಂಗಳಾಂಗನೆ. ಯನ್ನು ಸೇಸೆಗ.  
 ಳಿಂಗಿತ ವೈ. ಭವದಿ. ಕುಳಿಸ್ಸಾರು

(156)

ಇದೇ ರೀತಿ : 161,

5, ಹಿಂದಿನದೇ ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಭಂದಸ್ಸು, ಅದರೆ ಅದರಂತೆ ಎರಡನೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ವರಣವಿಲ್ಲ, 2,4, ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ ಇದೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಿದೆ—

ಹಸ್ತಿವದನಗೆ. ಮಸ್ತಕವನತಿ.  
 ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ. ಬಾಗು. ವೇ....  
 ಚಿತ್ತಜನ ಪಿತ. ಚಿನ್ಮಯಾತ್ಮನ  
 ಸಿತ್ಕದಲಿ ಕೊಂ. ಡಾಡು. ವೇ....  
 ಗೋತ್ರಧರನು ಕ. ಆತ್ಮ ಮೇನಕಿ  
 ಪುತ್ರಿ ಪಾರ್ವತಿ. ಗೊಲಿದು ನಾನಾ.  
 ವಸ್ತು ವಾಹನ. ಮೈಯ ಭೂಷಣ.  
 ಮುತ್ತು ಮಾಣಕ. ರತ್ನ ಬಳಿವರಿ. ||  
 ಯಿತ್ತ ಸಂ. ಭ್ರಮವ. ಪೊಗಳುವೆ

(127)

6. ಆರು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಿಂದಾದ ರಚನೆ, ರೂಪಕ ತಾಳದ ಲಯ, ಮಧ್ಯಮಗತಿ. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ, ವಿಳಂಬಗತಿ. ಪಾದಾಂತ್ಯ 1, 2, 4, 6—ಇವು ಗುರು

ಶ್ರೀಗಿರಿಜೆಯ. ಶಶಿಧರನು....  
 ರಾಗರಸದಿ. ವರಿಸಿದನು.  
 ಆಗಮೋಕ್ತ. ವಾಗಿ ಮದುವೆ.  
 ಯಾಗಿ ವೇದ. ಘೋಷದಿ....  
 ಆಗ ಯೋಗಿ. ಯೋಗ ವಿಪ್ರ  
 ಸಾಗರ ವಿ....ಲಾಸದಿ....  
 ಭೋಗಿ ಭೂಷ. ನಾಗಿ ಮೆರೆವ.  
 ನಾಗಚರ್ಮಂ. ಬರಗೆ ಶಿವಗೆ. ||  
 ಬೇಗ ಮಂತ್ರಾ. ಕ್ಷತೆಯ. ತಳಿದರು.

(72)

## ದಶಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು

1. ಇದು ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವುಳ್ಳ ಧವಳಾರ. ಮುಡಿ, ವರಣವುಳ್ಳದು. ಮೊದಲ ಐದು ಪಾದಗಳಿಗೂ ಕೊನೆಯ ಪಾದಕ್ಕೂ ಅಂಶಗಣಗಳು, ವಿಳಂಬಗತಿ. ಐದನೆ ಪಾದದ ಕೊನೆಯ ವರಣದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಒಂಬತ್ತನೆ ಪಾದಾಂತ್ಯದ ವರೆಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಾಗಿ ದ್ರುತಗತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಅನುಪ್ರಾಸ ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸಗಳ ಸೊಬಗೂ ಇದೆ—

ಶ್ರೀಕರ. ಪ್ರಭವ ಪ್ರ. ಭಾಕರ. ವಿಭವ ಶು.  
 ಕ್ಲಾಕಾರಾಂ. ಬರ ಸಾಕಾ. ರ.... | ಪ್ರ. ಮೋದೂತ.  
 ಭೀಕರ. ಕರುಣಾಕ. ರ.... | ಪ್ರ. ಜೋತ್ಪತ್ಯ.  
 ದಾಕಾರ. ಕಾತ್ಮಾಕಾ. ರ.... | ಅಂ. ಗೀರಸ  
 ಶ್ರೀಕರ. ಮತ್ಪಾತ್ಮಾಕಾ. ರ.... || ತಾಳ್ವ. ಸುಮಿಚಾ. ರ....  
 ತಾ ಕರದೊಳಾ. ನಿಗಮತಸ್ಕರ.  
 ಕಾ ಕರನ ಸಂ. ಹಾರಗೈದ ಕೈ.  
 ಪಾ ಕರನೆ ಸ. ತ್ಯವ್ರತಾತ್ಮ ಸು.  
 ಧಾ ಕರದೆ ಭೋ. ಧಿಸಿದ ವರ ಮಕ ||  
 ರಾ ಕರನಿ. ವಾಸ. ಹಸೆಗೇಳು

(101)

2. ಮೇಲಿನದೆ ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಧಾಟಿ. ಆದರೆ ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಗಳೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇವೆ—

ಶ್ರೀ ಗುರು. ಗಣಪರ. ಶೀಘ್ರದಿ. ನನೆಯುತ್.  
 ಯೋಗ ಮ. ಹೇಶ್ವರಿ. ಯೋಳು ಮತಿ ಬೇಡುತ್ತ.  
 ಈಗ ನಾ. ನುಸುರುವೆ. ನು.... | ಇಂ. ದಿರೆ ಕೈಯೋಳ್  
 ಹೂಗಿನ. ಮಾಲಿಯ. ನು.... | ಪಿ. ಡಿದು ನಸು.  
 ಬಾಗಿ ಲ. ಜ್ಞ ಸುತ ತಾ. ನು.... || ದೇ ವಾಸುರರನು ||  
 ಆಗ ಮಂಗಳ. ಹಾವ ಭಾವದಿ.  
 ನಾಗ ಕಂಡಳು. ಬ್ರಹ್ಮನಂದವ.  
 ಈಗಳಿವ ಬಲು. ವೃದ್ಧ ನೆನಗೆ ಸ.  
 ರಾಗವಾಗದೆ. ನುತ್ತಲಿಂದ್ರನ ||  
 ಬಾಗಿ ನೋ. ಡಿದಳು. ನಲವಿಂದ

(64)

3. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರಗಳ ಗಣಗಳ ಮೊದಲ ಎಂಟುಪಾದಗಳು ; ಅವಕ್ಕೆ ದ್ರುತಗತಿ. ಮುಡಿ, ಅಂತರ್ಯತಿ ಮತ್ತು ವರಣಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ, ವಿಳಂಬ ಗತಿ—

ಶಾರದಾಂಬೆಯ. ಪಾದಕೆರಗುವೆ. ನು.... । ಶ್ರೀ. ಗುರುವಿನಂಘ್ರಿಯ.

ಸಾರಿ ನಾ ಸ. ನೃತಿಯ ಬೇಡುವೆ. ನು....

ಚಾರು ತರದ ವಿ. ವಾಹ ಮಂಟಪ.

ದೋರಣದಿ ನೆರೆ. ದಿರುವ ಸಭೆಯಲಿ.

ನಾರಿ ಪುರುಷರು. ಮಗಮಗಿಪ ಕ

ಸ್ತೂರಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ. ಯರಲ ಜನರಿಗೆ

ಹಚ್ಚಲು.... । ಸಭೆ. ಯೊಳಗೆ ಸರ್ವರು.

ಮೆಚ್ಚಲು.... । ಪರಿ. ಮಳವು ನಾಸಿಕ.

ಚುಚ್ಚಲು.... । ಸಂ. ಭ್ರಮದಿ ಪುಷ್ಪವ ||

ಭೂರಿ ಸಭೆ. ಗೆಲ್ಲ. ಕೊಡಿಸ್ಸಾರು.

(47)

4. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮಧ್ಯಮಗತಿಯ ಅಷ್ಟತಾಳದ 9 ಪಾದಗಳು, ವರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ವಿಳಂಬಗತಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವುಳ್ಳದು, ಛಂದೋ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವುಳ್ಳ ಧವಳಾರ—

ಇನಜನಿ. ಗಾಗಿ ವಾ. ಲಿಯ ಕೊಂ. ದವಗೇ

ವನಧಿಯ. ಕಪಿ ಸೇನೆ. ಯಿಂದ ಕ. ಟ್ಟಿದಗೇ

ಹನುಮನೊ. ಡನೆ ಖಳ. ಪುರವನು. ದಹಿಸೀ.

ದನುಜದ. ಶಾನನ. ನನ್ನು ನಿ. ಗ್ರಹಿಸೀ.

ಮುನಿದಾ. ಕುಂಭ ಶ್ರವಣನ. ಮರ್ದಿಸಿ.

ವಿನಯದಿ. ಪರಣನ. ಕುವಲಯ. ಪಟ್ಟದೊ

ಳರಿಸೀ । ಶೋಧಿಸುತಾ. ಸೀತೆಯ.

ವೆರಸೀ । ಅ. ಯೋಧ್ಯಾ. ವನಿಯೊಳು.

ನೆಲಸೀ । ಇಹ. ಸೀತಾರಾಮಗೆ ||

ವನಜದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿರೇ

**ಏಕಾದಶಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು**

1. ಅಂಶಗಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಳಂಬಗತಿಯ ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಗಳು. ಅನಂತರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳ ದ್ರುತಗತಿಯ 6 ಪಾದಗಳು, ಅನಂತರ

ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳ ಮಧ್ಯಮಗತಿಯ ಎರಡು ಪಾದಗಳು. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ವಿಳಂಬಗತಿಯ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿದೆ. ಅಂತರ್ಮತಿಯಿದೆ. ಎಂಟನೆಯ ಪಾದದ ಕೊನೆಗೆ ವರಣವುಳ್ಳ ಹಾಡು—

ಭೋರೆಂಬ. ನಾದ ಬ್ರ. ಹೃವೋ ವಾದ್ಯ. ರವವೋ  
ಸಾರೆಂಬ. ಶಾಸ್ತ್ರದು. ಚ್ಚರವೋ ಗಾ. ಯನ ವೋ ||  
ಸಾರುವ. ದೆನುತಜ. ಹರಸುರ. ಹಾದಿ.  
ಭೂರಿ ದಿ. ಪೌಕಸ. ತತಿ ಮೋ. ಹನದಿ.  
ಸೇರಿರೆ. ಸಭೆಯೊಳು. ಚಾರು ಮು. ನೀಶ ಕು.  
ಮಾರನ. ದಕ್ಷಿಣ. ಭಾಗದ. ತೊಡೆಯೊಳು ||  
ಪರಿಸಿ. ಮುಗ್ಧ....ಭಾವದಿ.  
ಸಾರುವ. ಶ್ರುತಿ ಮು. ಹೂರ್ತದೀ । ಸಲೆ. ಕರ್ಣ ಯುಗದಿ. ||  
ರಾರಾ. ಜಿಪ ವೋಂ. ಕಾರವ. ಕಾರವು.  
ಕಾರ ಮ. ಕಾರ. ಬ್ರಹ್ಮವ. ಸಾರದ ||  
ಭೂರೀ ಜನ. ಚೋದ್ಯ. ಶ್ರುತಿ ವೇದ್ಯ

(196)

2, ಹಿಂದೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ(ಪುಟ 558) ದಶಪದಿ ಒಂದನೆಯ ಮಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಂಭ. ವರಣ, ಮುಡಿಯುಕ್ತ. ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದದ ವರೆಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ, ನಾಲ್ಕನೆ ಪಾದದಲ್ಲಿರುವ ವರಣದಿಂದ ದ್ರುತಗತಿಯ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು. ಅಂತರ್ಮತಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವುಳ್ಳ ಹಾಡು—

ಶ್ರೀಮಹಾ. ಮಾಯೆ ಭ. ವಾನಿ ಭಾ. ಗೃಪ. ಗೌರಿ  
ಹೈಮಾವ. ತೀಶ್ವರಿ, ಗೇ.... । ಉಮೆ. ಶಾರದಾಂಬ.  
ರಾಮಣೀ. ಯಕರೂಪೆ. ಗೇ.... । ದಾಕ್ಷಾ. ಯಣಿಸು.  
ತ್ರಾಮಾದಿ. ವಂದಿತೆ. ಗೇ.... । ಸೋಮ ಸೋದರಿಗೆ ||  
ಸೋಮವದನೆ ಸು. ಚಾರು ಚರಿತೆಗೆ.  
ಸೋಮಸೂರ್ಯಾ. ನಲ ತ್ರಿನೇತ್ರಗೆ.  
ಕಾಮಜನನ ಕೃ. ಪಾಂಗಿ ಭೈರವ.  
ಧಾಮನಿಧಿ ತ್ರೈ. ಲೋಕ ಸಂರ.  
ಕ್ಷಾಮಣೀ.... । ಕಾ. ತ್ಯಾಯಿ. ನೀ.... । ಗಜ  
ಗಾಮಿನೀ.... । ಪಾ. ವನ ಸ್ವರೂಪೆಗೆ ||  
ಹೇಮದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗಿರೇ

(244)



3. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರದಿದ್ದರೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ದಾಟಿಯ ಒಂದು ಏಕಾದಶಪದಿ. ಅಷ್ಟತಾಳ ಏಕತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಗತಿಯುಳ್ಳದು. ಮುಡಿಯಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿಯ ತ್ರಿಪದಿ ಮುಕ್ತವಿದೆ. ಮೊದಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದೇ ಗಣ. ಪಾದಕ್ಕಿಂತ ವರಣ ದೊಡ್ಡದು. ಶೋಭಾನೆಯ ರಚನೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು—

ಬಂದನು | ವರ. ಪಂಚವ. ಟ್ಟದೊಳು.  
 ನಿಂದನು | ಮಾ. ರೀಚೆ ಖಿ. ಳಾದ್ಯರ.  
 ಕೊಂದನು | ಸಾ. ಗರವನು. ದಾಟುತ.  
 ಬಂದನು | ದಶ. ಶಿರಮೊದ. ಲಾದರ. ||  
 ಕೊಂದು ಸತಿಯತಂ. ದ.... | ಶೋ. ಧಿಸಿ ಬಳಿ. ಕನ್ನಿಯೊ.  
 ಳಂದು ಪೊಗಿಸಿ ಕೊಂ. ಡ.... | ಶರ. ಣಗೆ ಸ್ಥಿರ. ಪಟ್ಟವ.  
 ನಂದು ಕೊಡುತ ಬಂ. ದ.... | ಸಂಭ್ರಮದೊಳ. ಯೋಧ್ಯಗೆ.  
 ಚಂದದಿಂದ ಬಂ. ದ— | ರಾಘವ.  
 ಗಂದು ಪಿ. ನೋದದಿ. ಸನಕಾ. ದಿಗಳತಿ.  
 ಚಂದದಿ. ಮಂತ್ರಾ. ಕ್ಷತ ವೇ. ದೋಕ್ತಗ. ||  
 ಳಿಂದ ಜಯ. ವೆಂದು. ತಳಿದರು

### ದ್ವಾದಶಪದಿ ಪ್ರಭೇದ

1. ಅಂಶಗಣ ಮಾತ್ರಾಗಣ ಮಿಶ್ರಿತವಾಗಿ ಅಷ್ಟತಾಳ ಲಯದ ಮಧ್ಯಮಗತಿಯುಳ್ಳದು. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ಮಾತ್ರ ತ್ರಿಪದಿ ಮುಕ್ತವಾದ ವಿಳಂಬಗತಿಯದು. ದಪ್ಪಕ್ಷರದ ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು—

ಶ್ರೀಗುರು. ವಿನ ಚರ. ಕಾಂಬುಜ. ದಲಿ ತಲೆ  
 ವಾಗಿ ವಾ. ಣಿಯ ಕೊಂ. ಡಾಡುತ.  
 ರಾಗ ರ. ಸಾನ್ವಿತ. ನಾಗಿ ಹೇ. ರಂಬನ.  
 ನಾಗಮೋ. ಕ್ತದಿ ನುತಿ. ಮಾಡುತ.  
 ಯೋಗಿನಿ. ಯನು ಸಿದ್ಧಿ. ಗಣಪತಿ. ಗೊಲಿದು ಸ.  
 ರಾಗದಿ. ಪರಿಣಯ. ಮಾಡಬೇ. ಕೆನುತಲೆ.  
 ಭೋಗಿ ಭೂ. ಪ ಣನು. ಲ್ಲಾಸದಿ.

ನಾಗ ಶ. ಯನನೊಳು. ಸ್ನೇಹದಿ.  
 ಬೇಗ ನಿ. ಣಯಿಸಿ ವಿ. ಲಾಸದಿ ||  
 ಆಗಮೋ. ಕ್ತದಿ ಸಮಾ. ವರ್ತನೆ. ಗೈಸಿ ಸ.  
 ರಾಗದಿ. ದಿಬ್ಬಣ. ದ್ವಾರಕೆ. ಗೈತಂ ||  
 ದಾಗಮವ. ಪೇಳಿ. ಪೊಗಳುವೆ

(27)

ತ್ರಯೋದಶಪದಿ ಪ್ರಭೇದ (ಈ ಸಂಕಲನದಿಂದ)

1. ಮೊದಲ 12 ಪಾದಗಳಿಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು ದ್ರುತಗತಿ. ತ್ರಿಪದಿ ತಾಳದ ಲಯವುಳ್ಳದು. ಮುಡಿ, ವರಣ ಅಂತರ್ಮಿತಿಯುಕ್ತ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟವಾಗಿ ವಿಳಂಬಗತಿ—

ಚಿತ್ರ ತರ ಚ. ಹೃರದ ಮಧ್ಯದಿ.  
 ಚಿತ್ರದೊಳು ಮೆರೆ. ವ.... | ಬಯವಿಧ.  
 ಚಿತ್ರ ರಚನೆಗ. ಇಂದಲತಿಶಯ.  
 ವೆತ್ತು ರಾಜಸು. ವ.... | ಮಣಿಮಯ  
 ತೆತ್ತಿಸಿದ ರು. ಪ್ಲರಿಯ ಸೊಬಗಿನ.  
 ಮೊತ್ತ ಶೋಭಿಸು. ವ.... | ಮಾಣಕ.  
 ರತ್ನ ರತ್ನದ. ವಿಧ ವಿಧದ ಬಲು.  
 ವಿಸ್ತರದಿ ಮೆರೆ. ವ.... | ನೋಡುತ.  
 ಸುತ್ತುಮುತ್ತಿಗೆ. ಪೂಗಪುಷ್ಪಗ  
 ಲೊತ್ತವೊತ್ತಿಗೆ. ಪತ್ರಫಲಗಳು  
 ವಿಸ್ತರದಿ ರಾ. ಜಿಸುವ ಮಂಟಪ.  
 ದೊತ್ತಿನಲಿ ಹರಿ. ಪತ್ತಿ ಸಹಿತಲೆ ||  
 ಮುತ್ತಿನ ಹಂ. ದರವ. ಬಲವಂದ

ಚತುರ್ದಶಪದಿ ಪ್ರಭೇದ (ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿಲ್ಲ)

1. ಮಧ್ಯಮಗತಿಯ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು ; ವರಣ, ಮುಡಿ, ಅಂತರ್ಮಿತಿಯಮಕಗಳುಳ್ಳದು—

ಗುರುಚಿದಾನಂ. ದಾದಿ ಮೂರ್ತಿಯ.  
 ಸ್ಮರಿಸಿ ಬಲವಂ. ದು.... | ವಾಣಿಯ.

ಚರಣ ಪಂಕಜ. ಕೆರಗಿ ಲಬೋಲ.  
 ದರಗೆ ಶರಣೆಂ. ದು.... । ಶಂಕರ.  
 ಕರುಣದಿಂ ಗಿರಿ. ರಾಜಕುವರಿಯ.  
 ವರಿಸಿ ಬಂದು ಗೃ. ಹ ಪ್ರವೇಶವ.  
 ವಿರಚಿಸಲು ವರ. ಸಿದ್ಧ ಸುರಮುನಿ  
 ವರರುರಗ ಗಂ. ಧರ್ಮ ಯಕ್ಷರು  
 ವರಿಪರಿಯ ಸ. ದೃಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ||

ಸ್ಮರಿಸಲು.... । ಸಿರಿ. ಮುಡಿಗೆ ಹೂಮಳೆ.  
 ಸುರಿಸಲು.... । ವಾ. ಗ್ಲೇವಿ ಹರುಷವ.  
 ಧರಿಸಲು.... । ಉಮೆ. ಯಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಯ.  
 ಭರಿಸಲು.... । ಪಾ. ವರ್ತಿಗೆ ಮೇಲುದ ||  
 ಶರಧಿ ಸಂ. ಜಾತೆ. ತೊಡಿಸ್ತಾಳು

### ಸಂಚಿದಶಪದಿ

1. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ 3, 4 ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು, ಮಧ್ಯಮಗತಿ ಅಷ್ಟ  
 ತಾಳದ ಅಥವಾ ತ್ರಿವುಡೆಯ ಲಯ. ಮುಡಿ, ವರಣಯುಕ್ತ. ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿ  
 ಮಕುಟದ ವಿಳಂಬಗತಿಯುಳ್ಳ ಹಾಡಿದು—

ಏತ್ತ ಪೋದನೊ. ಮುದ್ದು ಬಾಲಕ. ನು.... । ಬಹು. ಸುಂದರಾಂಗನು.  
 ಇತ್ತ ಕಾಣದೆ. ತೋಷವಹುದೇ. ನು.... ||  
 ಎತ್ತ ಚಪ್ಪರ. ವೆತ್ತ ಚಾವಡಿ.  
 ಯೆತ್ತ ಮಂಟಪ. ವತ್ತ ಪರಿಕಿಸ.  
 ಲರ್ಥಿಯಿಂ ಮುದ. ವೆತ್ತು ನುಡಿಯುವ.  
 ವತ್ಸನಹ ಪುರು. ಷೋತ್ತಮನ ನೀವ್ ||  
 ತೋರಿಸಿ.... । ಬಲು. ದಯವನೆಮ್ಮೊಳು.  
 ತೋರಿಸಿ.... । ಸಂ. ತಸವ ಪಡಿಪುದು.  
 ಮೀರಿಸಿ.... । ಬಳ. ಲಿಸುವಿರೇತಕೆ  
 ಸಾರಿಸಿ.... । ಸಂ. ಮುದದಿ ಬರಿಸಿ ||  
 ನಿತ್ಯದಧಿ ಘೃತ. ಕ್ಷೀರ ಕದಳಿಯ.  
 ನರ್ಥಿಯಿಂ. ಮಧು. ಬೆಣ್ಣೆ ಸಕ್ಕರೆ.

ಯೋತ್ತಿ ಭುಂಜಿಸಿ. ಸರಸ ಬೀರುತೆ.  
ಮುತ್ತಕಾಶಿನಿ. ಗೊಲಿದವನ ಮುದ ||  
ವೆತ್ತು ನೀ. ರೆಯರೇ. ತೋರಿಬೀಗ

(94)

**ಧನಳ ಶೋಭಾನೆ ವಿಚಾರ :**

ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳಾರ, ಧವಳಾರ (ಧವಳ) ಎಂಬ ಪ್ರಭೇದವಿರುವುದನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸರಳಾರ' ಎಂಬುದು ಹೆಚ್ಚುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಅದರ ಸೊಲ್ಲು ಸೊಬಗಿನ ಸೋನೆಯಂತೆ, ಅಥವಾ ಅಂಶಗಣದ ಶರಪಟ್ಟದಿಯಂತೆ ಇರುವುದನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧವಳ (ಧವಳಾರ) ಶೋಭಾನೆ ಪಲ್ಲವಿರಹಿತ. ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ವಿಕಲ್ಪವಾಗಿ 'ಶೋಭಾನೆ' ಎಂಬ ಮಕುಟಪದವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಉಂಟು. ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ (ಧವಳಸುವ) ಹಾಡು. ದೇವರಿಗೆ, ವಧಾವರಿಗೆ, ಪಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಪುರುಷನಿಗೆ ಆರತಿ ಮಾಡುವಾಗ ಹಾಡುವಂತಹದು. ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಉನ್ನತ ಜೀವನದ ಜಯವನ್ನು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಧವಳಿಸುವ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಧವಳ (ಧವಳಾರ) ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬೇಕು. ಇಂತಹದೇ ಧಾಟಿ ಛಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಇತರ ಹಾಡುಗಳಿಗೂ ಅಂದರೆ—ಹಸಿಗೆ ಕರೆಯುವದು, ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವದು—ಮುಂತಾದವಕ್ಕೂ ಬಳಸಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಧವಳಾರದ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲ. ಇದೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಧಾಟಿ-ಛಂದಸ್ಸುಗಳಿಗಾಗಿ ಉದಾಹರಿಸಿರುವ ಪಂಚಪದಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಪಂಚದಶಪದಿಯ ವರೆಗಿನವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಧವಳ ಶೋಭಾನೆಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಧವಳಾರ (ಧವಳಾರ) ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನುಳ್ಳವಾಗಿ ಕಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಹಾಡುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಉದಾಹರಿಸಲಾಗಿದೆ (ಪುಟ 511). ಪ್ರಕೃತ, ಧವಳ, ಇಲ್ಲವೇ ಧವಳಾರ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಛಂದಸ್ಸೊಚಕವೆ? ಅಥವಾ ಅದು ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಹಾಡಿನ ಸೂಚಕವೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಉತ್ತರ ವಿವರಣೆಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವುದು ಸಹಜ.

ಧವಳ ಹಾಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಕರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಸೆಳೆದವರು ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರು 'ಶ್ರೀ ಪಂಚೆಯವರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ' (1952, ಪುಟ 190-194) ಎಂಬ ಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ "ಧವಳವೆಂಬ ಹಾಡಿನ ಸ್ವರೂಪ" ಎಂಬ ಲೇಖನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಅವರ 'ಪೀಠಿಕೆಗಳು

ಲೇಖನಗಳು' ಎಂಬ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (1971, ಪುಟ 679-87) ಮತ್ತೆ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಮಾತುಗಳಿವು—“ಅದು (ಧವಳ ಎಂಬುದು) ಮಂಗಳದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಎತ್ತುವಾಗ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳುವ ಹಾಡಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.<sup>14</sup> ಈಗಲೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಧವಳಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರಬಹುದು.”

ಇದೇ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಧವಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್. ಅವರು ಧವಳಕ್ಕೆ ಆರು ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕುವೆಂಪು, ಪು.ತಿ.ನ.—ಇವರ ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಿರುವವನ್ನು ಧವಳಗಳೆಂದು ಅವರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದೇ ಆದರೂ “ಮಂಗಳದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಎತ್ತುವಾಗ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳುವ” ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಲ್ಲ. ಧವಳಿಸುವ (ಬೆಳಗರೇ) ಎನ್ನುವ ಮುಕುಟಪದವೂ ಅವಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಅದೇ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯ ಕನ್ನಡ ಕೈಬರೆಹದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಿಂದ ಒಂದು ಧವಳ ಪದ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ—

ತನ್ನ ಕುಲದ. ಹಿರಿಯರನು.  
ಮನ್ನಿಸಿ ಕರೆ. ಯಿಸಿ ಮನೆಗೆ  
ಬಿನ್ನವಿಸಿದ. ನವರಿಗೆ  
ತನ್ನಂತಸ್ಥ. ವನ್ನು

ಇದಲ್ಲದೆ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.ಯವರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಪಾದ ವಿಂಗಡಣೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೆ ಧವಳವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದು ಹೀಗಾಗುತ್ತದೆ—

ಚಿಲ್ವಿನ ನೆಲೆ. ಕಣ್ಣಳ ಬಲೆ  
ಸುಖದೊರತೆಯ. ಬನವಾಸೀ.  
ಬಳೆದಲೆದಾ. ಕಾನ್ತ್ರಿಗಳ ನಾನ್  
ಮರೆವೆನೆ ಬನ. ವಾಸೀ

ಮುಂದೆ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿ ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್. ಅವರು ಎಂದಿರುವ ಮಾತುಗಳಿವು : “ಈ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಲಕ್ಷ್ಯಗಳು ದೊರೆತಾಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳನ್ನೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಬೆದಕಿ ನೋಡಿದರೆ, ಧವಳದ ಹಾಡುಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕ

ಬಹುದು. ಹಾಗೆ ದೊರೆತಾಗ ಆ ಹಾಡು ಮಾತ್ರಾಗಣ ಘಟಿತವಾದದ್ದೇ, ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾದದ್ದೇ ಎಂಬ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಅದು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಂಶ ಗಣಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರಾಗಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಆಧಾರ ದೊರೆಯಬಹುದು.”

ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ರೀತಿಯ ಭಂದಸ್ಸಿನವು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವಕ್ಕೆ ಧವಳ (ಧವಲಾ) ಎಂಬ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ‘ರಾಗ—ಶಂಕರಾ ಭರಣ, ಏಕತಾಳ’ ಎನ್ನಲಾಗಿರುವ ಹತ್ತು ನುಡಿಗಳಿರುವ ಪಂಚವಟಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಪದ್ಯವಿದು. ರಾವಣನು ಸೀತಾಪಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಡುವ ವೇಳೆ, ರಾವಣನಿಗೂ ಮಂಡೋದರಿಗೂ ನಡೆದ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡೋದರಿಯ ಮಾತು ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ—

ತಂದೆತಾಯಿ . ಕಾಣೆ ನಿಮಗೆ.

ತಂದರೇ ಜಾ. ನಕಿಯ ಮನೆಗೆ.

ಕುಂದುವುದೈ. ಶ್ವರ್ಯವಲ್ಲ.

ವಿಂದೆನ್ನ....ರಮಣ<sup>15</sup>

ಅನಂತರ 1963ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಅವರು ‘ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ’ ಆಧಾರದಿಂದ ಧವಲ ಗೀತವನ್ನು ಇನ್ನೂ ವಿಶದೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಈ ಉಲ್ಲೇಖ ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹ—

ಧವಲಾದಿ ಪದ್ಯಃ ಪಾದೈರಾಶೀರ್ವಾದ ಸಮನ್ವಿತೈಃ

ಭಂದಸಾ ಏನಕೇನಾಪಿ ಕರ್ತವ್ಯೋ ಧವಲಾಭಿದಃ<sup>16</sup>

ಅಂದರೆ, ‘ಧವಲ’ ಎಂದು ಆರಂಭವಾಗುವ ಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಆಶೀರ್ವಾದಯುಕ್ತ ಗಳಾದ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಯಾವ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇರುವ ಗೀತಕ್ಕೆ ‘ಧವಲಾ’ ಎಂದು ಹೆಸರು—ಹೀಗೆ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಹೇಮಚಂದ್ರಾ ಚಾರ್ಯನ ಸೂತ್ರೋದಾಹರಣೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಧವಲಾ ಎಂಬ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 8, 6, 4 ಪಾದಗಳ ರಚನೆಗಳಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಶ್ರೀಧವಲ, ಯಶೋಧವಲ (8 ಪಾದಗಳುಳ್ಳವು), ಕೀರ್ತಿಧವಲ (6 ಪಾದ), ಗುಣಧವಲ, ಭ್ರಮರ ಧವಲ, ಅಮರ ಧವಲ, ಮಂಗಲ ಧವಲ (ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ 4 ಪಾದಗಳು)—ಎಂಬ ಹೆಸರಿ ನವಾಗಿಯೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಾತ್ರಾಗಣ ಘಟಿತವೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ—ಎಂದು ಡಿ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಅವರು ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.<sup>17</sup>

ಧವಲಗೀತ ಎಂಬುದು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತ ಭೂಷಣ ಡಾ|| ಆರ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ (ಮೈಸೂರು ಸೋದರರು) ಅವರು ಸೋಮೇಶ್ವರನ (1135) ಅಭಿಲಷಿತಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಶಾಂಗದೇವನ (1240) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಪಾರ್ಶ್ವದೇವನ (13ನೇ ಶತಮಾನ) ಸಂಗೀತ ಸಮಯಸಾರ, ಹರಿಪಾಲದೇವನ (13ನೇ ಶತಮಾನ) ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಕರ—ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾದಿತವಾಗಿರುವಂತೆ 'ಧವಲ' ಹಾಡಿನ ಪ್ರಭೇದವನ್ನೂ ಲಕ್ಷಣವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.<sup>18</sup> ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪಾರ್ಶ್ವದೇವನು ಧವಲವನ್ನು ನಿಯುಕ್ತದ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ನಿಯುಕ್ತ' ಎಂದರೆ, ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ತಾಳಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಡುವ ರಚನೆ. ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ, ಧವಲಕ್ಕೆ ಪಾದನಿಯಮ, ತಾಳ ನಿಯಮ ಎರಡೂ ಇವೆ. 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ'ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವಂತೆ—ಕೀರ್ತಿ ಧವಲ, ವಿಜಯಧವಲ, ವಿಕ್ರಮಧವಲ—ಎಂದು ಧವಲ ಮೂರು ವಿಧ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇವಕ್ಕೆ ಪಾದಗಳು 4, 6 ಮತ್ತು 8. ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧವಲದ ಹಾಡನ್ನಾಗಿ, 'ನಾಗಕುಮಾರನ ಶೋಭಾನೆ' (ಕೆ. 445, ತಾಳೆಗರಿ, ಸುಮಾರು 1850ರಲ್ಲಿ ಬರೆದುದು) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ 'ಭರತೇಶ್ವರನ ಹಸೆಗೆ ಕರೆದದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಒಂದು ಸೊಲ್ಲನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಕೃಷ್ಟವಾಗಿ (ಪಾದಬದ್ಧತೆ ಯಿಲ್ಲದೆ) ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಕೃತ ಇಲ್ಲಿ ಪಾದಬದ್ಧವಾಗಿ ಗಣವಿಭಾಗ ದೊಡನೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದೆಡೆ 'ಸುಕರದ' ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾದಪೂರ್ತಿಗಾಗಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ—

ಸಕಲದಿ. ಗ್ಧೇಶದ ಸಕಲ ಕಿ. ನ್ನರಿಯರು.  
ಪ್ರಕಟಿಸೆ. ಮಂಗಲ. ವ.... | ಸು. ಭಕ್ತಿಗೆ  
(ಸುಕರದ). ಕಂಕಣ. ವ.... | ತೊಂಡಿಲುಗಟ್ಟಿ  
ಸಖಿಯರಿ. ರದೆ ಮೆರೆ. ವ.... || ಸಂ. ಭ್ರಮದೊಳಿರುವ. ||  
ಸುಖಮು. ಖೋದ್ಗ ತ. ವಾಣಿಯಲಿ ಶ್ರೀ.  
ಅಖಿಳ. ಧವಳಾ. ಗಮವ. ಪಾಡಲು.  
ಅಖಿಳ. ಮರಕತ. ಕಲಿತ. ನವಪಾ.  
ಲಕಿಗೆ. ಬಿಜಯಂ. ಗೈಸಿ. ಗಮಿಸಿದ. ||  
ಮುಕುರವ. ದನೆಯೇ. ಹಸೆಗೇಳು.

ಈ ನವಪದಿಯ ಧಾಟಿಯ ಬಗೆಗಾಗಲಿ, ಛಂದೋವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಲಿ, ಲೇಖಕರು ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇಂತಹದೇ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಯಥೇಷ್ಟ

ವಾಗಿವೆ. ಹಿಂದೆ ಉದಾಹರಿಸಿರುವ ನವಪದಿ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದರಂತೆಯೇ ಈ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲು ಇದೆ.

ಈಚೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ “ಧವಲದ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದ”ಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಲೇಖಕರು ಪ್ರಾಚೀನ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿ—“ಧವಲ ಎಂಬುದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಛಂದೋಬಂಧ ಎಂಬುದು ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡುವ ಅಂಶ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದ ಮತ್ತು ತೆಲುಗಿನ ಧವಲದ ವಿಷಯವೇ ಬೇರೆ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದೆ ಲೇಖಕರು “ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಧವಲದ ಬಗ್ಗೆ ದೊರೆಯುವ ಉಲ್ಲೇಖ, ಉದಾಹರಣೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ, ಅದು ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಹಾಡೇ ವಿನಾ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಛಂದೋಬಂಧವಲ್ಲವೆಂದೂ ನಿಯತ ಛಂದಸ್ಸಿಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ”<sup>19</sup> ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಧವಲಗಳು ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು “ಧವಲಗಳಿಗೆ ಇಂತಹದೇ ಛಂದಸ್ಸು ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಧವಲವು ಶೋಭಾನೆಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಧವಲವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಶೋಭಾನೆಯ ಪ್ರಭೇದವೇ ಆಗಿದೆ. ಅದಲ್ಲವಾದರೆ, ‘ಧವಳ ಶೋಭಾನೆ’ ಎಂಬ ಹೆಸರೇಕೆ ಬಂತು ? ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಧವಳ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಇದೇ ಗ್ರಂಥದ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಓದುಗರು ಕಂಡಿರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹವ್ಯಕೇತರ ಜನವರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೇ ಪಾದಗಳಿರುವ ಕೆಲವು ಧವಲದ ಹಾಡುಗಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಅವು ಆರತಿ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲ. ತುಲಸೀ ಧವಳ, ಕರ್ಮಧವಳ, ಧರ್ಮಧವಳ, ಕೇಶವಧವಳ—ಎಂಬಿವು ಅಂಥವು.<sup>20</sup> ಉದಾಹರಣೆ—

1 ಕೇಶವಧವಳ—

ಜಗಮಂದಿತ ಶ್ರೀಹರಿಯು  
ಚರಣ ಕಮಲಕೆರಗುವೆನು  
ವರ ಶಾರದಾದೇವಿಗೊಂದಿಸಿ  
ವೇಳುವೆ ಧವಳವನು

2 ತುಲಸೀಧವಳ—

ಜಯ ಜಯ ಹರಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ  
ಜಯ ಜಯ ಶೋಭನಕಾರಿ



ಇಳಿಯಲಿ ಪಾಪವ ಕೆಡಿಸೋಳು

ಶ್ರೀವೃಂದಾವನ ದೇವಿ

ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಆರು ಮಾತ್ರಗಳ ಘಟಕಗಳಾಗಿರದೆ, ಅಂಶಗಣ ಘಟಿತವಾಗಿ ತೋರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ 'ಧವಲ' ಎಂಬುದು ಭಂದೋನಿರೂಪಕವಾಗಿರದೆ 'ಹಾಡು' ಎಂಬ ವ್ಯಾಪಕಾರ್ಥವುಳ್ಳುದಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

'ಧವಳ' ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಸಂತೋಧನೆಗೆ ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಡಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಅವರು ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಗಲಿ, ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಹಾಡುವ ಅರತಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ಧವಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆದರ ಧಾಟಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಭಂದಾಸ್ವರೂಪವನ್ನಾಗಲಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಧವಳಗೀತವು ಮಾತ್ರಾಂಶ ಘಟಿತವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಧವಳಗೀತದ ಸೊಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ನಿಶ್ಚಿತ ಗಣವಿನ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವಂತೂ ಮಾತ್ರಾಂಶಕ್ಕೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ; ಅಂಶಗಣಕ್ಕೂ ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ, ಅವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಧವಳಾರದ ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಎಂಬುದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿಯೇ ಅದರ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿಯೇ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವುದು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಯಿತು. ಅದು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ 'ಧವಳಾರ' ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಭಾಗವತರು ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವುದೂ ಕಂಡುಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಅದೇ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಹಾಡುಗಳು ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಧವಲದ ಹಾಡನ್ನು ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸಿರುವುದು ಸರಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

### ಯಕ್ಷಗಾನದ ಧವಳಾರ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು ಸುಖಾಂತವಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವುಳ್ಳವಾಗಿವೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯುವಾಗ ಅರತಿ ಬೆಳಗುವುದಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಅರತಿ ತಟ್ಟಿ ಯೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ದಿವ್ಯಪಾತ್ರಧಾರಿಗೆ ಅರತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಹಾಡುವ ಹಾಡಿಗೆ ಧವಳಾರ ಎಂದೇ ಹೆಸರು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ 'ರಾಗ—ಧವಳಾರ, ಏಕತಾಳ (ತ್ರಿವಿಡೆ)' ಎಂಬ ಸೂಚನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ

‘ರಾಗಸೂಯ’ ಎಂಬುದು ಭಂದೋಗತಿಯ ಹಾಗೂ ಧಾಟಿಯ ಸೂಚಿಯೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಧವಳಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆರತಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮನೀತಿಗಳನ್ನು ಧವಳಿಸಿ ತೋರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತದೆ. ‘ಧವಳ’ ಎಂಬುದು ಡವಳ—ಡಾಳ ಎಂಬ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದಿ ‘ಪ್ರಕಾಶ’ ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವುದೂ ನಿಜ. ಈ ಯಕ್ಷಗಾನ ಧವಳಾರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿ ಮಕುಟ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಳಂಬಗತಿ, ನಡುವೆ ಮಧ್ಯಮಗತಿ ಅಥವಾ ದ್ರುತಗತಿಯಿದ್ದು ಕೊನೆಗೆ ವಿಳಂಬಗತಿ. ಒಂದಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಏಕತಾಳದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ, ಕೊನೆಯ ಪಾದವನ್ನು ವಿಳಂಬಗತಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಸಂಧಾನ ತ್ರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ (14 ಮಾತೃಗಳ ಘಟಕಗಳಿಂದ) ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಧವಳಾರಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಒಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ (ಪುಟ 511) ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಆರು ಪಾದಗಳುಳ್ಳದು. ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ‘ಧವಳಾರ ಚೌಪದಿ’. ಇದರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಗಳು ಚತುರ್ಮಾತ್ರೆಯ ಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಏಕತಾಳಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಡುತ್ತದೆ. 3, 4ನೇ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಂಧಾನ ತ್ರಿವಿಡಿಯ ತಾಳಲಯ. ಅಂಶ ಗಣಾತ್ಮಕ—

ನಾಕದ. ದೇವತೆ. ಗಳು ಬಂ. ದಾಕ್ಷಣ.

ಶ್ರೀಕರ. ನಾಗೆನು. ತಲಿ ಸು. ಗ್ರೀವನ ||

ನೀ ಕಪಿಗಳಿ. ಗೆಲ್ಲಾ. ದೊರೆಯಾಗು.

ದೊರೆಯಾಗೆಂ. ದೆನುತಲಿ. ಹರಸುತ್ತಲಿ ||

ಬೇಕಾದ. ಕ್ಷತೆಯಾ. ತಳಿದರು | ಶ್ಲೋಭಾನೆ 21

3. ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ—ಧವಳಾರ ಚೌಪದಿ. ಮೊದಲ ಮೂರು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ, ಏಕತಾಳ. ಕೊನೆಗೆ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ, ವಿಳಂಬಗತಿ, ತ್ರಿವಿಡೆ ತಾಳದ ಲಯ—

ಅಮೃತಾ. ಬ್ಬಿಯ ನಾ. ಳಿದ ಮಹಿ. ಮನಿಗೇ

ಅಮೃತವ. ನೆರೆದಮ. ರರ ಪೊರೆ. ದವಗೇ.

ಅಮೃತಾಂ. ಭೋನಿಧಿ. ಪತಿಯಳಿ. ಯನಿಗೇ ||

ಅಮೃತದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗರೇ 22

4. ಕೆಳಗಿನದು ಧವಳಾರ ಪಂಚಪದಿ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿಗೆ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ, ಏಕತಾಳ. ಮೊದಲ ಎರಡು ಪಾದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಡಿ. ಕೊನೆಯ ಪಾದ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟ, ತ್ರಿವಿಡೆ ತಾಳದ ಗತಿ.

ಸುರತರು. ಣಿಯರಾ. ಸಮಯದಿ. ಭಾ....

ಸುರ ರ. ತ್ವದ ಹಸೆ. ಯಲಿ ಸೀ. ತಾ....

ತರುಣೀ. ಮಣಿ ರಾ. ಘವರನು. ವಗ್ಗಲಿ.

ಹರುಷದಿ. ಕುಳ್ಳಿರಿ. ಸುತ ಸಂ. ತಸದಲಿ ||

ಸುರುಚಿರದಾ. ರತಿಯಾ. ಬೆಳಗರೆ<sup>23</sup>

### ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಧವಳಾರ

ವಿವಾಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಧವಳ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರೆಂದು ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾದುದನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ (ಅ. 2) ತಿಳಿಸಿದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ “ಧವಳಾರ ತ್ರಿಪದಿ”ಯ ಹಾಡು ಬಂದುದುಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಗೆ ‘ಶೋಭನವೇ’ ಎಂಬ ಮಕುಟಪದವಿದೆ—

ಮನೆಯಿಲ್ಲ. ದಾತಂಗೆ. ಮನೆತನ. ವನೆ ಮಾಡಿ.

ಗನಹನೆಂ. ದೆನಿಸಿ. ಜಗದಲಿ.

ಗನಹನೆಂ. ದೆನಿಸಿ. ಜಗದಲ್ಲಿ. ಕಾಣಸಿದ.

ವಿನುತ ಧೀ. ವರನೆ. ಸುಖಿಯಾಗು || ಶೋಭನವೇ<sup>24</sup>

ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ‘ಧವಳಾರ’ಕ್ಕೆ ತ್ರಿಪದಿಮಕುಟವಿರಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ನಿರ್ಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹವಿಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಇನ್ನಿತರ ಧವಳಾರಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಧಾಟಿ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು, ಹಿಂದಿನ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಖಚಿತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದೆಂದರೆ — ಕನ್ನಡದ ಧವಳ (ಧವಳಾರ) ಹಾಡುಗಳು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗಣ, ಗಣಸಂಖ್ಯೆ, ಪಾದಸಂಖ್ಯೆ, ಉಳ್ಳವಲ್ಲವಾದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಧಾಟಿಯಿದೆ. ಪಾದ, ಯತಿ, ಮುಡಿ, ವರಣ, ತಾಳದ ಲಯ, ವಿಳಂಬ-ಮಧ್ಯಮ-ಝ್ರತಗತಿಗಳು, ಗಣಪಲ್ಲಟ ಅಥವಾ ಅಧಿಗಣ ಪ್ರಯೋಗ—ಮುಂತಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಅವುಗಳ ಧಾಟಿ ಹಾಗೂ ಭಂದಸ್ಸು ರೂಪಗೊಂಡಿದೆ. ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಹಾಡಾಗಿಯೇ ‘ಧವಳಾರ’ ಎಂದೆನಿಸಿದ ಈ ಬಗೆಯ ಧಾಟಿಯ ರಚನೆಗಳು ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ

ಉಪನಯನಾದಿ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡತಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಕತೆ ಹಾಡುಗಳೂ ಧವಳಾರದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ರಸಿತವಾದುವು ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಹೀಗೆ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಧಾಟಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ಮೆರುಗು ಪಡೆದಿವೆ

### ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- 1 ಕನಕದಾಸ ಪೋಪನ ತರಂಗಿ, 17-40.
- 2 ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ : ಕನ್ನಡ ಗೀತಿಕೆ—ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಧಾಟಿ, 1977, ಪುಟ 10
- 3 ನಾಗವರ್ಮನ ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಪದ್ಯ 17.
- 4 ಪೆಟ್ಟಿನ ವಿವರಕ್ಕಾಗಿ ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ : 'ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗುರುಲಘುರಹಸ್ಸು', ಸಂಶೋಧನ ರತ್ನಮಾಲಿಕೆ (1969) ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ
- 5 ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ, ಪೀಠಿಕಾಸಂಧಿ, ಪದ್ಯ 22.
- 6 ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ : 'ಮಾತೃ, ಮಾಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ', ಸಮಾಲೋಕನ, 1958.
- 7 C. Day Lewis : Poetry for you, 1945, P. 30.
- 8 ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ : ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಕನ್ನಡ ಗೀತಿಕೆ, ಪುಟ 33.  
ಕ. ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲ್ಲಾಯ : 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಂದಸ್ಸು' ಲೇಖನ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕರಂದ, 1980, ಪುಟ 113-134 ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಪುಟ 2, 1980 (ಮೈ. ವಿ. ವಿ.)
- 9 ಸಾಧನೆ (ತ್ವೈಮಾಸಿಕ, ಬೆಂ. ವಿ. ವಿ.) ಸಂಪುಟ 9, ಸಂಚಿಕೆ 1, ಜನವರಿ-ಮಾರ್ಚ್ 1980.
- 10 ಅಂಕಣ (ತ್ವೈಮಾಸಿಕ) ಸಂಪುಟ 2, ಸಂಚಿಕೆ 3, ಮಾರ್ಚ್, 1981.
- 11 ನಾಗವರ್ಮನ ಭಂದೋಂಬುಧಿ.
- 12 ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಪುಟ 2, ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಪುಟ 384
- 13 ಪಂಜೆ ರಾಮರಾಯ (ಸಂ) : ಪಂಜೆಯವರ ಕೃತಿಗಳು, ಸಂಪುಟ 1, ಪದ್ಯಗಳು, 1983, ಪುಟ 8.
- 14 ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ : ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಲೇಖನಗಳು, ಪುಟ 680.
- 15 ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ : ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ಪಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ, 1971, ಪುಟ 16.
- 16 ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ : 'ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ಭಂದಸ್ಸು' (ಲೇಖನ), ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ, ಸಂಪುಟ 45, ಸಂಚಿಕೆ 2, 1963.
- 17 ಅದರರ್ಥ.

- 18 ಡಾ|| ಆರ್ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ : 'Dhavala' a hoary musical form of Karnataka, Bihar Theatre, 1960.
19. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಪುಟ 1, ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ 647-658.
20. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆಗಳು, 1982, ಪುಟ 236, 594, 650, 655
- 21 ಪಾರ್ತಿಪುಟ್ಟ, ಪೂರ್ವೋಕ್ತ, ಪುಟ 45.
- 22 ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ
- 23 ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾಲನೇಮಿ ಕಾಳಗ, 1929, ಪುಟ 55.
- 24 ಇಮ್ಮಡಿ ಗುರುಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಹಾಲಾಸ್ತ್ಯಪುರಾಣಂ, ಕಂಠ 4, ಅ 9, ಪದ್ಯ 77

## ಶೋಭಾನೆ—ಶುಭಕಾರ್ಯ

[ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದ ವಿವೇಚನೆ—ಅಕ್ಷವಿಧ ವಿವಾಹ—ವಿವಾಹ ವಿಧಾನಗಳು—ಸಿಂಹತೆ, ಕ್ರಿಯಾಭಾಗ (ಪ್ರಸ್ಥ, ಸಮಾವೇಶ, ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ, ಬ್ರಹ್ಮಣ, ಉಪಚಾರ, ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನದ, ಮಧುಪರ್ಕ, ನಿವೃತ್ತಿ, ಲಾಜಲೋಲ, ಅರಂಭಲೀ (ಪರ್ವಣ). ಚತುರ್ಥ—ಹಸಿಗೆ ಕರೆಯುವುದು—ಸಟ್ಟಿದುಡಿ—ವಿವಾಹನ ಒಸಗೆ—ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಸುವುದು—ಓಡು ಕೊಟಿ ಮಂಗಲ ಮೂಡೆ—ಚವಲ—ಉಪನಯನ—ಒಸಗೆ—ವ್ರತ ಪೂಜೆಗಳು (ಸನ್ಮನಾರಾಂಭ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಪ್ರಮೋಷ, ಗೌರಿಗಣೇಶ, ಸವರಾತ್ರಿ, ಬೀಡಾವಳಿ, ಬಲಿ-ಗೋ-ಪಾಲಸಿ ಪೂಜೆ, ಸತ್ತ ಮೆಟ್ಟಿಲ ವುದು, ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆ, ಕಬಿರು ತರುವುದು) ಕೆಲವು ಅನುಕ್ತ ಮಾರ್ಗಗಳು ಅಡಚಿಪ್ಪಣೆ]

ಶುಭವನ್ನು, ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು, ಇಷ್ಟವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಬಯಸುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಭಾವ. ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳು ಹಲವಾರು. ಅವು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನಾನುಸರಣಿಯ ಧರ್ಮ, ಮತ, ಜಾತಿ, ಪಂಥಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಿಗಮಾಗಮ (ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ) ಪರಾಣ ಪರಂದರೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ವ್ರತ, ಉತ್ಸವ, ಪೂಜೆ, ಹೋಮ—ಮುಂತಾದವು ಬಿಟ್ಟು ಕೆಳಗೆ—ಅಂದರೆ ನೈಮಿತ್ತಿಕ—ಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವಶ್ಯವೆನಿಸಿದಂತೆ ಅವರವರು ಯಥಾಸಾಧ್ಯ ನೆರವೇರಿಸುವಂಥವು. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯವು 'ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿಗಳು' (ಪಚ್ಯವಲ್ನ್ಯ). ಇವು ಮನುಷ್ಯನ ಜನನದಿಂದ ಮರಣದ ವರೆಗೆ, ಜೀವನಕಾಲದ ಸಕಲ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ಆಚರಿಸುವಂಥವು. ಇವನ್ನು 'ಪೂರ್ವ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇವು 'ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು'. ಮರಣಾನಂತರದ—ಅಂದರೆ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ಆಚರಿಸುವವು 'ಉತ್ತರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು' ಅಥವಾ 'ಅಪರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು' ಎನಿಸುತ್ತವೆ; ಔರ್ವ್ವದ್ಯಹಿಕಗಳೆಂದೂ ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಂದೂ ಇವಕ್ಕೆ ಹೆಸರುಗಳುಂಟು. ಇವು 'ಅಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು'. ಅಂದರೆ, ಈ ಸಂದರ್ಭದ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ದುಃಖದೋತಕವಾಗಿ ಅಶುಭ ರೂಪದವು. ಮೃತನಿಗೆ ಪರದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿ ಮತ್ತು ಮೃತನ ಸಂಬಂಧಿಗಳಿಗೆ ಇಹದಲ್ಲಿ ಶುಭಾಭಿವೃದ್ಧಿ—ಇವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಮಾಡುವಂಥವು ಇವು. ಉದಾಹರಣೆಯಾದ ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ.

ಈ ಶುಭ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯವಾಗಿದ್ದು, 'ಮೋಡಶ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು' ಎಂದು ಇವನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅವು ಪ್ರಕೃತದ ಗ್ರಂಥಕ್ರಮದಂತೆ ವಿವಾಹ

ದಿಂದ ಮೊದಲ್ಗೊಂಡು ಹೋತ್ರಾದಿ ವ್ರತಗಳ ಪರಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿವೆ—ಸಮಾವರ್ತನೆ, ವಿವಾಹ, ಗರ್ಭಾಧಾನ (ದಿಂಡು), ಪುಂಸವನ, ಸೀಮಂತ (ಇವೆರಡೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೋಡಿ ಎಂದು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ), ಜಾತಕರ್ಮ, ನಾಮಕರಣ, ಉಪನಿಷ್ಕರ್ಮ (ಮಗುವನ್ನು ದೇವದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಸೂರ್ಯದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಒಯ್ಯುವದಂತಲೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ), ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ (ಬಾರ್ಸ), ಕರ್ಣವೇಧನ (ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚುವುದು), ಚೌಲ (ಚೂಡಾಕರ್ಮ, ಶಿಖಾಕರ್ಮ), ಉಪನಯನ, ಹೋತ್ರಾದಿ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ವ್ರತಗಳು (ಯೋತ್ಯ, ಶುಕ್ರಿಯ, ಉಪನಿಷದ್, ಗೋದಾನ—ಎಂಬಿವು). ಈ ಹದಿನಾರರಲ್ಲಿ ಉಪನಯನವೆಂಬುದು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮೂರು ವರ್ಣದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಉಳಿದವು ಅಖಿಳ ಹಿಂದುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಅವನ್ನು ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡಿಸಲು ತಿಳಿದ ಪುರೋಹಿತರ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲ ಜನವರ್ಗದವರೂ ನೆರವೇರಿಸಬಹುದೆಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಆದರೆ, ಇತರ ಜನವರ್ಗದವರು ಪುರೋಹಿತರ ನೆರವನ್ನುಳಿದು, ವೇದೋಕ್ತ—ಪುರಾಣೋಕ್ತ ಮಂತ್ರ—ತಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ರೂಢಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ತಮ್ಮವೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಚರಣವಿಧಾನವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಯಾ ಜನವರ್ಗದವರ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನೂ ಜನಪದಗೀತೆಗಳನ್ನೂ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಇದು ವಿಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಹವ್ಯಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ವಿವರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ. ಹವ್ಯಕರು ಬೋಧಾಯನ ಸೂತ್ರದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಾದುದರಿಂದ, ಬೋಧಾಯನರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವನ್ನೇ ಪ್ರಥಮ ಸಂಸ್ಕಾರವೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧದ ಕಾಡುಗಳನ್ನೇ ಮೊದಲು ಕೊಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅವನ್ನೇ ಮೊದಲು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಾವರ್ತನೆ ಎಂಬುದು ವಿವಾಹದ ಪೂರ್ವಾಂಗ.

## ಸಂಸ್ಕಾರ

‘ಸಂಸ್ಕಾರ’ ಎಂಬುದು ದೋಷವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ಗುಣವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಜರೂಪವಾಗಿರುವ ಸುಪ್ತಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಕಾಸ ಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯ. ಪರಿಶುದ್ಧತೆ, ಯೋಗ್ಯತೆ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಯನ್ನು ‘ಸಂಸ್ಕಾರ’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ “ಸಂಸ್ಕಾರೋ ಹಿ ನಾಮ ಸಂಸ್ಕಾರ್ಯಸ್ಯ ಗುಣಧಾನೇನ ವಾಸ್ಯ ದೋಷಾಪನಯನೇನ ವಾ” ಎಂದು ಇದೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಮನುಷ್ಯನು ಉಂಡು ತಿಂದು ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಬಳಿದರೆ ಸಾಲದು ; ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ,

ಆತ್ಮಗಳು ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳಬೇಕು ; ದೋಷ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಿ ಉನ್ನತಿಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಅರ್ಥ. ಇದನ್ನು ವೇದೋಕ್ತವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿದಾಗ ಅದು 'ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಶುಭ ಸಮಾರಂಭ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವ ಶಬ್ದ 'ಪ್ರಸ್ತ'. ಇದು 'ಪ್ರಾಶಿತ' (ಪ್ರ—ಆಶಿತ) ಅಂದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಊಟಮಾಡುವುದು—ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಹಾ ಭಾರತದ ಆರ್ದ್ರಮೇಧಿಕ ಪರ್ವದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಾಶಿತ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ವಿವರವಿದೆ—

“ಪ್ರಾಣಾಗ್ನಿಹೋತ್ರ ಹೋತ್ರಂ ಚ ಪ್ರಾಶಿತಂ ವಿಧವದ್ವಿದುಃ” (ಮ. ಭಾ. ಸಂಪುಟ 31, ಪುಟ 6214) 'ಪ್ರಾಣಾಗ್ನಿಹೋತ್ರ ವಿಧಯಿಂದ' ಅಂದರೆ—ಹಿಂ ಪ್ರಾಣಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಅಪಾನಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ವ್ಯಾನಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಉದಾನಾಯ ಸ್ವಾಹಾ, ಸಮಾನಾಯ ಸ್ವಾಹಾ ಎಂದು ಪಂಚಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ಪಂಚಗ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮೊದಲು ಆರ್ಪಿಸಿ, ಊಟ ಮಾಡುವುದು 'ಪ್ರಾಶಿತ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೋಜನದ ವಿಧಾನ. ಎಲ್ಲರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ ಆಗಿದ್ದ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪಂಚಗ್ರಾಸ ವಿಧಾನ ಎಲ್ಲ ಜನರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದುದರಿಂದ 'ಪ್ರಾಶಿತ' ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರ ಭೋಜನಕ್ಕೂ ಅನ್ವಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಅದೇ ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಸ್ತ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ರೂಢಿವಡೆದಾಗ ಎಲ್ಲ ಜನವರ್ಗದವರ ಶುಭಸಮಾರಂಭಕ್ಕೂ ಈ ಶಬ್ದವು ಸಂಬಂಧ ಪಡೆದಿರಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭವೇ ಇರಲಿ ; ಪೂಜೆ, ವ್ರತ, ಹೋಮಾದಿಗಳಿರಲಿ, ಅವುಗಳ ಪೂರ್ಣ ಫಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರಿಯಾಂಗಗಳಿಗೆ ಕಲಶಪ್ರಾಯವೆನಿಸುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಭೋಜನ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಯಾಪ್ರಾರಂಭದ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ “ಯಥಾಶಕ್ತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾನ್ ಭೋಜಯಿಷ್ಯೇ” ಎಂದು ಯಜಮಾನನಿಂದ ಪುರೋಹಿತರು ಹೇಳಿಸುವುದು ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಇದರಿಂದ, 'ಪ್ರಸ್ತ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಭೋಜನಯುಕ್ತ ಶುಭಸಮಾರಂಭಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ, ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

## ವಿವಾಹ

'ವಿವಾಹ' ಎಂಬುದು 'ವಿಶಿಷ್ಟರಿ ವಹನಂ (ವಹ—ಪ್ರಾಪಣೇ)'—'ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಸೇರುವಿಕೆ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ವಿವಾಹವು ಧರ್ಮಪ್ರಜಾಸಂಪತ್ತಿಗಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ದಾಂಪತ್ಯ. ಒಂದೇ ದೇಹದ ಎರಡು ಅಂಶಗಳು ಒಂದಾಗುವುದೆಂದು ಈ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ. ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜಪದ್ಧತಿಯನ್ನು, ಒಳಹೊರಗರಿಯದೆ ಗೇಲಿಮಾಡುವ ಪಂಡಿತಂಮನ್ಯರು 'ವಿವಾಹ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗಂಡು 'ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒಯ್ಯುವುದು' (ಒಯ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು) ಎಂಬ ನೈಚೈವಾಗಿ ಅರ್ಥ



ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಉದ್ವಾಹ, ಉಪಯಮ, ಉಪಯಾಮ, ಪಾಣಿ ಗ್ರಹಣ—ಎಂಬಿವು ವಿವಾಹದ ಪರ್ಮಾಯವಾಚಿಗಳಾಗಿ ಅರ್ಥಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಮನು ಸ್ಮೃತಿ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿ, ಪ್ರಯೋಗ ಪಾರಿಜಾತ—ಮುಂತಾದ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಬಗೆಯ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ—

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದೈವಸ್ತುತ್ವವಾರ್ಷಃ ಪ್ರಾಜಾಪತ್ಯಸ್ತುಧಾಸುರಃ

ಗಾಂಧರ್ವೋ ರಾಕ್ಷಸಶ್ಚೈವ ಪೈಶಾಚ್ಯಮಷ್ಟಮೋ ಮತಃ (ಪ್ರ. ಪಾರಿಜಾತ)

ಮನುಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಶ್ಲೋಕವಿದೆ. ಆದರೆ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪೈಶಾಚ್ಯಮಷ್ಟಮೋಽಧಮಃ' ಎಂದಿದೆ. ಎಂಟನೆಯದಾದ ಪೈಶಾಚ್ಯ ವಿವಾಹವು ಅಧಮವೆಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ. ಈ ಮದುವೆಗಳ ವಿಧಾನ ಹೀಗಿದೆ—

1. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ—ಕನ್ಯೆಗೆ ಎಣೆಯಾದ ಲಕ್ಷಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ವರನನ್ನು ಕರೆದು ಪೂಜಿಸಿ ಸಾಲಂಕೃತ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡುವುದು.
2. ದೈವ—ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಋತ್ವಿಜನಾಗಿ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಸಾಲಂಕೃತ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುವುದು.
3. ಆರ್ಷ—ವರನಿಂದ ಒಂದು ಎತ್ತನ್ನೋ ಹಸುವನ್ನೋ ಅಥವಾ ಇವೆರಡನ್ನೋ ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಅವನಿಗೆ ಸಾಲಂಕೃತ ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುವುದು.
4. ಪ್ರಾಜಾಪತ್ಯ—ಕನ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ವರನಿಗೆ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ—ಎಂದು ಮಾಡುವ ಸಾಲಂಕೃತ ಕನ್ಯಾದಾನ.
5. ಆಸುರ—ಕನ್ಯಾಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಇಲ್ಲವೇ ವರನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಅವರು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ದ್ರವ್ಯವನ್ನಿತ್ತು ವಿವಾಹ ನಡೆಸುವುದು.
6. ಗಾಂಧರ್ವ—ವರನೂ ಕನ್ಯೆಯೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ದಿನ ನಿಶ್ಚಯಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಮಂತ್ರತಂತ್ರ ಕ್ರಿಯಾಭಾಗವಾಗಲಿ ಇರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಆದ ವಿವಾಹವು ಗ್ರಾಹ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ವೈವಾಹಿಕ ವಿಧಿಯನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರವಿದೆ. ಆಗ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸುವುದು, ಮಂತ್ರತಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

7. ರಾಕ್ಷಸ—ತಡೆಯಲು ಬಂದ ಕನ್ಯಾಪಕ್ಷದವರನ್ನು ಹೊದೆದು, ಸೋಲಿಸಿ, ಕನ್ಯೆಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಒಡಿದೊಯ್ದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
8. ಪೈಶಾಚ—ಕನ್ಯೆ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಇಲ್ಲವೆ ಅಮಲೇದವಳಾಗಿದ್ದಾಗ, ಅಥವಾ ಅಜಾಗೃತಿಯಿಂದ ಒಂಟಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ, ಆಕೆಯನ್ನು ಶಿಲಹರಣಗೊಳಿಸಿ ಹತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಈ ಎಂಟು ಬಗೆಯವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮ ವಿವಾಹ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಶಸ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮ ವಿವಾಹದಿಂದ ಇಷ್ಟತ್ತೊಂದು ಕುಲಗಳು ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೇಳಿವೆ. ಅದುದರಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮ ವಿವಾಹವೆಂಬುದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ಜನರೊಪ್ಪುವ ಮತ್ತು ನಡೆಸುವ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೂ ಇರುವ ಮದುವೆಯಾಗಿದೆ. ಸಿಂದಿತ ವಿವಾಹದಿಂದ ಸಿಂದಿತ ಸಂತತಿಯಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ.

ಅಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವರ, ವಧು—ಈ ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿ, ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹ (ಪ್ರೇಮ ವಿವಾಹ) ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಬಗೆಯವು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಪ್ರತ್ಯುದ್ವಾಹ' ಎಂಬುದೊಂದು. ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಅವನ ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು 'ಪ್ರತ್ಯುದ್ವಾಹ' ಎನಿಸುವುದು, ಇದು ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿಯಂತೆಯೇ ನಡೆಯುವುದು. ಈ ಪ್ರತ್ಯುದ್ವಾಹವನ್ನು ದಾರಿದ್ರ್ಯದಿ ಆಘತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಸರಿಯಾದ ವಧೂವರ ಸಂಯೋಜನೆಯಶಸ್ವಿಯಾಗದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು—ಎಂದು ಧರ್ಮಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ವಿವಾಹ, ಕ್ಷಿಪ್ರ ವಿವಾಹಗಳು (ಒಂದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವವು) ಕೂಡ, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಇವು ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ. ಪೌರವಿವಾಹ (ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಿ ಮದುವೆ), ಆಸರ್ವಣ ವಿವಾಹ, ಅಂತರ್ಜಾತೀಯ ವಿವಾಹ, ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಧಿರಹಿತ (ನಾನ್ ರಿಜ್ಯುವಲ್) ವಿವಾಹ—ಇಂಥವು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಪ್ರಗತಿಪರರೆಂದು ತಿಳಿದ ಕೆಲವರ ಪ್ರಶ್ನಾತೀತ ಭಾವನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವುಳ್ಳವಾಗಿ ವಿರಳವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆರ್ಯ ಸಮಾಜದ ರೀತಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಮದುವೆ, ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ತು ನಡೆಸುವ ಮದುವೆ—ಇವು ವೇದ ವಿಧಾನವನ್ನು ತಮ್ಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವು ಶಾಸ್ತ್ರೋಲ್ಲಂಘನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳಲ್ಲ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯನ್ನೇ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವ ಮದುವೆಗಳು ಉಪಾದೇಯವಲ್ಲವೆಂದು ಮುಕ್ತಿಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಉಚ್ಛಾಸ್ತಂ ಶಾಸ್ತ್ರತಂ ಚೇತಿ ಪೌರುಷಂ ದ್ವಿವಿಧಂ ಸ್ತೃತಂ  
ತತೋಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಮನರ್ಥಾಯ ಪರಮಾರ್ಥಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರತಂ

ಅಂದರೆ, ಆಚರಣೆಯೆಂಬುದು ಉಚ್ಛಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರತ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆ. ಉಚ್ಛಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಲ್ಲಂಘನೆ. ಇದರಿಂದ ಅನರ್ಥಗಳುಂಟಾಗುವವು. 'ಶಾಸ್ತ್ರತ' ಎಂದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ನಡೆಯುವುದು. ಇದರಿಂದ ವರಮಾರ್ಥ ಸಾಧನೆ ಯಾಗುವುದು ; ಸತ್ಯಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುವುದು. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಅತಿರೇಕಗಳು ಉಚ್ಛಾಸ್ತ್ರವೇ ಸರಿ.

ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಮತ್ತು ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಶಾಸನಾಧಾರಗಳಿಂದ ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ—“ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯ ವರೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಂಡಿನವರು ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ವನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಂಡಿನಿಂದ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಬೌದ್ಧಾಯನನು ಕಟುವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಪತ್ನಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ದಾಸಿಯೇ ಸರಿ.”<sup>1</sup>

ಪ್ರಕೃತ, ಉಚ್ಛಾಸ್ತ್ರದ ಅನುಸರಣೆ ನಮಗಿಲ್ಲಿ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಪರಂಪರಾಗತ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯೇ ಪ್ರಸ್ತುತ. ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಅಶಾಸ್ತ್ರೀಯ. ಹಾಗೆಯೇ ವರದಕ್ಷಿಣೆಯೆಂಬುದು ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅದು ವರನಾಗಲಿ ವರನ ಕಡೆಯವರಾಗಲಿ ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುವ ವಿಷಯವಾಗಿರಕೂಡದು. ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ, ದಾನದೊಂದಿಗೆ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ದಕ್ಷಿಣೆಯೇನೋ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದು (ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಎಂಬುದು) ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ. ಯಾವುದೇ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ಕೊಡಿ, ಇಷ್ಟು ಕೊಡಿ— ಎಂದು ಆಗ್ರಹ ಪಡಿಸುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರವಿರುದ್ಧ. ಸ್ವಸಂತೋಷಪೂರ್ವಕ, ಅನಾಕಾಂಕ್ಷಿ ವರನಿಗೆ ಯತ್ನಿಂಚಿತ್ತಿರಲಿ, ಯನ್ಮಹತ್ತಿರಲಿ, ಕೊಡುವ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಸ್ಕಾರವುಂಟು.

ವಿವಾಹವೆಂಬುದು ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಶುಭಕಾರ್ಯವೇ ಸರಿ. ಅದು ಸರಿಯಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರರಾದವರಿಗೆ ಅವರವರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರವನಿಬೇಕು. ಕನ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ಯೆಯ ಕಡೆಯವರು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕ ಅಂಶಗಳಾವುವು ? ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸುಭಾಷಿತ ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಹವಾಗಿದೆ—

ಕನ್ಯಾ ವರಯತೇ ರೂಪಂ ಮಾತಾ ವಿತ್ತಂ ಪಿತಾ ಶ್ರುತಂ  
ಬಾಂಧವಾಃ ಕುಲಮಿಚ್ಛಂತಿ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನಮಿತರೇ ಜನಾಃ

ಅಂದರೆ—ಕನ್ಯೆಯು ವರನಲ್ಲಿ ರೂಪವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಂದೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಬಾಂಧವರು ಕುಲವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನಿತರರು ಮದುವೆಯ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ತ್ವ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಮದುವೆಯ ಸಿದ್ಧತೆ

1, 2. ಎಲ್ಲ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಆದಿವಂದ್ಯ, ವಿಘ್ನನಾಶಕ, ಜ್ಞಾನದಾಯಕ, ಮಂಗಲಪ್ರದ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳೂ ತ್ರಿಪದಿ (ಚಿತ್ರಾಯತನ)ಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯದು ; ಮದೂರಿನ (ಮಧುಪುರ ಸ್ಥಿರವಾಸನಾದ) ಮಹಾ ಗಣಪತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ—ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯದು ; ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯಾಕ್ಷರ ಪ್ರಾಸಪಿಲ್ಲದ ಸೊಲ್ಲುಗಳೂ ಇವೆ. ಗಣನಾಥನು ಬೃಹತ್ಯಾಯನಾಗಿ ತೋರಿದರೂ ಉದ್ದು ಹೆಸರುಗಳೊಳಗಿರುವಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮನೂ ಹೌದು. ಬೆಳವಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿ ಎದ್ದು ಬಂದು ಭಜಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲ ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಗಣೇಶ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೀಗ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭ—ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವಲ್ಲಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

3. ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವ ಹಾಡಾದರೂ ಹಾಡಿನ ಕಥಾವಸ್ತು ಪಾರ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣದ ಪೂರ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಶಿವನ ಕಡೆಯವರು (ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು) ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವದ ದ್ಯೋತಕಗಳಾಗಿವೆ. ಪರ್ವತರಾಜನು ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ 'ನಿನಗೆ ಗಂಡನು ಯಾರಾಗಬಹುದು ?' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ಯೆಯ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಮಾನ್ಯತೆಯಿದ್ದು ಇದರಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಐದು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿ ಆಕೆ. ಅವಳಿಗಿದ್ದ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ! ತಾನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಶಿವನನ್ನೊಲಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದಾಗ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿಧಿಯಂತೆ ಅವನನ್ನು ವರಿಸಲೊಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸುಸಂಸ್ಕೃತೆ ಆಕೆ. ಮುಂದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮ ವಿಪಾಕ ವಿಧಿ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಶಿವನ ದಿಬ್ಬಣ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರ ಹೊಲಕ 'ಮಂತ್ರ ಬಿನ್ನಹ' ಆಗುತ್ತದೆ (42 ನೋಡಿ).

4. 'ಸಾಗರದ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು' ಇನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಹಾಡು. 'ನಿನಗೆ ಸರಿಬಂದ ವರನನ್ನು ತಿಳಿಸು' ಎಂದು ಕ್ಷೀರಸಾಗರನು ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಆಕೆ ತಾನು ವನಮಾಲಿಯನ್ನು ವರಿಸುವೆನೆಂದಳು. ಸಾರದನು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಬಂದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ವಸುದೇವ ಬಲರಾಮರು ಸಾಗರನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಸಾಗರನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡಲೊಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಕನ್ಯೆ, ಕೃತಯುಗದವಳು, ಸಮುದ್ರಮಥನದ ವೇಳೆ ಜನಿಸಿದವಳು, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ವಧುವಾದವಳು. ದ್ವಾಪರಯುಗದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದೆಂಬುದು ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇವರಿಬ್ಬರು ಅಭಿನ್ನರು—ಎಂದು ಭಕ್ತಿಪಾರವಶ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

5. ರುಕ್ಮಿಣ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಹಿಂದೆ ಕನ್ಯಾ ಮಣಿಯರು ತಮಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ವರನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ ಅನಂತರ, ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ತರುವುದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತೆಂದರೆ ಸರಿ. ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲವೇರ್ಪಡುತ್ತದೆ.

6. ವರನ ಮತ್ತು ಅವನ ಮನೆಯ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಹಿರಿಮೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾಗುತ್ತವೆ. 'ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 'ಬದ್ಧ' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ರೂಢಿ. 'ವಾಗ್ದಾನ ಕನ್ಯಾವರಣ ವಿಧಿ' ಎಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ನೃಸಿಂಹ ಸೂರಿ ವಿರಚಿತ 'ಪ್ರಯೋಗ ಪಾರಿಜಾತ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದೆ—ವರನ ತಂದೆಯ ಕಡೆಯ ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ವರು, ಅಷ್ಟೇ ಮಂದಿ ಪುರಂಧ್ರಿಯರು (ಮುತ್ತೈದೆಯರು) ಸಹಿತ ಮಂಗಳಗೀತ (ಶೋಭಾನೆ) ತೂರ್ಯಘೋಷದೊಡನೆ ಕನ್ಯೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾ ದಾತೃವಿನ ಜ್ಞಾತಿಬಾಂಧವರೂ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ಶುಭಪೀಠಾಸನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಮುಖವಾಗಿ ಕುಳಿತ ವಿವಾಹ ಕನ್ಯೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಫಲವನ್ನಿತ್ತು ಪುರೋಹಿತರು ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು (ಇಂತಿಂಹ ಗೋತ್ರದ ಇಂಥವರ ಮಗಳನ್ನು ಇಂತಿಂಹ ಗೋತ್ರದ ಇಂಥವರ ಮಗನಾದ ವರನಿಗೆ ಕೊಡುವುದು—ಎಂಬುದಾಗಿ) ಹೇಳತಕ್ಕದು. ಹೀಗೆ ನಡೆಯುವ ಬದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಆಗಲಿರುವ ಮದುವೆಯ ದಿನ ಮುಹೂರ್ತಾದಿಗಳು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ವರನ ಹಾಗೂ ಕನ್ಯೆಯ ಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಆಗತೊಡಗುತ್ತವೆ.

7, 8. ಇನ್ನೀಗ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಈ ಮದುವೆಯ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕಾಗಿ ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಿಸುವ (ಬತ್ತ ಕುಟ್ಟುವ) ಕೆಲಸ ನಡೆಯುವುದು. ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿ ಸೌಭದ್ರೆ ಸ್ವತಃ ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಒನಕೆ ಒರಲುಗಳನ್ನು ಧೂಪ-ಆರತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಮುಂಬರುವ ಶುಭಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಂಗುಸರು ಅಕ್ಕಿ ತೋಳಿಸುವರು.

9, 10. ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಿಸುವುದು, ಕೇರಿ ಕರೆಯುವುದು ಅನಂತರ ಆಗಬೇಕಾದುದು. ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ದೇವಕಿ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ ಮದುವೆಗೆ ಕರೆದಳೆಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಬಂಧು ಬಳಗಕ್ಕೆ, ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹುವ ಏರ್ಪಾಡಾಗುತ್ತದೆ.

11, 12. ಚವ್ವರ ಹಾಕುವುದು, ತೋರಣ ಕಟ್ಟುವುದು ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕೂಡ, ಗಣಪತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನವನ್ನು ಬೇಡಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ತೋರಣ ಕಟ್ಟಲು ಗುತ್ತಿನಾಡಿನಿಂದ ಎಳೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ, ದವಸಧಾನ್ಯಗಳ ಪಡೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

### ವಿವಾಹಪೂರ್ವ ಕ್ರಿಯಾಭಾಗ

13-16. ಇನ್ನೀಗ ವಧುವಿಗೆ ಆಕೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಲ ಸ್ನಾನದ ಏರ್ಪಾಡು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲು ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವುದು, ಅನಂತರ ಕಲಶ ಸ್ನಾನ. ಇದೇ ರೀತಿ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವರನಿಗೆ, ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ 'ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸುವುದು' ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಮಂಗಳ ಕಲಶ ಸ್ನಾನ. ಅದರ ವಿಧಿ ವಿಧಾನವನ್ನು ತೋಟಾಣಿಯೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವರನಿಗೂ ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. (17-21) ನಾಂದಿ, ಪನ್ನೆ, ಕಲಶ ಮೀಯುವುದು, ಸಮಾವರ್ತನೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅನಂತರ ಒಂದೊಂದಾಗಿಯೇ ನೆರವೇರುತ್ತವೆ.

19. ಪನ್ನೆ ಎಂದರೆ ಕ್ಷೌರ. ವಸುದೇವನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ವಿವಾಹದ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಪನ್ನೆ ಮಾಡಿಸಿದ ವಿಧಾನವನ್ನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪನ್ನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮಂಗಲ ಸ್ನಾನವಿರುತ್ತದೆ.

20. ಕಲಶಸ್ನಾನವೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. 'ನಾಂದಿ' ಎಂಬುದು ನಾಟಕಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ದೇವತಾ ಸ್ತುತಿಗೆ ಹೆಸರು. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಸೂಚಕವಾಗಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ನಮಸ್ಕಾರ ರೂಪವಾಗಿರುವ ಶ್ಲೋಕವೇ ನಾಂದಿ—ಎಂದು ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ

ಹೇಳಿದೆ. ಇಷ್ಟದೇವತೆಗಳನ್ನು ವಂದಿಸುವ (ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವ) ಧ್ಯಾನ-ಪೂಜಾ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ 'ನಾಂದಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. "ಎಲ್ಲಿ ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಶುಭನಾದ ಕೇಳಬರುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರಾಗಲಿ, ವಿಘ್ನ ಮಾಡುವವರಾಗಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ, ನಾಂದಿಯ ಸದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಹಿಂಸ್ರಶಕ್ತಿಗಳು ಹಿಡಿದೋಗುವವು. ನಾಂದಿಯ ಶಬ್ದಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಚಿತ್ರವಾದ್ಯಗೀತಗಳು— ಇವೆಲ್ಲ ವೇದಮಂತ್ರದ ಅರ್ಥಪ್ರವಚನಕ್ಕೆ ಸಮಾನ" ಎಂದು ದೇವತೆಗಳು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾರನಾದ ಭರತನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು.<sup>2</sup> ಪ್ರಕೃತದ 'ನಾಂದಿ' ಎಂಬುದು ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಪಿತೃಗಣದ ಪೂಜೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉಳ್ಳುದು—

ಕನ್ಯಾಪುತ್ರ ವಿವಾಹೇ ಚ ಪ್ರವೇಶೇ ನವವೇಶ್ಮನಃ  
ನಾಮಕರ್ಮಣಿ ಬಾಲಾನಾಂ ಚೂಡಾಕರ್ಮಾದಿಕೇ ತಥಾ  
ಸೀಮಂತೋನ್ನಯನೇ ಚೈವ ಪುತ್ರಾದಿ ಮುಖದರ್ಶನೇ  
ನಾಂದೀಮುಖಂ ಪಿತೃಗಣಂ ಪೂಜಯೇತ್ ಪ್ರಯತೋ ಗೃಹೀ  
(ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ)

ಅಂದರೆ, ಮಗಳ ಅಥವಾ ಮಗನ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ, ಹೊಸಮನೆಯ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳ ನಾಮಕರಣದಲ್ಲಿ, ಚೌಲದಲ್ಲಿ, ಸೀಮಂತದಲ್ಲಿ, ಜನ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಾಂದೀ ಮುಖರಾದ ಪಿತೃಗಣದವರನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು. ವಿವಾಹಾದಿ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ನಾಂದೀ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುವು ನೆರವೇರುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ವರನ ಕೈಗೆ ಕಂಕಣವನ್ನು (ಪಟ್ಟಿನೂಲಿನಲ್ಲಿ ಅರಿಸಿನದ ಕೊಂಬನ್ನು ಸೇರಿಸಿ) ಕಟ್ಟುವರು. ಕನ್ಯೆಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಕೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಂದಿ ಮಾಡಿ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಲಾಗುವುದು. ಕಂಕಣ ಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದ ಫಲೂವರರು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸ್ವರೂಪರು. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಶುಭಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಯುವ ವರೆಗೆ ಸೂತಕಾದಿ ಅಪವಿತ್ರತೆಗಳ ಅಂಟುವಿಕೆಯಿಲ್ಲ.

### ಸಮಾವರ್ತನೆ-ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ

21. 'ಸಮಾವರ್ತನೆ' ಎಂಬುದು ವಿವಾಹ ಪೂರ್ವದ ಸಂಸ್ಕಾರವಿಧಿ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಕಠಿನ ಜೀವನ ನಡೆಸಿ, ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತ ನಾದವನು 'ಸ್ನಾತಕ' ಎಂದೆನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ ಅವನು "ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡತಕ್ಕ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಮಾವರ್ತನವೆಂದು ಹೆಸರು."<sup>3</sup> 'ಸಮಾವರ್ತನ' ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಗುರುಕುಲದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ



ವೆಂದು ವೇದಮೂರ್ತಿ ಪರಕ್ಕಜೆ ಶಂಭು ಭಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ದೃಢಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗುರುಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗದೆ, ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡವನಿಗೂ ವಿದಾಹಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮಾವರ್ತನ ವಿಧಿಯಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೊಂದು ಆಧಾರ. 'ಲಬ್ಧಾನುಜ್ಞಃ ಸಮಾವೃತ್ತಃ' ಎಂದು ಅಮರಕೋಶದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುವಿನಿಂದ ಅನುಜ್ಞೆ ಪಡೆಯುವುದೇ ಸಮಾವರ್ತನದ ಮುಖ್ಯಭಾಗ. "ಸಂ—ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಆ—ಸುತ್ತಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ವರ್ತನ—ಇರುವುದು. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸುವವನ ಅಧೀನದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತಾಗುವುದು ಅಥವಾ ಇರುವಂತಾಗುವುದು ಯಾವ ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಾಗುವದೋ ಆ ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಸಮಾವರ್ತನವೆಂದು ಹೆಸರು."4

ಡಾ|| ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಾವರ್ತನದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ—“ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಸಮಾವರ್ತನ ದಿನ ಕ್ಷೌರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಸುಗಂಧ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಹೊಸ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಟ್ಟು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಹೋಮಾದಿಗಳು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಗುರುವು ಅವನೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸನೆಂದು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಠಿನ ನಿಯಮಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಜೀವನ ಮುಗಿದು ಧರ್ಮವಿರುದ್ಧ ಭೋಗದ ಗೃಹಸ್ಥ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ಅರ್ಹನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು.”5 ಸಮಾವರ್ತನ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ—“ಮಮ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಅರ್ಹತಾ ಸಿದ್ಧಿವ್ಯಾಪಾರಾ ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥಂ ಸಮಾವರ್ತನಂ ಕರಿಷ್ಯೇ” —ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.6 ಹೋಮವೂ ಈ ವಿಧಿಯ ಒಂದು ಅಂಗ. 'ಕಾರೀ ಪ್ರಯಾಣ' ಎಂಬುದೂ ಸಮಾವರ್ತನದ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಭಾಗ.

“ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಸ್ನಾತಕರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಉನ್ನತ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ದೇಶಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಉನ್ನತ ವಿದ್ಯೆಗಾಗಿ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ನಾತಕನನ್ನು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರ ಅಣಕುನಾಟಕ ಈಗಿನ ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿದೆ.”7

ಮೇಲಿನ ಮಾತು ನಿಜವಿರಬಹುದು. ಇಂದಿನ ಸಮಾವರ್ತನವು ವರನ ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. 21ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವಂತೆ, ಸಮಾವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ತನಗೆಣೆಯಾದ ಮಡದಿಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಎಂದು ನೊಂದು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಕಾಶಿಗೆ ಹೊರಡುವಂತೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆ-ಗಂಟು ಮೂಟೆ ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹಾವುಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಹವಳಸರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕೊಡ ಹಿಡಿದು ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಅನುಮತಿ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹೊರಟು ಬರುತ್ತಲೇ



ಶುಭಶಕುನಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಹತ್ತು ಹಜ್ಜಿ ಹೋಗುವಾಗಲೇ ಸೋದರಮಾವನು ಎದುರಾಗಿ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡುವೆನೆಂದೂ ಮುಂದೆ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಾನಂತರ ಪತ್ನೀಸಮೇತನಾಗಿ ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳಿ, ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದೆಂದೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾಶೀ ಪ್ರಯಾಣದ ನಾಟಕ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ಬಳಲಿದನೆಂದು ಅವನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಆರತಿ ಬೆಳಗುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೀಗ ಅವನು ಮದುವಣಿಗ.

### ದಿಬ್ಬಣ

ಮದುವಣಿಗನು ಇಂಥವನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕಾದರೆ ರುಮಾಲು ಬಾಸಿಗಗಳಿರಬೇಕು. (22-24) ಬಾಸಿಗ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಶಶಿಮುಖಿಯರು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಎದುರುಗೊಂಡು ಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಾರೆ. ವರನ ತಾಯಿ ಅವನ ತಲೆಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಕಟ್ಟುವಳು (25-30). ಇನ್ನೀಗ ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಿಬ್ಬಣದ ವೈಭವವೇ ವೈಭವ ! ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯುವುದು ವಧುವಿನ ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ದಿಬ್ಬಣಿಗರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ವಾದ್ಯಘೋಷದೊಡನೆ ದಿಬ್ಬಣ ಬಂದು ತಲುಪುತ್ತದೆ.

31, 32. ದಿಬ್ಬಣಿಗರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಯುಪ ಚಾರವೇ ಮೊದಲು. ದಿಬ್ಬಣಿಗರನ್ನು 'ಬಂದಿರೋ' ಎಂದು ಕೇಳುವುದು, ಕಾಲ್ಮೂಗಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯಲು ನೀರು ಕೊಡುವುದು. ಅವರವರಿಗುಚಿತವಾಗಿ ರತ್ನಗಂಬಳ, ನವರತ್ನದ ಹಸೆಮಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಲು ಹೇಳುವುದು. ಪನ್ನೀರ ಸೇಚನೆ, ಸೀಯಾಳ (ಎಳನೀರು), ಪಾನಕ, ಬೆಲ್ಲನೀರು, ಸಕ್ಕರೆ, ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ, ಲವಂಗ ಲಾವಂಚಿ ಏಲಕ್ಕಿ ಹಾಕಿ ಕಾಯಿಸಿದ ನೀರು—ಇವನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. (33-35) ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಆದರ ಸತ್ಕಾರಗಳಷ್ಟೇ ಸಾಲವು. ಕನ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಸಮಾರಂಭಗಳೂ ಮುಗಿಯುವ ವರೆಗೆ ನೆಲಸಲು ಬಿಡಾರ ಬೇಕು. ಇದೊಂದು ಇದ್ದವರ (ಶ್ರೀಮಂತರ) ಮನೆಯ ಮದುವೆ. ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಎತ್ತುಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸ್ಥಳಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ—ಗಣಿತ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಯೇ ಬೇಕು. ಬಿಟ್ಟುಕೊಡತಕ್ಕ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕೋಣೆಗಳಿರಬೇಕು, ಸಿಹಿನೀರಿನ ಬಾವಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ವೇದಜ್ಞರಿಗಾಗಿ—ವೇದವನ್ನೋದಲೂ ಬರೆಯಲೂ ವೇದದ ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಬೇಕು. ಸರಿ, ಬಿಡಾರವೇನೋ ಸಿದ್ಧಿತು, ಆದರೆ ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಖಾಶಿಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಡಲಿಕ್ಕೆ ಗಿಳಿಗಳಿಲ್ಲ—ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ದೂರು ಕೊಡ !

ದಿಬ್ಬಣಗರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾರ ಬಿಡಾರ ಮನೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೀಗ ಮದುವೆಯ ಕ್ರಿಯಾಭಾಗ ಪ್ರಾರಂಭ.

36-41. ವರನೆಂದರೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಂಕರ ಇಲ್ಲವೇ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು. ವಧು ಪಾರ್ವತಿ ಅಥವಾ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಮಗಳನ್ನು ವರಸಲು ಬಂದ ವರ (ಅಳಿಯ)ನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವಲ್ಲಿಂದ ವಿವಾಹವಿಧಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದವನ್ನು ದರ್ಪತರಾಯನು ತೊಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮಡದಿ ಮೇನಕೆ ಚಿನ್ನದ ಗಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನೆರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅವನ ಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯಲೆಂದೇ ಗಂಗೆ ಹರಿದು ಬಂದಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಕನ್ಯಾಪಿತನು ವರನನ್ನು ಕೈವಿಡಿದು ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಸಭೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು, ಉಪಚರಿಸುವುದು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಉಪಚರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಉತ್ತರ ದಿಬ್ಬಣಗರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಭೆಗೆ ಎಲೆಯಡಕೆ ಸಮಧರಿಸಿದ (ಹಚ್ಚಿದ) ವೇಳೆ, ಆ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಶೋಭಾನ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

## ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹ

42. 'ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹ' ಎಂಬುದೊಂದು ಅರಿಸಮಾಸದ ಶಬ್ದದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಬಿನ್ನಹ' ಎಂಬುದು ಸಂಸ್ಕೃತದಂತೆಯೇ ವ್ಯವಹೃತವಾಗಿದೆ. ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹವು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ವೈದಿಕ ವಿಧಾನದ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣದಂತಿದೆ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನ ಪರವಾಗಿ ಪುರೋಹಿತನು ಅದರದೇ ಆದ ಸ್ವರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಅರ್ಥ ಸಮೇತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹದಿನೇಳು ಅಕ್ಷರಗಳೇ ಪಾದವಾಗಿರುವ 'ಅತ್ಯಪ್ಪಿ' ಎಂಬ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಕೆಲವು 'ಶಿಖರಿಣೀವೃತ್ತ' ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಬಿನ್ನಹವಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಾರಂಭದ ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಅರ್ಥನಿರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಲಾಗಿದೆ—ಓಂಕಾರ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ—

ಭವಂತಃ ಸರ್ವಜ್ಞಾಃ ಸಕಲ ಭುವನೇ ರೂಢಯಶಸೋ  
ವಯಂ ತಾವದ್ಬಾಲಾಃ ಸರಸವಚನೇ ನೈವ ನಿಪುಣಾಃ  
ತಥಾಪೀಯಂ ಪಾಣೇ ವಿಶತು ಭವತಾಂ ಕರ್ಣಕುಹರಂ  
ಕಿಶೋರಸ್ಯಾಲಾಪಃ ಖಿಲು ಭವತಿ ಪಿತ್ರೋರತಿಮುದೇ ||

ಭವಂತಃ ಸರ್ವಜ್ಞಾಃ—ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಸರ್ವಜ್ಞರಾದಂಥವರುಗಳೂ, ಸಕಲ ಭುವನೇ ರೂಢಯಶಸಃ—ಸಮಸ್ತಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಕೀರ್ತಿ

ಯುಳ್ಳಂಥವರುಗಳೂ, ವಯಂ ತಾವದ್ಬಾಲಾಃ—ನಾವಾದರೋ ಬಾಲಕರೂ. ಸರಸ ವಚನೇ ನೈವ ನಿಪುಣಾಃ—ರಸಭರಿತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಲ್ಲಾ. ತಥಾಪೀಯಂ ವಾಣೀ—ಹಾಗಾದರೂ ಈ ವಾಕ್ಯವೂ. ವಿಶತು ಭವತಾಂ ಕರ್ಣಕುಹರಂ—ನಿಮ್ಮ ಕರ್ಣರಂಧ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲೀ. ಕಿಶೋರಸ್ಯಾಲಾಪಃ—ಬಾಲಕನ ತೊದಲು ನುಡಿಯೂ. ಖಲು ಭವತಿ ಪಿತ್ರೋರತಿಮುದೇ—ಯಾವ ರೀತಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷಪ್ರದವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲರು ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕೂ.

ಹೀಗೆಯೇ ತುಂಬ ಸೊಗಸಾದ ಅರ್ಥವಾಹಿಯಾಗಿ ಈ ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹ ಮುಂದು ವರಿಯುತ್ತದೆ. ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಹೇಳುವುದರೊಂದಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಸಮ್ಮತವಾದ ಮಂಗಳಾಶೀರ್ವಾದಕ್ರಮ, ಮಂತ್ರಬಿನ್ನಹದ ಸಂದರ್ಭ ನಿರೂಪಣೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮತ ಭೇದ ವಿಚಾರ—ಮುಂತಾದವು ನಿರೂಪಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ಯೆಯ ಅಕ್ಕ ಅಥವಾ ಸೋದರತ್ತೆ (ಮುತ್ತೈದೆಯಾದವಳು) ಕನ್ಯೆಯ ತಂಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುತ್ತ ಆರತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ವರನಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾಳೆ. ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಘೋಷ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

43-47. 'ಸಭಾಲಂಕಾರ' ಎಂಬುದೊಂದು ವರ್ಣನಾತ್ಮಕವಾದ ಹಾಡು. 'ಸಭಾಪೂಜೆ' ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆಗೆ ನೀಡುವ ಗೌರವ. ಒಳಗಿಂದ ಅತ್ತಿಗೆ (ಕನ್ಯೆಯ ತಾಯಿಗೆ) ಅಳಿಯನನ್ನು ದೂರದಿಂದ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ಅಳಿಯನನ್ನು ನೋಡುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲು. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಮನೆಯ ಹೆಗ್ಗುಸರು ದಿಬ್ಬಣದವರಿಗೆಲ್ಲ ಹೂ ಹಚ್ಚುವರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಗೆಬಗೆಯ ಪರಿಮಳದ ಹೂಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬ ಸೊಗಸಾದ ಧಾಟಿಯೂ ಅರ್ಥವೂ ಉಳ್ಳ ಹಾಡುಗಳು ಇವಾಗಿವೆ. 48. ವರನಿಗೆ ಆರತಿಯಾದನಂತರ ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗುತ್ತದೆ.

### ಮಧುಪರ್ಕ—ನಿಶ್ಚಯ ತಾಂಬೂಲ

49. 'ಮಧುಪರ್ಕ' ಎಂಬುದು ಅಭ್ಯಾಗತರಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಕೊಡತಕ್ಕ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪಾನೀಯ. ವೈದಿಕ ರೀತಿಯ ಸತ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಂಶಗಳಿರುತ್ತವೆ—

ದಧಿ ಸರ್ಪಿರ್ಜಲಂ ಕ್ಷೌದ್ರಂ ಸಿತಾಶ್ಚ ತೈಶ್ಚ ಪಂಚಭಿಃ  
ಪ್ರೋಚ್ಯತೇ ಮಧುಪರ್ಕಸ್ತು ಯಾಜ್ಞಕೈಸ್ಸೋಭಿಧೀಯತೇ

ಅಂದರೆ—ಮೊಸರು, ತುಪ್ಪ, ನೀರು, ಜೇನು, ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ—ಈ ಐದಂಶಗಳ ಬೆರಕೆ ಮಧುಪರ್ಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗೂ ವಿವಾಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ವರನಿಗೂ ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಯಮ. ವರನನ್ನು ಮೇಲ್ವಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಹಾದತೋಳಿದು, ಅಚಮನ ಮಾಡಿಸಿ, ಈ ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು ಬೇರೆ ಉಪಾಹಾರದ್ರವ್ಯಗಳೊಡನೆ ವರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸುವುದು 'ಮಧುಪರ್ಕೋಪಚಾರ'ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು ವರನ ಶಾಯಾಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿಯೇ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದೂ ಇತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಧುವಿನ ಕುಲದ ಸೂತ್ರಾನುಸಾರ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದೂ ನಿಯಮವಿದೆ. ಪೋಡಶೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುಪರ್ಕ ಒಂದಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜ, ಮುಖ್ಯಜ, ಸ್ನಾತಕ, ಗುರು, ಅಳಿಯ, ಮಾವ (ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟವ), ಮತ್ತು ಸೋದರ ಮಾವ—ಇವರು ಯಾರಾದರೂ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದು ಬಂದಾಗ ಮಧುಪರ್ಕದಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಬೇಕು—ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನುವಚನವಿದೆ (3.119).

50. ಮಧುಪರ್ಕದೊಂದಿಗೆ ಸಿಶ್ವಯ ತಾಂಬೂಲ (ವಾಗ್ದಾನ) ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿದೆ. ಒಂದೆಯೇ ಸಿಶ್ವಯ ತಾಂಬೂಲದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವರನ ರೂಪ, ಮನೆ, ಆಸ್ತಿಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಂಸತ್ತುಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳಿಗೆ ವರನು ಧಾರೆ ಸೀರೆ, ತಾಲಿ, ಆಭರಣಾದಿಗಳನ್ನು ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದಿರುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನವರು ಮಂಗಲ ಕೀಳಿದರೆನ್ನುವ ಹಾಡು (52) ಇಲ್ಲಿದೆ. ಧಾರೆ ಸೀರೆಗೆ 'ಉಂಗಿಲುಡಿಕೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾಗಿದೆ (53). 'ಉಂಗಿಲುಡಿಕೆ ತಂದದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವರನು ತಂದ ಒಡವೆಗಳ ವಿವರವಿದೆ. 'ಉಂಗಿಲು' ಹವಿಕರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಗುರವಾಗಿದ್ದು ಆಭರಣಗಳ ದ್ಯೋತಕ. 'ಉಡಿಕೆ' ಎಂಬುದು ಸೀರೆ ರವಕೆ ಮುಂತಾದ ಉಡಿಗೆಗಳ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಯ ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ (ಸಂಧಿ 38) 'ಉಂಗುರುಡಿಕೆ' ಎಂಬೊಂದು ಸಂಧಿಯೇ ಇದೆ. (54) ಮದುಮಗಳಿಗಾಗಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುವ ವರ್ಣನೆ ಇನ್ನೊಂದು ಶೋಭಾನೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಪರಿಚಯವೇ ಇರಲಾರದ ಹಲವಾರು ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

55-60. ಮದುಮಗಳನ್ನು ಶೃಂಗಾರಗೊಳಿಸುವ ಹಲವು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ತಿಲಕವಿಡುವುದು, ಮಂಗಲಸೀರೆ ಉಡಿಸುವುದು, ಆಭರಣ ತೊಡಿಸುವುದು, ತಲೆ ಬಾಚುವುದು, ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು, ಹೂ ಮುಡಿಸುವುದು—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮದುಮಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವ ಶೋಭಾನೆಗಳಾಗಿವೆ.

61-65. ಮಂಗಳಾಲಂಕೃತಳಾಗಿ ಸಿದ್ಧಳಾದ ವಿವಾಹಕನ್ಯೆ ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿವಾಹ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಸೋದರಮಾವನು ಕರೆತರು

ತ್ತಾನೆ. ಮಂಗಲಸೀರೆಯುಟ್ಟು, ಮುಂದಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಂಡಿಲ ಗೊಂಚಲು ತೊನೆದಾಡು ತ್ತಿರಲು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ವರಣಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆಕೆ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದಳೆಂದು ಹಾಡು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಏವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಕೈಗೆ ವರಣ ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಪಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕನ್ಯೆಯು ಪೂರ್ವಮುಖವಾಗಿ ವೆಟ್ಟ ಕೈಯ ಮೇಲೆ ಸಂತಿರುತ್ತಾಳೆ. ವಶಿಷ್ಠ ಮುಖವಾಗಿ ವರನು ವರಣ ಮಾಲಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಹುಟ್ಟ ಕೈಯ ಮೇಲೆ ಸಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಉತ್ತರ ದಕ್ಷಿಣವಾಗಿ ತೆರೆ (ಪರದ) ಯಿರುತ್ತದೆ. ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಚಿಹ್ನೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮದುಮಗನು ಮೊದಲೇ ಸಂತಿದ್ದು, ತೆರೆ ಹಿಡಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮದುಮಗಳು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಪುರೋಹಿತರು ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕವನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೆರೆ ಸರಿದೊಡನೆ, ಮೊದಲು ಕನ್ಯೆ ವರಣ ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ವರನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. (ಆಗ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಸೋದರ ಮಾವನು ಹಿಡಿದ ಎತ್ತುವುದು ಬಾಲ್ಯ ಏವಾಹದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು). ಒಡನೆ ವರನು ಮಾಲೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಬೇಗಗೆಟ್ಟು, ಅಕ್ಕಿ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಎಸೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪುರೋಹಿತರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಆಗ 'ಸರೀಕ್ಷೆ' ಎಂಬ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮವಿದೆ. ಅದರಂತೆ, ವಧೂವರರು ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಮಹಾ ಎಷ್ಟು ವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದುದಾಗಿ ಪಾಡಿನಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ.

ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಕಾಣಿಸಿದನು. ಇವನು ಮದುಕನು ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ತೊರೆದಳಂತೆ. ಕುಬೇರನು ಧನವಂತನಾದರೂ ಬಹು ಗರ್ವಿಯೆಂದು, ಆಂದ್ರನು ಸೊಬಗುಳ್ಳವನಾದರೂ ವೃದ್ಧಿಕ್ಷಯವುಳ್ಳವನೆಂದು, ವಾಯುದೇವನು ಚಂಚಲನೆಂದು, ಈಶ್ವರನು ದಿಗಂಬರನೆಂದು ಮತ್ತು ಸಂಹಾರಕನೆಂದು, ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದೋಷಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆ ಮೇಲೆ, ರಾಕ್ಷಸರ ಪುತ್ರಿಯನ್ನೇ ನೋಡದೆ, ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕನೂ ಚಕ್ರಪಾಣಿಯೂ ಚರಾಚರ ಭರಿತನೂ ಆದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಒಪ್ಪಿ, ಅವನ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದಳೆಂದು ಪಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತರು ಸಂಸ್ಕೃತವಾಣಿಯಿಂದ ಅರ್ಥಸಹಿತವಾಗಿ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ'ನಿಗೊಲಿದುದನ್ನು ರಸವತ್ತಾಗಿ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಡಿನಲ್ಲಾದರೂ ಅದು ಮಾಲೆ ಹಾಕುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿದೆ.

65. ವಧೂವರರು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ವರನನ್ನು ಈಗ ಪೂರ್ವಮುಖವಾಗಿಯೂ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವಶಿಷ್ಠ ಮುಖವಾಗಿಯೂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ನಡುಮೆ ಇಟ್ಟು ಉರುಳಿದ ಮೇಲುಗಡೆಯಾಗಿ

ಅವರಿಬ್ಬರ ಬೊಗಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಸುವರ್ಣ ಎಲೆಯಡಕೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಕನ್ಯಾದಾತ್ರವು ಸಪತ್ನೀಕನಾಗಿ ಬಲಗಡೆ ಕುಳಿತು, ಪುರೋಹಿತರು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಸಿ ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಧಾರೆಯೆರೆಯುವನು. 'ತುಭ್ಯಮಪುಂ ಸಂಪ್ರದದೇ ಶ್ರಿಯೈ' —ನಿನಗೆ ನಾನು ಸಂಪತ್ತಿಗಾಗಿ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ—ಎಂದು ದಾತ್ರವು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ವರನು 'ಧರ್ಮಪ್ರಚಾಸಿದ್ಯಧಂ ಪ್ರತಿಗೃಹ್ಣಾಮಿ'—ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರವನ್ನು (ಧರ್ಮಸಂಪ್ರದಾದ ಸಂತಾನವನ್ನು) ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇನೆ—ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. 'ನನ್ನ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವಳನ್ನು ಎಂಟು ವರ್ಷ (ಅನೇಕ ವರ್ಷ) ಸಾಕಿರುತ್ತೇನೆ. ಪುತ್ರಪುತ್ರ ವರ್ಧಿಸಿಯಾದ ಈಕೆಯನ್ನೇಗ ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಧರ್ಮ ಅರ್ಥ ಕಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಮೀರಿ ವರ್ತಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ದಾತ್ರ ಹೇಳಿದಾಗ ವರನು 'ನಾತಿಚರಾಮಿ'—ನಾನು ಮೀರಿ ವರ್ತಿಸೆನು ಎನ್ನುವನು. ಕನ್ಯಾದಾನದಲ್ಲಿ ದಾತ್ರವು ಬೇರೆ ದಾನಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆ 'ನ ಮಮ'—ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲ ಎಂದು ಉಚ್ಚರಣೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆಯೂ ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರದ ಅಂಶ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ—ಎಂಬ ಅರ್ಥದ ಸೂಚಕವಿದು. ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಮತ್ತು ಬಳುವಳಿ ಕೊಡುವ ಕ್ರಿಯಾಸೂಚನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ವಧೂವರರು ಆಯುರ್ವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ 'ಅಕ್ಷತಾರೋಪಣ' (ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುವ) ಕ್ರಿಯೆಯೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು ವಧೂವರರ ದಾಂಪತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖ, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಕೀರ್ತಿಗಳಾಗುವ ಸಂಕೇತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಅನಂತರ 'ಮಂಗಲ ಸೂತ್ರ' ಕಟ್ಟುವಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು 69ನೇ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

## ಸಪ್ತಪದಿ

66, 67. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ 'ಸಪ್ತಪದಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ವಿವಾಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ವಿವರವನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. 'ಸಪ್ತಪದಿ' ಎಂದರೆ ವಧುವು ಅಕ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಚಿರಂತನ ಸಖ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ವೈದಿಕ ವಿಧಿ. ಈ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ತಾತ್ಪ್ರೀಕವಾಗಿ ಯೋಗಮಾರ್ಗದ ಮೂಲಾಧಾರ, ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ, ಮಣಿಪುರ, ಅನಾಗತ, ವಿಶುದ್ಧಿ, ಆಜ್ಞಾ ಮತ್ತು ಸಹಸ್ರಾರ ಎಂಬ ಏಳು ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು ಪರಮೋತ್ಕರ್ಷದ ಏಕತೆಯನ್ನು ಒಡೆಯುವ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಸಪ್ತಪದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ವರನು ವಧುವನ್ನು ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆ ಯಡಿಸುತ್ತ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಗೆ ಈ ಅರ್ಥದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸು—(ಮಾಂ ಅನುವ್ರತಾ ಭವ) ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಅನ್ನಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲ ಹಜ್ಜೆಯಿದು, ಬಲದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ಹಜ್ಜೆಯಿದು, ಧನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮೂರನೆಯ ಹಜ್ಜೆಯಿದು, ಮಮತೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹಜ್ಜೆಯನ್ನಿದು, ಸಂತಾನಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ಐದನೆಯ ಹಜ್ಜೆಯಿದು, ಅನುಕೂಲವಾದ ಚುತುಕಾಲಗಳಿಗಾಗಿ ಆರನೆ ಹಜ್ಜೆಯಿದು ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಎಳನೆ ಹಜ್ಜೆಯಿದು—ಎಂದು ವರಮು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದಿನ ಮಂತ್ರಾರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ—“ಒಟ್ಟಿಗೆ ಎಳು ಹಜ್ಜೆ ಮಾಡು ಸಂಪು ಗಳಿಸುರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಸಿನ್ನ ಸಖ್ಯ ವನ್ನು ನಾನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಸಿನ್ನ ಸಖ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಬಿಡದವಳಾಗು. ಒಂದಾಗಿ ಗರೋಣ, ಒಂದಾಗಿ ಸುಕಲ್ಪಿಸೋಣ, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಒಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ರುಚಿ ಪಡೆದು, ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಆತವನ್ನು ಬಯಸೋಣ. ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಭವಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಗಳನ್ನೂ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನೂ ಎರಡಿಲ್ಲ ನಂತ ಒಂದುಮಾಡಿ ಬೀಡಿಸೋಣ. ಮಾವ, ಅತ್ತೆ, ನಾಡು, ಮೈದುನರಿಗೆ ನೀನು ಸುರಂಜ್ಞ (ಸಂತೋಷಕಾರಕಳು) ಆಗು.”<sup>೧</sup> ಸಪ್ತದಿಯಲ್ಲಿ ವಧುವು ಒಂದೊಂದು ಹಜ್ಜೆಗೂ ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎಳು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ—”

- |  |   |
|--|---|
| ಸುಖಮುಖ್ಯ ಸರ್ವಾಗೆ ತ್ವಯಾ ಸುಖವಿಭಜ್ಯತೇ<br>ಯತ್ರ ತ್ವಂ ತದಹಂ ತತ್ರ ಪ್ರಥಮೇ ಸಾಬ್ರವೀದಿದಂ             | ೧ |
| ಕುಟುಂಬಂ ರಕ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಆ ವೃದ್ಧ ಬಾಲಕಾದಿಕಂ<br>ಅಸ್ತಿ ನಾಸ್ತಿ ಚ ಸಂತುಷ್ಟಾ ದ್ವಿತೀಯೇ ಸಾಬ್ರವೀದಿದಂ   | ೨ |
| ಭರ್ತೃ ಭರ್ತೃತಾ ನತ್ಯಂ ಸದೈವ ಪ್ರಯಘಾಪೀತೇ<br>ಘಮ್ಯಾಮಿ ಸದೇ ಚೈವ ತೃತೀಯೇ ಸಾಬ್ರವೀದಿದಂ                | ೩ |
| ಆರ್ಕೇ ಚಾರ್ತಾ ಭವಿಷ್ಯಾಮಿ ಸುಖದುಃಖ ಎಭಾಗಿನೀ<br>ತವಾಜ್ಞಾಂ ಪಾಲಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಕನ್ಯಾ ತುರ್ಯಾ ಪದೇಶಬ್ರವೀತ್  | ೪ |
| ಪಶುಕಾಲೇ ಶುಚಿಷ್ಣುತಂ ಕ್ರೀಡಿಷ್ಯಾಮಿ ತ್ವಯಾ ಸಪ್ತ<br>ನಾಹಂ ಪರತರಂ ಯಾಯಾ ಕನ್ಯಾ ಪಂಚಪದೇಶಬ್ರವೀತ್       | ೫ |
| ಇಂದ್ರಾಣಿ ಸಾಕ್ಷೀಣೋ ದೇವಾಃ ನ ಚ ತೇ ವಂದಿತಾಮ್ಯಹಂ<br>ಉಭಯೋಃ ಪ್ರೀತಿರತ್ಯಂತಾ ಕನ್ಯಾ ಪಪ್ತಪದೇಶ ಬ್ರವೀತ್ | ೬ |
| ಹೋಮು ಯಜ್ಞಾದಿ ಕಾರ್ಯೇಷು ಭವಾಮಿ ಚ ಸಹಾಯಿನೀ<br>ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮ ಕಾರ್ಯೇಷು ಕನ್ಯಾ ಸಪ್ತಪದೇಶಬ್ರವೀತ್     | ೭ |



68-70. ವಿವಾಹ ನಡೆಯುವುದು ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಮರ್ಯಾದೆವಂತರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು—ಮುಂತಾದವರಿಗೆಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಗಂಡನ ಕಡೆಯ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು, ಅದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಉಭಯ ದಕ್ಷಿಣೆ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಪರಿಮಿತ ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುವುದೂ ಉಂಟು. ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕೊಡುವುದೂ ಉಂಟು. ಮುಂದೆ ಊಟದ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬಿಡದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಡುವುದು ಕ್ರಮ. ಅದುದರಿಂದ ಆ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ 'ಸರ್ವಾಣ' ಎಂದು ಹೆಸರು. 71. ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ಉದ್ದುದ್ದದ ಹಾಡುಗಳೂ ಬೇಕು. ಕಲ್ಯಾಣದ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದವು. ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದ ಹಾಡನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನಿಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆಟ್ಟಿಗೂ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ರಸವತ್ತಾದ ಲಘುಕಾವ್ಯದಂತೆಯೆ ಇದೆ. 72, 73, 74. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗುರುಹಿರಿಯರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ವಧೂವರರಿಗೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ವಧು ವರರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಆರತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಿವಾಹದ ಸಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದು, ವಧೂವರರನ್ನು ಕನ್ಯಾಪಿತನು ಒಳಗೆ ವೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ, ವರನ ಉತ್ತರೀಯದ ಕೊನೆಯನ್ನು ವಧು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾಳೆ.

75-78. ಅರಳಿಕ್ಕುವುದು—ಅಂದರೆ ಲಾಜಹೋಮ. 'ಅರಳು' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಹೊದಳು' ಎಂದು ಹವಿಕರ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ. 'ಪೊದಳು' ಎಂದರೆ ವ್ಯಾಪಿಸು ಎಂದರ್ಥವಾಗಿದ್ದು 'ಅರಳು' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನವು ಅರಳಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಹೋಮದ ಸಂಕೀರ್ತಾರ್ಥ. ಈ ಹೋಮ ಒಳಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಅದು ಒಂದೆಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು ಮತ್ತೆ ಏಡೆಮಾಡುವದು—ಎಂಬೆರಡು ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯ ಶಾಕವಾಕಗಳ ವಿವರ ವಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಭೋಜನ ವಿಧಾನವೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯ ಪಲ್ಯಗಳಿದ್ದು ದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಸಮಸಂಖ್ಯೆಯ ಪಲ್ಯಗಳೂ ಅಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಷಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪಲ್ಯಗಳೂ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಯಮ. ವರಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ವರನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವ ಸಂಗತಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿವಾಹ ಮುಹೂರ್ತವು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿರುವುದುಂಟು, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ರಾತ್ರಿ ವಿವಾಹವಾದರೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದೆಡೆ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು 'ಪಾಡುತ್ತಲೇ' ಇರುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಗಳ



ಹಾಡನ್ನು ಮುಕ್ತದೆಯರು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೇನು ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂತೆಂದರೆ ಉದಯಕಾಲದ ಶೋಭಾನೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. 79. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾದಿವ್ಯವೆನಿಸಿದ ದಶಾವತಾರ ಲೀಲೆಗಳೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆಯೂ ಅರಳುವಾಗವೆ. ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಗೆ ಈಶ್ವೇಶನ ಅಂಕಿತವಿದೆ. 'ಕಣ್ವಪುರ' ಎಂದು ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕುಂಬಳೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನದ ಹೆಸರು. 'ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ' ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವರು.

80. 83. ಇನ್ನೇನು ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹಿಂದರಳುವ ಸಂದರ್ಭ. ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರ 'ಹೋಗಬೇಡಿ, ನಿಲ್ಲಿ ; ನಮಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ'—ಎಂದು ಕನ್ಯೆಯ ಕಡೆಯವರು ವಿನಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೂ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ನಿಲ್ಲುವಂತಿಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಚತುರ್ಥಿಯ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಗನ ಮದುವೆಗೆ ತಾಯಿ ಬರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಚತುರ್ಥಿ ದಿವಸ ದಿಬ್ಬಣದ ಬಡತಿಯಾಗಿ ಮಗನನ್ನೂ ಸೊಸೆಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆ ಬರುವಾಗ ಸೊಸೆಗೆ ಕಾಲುಂಗುರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ತರುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಸೊಸೆಗೆ ತೊಡಿಸುವುದು ಈ ಅತ್ತೆಯ (ಗಂಡನ ತಾಯಿಯ) ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಕರ್ತವ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವಾಗ 'ಅತ್ತೆ ಸಹಿತ' ಬರುವಂತೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆರೂಪಣೆ ಯಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮದುಮಗನಿಗೆ ಪಾಸಡಿಗಾಗಿ (ಅಂದರೆ, ಜೊತೆಗಾಗಿ) ಮದು ಮಗನ ತಮ್ಮ ಅಥವಾ ಇನ್ನು ಯಾರಾದರೊಬ್ಬನು, ಬಕ್ಕವನು ನಿಲ್ಲುವುದು ಕೂಡ ವಾಡಿಕೆ. ಈ ವಿಷಯ ಇದೇ (82) ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮದುಮಗನಿಗೆ ತಕ್ಕ ನೇತಿಯೋಡೆ ಮಾಡಿ, ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ತೆರಳುತ್ತಾರೆ.

### ಅರುಂಧತೀ ದರ್ಶನ

84. 'ಅರುಂಧತಿ' ಎಂಬಾಕೆ ವಸಿಷ್ಠ ಮುನಿಯ ಪತ್ನಿ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು ಹೆಸರಾದವಳು. ಆಕೆಯ ಹೆಸರಿನ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ವಿವಾಹದ ರಾತ್ರಿ ನೂತನ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಈ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ದೀರ್ಘ ಸೌಮ್ಯಗಲ್ಲು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. 'ಅರುಂಧತೀ ದರ್ಶನ' ಎಂಬೊಂದು ನ್ಯಾಯವಿದೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು—ಕೆಲವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಕೆಲವು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಿನುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂತಹದೇ ಅರುಂಧತೀ ನಕ್ಷತ್ರ ಎಂದು ಬೆರಲು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು ಶಕ್ತವಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಈ ನ್ಯಾಯದ ಅರ್ಥರಾರ್ಥ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಾಗಿ, ಸಪ್ತರ್ಷಿಮಂಡಲ ಉದಯವಾದಾಗ ವಸಿಷ್ಠ ನಕ್ಷತ್ರದ

68-70. ವಿವಾಹ ನಡೆಯುವುದು ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಮರ्याವೆವಂತರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು—ಮುಂತಾದವರಿಗೆ, ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಗಂಟಿನ ಕಡೆಯ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯವರು ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಅದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಉಭಯ ದಕ್ಷಿಣೆ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಹರಮಿತ ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುವುದೂ ಉಂಟು. ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕೊಡುವುದೂ ಉಂಟು. ಹರಮಿತ ಉಟದ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ಬಡದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೊಡುವುದು ಕ್ರಮ. ಅದುದರಿಂದ ಆ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ 'ಸರ್ವಾಣಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು. 71. ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ಉದ್ದುದ್ದದ ಹಾಡುಗಳೂ ಬೇಕು. ಕಲ್ಯಾಣದ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದವು. ಗರಿಚಾ ಕಲ್ಯಾಣದ ಹಾಡನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾಳಿದಾಸನನ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವನ್ನಿಂದು ಎಚ್ಚಿನ ಮೆಟ್ಟಿಗೂ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದು ಒಂದು ರಸವತ್ತಾದ ಲಘುಕಾವ್ಯದಂತೆಯೇ ಇದೆ. 72, 73, 74. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗುರುಹಿರಿಯರು ಒಟ್ಟೊಬ್ಬ ರಾಗಿ ವಧೂವರರಿಗೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ವಧು ವರರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅರತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಿವಾಹದ ಸುಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದು, ವಧೂವರರನ್ನು ಕನ್ಯಾಖತನು ಒಳಗೆ ಬೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ, ವರನ ಉತ್ತರೀಯದ ಕೊನೆಯನ್ನು ವಧು ಓಡಿದಿರುತ್ತಾಳೆ.

75-78. ಅರಳಿಕ್ಕುವುದು—ಅಂದರೆ ಲಾಜಹೋಮ. 'ಅರಳು' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಹೊದಳು' ಎಂದು ಹವ್ಯಕರ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ. 'ಪೂದಳು' ಎಂದರೆ ವ್ಯಾಪಿಸು ಎಂದರ್ಥವಾಗಿದ್ದು 'ಅರಳು' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನವು ಅರಳಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಹೋಮದ ಸಂಕೀರ್ತಾರ್ಥ. ಈ ಹೋಮ ಒಳಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಅದು ಒಂದೆಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದದ್ದು ಮತ್ತೆ ಎಡೆಮಾಡುವದು—ಎಂಬೆರಡು ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯ ಶಾಕವಾಕಗಳ ವಿವರ ವಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಭೋಜನ ವಿಧಾನವೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯ ಪಲ್ಯಗಳಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಸಮಸಂಖ್ಯೆಯ ಪಲ್ಯಗಳೂ ಅಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಷಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪಲ್ಯಗಳೂ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಯಮ. ವರಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ವರನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವ ಸಂಗತಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿವಾಹ ಮುಹೂರ್ತವು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿರುವುದುಂಟು, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ರಾತ್ರಿ ವಿವಾಹವಾದರೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದೆಡೆ ಶೋಭಾನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಗಳ

ಹಾಡನ್ನು ಮುತ್ಪಾದೆಯರು ಎದೆಬಿಡದೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೇನು ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂತೆಂದರೆ ಉದಯಕಾಲದ ಪೋಭಾನೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. 79. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಪದ್ಧಿಯ ದರಾವತಾರ ಲೀಲೆಗಳೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆಯೂ ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಗೆ ಕಣ್ವೀಶರ ಅಂಕಿತವಿದೆ. 'ಕಣ್ವಪುರ' ಎಂದು ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕುಂಬಳೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನದ ಹೆಸರು. 'ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ' ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವರು.

80-83. ಇನ್ನೇಗೆ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಹಿಂದೆಳುವ ಸಂದರ್ಭ. ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ 'ಹೋಗಬೇಡಿ, ನಿಲ್ಲಿ ; ನಿಮಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ'—ಎಂದು ಕನ್ನೆಯ ಕಡೆಯವರು ವಿನಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೂ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ನಿಲ್ಲುವಂತಿಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಚತುರ್ಥಿಯ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಗನ ಮದುವೆಗೆ ತಾಯಿ ಬರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಚತುರ್ಥಿ ದಿವಸ ದಿಬ್ಬಣದ ಒಡಲೆಯಾಗಿ ಮಗನನ್ನೂ ಸೊಸೆಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆ ಬರುವಾಗ ಸೊಸೆಗೆ ಕಾಲುಂಗುರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ತರುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಸೊಸೆಗೆ ತೊಡಿಸುವುದು ಈ ಅತ್ತೆಯ (ಗಂಡನ ತಾಯಿಯ) ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಕರ್ತವ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವಾಗ 'ಅತ್ತೆ ಸಹಿತ' ಬರುವಂತೆ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆ ಯಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮದುಮಗನಿಗೆ ಪಾಸಡಿಗಾಗಿ (ಅಂದರೆ, ಬೊತೆಗಾಗಿ) ಮದು ಮಗನ ತಮ್ಮ ಅಥವಾ ಇನ್ನು ಯಾರಾದರೊಬ್ಬನು, ಚಕ್ಕವನು ನಿಲ್ಲುವುದು ಕೂಡ ವಾಡಿಕೆ. ಈ ವಿಷಯ ಇದೇ (82) ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮದುಮಗನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸೀತೆಬೋಧೆ ಮಾಡಿ, ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ತೆರಳುತ್ತಾರೆ.

### ಅರುಂಧತೀ ದರ್ಶನ

84. 'ಅರುಂಧತಿ' ಎಂಬಾಕೆ ವಸಿಷ್ಠ ಋಷಿಯ ಪತ್ನಿ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು ಹೆಸರಾದವಳು. ಆಕೆಯ ಹೆಸರಿನ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ವಿವಾಹದ ರಾತ್ರಿ ನೂತನ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಈ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ದೀರ್ಘ ಸೌಮಂಗಳ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. 'ಅರುಂಧತೀ ದರ್ಶನ' ಎಂಬೊಂದು ನ್ಯಾಯವಿದೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು—ಕೆಲವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಕೆಲವು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹಿಡುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂತಹದೇ ಅರುಂಧತೀ ನಕ್ಷತ್ರ ಎಂದು ಬೆರಲು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು ಶಕ್ತಿವಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಈ ನ್ಯಾಯದ ಅಂಶಾರ್ಥ. ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ, ಸಪ್ತರ್ಷಿಮಂಡಲ ಉದಯವಾದಾಗ ವಸಿಷ್ಠ ನಕ್ಷತ್ರದ

ಸಮೀಪ ಅರುಂಧತೀ ನಕ್ಷತ್ರವಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ—ಎಂದು ಪ್ರರೋಹಿತರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ನವದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ಶಾಗ್ರೋತ್ತಮವಾಗಿದೆ.

85-93. ಗಂಡನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವುದು, ಗುಣ ಹೆಚ್ಚುವುದು—ಇವು ಪೂಜ್ಯಭಾವದ ಸಂಕೇತಗಳು. ವಿವಾಹದ ಬನದಿಂದಲೇ ಬೋಲಿಗೊಂಡು ಚತುರ್ಥಿಯ ವರೆಗೆ ವೈದಿಕಕ್ರಿಯಾಭಾಗ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸೂತಂ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ದೃಢಗೊಳಿಸುವ ಹಲವಾರು ಕಲ್ಯಾಣಕರವಾದ ಕೃತ್ಯ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಬಿನ್ನವೂ ಇಬ್ಬರೊಟ್ಟಾಗಿ (ವರನ ಉತ್ತರೀಯದ ಕೊನೆಯನ್ನು ವಧು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು) ಹೆಂಡರ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬರುವರು. ಹೆಂಡನು ಕೈಪ್ರಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದುಕ, ವೈಶ್ವದೇವಗಳನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವುದು, ಹೆಂಡರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಉರುಟಿಸಿ ಪಿನೋದ (ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಆರಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚುವುದು : ಆರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುವುದು), ಗಂಡನಿಗೆ ವೀಳ್ಯ ಕೊಡುವುದು, ಮಾಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಚಂಡಾಟ, ಲೆತ್ತ (ನೆತ್ತ) ಆಟ—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಲಲಿತ ಶೃಂಗಾರದ ಮನೋಜ್ಞ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಶೋಭಾನೆಗಳಿಂದ ಇದು ವಿವಿಧವಾಗುವುದು.

### ಚತುರ್ಥಿಯ ಹಾಡುಗಳು

94-99. ಚತುರ್ಥಿಯ ದಿಬ್ಬಣ ಮದುವೆಯ ದಿಬ್ಬಣದಷ್ಟು ಆದಂಪರವುಳ್ಳದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೂ, ಕಳೆಯಬಾರದ (ಅತ್ಯವಶ್ಯ) ಸಂಟರಪ್ಪರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುವ ದಿಬ್ಬಣವದು. ಈ ದಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ಪಾದ್ಯವಾಗಿ ಇರುವುದು ಕೊಂಡು ಮಾತ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಅತ್ತೆಯ ದಿಬ್ಬಣವೆಂದೇ ಹೆಸರು. ಸಂಜೆಗೆ ಬಂದು ಅತಿ ದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಹುಡುಗನನ್ನು (ವರನನ್ನು) ಕಾಣುವ ಕುತೂಹಲ ಅವರಿಗೆ. ಹದಿನೈದು ಸಾಲುಗಳ ಸೊಲ್ಲುಗಳುಳ್ಳ ಹಾಡನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ನಡುಬಡುವೆ ಮಿಂದ ಪ್ರಾಸಗಳಿಂದ ಎರಿಪ್ಪ ಧಾಟಿಯಿಂದ ಈ ಹಾಡು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ. ಮದುಮಗ ಕೃಷ್ಣನೆಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ? ತೋರಿಸಿ !—ಎಂದು ಅವರು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯವರು ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಇದೋ ಕೃಷ್ಣನು ನಿಜರಮಣಿ ಸಹಿತ ಬರುತ್ತಾನೆ'—ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅತ್ತೆಗೆ (ವರನ ತಾಯಿಗೆ) ಸೊಸೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿ 'ಸೊಸೆಯ ಹೊಗಳಿಕೆ ನಮಗೆ ಬೇಕಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಗುಣವೇ ನಮಗೆ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾದುದು' ಎಂದು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಹಾಡಿನಲ್ಲೇ ಉತ್ತರ ಬರುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯ ಆದರ್ಶವೇನು ? ಎಂಬುದು (97ನೆಯ) ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅನಂತರ, ವರನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಕಂದನ ರಾಣಿಗೆ ಚಂದದ ಕಾಲುಗುರವನ್ನು ತೊಡಿಸಿ,

ತನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತಾಳೆ. ಚತುರ್ಥಿಯ ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ ಬಳಿಯವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ವಧುವರರನ್ನು ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಮೇಲ್ವಿಸುವ ಹಾಕಿ ಕುಳ್ಳಿರಿ, ಅರಿಸಿನೆಣ್ಣೆ ಯನ್ನು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ತಿಮ್ಮಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು

100-102. ವರನನ್ನು ವಧುವನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರಾಗಿ, ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರಾಗಿ, ರಾಮ ಚಾಕುರಿಯರಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡು ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂವತ್ಸರದ ಹಾಡು' ಒಂದೆಡೆ ಅರುವತ್ತು ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಹೆಸರನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ : ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ರಾಯಣನ ವಶಾವ ತಾರಗಳನ್ನ ಒಂದೊಂದನ್ನೆ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸುತ್ತ ಹಸೆಗೇಳುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಇದೊಂದು ಅಪೂರ್ವ ರೀತಿಯ ಶೋಭನಗೀತ ಕವಿತೆಯಾಗಿದೆ. ಮದುವೆಗಳನ್ನೂ ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. (103-105) ಶೋಭನ ದಿವಸದ ರಾತ್ರಿ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೀಳ್ಯದಲಿ ಪೋಣಿಸುವ ಪಂಥವಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಎಲೆ ಸಾಕಿದ್ದು, ಎಲೆ ಬಕ್ಕವು— ಒಂಬೆರದು ಹಾಡುಗಳು ಸೊಗಲಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾದು ಭೋಜನ ವೇರ್ಪಡುವಲ್ಲಿ ಹಾಲು ತುಪ್ಪ ಬಡಿಸುವುದನ್ನೆ ಒಂದು ಶೋಭಾನೆ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

106-108. ಇನ್ನೀಗ ವಧುವರರ ಪ್ರಥಮ ರಾತ್ರಿಯ ಸಂಭ್ರಮ. ಚಾವೆ ಹಾಕುವದು, ಆದನಂತರ ಶಯನಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವುದು—ಒಂಬ ಹಾಡು. ವರನು ಇಲ್ಲಿ ವಧುವನ್ನು ಒಲಿಸುವ ಬಗೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿಯಾದರೂ ತಮಗೆ ತಕ್ಕ ಮರ್ಮದೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ, ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ನಾವು ಬಿಡೆವು —ಒಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯ ಸಂಪತ್ತಾಗುವಂತೆ ವರ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಸತಿವತಿಯರಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಲು ಆಸ್ವದ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಕೂಡ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯವೆಂದು ಬಗೆಯ ಲಾಗಿದೆ. 'ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲದ ಕಾಮವು ನಾನೇ' ಎಂದು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿರುವನಷ್ಟೆ. ಅಂತಹ ಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧನೆಯ ಒಂದು ರೂಪವೇ ಇದು—ದಂಪತಿ ಗಳ ಶಯನಕ್ಕೆ ವಿರ್ಪಡಿಸುವುದು.

109-112. ಚತುರ್ಥಿಯ ಮರುದಿವಸ ದಿಬ್ಬಣಿಗರು ಒಂದೆರಳುವ ವೇಳೆ ವರನಿಗೆ ಉಪದೇಶದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅತ್ತಿಗೆ ನಾಡಿನಿಯರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕೆ (ಕರೆ) ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ದಿಬ್ಬಣಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬರುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಓಕುಳಿಯಾಡುವ ಮೊದಲು ಕಾಯಿಸುಟ್ಟ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಓಕುಳಿಯಾಟಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಕರೆ ಮೀಯುವುದು' ಎಂದು. ಇದು ಚತುರ್ಥಿಯ ಮರುದಿನ ನಡೆಯುವಂತಹದು. ಸತಿಪತಿಯರು ಕರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಜಲಕೀಳ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಅದು ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುತ್ರ್ಯೆಯಲ್ಲ ಓಕುಳಿಯನ್ನು (ಕುಂಕುಮ ಜಲವನ್ನು) ತುಂಬಿ, ಅದನ್ನು ಪರಗ್ರಹವಾಗಿ ಮರತೋಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕರೆ ಮೀಯುವ ಹಾಡು ಬೊತೆಗೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, 'ಮೀರು ಬಡಿಯುವುದು' ಎಂಬ ಅಚರಣೆಯೂ ಇದೆ. ಇದು ಮಹಾದಿನ ಮರಿಸ್ತು ವತಾರವನ್ನು ಮಾನಿಸುವ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಮತ್ಸ್ಯವತಾರದಲ್ಲಿ ಮಹಿಷ ತಮನನ್ನು ಕೊಂದು ವೇದವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದನು.

### ಗೃಹಪ್ರವೇಶ (ಸಟ್ಟುಮುಡಿ)

113-117. ಕನ್ಯಾ ವಾಗ್ಗೃಹಗವಾದ ಅನಂತರ ಚತುರ್ಥಿ ಕಳೆದು ಸುಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಕನ್ಯೆಯ ಕಡೆಯವರ ದಿಬ್ಬಗವೊಡನೆ, ದಂಪತಿಗಳು ಪರಗೃಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೇ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ (ವಧೂಪ್ರವೇಶ). ಈ ಸಮಾರಂಭವು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ 'ಸಟ್ಟುಮುಡಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆ. ವಧು ಮೊತ್ತಮೊದಲನೆಯ ಬಾರಿ ಪರಗೃಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸಟ್ಟುಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು— ಎಂದು ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಡಿಸುವ ಸಟ್ಟುಗಕ್ಕೆ ಹೂ ಮುಡಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ, ಆಕೆ ವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅತನಿಂದ ಸಟ್ಟುಗವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಟ್ಟು ವಧೂ ಗೃಹಪ್ರವೇಶವನ್ನು 'ಸಟ್ಟುಮುಡಿ' ಎಂದು ಹವಿಕರು ನಾಮಾಂಕಿತಗೊಳಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮದುಮಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮಾರ್ಪಾಡು ಈ ಸಮಾರಂಭದಿಂದ ಆಗುವುದು. ತಾನು ಹುಟ್ಟಿ ಬಳೆದ ತವರನ್ನು ತೊರೆದು, ಪತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಆಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ; ಗೃಹಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಂಧುಗಳಿಗಿಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಅವಳಿಗೆ ಪಡೆದು ಬರುವಂತೆ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳಿವೆ. 'ಹೆಣ್ಣು ಮನೆ ತುಂಬಿದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಳವಾರಿ (ಬಳುವಳಿ) ಗಳೊಡನೆ ಬಂದುದನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಆಕೆ ಬಂದುದು ಪತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಶುಭಲಕ್ಷಣವಾಯಿತೆಂಬುದೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಒತ್ತಿಲಿನ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಹತ್ತು ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳೂ ಗಂಟು ಗಂಟೊಡೆದು ಫಲ ಬಂದುವಂತೆ! ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ವರಿಸಿ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಮುಂದಾಗಿಯೇ ನಾರದನು ಶಿವದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅನಸೂಯೆ



ಮುಂತಾದವರು ಹಾಸ (ಕುಂಕುಮಜಲ) ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹರ ಗಿರಿಜೆಯರ ಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯುವರು.

118. ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಒರುವಾಗ ಸೌಭದ್ರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಾಲು ತೊಳೆದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾಲು ತೊಳೆಯಲು ಸೌಭದ್ರೆಗೆ ಸೂಚನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ಎನ್ನದ ಗಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಕ್ಕೆಯನ್ನು, ಗಂಗಾಜಲವನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಹಾಗೆ ಬಳುಕುತ್ತ ಬರುತ್ತಾಳೆ. 'ಅಣ್ಣನ ಕಾಲನ್ನು ನಾನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ತೊಳೆದೇನು. ಅಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಕಾಲನ್ನು ತೊಳೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಆಕೆ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಪಾಂಗ್ಡಾನ ಮಾಡಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣನು ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಇತರ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಒಡವೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಎಪ್ಪತ್ತು ವರಹದ ಪಟ್ಟಿ ಸೇರೆ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಒಲ್ಲಳು. ಮಗನಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಒಲ್ಲಳು. ಕೊನೆಗೆ ಸೌಭದ್ರೆಯ ಶರ್ತಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣಿಯರು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಒಪ್ಪಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಸೌಭದ್ರೆಗೆ ವೀಳ್ಯ ಕೊಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಆಕೆ ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಸೌಭದ್ರೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಹಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ವಿನೋದದ ಮಾತುಕತೆಯ ಹಾಡುಗಳು ದೊರಕಿಲ್ಲ.

119-121. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ವರನ ದಿಬ್ಬಣದವರನ್ನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಟ್ಟುಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾಪಿತನಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ, ವಧೂವರರಿಬ್ಬರೂ ಇರುವ, ದಿಬ್ಬಣಿಗರನ್ನು ಉಪಚರಿಸುವುದು ಕ್ರಮದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಶೋಭಾನೆಗಳು ಅದನ್ನೆ ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಸಭಿಕರಿಗೆ ಪನ್ನೀರು ತಳಿಯುವ ಹಾಡು ಇಲ್ಲಿದೆ. 'ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ಯುವುದು' ಎಂಬುದು ಗೃಹಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮಂಗಳಕರ ಕ್ರಿಯೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಗೂ ಋಷಿಪತ್ನಿಯರು ದ್ರೌಪದಿಯಿಂದ ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ಯಿಸಿದ ವಿವರವು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. 'ಚಟ್ಟು' ಎಂದರೆ ಅಂಗೈ (ತಟ್ಟು) ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಮದುಮಗಳು ಅರಿಸಿನ ನೀರನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಗೋಪುರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಮುದ್ರೆಗಳನ್ನೊತ್ತುವಳು. ಇದನ್ನು ದೇವರ ಕೋಣೆಯ ಒಳಗೆ ಅಥವಾ ಮನೆಯ ಜಗಲಿಯ ಗೋಡೆಗೆ ಒತ್ತುವುದು ಕ್ರಮ. ಇದು ಅಮಂಗಲಪರಿಹಾರಕವೂ ಕರ್ಮಯೋಗ ದ್ಯೋತಕವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೋ ವಿನೋ ! ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಇಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಚಟ್ಟು ಹೊಯ್ಯುವ ಶೋಭಾನೆ ಕೂಡ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ.

## ಔಪಾಸನ

122. ಔಪಾಸನ ಎಂಬುದು ವಿವಾಹದ ಸಂಪರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ವ್ರತ ಹೋಮ. ವಿವಾಹಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಮಾಡಿ ದೇಶ ಕಾಲಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿ, ಯಾವಜೀವವೂ ಉಪಾಸನವನ್ನು ಮಾಡುವನೆಂದು ಗಂಕಲ್ಪ ಹೇಳಿಸಿ, ಈ ಹೋಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹೋಮವಾಗಿ ಚತುರ್ಥಿಯ ವರೆಗೆ ದಂಪತಿಗಳು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಹೋಮದ ವೇಳೆಗೆ ಮದುವಣದಿ ಔಪಾಸನ ಮಂತ್ರಪವಿತ್ರವಾದ ದರ್ಭೆಯ ಕಟ್ಟನ್ನು ನಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಓಟಿಯ ಅಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಪಾನವಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆಗೆ ಮುಂದಿನ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅದು ಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ 'ಔಪಾಸನ' ಎಂತಲೇ ಹೆಸರು. ಆಕೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ವರಗೃಹಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಗೃಹಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿ (ಆಕೆ) ವರನ ಹಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ (ಅತ್ತೆ, ಅತ್ತಿಗೆಯಂದಿರಿಗೆ) ಔಪಾಸನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ಆಕೆಯ ಮುತ್ತೈದೆತನಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವೆಂದು ಬಗೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇಟ್ಟುಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ್ತಿಲ ಪೂಜೆಯೆಂಬುದೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕ್ರಿಯೆ. (123-125)ವಧೂವರರಿಬ್ಬರೂ ಪುರೋಹಿತರ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣದೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧೆಯನ್ನಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಧು ಹೊಸ್ತಿಲನ್ನು ದಾಟಿ ಒಳಗೆ ಬರುವಾಗ ಬಲದ ಕಾಲನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಸಿದ್ಧೆಯನ್ನು ಎಡವಿಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಇದರಿಂದ, ವಧೂ ಪ್ರವೇಶವಾದ ಆ ಗೃಹವು ಸಂಸ್ಕೃತವಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ.

126-128. ವಧು ವರನ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಉಣಬಡಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಇದೀಗ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆಕೆಗೆ ಮೇದಿಲ ಉಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ಉಣಬಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆಗೆ ಊಟ ಬಡಿಸಿದ ವಿವರ ಒಂದು ಶೋಭಾನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೃತವಾಗಿದೆ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಎರಡು ತಂಬಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಸಭೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ "ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆ ಸಮಸ್ತರೂ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಮಡಿ ಹಚ್ಚಿ" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಡಿಸಿದ ಕುಡಿಬಾಳೆಯೆಲೆಗಳನ್ನು ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರಿಗೆಲ್ಲ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ತೊಳೆದ ಬಾಳೆಲೆಗೆ 'ಅಭಿಘಾರ' ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ಅನ್ನ ಶುದ್ಧಿ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಶುದ್ಧವಾದ ಗೋಘೃತವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯೆಲೆಗೂ ಮುಟ್ಟಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ, ಅಂದರೆ—ದೇವರಿಗಾಗಲಿ, ಯಜ್ಞೇತ್ಸರಸಿಗಾಗಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮಸಭೆಯವರಿಗಾಗಲಿ ಅರ್ಪಿತವಾಗುವ ವೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ (ಅನ್ನಕ್ಕೆ) ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು 'ಅಭಿಘಾರ' ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶುಭಕಾರ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು (ಸಮಸಂಖ್ಯೆಯ) ತಾಳ್ಮು (ಪಲ್ಲ) ಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿದುದಾಗಿ ಈ ಪಾದಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ



ಬಡಿಸತಕ್ಕ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಬಡಿಸಿದನಂತರ, ಹಸ್ತೋದಕವಿತ್ತು, ಬ್ರಹ್ಮಾರ್ಪಣಮಾಡಿ, ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ (ಇಲ್ಲದೇ ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣ) ಹೇಳುವುದು—ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಬಡಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಶಾಕ ಪಾಕಗಳ ವಿವರವೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ.

129-131. ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ (ಸಟ್ಟುಮುಡಿ) ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಟವೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಒಸಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ವಧೂವರರನ್ನು ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ವೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುವುದು, ಸೇಸೆ (ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರೆ) ಇಕ್ಕುವುದು, ಉಡುಗೊರೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು—ಇದೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರೆ ತಳೆದು ವಧೂವರರ ತಟ್ಟೆಗೆ ಹಣವನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ 'ಒಸಗೆ ಮಾಡುವುದು' ಎಂತಲೇ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಟ್ಟವರ ಹಾಗೂ ಒಸಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟವರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ, ಇಂಥವರಿಂದ ಇಂತಹದು ಉಡುಗೊರೆ—ಎಂದು ಪುರೋಹಿತರು ಉದ್ಘೋಷಣೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹವ್ಯಕೇತರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಹವ್ಯಕೇತರರಲ್ಲಿ ವಧುವಿಗಾಗಲಿ, ವರನಿಗಾಗಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಉಡುಗೊರೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಕ್ರಮ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹದನ್ನು ಪುರೋಹಿತರ ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ; ಪುರೋಹಿತರು ಅದನ್ನು ವಧುವಿಗೋ, ವರನಿಗೋ ಉಭಯತರಿಗೋ ದಾತೃವಿನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಕೊಟ್ಟು ಓದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಒಸಗೆ ಯನ್ನು ಅವರವರೇ ನೇರವಾಗಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ವಧೂವರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸೇಸೆಯಿಕ್ಕಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನ ಪರವಾಗಿ ಪುರೋಹಿತರು ಉಪಚಾರ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ—ಓಯೇ ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರೆ, ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಈ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಚಂದಗಾಣಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಉಡುಗೊರೆ ಭಾರವೇನೆಂಬುದಾಗಿ (ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ) ಕೇಳುತ್ತಾನೆ". ಹೀಗೆಂದೊಡನೆಯೇ ಆ ಒಸಗೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಎಲೆಯಡಕೆ ಹರಿವಾಣವನ್ನು ಒಡ್ಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

134-137. ಅನಂತರ, 'ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವುದು' ಎಂಬ ರಸವತ್ತಾದ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ. ಧಾರೆ, ಕನ್ಯಾದಾನ, ಸಪ್ತಪದಿ—ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲ ಕನ್ಯಾಪಿತೃವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ನಡೆದಿದ್ದು, ವರನ ವಶದಲ್ಲಿ ವಧುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದಾಗಿದ್ದರೂ ಸಟ್ಟುಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಸಗೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯಭಾಗ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವಧುವಿಗೆ, ವರನಿಗೆ, ವರನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ನೀತಿಬೋಧಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಿತಳಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಇದೀಗ ಪತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿತಳಾಗುವವಳು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಲದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕುಲಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ವೇಳೆ, ಕನ್ಯೆಯ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರು

ಕಣ್ಣೀರ್ಗರೆಯುವದು ಕಂಡುಬರುವ ಸಂಗತಿ. ವರನು ಅಕೆಯನ್ನು ಕುಂದಿಲ್ಲದಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ಭರವಸೆಯೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಪುರೋಹಿತರ ವೃತ್ತಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ, ಹಿಂದೆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರನು ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವ ವರ್ಣನೆ ಈ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಪುರೋಹಿತರು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಹೇಳುತ್ತ ಅಸ್ವಯಾರ್ಥ ಪಿವರಣೆ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಸ್ತಂಭರಾವೃತ್ತದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದ್ಯ ಹೀಗಿದೆ—

ಏವ ಬ್ರಹ್ಮಾತಿವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀದಶಪತಿರಸೌ ಗರ್ವತಃ ಕ್ಷೀಯತೇಽಬ್ಜೋ  
ದಿಗ್ವಾಸಾಃ ನೀಲಕಂಠಸ್ತಪತಿ ದಿನಕರಶ್ಚಂಚಲೋ ಮಾತರಿಶ್ವಾ  
ಇತ್ಥಂ ಸಂಚಿಂತ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯಾ ಭ್ರಮರಕಲಿಕಲಾರಾವ ಗೀತ ಪ್ರಪುಲ್ಲಾ  
ಮಾಲಾ ದತ್ತಾ ಮುರಾರೇಃ ಸುರತರುಕುಸುಮಾಲಂಕೃತಾ ಪಾತು ಯುಷ್ಮಾನ್

ತುಂಬಿಗಳ ಕಲಿಕಲರವ ಗೀತದಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಅರಳಿದ, ಕಲ್ಪ ವೃಕ್ಷದ ಹೂಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಸರಸ್ವತೀ ವಲ್ಲಿಭನಾಗಿ ವೇದಜ್ಞಾನಿಯಾದರೂ ವೃದ್ಧನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಂದ್ರನು ದೇವರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದರೂ ಗರ್ವ ! ಚಂದ್ರನು ಕ್ಷಯಗುಣವುಳ್ಳವನು. ಶಿವನು ದಿಗಂಬರನು. ಸೂರ್ಯನು ಸುಡತಕ್ಕವನು. ವಾಯು ಚಂಚಲನು—ಹೀಗೆಂದು ಅವರವರ ಅನರ್ಹನೆಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ವರನು ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಮುರಾರಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳಂತೆ. ಅಂತಹ ವರನುಮಾಲೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ !—ಎಂದಿಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಅರ್ಥಪಿವರಣೆ ಮನಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಕನ್ಯಾಪಿತನು 'ಬಳುವಳಿ ಕೊಟ್ಟದ್ದು' ಈ ಸಂದರ್ಭದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ರಂಜಿತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇನ್ನೀಗ ವಧೂವರರಿಗೆ ಆರತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. (132, 133) ಇನ್ನೀಗ ಒಸಗೆಯಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. (136, 137). ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವುದು' ಇರುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ವರಿಸಿ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಬಂದಾಗ ಸೌಭದ್ರೆ ಬಾಗಿಲು ತಡೆದದ್ದು, ಒಪ್ಪಂದದ ಮೇರೆಗೆ ಕದ ಬಿಟ್ಟದ್ದು, ಹಾಡಿನ ಸರಸ ಘಟನೆಯಾಗಿದೆ.

138-141. ಪ್ರಸ್ತುತ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಪಡದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಸೆ ನಿಮಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಯಿತೆ ?—ಎಂದು ವರನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಕೇಳುವುದು, ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯಿತೆ ?—ಎಂದು ಕನ್ಯಾ ಪಿತನೊಡನೆ ಕೇಳುವುದು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳಿಗೆ ಮಂಗಲ ಸೀರೆ (ಉಂಗುರುಡಿಗಿ) ಕೊಟ್ಟು ಮೇಲೆ, ಮದುವೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶಾದಿಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ 'ಮದುಮಂಗಲ'ವನ್ನು ಅಂದರೆ ಮದುಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಕ್ಕೆ

ಉಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೀರೆ ರವಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ವರಗಾಯಿ ಒಡೆಯು ವುದು' ಎಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹವಿಕರ ಮದುಮಗನು ನೆರೆ ವೇರಿಸುವ ರೂಢಿಯಿದೆ.

142-149. ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರರಸದ ಉಕ್ಕಂದವರು ವಂತೆಯೇ ವಿನೋದದ ಉತ್ಕರ್ಷವೂ ಉಂಟು. ವಿನೋದದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ಯೆಯ ಕಡೆಯವರು ಮತ್ತು ವರನ ಕಡೆಯವರು, ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಸ್ಪರ ಹಳಿದಾಡು ವುದು ಒಂದು ವರ್ಗ. ಒಂದುಕಡೆಯಿಂದ ದೂರಿದಾಗ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯವರು ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಅವ್ವೇ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬಿಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

150-154. ಕನ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದವಳು ಮದುವೆಯಾಗಿ ವರನ ಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಯೊಡತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ ; ಗೃಹಿಣಿಯೆನಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಗೃಹಿಣೀ ಗೃಹಮುಚ್ಯತೇ' ಗೃಹಿಣಿಯೇ ಗೃಹ—ಗೃಹಿಣಿಯಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅದು ಗೃಹ—ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ಗೃಹಿಣಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿದಾಸನು ತನ್ನ 'ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಂ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶಕುಂತಲೆಗೆ ಕಣ್ಣರು ಬುದ್ಧಿಸೀತಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಆದರ್ಶ ಗೃಹಿಣೀ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರ ಸೇವೆ, ಸವತಿಯರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ, ಗಂಡನಿಗೆ ಅನುಕೂಲೆಯಾಗಿ ವರ್ತನೆ, ಪರಿಜನರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದು, ಸಂಪತ್ತು ಇದ್ದಾಗ ವಿನಯ—ಇವು ಗರತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಆದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಇಂತಹ ಗುಣಗಳಿಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳಂಕ ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ, ಆದರ್ಶ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ನಾವು ಶೋಭನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. 'ಗೃಹಿಣಿಯ ದಿನಚರಿ'ಯಾಗಿ ಹೊ ಕೊಯ್ಯುವ ಹಾಡು ಸೌಭದ್ರೆಯನ್ನು ಆದರ್ಶ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. 'ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನವಾರ್ತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಓರ್ವ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಕುಟುಂಬದ ಆದರ್ಶ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ದ್ರೌಪದಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು—ಇವು ಕೂಡ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನಚಿತ್ರವನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ನವೀನ ದಾಂಪತ್ಯದ ರಸಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ 'ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಸಂವಾದ' ಎಂಬುದೊಂದು.

ದಿಂಡು (ಗರ್ಭಧಾನ)

ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ದೈಹಿಕವಾಗಿಯೂ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿವರ್ತನ ಶೀಲವಾದುದು. ಆಕೆ ಎಂಟು ವರ್ಷದವಳಾದರೆ 'ಗೌರಿ' ಎನಿಸುವಳು. ಒಂಬತ್ತು

ವರ್ತದವಳು 'ರೋಹಿಣಿ'. ಹತ್ತು ವರ್ತದವಳು 'ಕನ್ಯೆ'. ಅನಂತರ ರಜಸ್ವಲೆ—  
ಅಂದರೆ ಋತುಮಲಿಯರ ವರ್ತದವಳು ಎಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ—

ಅಪ್ಪ ವರ್ಷಾ ಭವೇದ್ಗೌರೀ ಸವವರ್ಷಾ ಚ ರೋಹಿಣೀ  
ದಶಮೇ ಕನ್ಯಕಾ ಪ್ರೋಕ್ತಾ ಅತಃ ಊರ್ಧ್ವಂ ರಜಸ್ವಲಾ

'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ' ಎಂದರೆ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಅಸ್ವಲಿತ ವೀರ್ಯನು, ಬ್ರಹ್ಮಚ್ಛಾನ ಸಾಧಕನು—ಎಂದಾಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗದ (ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಯಾಗದ) ಪುರುಷನನ್ನು 'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ' ಎನ್ನುವಂತೆ, ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಋತುವಾಗದವಳು ಕನ್ಯೆಯೆನಿಸುವವಳಾದರೂ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗದವಳನ್ನು 'ಕನ್ಯೆ' ಎನ್ನುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ. ಅಪವಾಹಿತಳಾಗಿ ಸಲ್ವತ್ತು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯದವಳಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು 'ಕನ್ಯಾದಾಸ' ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿವಾಹವಾದ ಅನಂತರ ಪ್ರಥಮ ಋತುವಾದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ಶುಭಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ 'ದಿಂಡು' ಎಂದು ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ರೂಢವಾದ ಹೆಸರು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ 'ಗರ್ಭಾಧಾಸ' ಎಂದೂ 'ನಿವೇಶ' ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಪ್ರಥಮ ಋತುವಾಗುವುದನ್ನು 'ನೆರೆಯುವುದು' ಅಥವಾ 'ಮೈ ನೆರೆಯುವುದು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ನೆರೆಯಲು' ಎಂದರೆ, ಗರ್ಭಧಾರಣೆಗೆ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು, ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದಳೆಂದು ಅರ್ಥ. ಅನಂತರ ಮಾಸಿಕ ರಜೋವರ್ಶನವಾದಾಗ ಆಕೆ 'ಮುಟ್ಟಾದಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಆಕೆ ಮುಟ್ಟಾಗಿ—ಅಸ್ಪೃಶ್ಯೆಯಾಗಿ, ಉಳಿಯುತ್ತಾಳೆ.

155-160. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಪ್ರಥಮ ಋತುವಾದವಳಿಗೆ ಒಡನೆಯ ಮಾಡತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿ ವಿವರವನ್ನು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಬಹುದು. ಆಕೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಋತುವಾದರೆ, ಆಕೆಯ ತವರು ಮನೆಗೆ 'ಹೂವಿನ ಕೊಟ್ಟಿ' ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ತವರಿನಲ್ಲಿ ಋತುವಾದರೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ 'ಹೂವಿನ ಕೊಟ್ಟಿ' ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಈ 'ಹೂವಿನ ಕೊಟ್ಟಿ' ಗೆ 'ಮಂಗಲಮೂಡೆ' ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಹೂ ಕೊಟ್ಟಿಯ ವಿವರವೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರಥಮ ಋತುವಾದವಳನ್ನು ಕುಳಿತುಗೊಳಿಸಲೂ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚಾರವಿದೆ. ಕೊಂಡುಹೋದ ಹೂವಿನ ಕೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ತವರು ಮನೆಯವರು (ಗಂಡನ ಮನೆಯವರು) ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಒಳಗೆ ದೇವರ ಮುಂದಿಡುವರು. ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನದಲ್ಲಿ ದಿಂಡಿಗೆ ದಿಬ್ಬಣ ಸಹಿತವಾಗಿ ಬರುವರು. ಋತುವಾದ ಹೆಂಗಸಿನ ಬಟ್ಟೆಬರೆ, ಚಾಪೆ ಹೆಚ್ಚಡಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ—ಯಾರೂ ಒಂದು ಮುಟ್ಟದಿರುವ ಕಡೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ 'ಹಕ್ಕಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಋತುವಾದವಳು ಮೂರು ದಿನ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕನೆ ದಿನ ಅಭ್ಯಂಗ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ

ತರಳುವ ಮುನ್ನ, ಆಕೆ ತನ್ನ ಮುಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ಒಯ್ದು ಹಕ್ಕೆಯ ನೆಲವನ್ನು ಗೋಮಯದಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು ನಡೆದು ಬಂದ ಕ್ರಮ. 'ಹಕ್ಕೆ ಸಾರಿಸುವುದು' ಎಂದು ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಶೋಭಾನೆ ಕೂಡ ಈ ಗ್ರಂಥ ದಲ್ಲಿದೆ.

ಶೋಭಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೃಕ್ತವಾಗುವ ಆಚಾರ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗಿದೆ. 'ಧರ್ಮಸಿಂಧು' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ—'ಪ್ರಥಮ ಋತುಮಿಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷತೆ ಗಳಿಂದ ಆಗಸವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಋತುಮತಿಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಪತಿ ಪುತ್ರರುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆರಿಸಿನ, ಕುಂಕುಮ, ಗಂಧ, ಪುಷ್ಪ, ಮಾಲೆ ತಾಂಬೂಲಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅರತಿ ಬೆಳಗಿ ದೀಪವಿರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಇರಿಸುವುದು. ಸುವಾಸಿನೆಯರಿಗೆ ಗಂಧ, ಉಪ್ಪು, ಪೆಚ್ಚಿ ಹೆಸರು, ಇವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇನ್ನು ದ್ವಿತೀಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ಋತುಮತಿಯರಾದಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮಗಳು—ಮೂರು ರಾತ್ರಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯಳಾಗಿದ್ದು ಅಭ್ಯಂಗ, ಅಂಜನ, ಸ್ನಾನ, ದಿವಾಸಿದ್ರೆ, ಅಗ್ನಿ ಸ್ಪರ್ಶ, ಸೂರ್ಯದರ್ಶನ—ಇತ್ಯಾದಿಯನ್ನು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು—ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ<sup>10</sup> ಹೇಳಿದೆ. ಅವೆಲ್ಲ ನಿರರ್ಥಕವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

161-166. 'ದಿಂಡು' ಎಂಬುದು ಗರ್ಭಾಧಾನ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿರುವುದು ಕುತೂಹಲಕರ. ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕಿರುವ ಹಲವು ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಮರದ ಕಾಂಡ, ನಡುವಣ ಭಾಗ, ತಿರುಳು—ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಗೂ ತಿರುಳಾದುದು, ಮಗುವಿನ ಜನನಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾದುದು ಗರ್ಭಾಧಾನ. ಇದರಿಂದ ಜೀವನ ವೃಕ್ಷದ ಕಾಂಡ(ನಡುವಣ ಭಾಗ)ವೇ ದಿಂಡು. ಈ ಶಬ್ದದ ಸಂಶೋಧನೆ ಯನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತ ಈ ವಿವರಣೆಯನ್ನೇ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ದಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮ ಮುಖ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಮುತ್ಪದೆಯರಿಗೆ 'ಬಾಗಿನ' (ಬಾಯಿನ—ಎಂತಲೂ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ) ಕೊಡುವುದು, ದಿಂಡಿನ ಮದುಮಗಳ ಉಡಿಲು ತುಂಬುವುದು, ಮಡಿಲಿಳಿಸುವುದು—ಮುಂತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಇದೇ ವೇಳೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ದೀಪಾವಳಿ ಬಂತೆಂದರೆ, ಕನ್ಯಾಪಿತೃಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮಗಳಿಗೂ ಅಳಿಯನಿಗೂ ಸನ್ಮಾನವಾಗಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಹಬ್ಬದೂಟ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ; ವಿಶೇಷದ ಉರುಗೋರೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಆ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅಳಿಯನು ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು ಮತ್ತು ಅವನ್ನು ದೇವರ ಮುಂದೆ ಇಡಬೇಕು. ಈ ರೂಢಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದು;

ಈಗ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಚಾಲನೆಯಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ಜನಕರಾಜನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಕಾಯಿಸಿಡುಪುದಕ್ಕಾಗಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದನೆಂದು ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

### ಕೋಡಿ (ಸೀಮಂತ)

ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ವಿವಾಹಪೂರ್ವಕ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮುಖ್ಯವಾದುವು—ಮದುವೆ, ದಿಂಡು, ಕೋಡಿ ಎಂಬೀ ಮೂರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮರದ ದಿಂಡಿನಂತೆ ದಿಂಡು ನಡುವಣದು. ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದೆಂದು ಇದೀಗ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು. ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯದು ಕೋಡಿ. 'ಕೋಡಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಕೋಟಿ' ಎಂಬುದರ ತದ್ಭವವಾಗಿ 'ಕೊನೆ' ಎಂಬರ್ಥವುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಕೊನೆಯದು. ಈ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಪುಂಸವನ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತ ಎಂಬವೆರಡೂ ಸೇರಿವೆ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಧಾರದಂತೆ ಪುಂಸವನವನ್ನು ಗರ್ಭಿಣಿಯ ತೋರಿದಾಗ—ಅಂದರೆ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ತಿಂಗಳು ವಿರಡು, ನಾಲ್ಕು, ಆರು, ಎಂಟು ಆದಾಗ ನೆರವೇರಿಸಬಹುದು—ಸೀಮಂತದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಸಬಹುದು. ಸೀಮಂತವನ್ನು ನಾಲ್ಕನೆ, ಆರನೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಎಂಟನೆ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. || 'ಕೋಡಿ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕಾರ ಒಂದು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ಅಂದರೆ, ಪ್ರಥಮ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಂತಹದು ; ಅಂದರೆ ಮುಂದಿನ ಗರ್ಭೋತ್ಪತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸಾರ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ.

167-172. 'ಪುಂಸವನ' ಎಂಬುದು ಗಂಡುಮಗುವಿನ ಪ್ರಸವಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೂ ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂತೋಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಹೋಮಕಾರ್ಯ. 'ಸೀಮಂತ' ಎಂದರೆ ಬೈತಲೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಿದೆ. ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಬೈತಲೆ ಬಿಡಿಸುವುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ 'ಸೀಮಂತೋನ್ನಯನ' ಎಂತಲೂ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಇದು ವರನ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವಂತಹದು. ಈ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯ ತವರು ಮನೆ ಯವರು ಅರಳ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ತರುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಹೊರಿ (ಅರಳು ; ಲಾಚಿ) ಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಶೋಭಾನೆಯಿದೆ. ಬಯಕೆ ಹಾಡು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತಹದು. ಗರ್ಭಿಣಿಯ ವಾಂಛಿತಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ದೋಹದ' ಎಂದೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಬಯಕೆ' ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಬಸುರಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವುದು ಗರ್ಭಿಣೀ ಪತಿಯ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ—



ಗರ್ಭಿಣೀ ವಾಂಛಿತಂ ದ್ರವ್ಯಂ ತಸ್ಯೈವ ದದ್ಯಾದ್ಯಥೋಚಿತಂ  
ಸೂತೇ ಚರಾಯುಷಂ ಪುತ್ರಂ ಅನ್ಯಥಾ ದೋಷಮರ್ಹತಿ  
ದೋಷದಸ್ಯಾಪ್ರದಾನೇನ ಗರ್ಭೋ ದೋಷಮವಾಪ್ನುಯಾತ್  
ದೈರಾಪ್ಯಂ ಮರಣಂ ವಾಪಿ ತಸ್ಯಾನ್ ಕಾರ್ಯಂ ಪ್ರಿಯಂ ಸ್ತ್ರಿಯಾಃ 12

—ಬಸುರಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದರಿಂದ ಅಕೆ ಚರಾಯು ಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯುವಳು. ಅದು ಮಾಡರೆ ಕೇಡುಂಟಾಗುವುದು. ದಿರೂಪ ಅಥವಾ ಸಾವು ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಅದರಿಂದ ಬಸುರಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವುದು ಕರ್ತವ್ಯ.

ಗರ್ಭಿಣಿ ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು ?—ಎಂಬುದನ್ನು ವೈದ್ಯರು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲರು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ಅವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತ ಉದಾಹೃತವಾದ ಬಯಕೆ ಹಾಡಿಸಲ್ಪಡುವ ಕೆಲಸುಗಳಿಗೆ ಅವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು, ಆರತಿ ಮಾಡುವುದು ಕೂಡ, ಆಕೆಯ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಗರ್ಭಸ್ಥ ಶಿಶುವಿಗೆ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ.

173-183. ಕೋಡಿ ಪ್ರಸ್ತವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಅನಂತರ, ಜನ್ಮೋತ್ಸವವೆ ಸಂಸ್ಕಾರವಿಧಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಹುಟ್ಟಿದ ಶಿಶುವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ. ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಜೋಯಿಸರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಜಾತಕವನ್ನು (ಜನ್ಮಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು) ಬರೆಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹನ್ನೊಂದನೆ ದಿನದಲ್ಲೆ ಪೂಜಾಹವಾಚನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಿಂದ ಶಿಶುವಿನ ತಾಯಿಗೂ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೂ ಶುದ್ಧಿಯ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಬಾಳಂತಿಗೆ ಆರತಿ, ಆಕೆಗೆ ಉಡಲು ತುಂಬುವುದು, ಮಗುವಿಗೆ ಸಿಹಿ ನೆಕ್ಕಿಸುವುದು, ನಾಮಕರಣ ವಿಧಿಗಳು ಜರಗುತ್ತವೆ. ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಹನ್ನೆರಡನೆ ದಿನ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯಿದೆ. ಮಗುವನ್ನು ತೊಟ್ಟಲಿಗೆ ಹಾಕುವ ಮೊದಲು ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಗುಂಡನ್ನಿಟ್ಟು 'ಗುಂಡವ್ವನ ಜೋಗುಳ'ವನ್ನು ಹಾಡಿ, ತೂಗುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಶಿಶುವು ಅಂತಹ ಕಲ್ಲಿನ ಗುಂಡಿನಂತೆ ರೋಗರಹಿತನೂ ಶಕ್ತಿವಂತನೂ ಚಿರಂಜೀವಿಯೂ ಆಗಬೇಕೆಂಬುದೇ ಗುಂಡನ್ನು ತೂಗುವ ರಹಸ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹೃತವಾದ ಮದಾಲಸೆ ಜೋಗುಳದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ ಅರ್ಥಕವಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಈ ಹಾಡು ವರಮ ಪುಣ್ಯಕರವೆಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತಂದಿರುವುದು ಈ ಹಾಡುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವಾಗಿದೆ. 'ಕರ್ಣಾಭಿಧಿ' ಅಂದರೆ ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚುವುದು. ಕುಂಡಲ, ಮುರ, ಒಂಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಅಭರಣ ತೂಡಿಸುವುದು ಈ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಷಯ. ಚಿನ್ನವು ಲೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಅಂತಹ ಚಿನ್ನದ ಯಾವುದೇ ಅಭರಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಶಿಶು ಚಿನ್ನದಂತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗುವುದು—ಎಂದು

ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಚಿನ್ನದ ಉರುಕನ್ನು (ತಾಯಿಕವನ್ನು) ಆದರೂ ಮಾಡಿಸಿ, ಉಡಿದಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವರು. ಕಿವಿ ತೂತು ಮಾಡಿ ಚಿನ್ನದ ಕುಂಡಲಗಳನ್ನಿಡುವರು. ಕರ್ಣವೇಧ ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ ಹರ್ಷಯಾ ಎಂಬ ಭಯಂಕರ ರೋಗ ಬಾರಬರುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸುಶ್ರುತ ಸಂಹಿತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಆರತಿಯೆತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ, ಶೋಭಾನೆ ಗಳಿರುವುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು.

184. ಗಂಡುಮಗುವಿಗೆ ಅನ್ನಪ್ರಾಶನವನ್ನು ಆರನೆಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಎಂಟನೆಯ, ಹತ್ತನೆಯ ಅಥವಾ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು 'ಧರ್ಮಸಿಂಧು' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮಗುವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದು ಅನ್ನವನ್ನುಣ್ಣಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಈ ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ 'ಬಾರ್ಸ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಿದೆ. ಬಾರ್ಸ ಎಂಬುದು 'ವರ್ಷ' ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶ ರೂಪ. ಬಂದನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಬಾರ್ಸ' ಎಂಬ ಹೆಸರಾಗಿರಬೇಕು. ಬಾರ್ಸದಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ತಾಯಿಯ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಮೊಸರು, ಬೇಸುತುಪ್ಪಗಳಿಂದ ಯುಕ್ತವಾದ ಪಾಯಸವನ್ನು ಬಂಗಾರದ ಉಗುರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾಶನ (ಉಣಿಸುವಿಕೆ) ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಉಪನಯನ (ಚವಲದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ)

185, 186. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವ ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಮೊದಲು 'ಚವಲ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಈಗೀಗ ಇದನ್ನು (ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲಿ—ನಾಮಕರಣ, ಕರ್ಣವೇಧ ಮುಂತಾದ ಹಿಂದಿನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೂಡ) ಉಪನಯನದೊಂದಿಗೆ ಆಚರಿಸುವುದುಂಟು. ಚವಲ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವುದಾದರೆ, ಗರ್ಭದಿಂದ ಅಥವಾ ಜನ್ಮದಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷದೊಳಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಚವಲ' ಎಂಬುದು ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಜ್ಞೇರದ ವಿಧ. ಇದನ್ನು ಚೂಡಾಕರ್ಮ, ಚೂಡಾಕರಣ (ಜುಟ್ಟುಬಿಡಿಸುವುದು) ಎಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಚೂಡ' ಸಂಬಂಧವಾದುದು 'ಚೌಡ'. "ಯಮಕ ಶ್ಲೇಷ ಚಿತ್ರೇಷು ವಲಯೋರ್ಡಲಯೋರ್ನ ಭಿತ್" ಅಂದರೆ—ಯಮಕದಲ್ಲಿ, ಶ್ಲೇಷದಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವಕಾರ ಬಕಾರಗಳಿಗೂ ಡಕಾರ ಲಕಾರಗಳಿಗೂ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ 'ಚೌಡ' ಎಂಬುದು 'ಚೌಲ' ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನೇ 'ಚವಲ' ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. 'ಚೌಲ' ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ



‘ಶ್ವೇತ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಚೇಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆಯಲ್ಲದೆ ‘ಶ್ವೇತ’ ಎಂದಿಲ್ಲ. ಚವಲದಲ್ಲಿ ಶಿಖಾಧಾರಣೆಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ‘ಚೂಡಾ ಕರಣ’ ಎಂದರೆ ಜುಟ್ಟುಬಿಡಿಸುವುದು ; ಜುಟ್ಟು ತೆಗೆಸುವುದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು—ಜುಟ್ಟು ಕತ್ತರಿಸುವ ಕೆಲಸ. ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ, ಜಪ, ಹೋಮ ಮುಂತಾದವನ್ನೂ ಮಾದುವಾಗ ಜುಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಬೋಧಾಯನರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಜುಟ್ಟು ಎಂಬುದು ಮನುಷ್ಯರ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಚಪ್ಪೆಯಾಗಿ ಗಣನ ಪಡುತ್ತದೆ.

ಇರವಾ ಕುವವನಿಗೆ ಬೋಧಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗಿಲ, ನಾಪಿತ, ನಾಪಗ, ಚೆನ್ನಗ, ಹಸ್ತಿಕ—ಎಂದು ಪರ್ಮಾಯ ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ, ‘ಕೆಲಸ’ ಎಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಾದುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಕಾರ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೌರಿಕನು ರಾಜಗೃಹವಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ‘ಉಪನಯನ’ ಎಂಬುದು ದ್ವಿವಿಧವು, ಅದರ ಎರಡನೆಯ ಜನ್ಮದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಗ್ರಹಣಂ ಉಪನಯನಮೇವೈತೇ

ತೇನೈವ ಸರ್ವಮಂತ್ರಗಾಂ ಅಧಿಕಾರಃ ಪ್ರಯುಜ್ಯತೇ<sup>14</sup>

ಅದರಲ್ಲಿ, ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧಾರಣೆಯು ಉಪನಯನವೆನಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಉಪನಯನ’ ಎಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ : ಉಪ—ಎಂದರೆ ಸಮೀಪ (ಅಪರೈನ ಸಮೀಪ) ನಯನ—ಎಂದರೆ ಒಯ್ಯುವುದು. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪನಯನವಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಎದ್ದಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಗುರು ಕುಲಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ದ್ಯೋತಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಪನಯನದಲ್ಲಿ ಇದು ಅಂಗಕರ್ಮ. ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಪ್ರಧಾನ ಕರ್ಮ. ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ತಂದೆಯೇ ಮುಖ್ಯ ಅಧಿಕಾರಿ. ತಂದೆಯಲ್ಲ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿ ಇತರ ಹಿರಿಯರು. ಜನ್ಮದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಎಂಬ ಜಾತಿತ್ವ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ ದ್ವಿಜತ್ವ ಬರುತ್ತದೆ. ಎದ್ದಾನ್ಯಪುಣ್ಯದಿಂದ ವಿಪ್ರತ್ವ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರೂ (ಜನ್ಮ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಎದ್ದಾ) ಗುಣಗಳುಳ್ಳವನನ್ನು ‘ಶ್ರೋತ್ರಿಯ’ನು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಜನ್ಮನಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋ ಜ್ಞೇಯಃ ಸಂಸ್ಕಾರೈರ್ದ್ವಿಜ ಉಚ್ಯತೇ

ವಿದ್ಯಯಾ ಯಾತಿ ವಿಪ್ರತ್ವಂ ಶ್ರೋತ್ರಿಯಸ್ತಿ ಭರೇವ ಚ<sup>14</sup>

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ವೆಂಬುದು ಉಪನಯನವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತದೆ. "ಉಪನಯನದ ದಿನ ಹೋಮಕರ್ಮ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಉಪನಯನ ಮಾಡಿದವನು—ಎಂದರೆ ತಂದೆ ಮೊದಲಾದ ಕರ್ತೃವು ವಟುವನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಮೊದಲು ದೇವತೆಗಳ ಅಧೀನಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ, ಆ ದೇವತೆಗಳ ಕೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ—ತನ್ನ ಅಧೀನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆಯು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಇದು 'ಉಪನಯನ' ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.<sup>1</sup> 'ಉಪ'—ಇನ್ನೊಂದು, 'ನಯನ'—ಕಣ್ಣು. ಇನ್ನೊಂದಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನದ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೊಡಿಸುವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಎಂದೂ ಅರ್ಥ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಉಪನಯನವಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಹಾಕಿದೆ—ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಅರ್ಥವಲ್ಲದೆ, ಹುಡುಗನನ್ನು ಗುರುಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಮುಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಉಪನಯನವೆಂದರೆ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಧಾರಣೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರ. ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು 'ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ' ಎಂದು. ಯಜ್ಞೋಪವೀತಕ್ಕೆ ಉಪವೀತ, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮತಂತು—ಎಂದೂ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಜನಿವಾರ (ಜನ್ನದಾರ) ಎಂದು ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರು. 'ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ಬ್ರಹ್ಮ' ಎಂದರೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ—ಅದರ 'ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ' ಎಂದರೆ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಧರಿಸುವುದು, ಅದನ್ನು ಧರಿಸುವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಎಂದರ್ಥವಾಗುವುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಪಾಲನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದೂ ಈ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಉದ್ದೇಶ.

ಯಜ್ಞೋಪವೀತವು ಪ್ರಜಾಪತಿಯ (ಬ್ರಹ್ಮನ) ಒಡನೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿದುದು—ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಯಜ್ಞೋಪವೀತವನ್ನು ಧರಿಸುವಾಗ 'ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಪರಮಂ ಪವಿತ್ರಂ ಪ್ರಜಾಪತೇರ್ಯತ್ ಸಹಜಂ ಪುರಸ್ತಾತ್' ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಇದನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತದೆ. 'ಉಪವೀತ' ಎಂಬುದರ ಅವಯವಾರ್ಥವನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ:—ಉಪ—ಅರಂಭದಲ್ಲಿ (ಮೊತ್ತಮೊದಲಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ) ವೀತ—ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟುದು. ಬೋಧಾಯನರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ 'ಯಜ್ಞೋಪವೀತ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ:—'ಯಜ್ಞ—ಬಲಗೈಯ, ಉಪ—ಸಮೀಪ, ವೀತ—ನೇತಾಡುವಂತೆ ಹಾಕಿದುದು'. ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ—'ಯಜ್ಞೇನ ಉಪವೀತಂ' ಅಂದರೆ (ಯಜ್ಞೇನ) ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ, (ಯಜ್ಞಾಯ) ಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ, ಅಂದರೆ ವೇದೋಕ್ತ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಕ್ಕಾಗಿ (ಉಪ) ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಆದಿಯಲ್ಲಿ (ವೀತಂ) ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು, ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು. 'ಉಪವೀತ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಎಡಹೆಗಲ ಮೇಲಾಗಿ, ಬಲಗೈಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುವಂತೆ ಹಾಕಿದ್ದು—ಎಂದೂ ಅರ್ಥ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಉಪವೀತಿ'

ಮಂದರೆ ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜನವಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು—ಎಂದರ್ಥ. ಮಂಡಲವು ಸುಲಭ ಅಪರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಾಚೀನಾಮೇತಿ' ಅಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಲದ ಮಗಲ ಮೇಲೆಯೂ ಎಡಗೈಯ ಕೆಳಗೆ ನೇತಾಡುವಂತೆಯೂ ಉಪವೀತವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು ಪ್ರಾಚೀನ ಮಂಡಲ. ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಯಂತೆ ಧರಿಸಿದ ಜನವಾರಕ್ಕೆ ಸಮೀತ ಅಥವಾ ಸಮೀತವೆಂದು ಹೆಸರು. ದೈವಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವು ಮಂಡಲವಾಗುವಂತೆ. ಪಿತೃಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನಾಮೇತವೆರಬೇಕು. ಕೇವಲ ಮಂಡಲವು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಗೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅಶುದ್ಧ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ (ಮಲಮೂತ್ರ, ಹಸಿವಿನ, ಕೃಷಕರ, ಮಲ ಹೊರುವವರು, ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು) ಸಮೀತವಾಗಿ ಧರಿಸಬೇಕು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚುವುದು—ಮುಂತಾಗಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನವಾರವನ್ನು ಗೋಚರಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಅಧೋಮೇತ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅಧೋಮೇತ ಧರ್ಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಲ್ಕನೆಯದನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗುಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮಗ್ರಂಥ, ರುದ್ರಗ್ರಂಥ, ವಿಷ್ಣುಗ್ರಂಥ—ಎಂಬ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳು. ಮಂಡಲ ಎಳೆಗಳು ಮೂರಾಗಿದ್ದು ಅವು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ದ್ಯೋತಕವೆಂದೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಂಡಲವೆಂದೂ ದೇವಮುಣ, ಮುಷಿಮುಣ, ಪಿತೃಮುಣ—ಎಂಬ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಈಡೇರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕೇತವೆಂದೂ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂತರಿಗೆ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವೆರಬೇಕಾದ್ದು ಒಂದು. ಸ್ನಾತಕರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ಒಂದು.

187-190. ಉಪನಯನವು ನಾಂಬಿಯಿಂದಲೇ ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥವು. ಗೋಪತಿ ಮಂಡಲ ಹಾಕಿ, ಕಲಶಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತೆರಗಾಗಿ ಗೋರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ನಾಂಬ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಿಸುವುದು ಇಲ್ಲವೂ ಅಗುವುದು. ಉಪನಯನವಾಗಲಿರುವ ಮಡುಗುಸಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸುವುದು, ತಲೆಯ ಹವಣಿಸುವುದು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮುಷಿಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹವಳಸರ, ಉಪನಯನ ದೀಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಗಡ್ಡೆ ಹವಳಸರವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಸರವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದೂ ಉಂಟು.

ಚಿನ್ನದ ರತ್ನದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅವು ಮಾಂಗಲ್ಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು. ಆಭರಣ ಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನದ ವಿಷಯವಾಗಿ (ಕನ್ನಡಪ್ರಭ ಪತ್ರಿಕೆಯ 1-9-1984 ರಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಮಗು ಬೇಕೇ ? ಹವಳ ಧರಿಸಿ' ಎಂಬ ಲೇಖನ ಬಂದಿದೆ) ಅನೇಕ ಭಾರತ ರತ್ನ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ|| ಎಸ್. ಜಿ. ರೋರಿ ಎಂಬವರು ಮಾತನಾಡುವ ಸಂಶೋಧನೆಯಂತೆ ಹವಳದ ಸರವನ್ನು ಧರಿಸಿದುದರಿಂದ 779 ಬದುಕು ಮುಗಿದರಲ್ಲಿ 763 ಮಂದಿಗೆ ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಹವಳದ ಮಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್ ದೇಹಕ್ಕೆ ರಾಸಾಯನಿಕವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿ ಕಾಲ್ಸಿಯಂ ಸರ್ಟೀಟನ್ನು ಫೆರಿಕ್ ಸರ್ಟೀಟನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಇವು ದೈಹಿಕ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಲೈಂಗಿಕ ಪರಶುದ್ಧತೆಯನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಉಪನಯನದ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮನಶ್ಚುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ದೇಹಾರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಹದಾದ ಸಲಹೆಪ್ಪಿನ ಗುಣಕಾರಿಯೆಂದು ಹಿಡಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ತಿಳಿಯದೆ, ಮಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಮಟುಮಗೆ ಮನಕದ ಗಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಪೈಚ್ಛಾಸಿಕದಾಗಿ ಉಪಯೋಗ ತಿಳಿದರಲ್ಲಿ, ಲಿಂಗಿಯವರಲ್ಲಿ ಇಂಥವರ ಪ್ರಯೋಗವು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅನಲ ಇರುವನ್ನು ಅನೇಕರು ಗುರುತಿ, ರಕ್ತಿ, ಪಿಷ್ಟ, ಸಮ, ರೂಪವು ಇಂತಹವನ್ನೂ ಕಂಡುಬಂದವೆನ್ನಿ ಎನ್ನುವರು.

191-205. ಕಲಿತಮೀಯುವುದು—ಎರಡು ಈ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಮೌಲ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ವಚನಗಳಿಗೆ ಗೋಪನವಾಚ ವನ್ನು ಹೇಳುವುದು ವಾಡಿಕೆ. 'ಮುಹೂರ್ತಮಗ್ನಿ' ಎಂಬುದು ಹೇಳುವುದು ಹೇಳುವುದು. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮುಹೂರ್ತ ಬರಹಗಳ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಗೋಪನವಾಚ ಹೇಳುವುದು ತಂದೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು 'ಮುಹೂರ್ತಮಗ್ನಿ' ಎಂಬುದು ಹೇಳಿ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಹೇಳುವುದಾಗಿದೆ (ದೇವರ ಕೋಶ ಯಿಂದ) ಹುಡುಗನನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಕೈಬಿಡುವ ಕರತವು, ಎರಡು ಬಾರಿಗಳ ಸಭೆ ಸೇರಿ, ಚಪ್ಪರವಿಕ್ಕಿರುವ ಅಂಗಳದ ನಡುವೆ ಅಕ್ಕಿಯ ರಾಶಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ, ಶೋಭನೆ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ವೇದ ಮಂತ್ರಘೋಷವೂ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ವಿಧಿಗಳು ಜರುಗುತ್ತವೆ. ಮುಹೂರ್ತ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಅರ್ಹರಾದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಟುವಿಗೆ ಅಜಮಗ ಮಾಡಿ, ತಂದೆಯ ಮಗನಿಗೆ ಹಿಂಕಾರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಗಾಯತ್ರೀ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮೋಕ್ಷ, ಭಿಕ್ಷೆ ಕಾಣುವ ಸರ್ವರಿಗೂ ಘೋಷನವಾದ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ವಟುವನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಒಳಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಒಸಗೆ' ಎಂದರೆ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಸಭೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಮಾಡಿ ಹರಸುವುದು, ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಧನವನ್ನು ಕೊಡುವುದು, ಸೇನೆ ತಳಿಯುವುದು, ಪ್ರಯೋಜಿತರಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ವ್ರತದ ಉಪದೇಶ—ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು. ವಟುವಿಗೆ ಅರಿತಿ ಬೇಗವೆಂತರ ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ನೆನಪಿಸುತ್ತಿರಲು, ವಟುವನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮೋಗಲಾಗುವುದು. 206. 'ವಿದ್ಯಾ ಕಲಿತವು' ಎಂಬ ಪಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಸುದೇವನು ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರನ್ನು ಸಾಂದೀಪನಕ್ಕೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕಳುಹಿದ ವಿವರವಾದ ಮತ್ತು ಗುರುಕುಲದ ಜೀವನ ಕ್ರಮದ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಗುರುವಿಗೆ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಅತನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡುವ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಉಪಾಯ. ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿ, ಸ್ವಧರ್ಮನಿರತನಾದ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಿ ಆಚರಿಸತಕ್ಕ ಕರ್ಮಗಳು ಬ್ರಹ್ಮ, ಸೈಮಿತ್ಯ, ಕಾಮ್ಯ—ಎಂದು ಮೂರು ಬಗೆಯವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಕರ್ಮಗಳು ಅರು. ಇವನ್ನು 'ಪ್ರಚ್ಛೇದಕರ್ಮಗಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ—

ಸಂಧ್ಯಾಂ ಸಂಧ್ಯಾಂ ಚ ಪೂಜಾಂ ಪೂಜಾಂ ದೇವತಾನಾಂ ಚ ಪೂಜಾಂ  
ಆತಂಧ್ಯಂ ವೈಶ್ವದೇವಂ ಚ ದಕ್ಷಿಣಾಂ ದಿನೇ ದಿನೇ. 10

ಇವು ಸೈಮಿತ್ಯವು (ಸಂಧ್ಯಾ) ಆಚರಿಸಬೇಕಾದವು. ಸೈಮಿತ್ಯಗಳೆಂಬರೆ, ಏನಾದರೂ ಸೈಮಿತ್ಯದಿಂದ ಮಾಡುವಂಥವು—ವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಬೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಕ್ಷೀಪೂಜೆ, ಮದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಪತ್ರ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ—ಮುಂತಾಗಿ ಪುಣ್ಯಾರ್ಜನೆಗಾಗಿ ಮಾಡುವಂಥವು. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆ, ಶಿವಪೂಜೆಗಳೂ ಇವೇ ಬಗೆಯವು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶುಭಕಾಮವೆಂದು ಇಷ್ಟಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳು ಕಾಮ್ಯ ಕರ್ಮಗಳಾಗಿವೆ. ಅನುಷ್ಠಾನ ವೃದ್ಧಿಗೂ ರೋಗನಾಶಕ್ಕೂ ಮಾಡುವ ದ್ರವ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಪೋಷಣೆ ಇವು. ಜಪ, ದುರ್ಗಾಸಹಸ್ರನಾಮ, ಮಳೆ ಬರಲಿಯೆಂದು ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕ, ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಜಪ—ಇವೆಲ್ಲ ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮಗಳು. ಸೈಮಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾಮ್ಯ ಕರ್ಮಗಳೆರಡೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಂದೇ ಬಗೆಯವಾಗಿದ್ದು ಐವರಿಗಳೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಐವರಿ ಕ ತುಭಕಾರ್ಯಗಳು (ವ್ರತ—ಹಬ್ಬ—ಪೂಜೆ—ಪೋಷಣೆ)

ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ—ಪೂಜೆ

207-213. ಮೊದಲೇ ಮನಃಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ, ನಿಯಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡು, ಶುದ್ಧ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಉಪವಾಸವನ್ನೂ ಕೈಗೊಂಡು, ಪೂಜಾಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಎಳಗೊಂಡು ವರ್ತಿಸುವುದು ವ್ರತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವ್ರತದ ಉದ್ದೇಶ ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಅಂತಹ ವ್ರತಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತವೆಂಬುದೊಂದು. ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವವರು ಶುಭದಿನದಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಶುಚಿಭೂತರಾಗಿ ಕಲಶ ಜಲವನ್ನು ತುಂಬುವರು. ಸಂಜೆ ತಿಂಕೆ ಆಹಾರ

\* ಸಂಧ್ಯಾ—ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳ ಸಂಧಿಕಾಲ. (ಸಮ್ಯಕ್ ವಿಶಾಗ್ರತಾಂ ಯಾತಿ ಧಿಯಃ ಸೂರ್ಯಾಂ ಸಾ ಸಂಧ್ಯಾ—ಆದರೆ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರ ಚಿತ್ತಚ್ಛಿತ್ತಗಳನ್ನು ವಿಶಾಗ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಕಾಲ) ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ 'ಸಂಧ್ಯಾ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಸಂಧ್ಯಾನುಷ್ಠಾನ' ಎಂದರ್ಥ.

ಮುಖ್ಯತರಗಿದ್ದು ಸಂಜೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿದದ್ದಾಗಿ ಇಳಿರಿಸು  
ವರು. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಸಮಾಧಿ ಭಕ್ತತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು, ಮೋಡಗೋಡ  
ದ ರತ್ನಾಕ್ಷರಿ ಪೂಜೆ, ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಕರ್ಣಾಶ್ರಮಣ ಮಾಡಿ, ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ,  
ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಛೋಜನ ಮಾಡಿ, ರಾತ್ರಿ ಜಾಗರಣೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಪ್ರತ  
ಶ್ರಮಿಕರ ಶ್ರಮಾಫಲವನ್ನು ನಡೆನೆವೆಂದು ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವರು. ಈ ಪೂಜೆಗೆ  
ನಿರಾಕರ ಪ್ರವೇಶೋಪದೇಶವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನಿವಾರ್ಯವಾದುದು ಏಕೆ  
ಂದರೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನು ಕೂಡಲಾಗಿದೆ. ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ, ತರು, ಪ್ರಕಾಶ ಕೊಡುವುದಾದ್ದು  
ಮುಂತಾದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವನು.

ಕವಿಪ್ರಾಜ್ಞ - ಕವಿರಾಜ - ಪ್ರದೀಪಕ

214 221. ಇಲ್ಲಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ರೂಪಾಂತರ, ಗುಣಾಂತರಗಳು  
ಬಹು. 'ಮಹಾ-ಒಲ ದರ್ಶನ'ವು ಗೋಕರ್ಣ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ  
ಕೂಡಾತ ಬಿತ್ತರಿಸಿದೆ. ಮಾಧ್ಯಮವು ಚತುರ್ಗತಿ ದಿವಸ ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ  
ಯಾಗಿದ್ದು, ಸಾಧರಾರು ಭಕ್ತರು ಶಿವರಾತ್ರಿ ಪ್ರಕವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಪೂಜೆಯನ್ನು  
ಮಾಡುವರು. ಪ್ರದೋಷ ಪೂಜೆ ಮುಂದುವರಿದು ಶಿವ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರತಮತು  
ಪೂಜೆ. 'ಪ್ರದೋಷ' ಎಂದರೆ ರಾತ್ರಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಭಾಗ. ಆ ರಾತ್ರಿನಲ್ಲಿ  
ನಡೆಯುವ ಪೂಜೆಯಾದುದರಿಂದ ಇದು ಪ್ರದೋಷ ಪೂಜೆಯೆನಿಸಿದೆ.

222, 223. ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ನವಮಿ ಬಸವಣ್ಣ 'ಶ್ರೀರಾಮ ನವಮಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಶ್ರೀರಾಮ, ಜನ್ಮದಿನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಾಮನು ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಗುಮಾಸ್ತರು ಹಬ್ಬನ್ನೇನು ದಿಂಗಳ ವರೆಗೂ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಂಬಂಧವು ಪೂಜೆ—ಅರಸಿ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲವೆ. ಮುಂದೆ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಬಸವ ಆಪ್ತರು 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜ್ಞಪ್ತಮಿ'ಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಜನಿಸಿದ ದಿನವದು. ಅಪ್ಪಮಿಯ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅರಸಿ ಹೆಣ್ಣುವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ.

224-227. ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಪೌರ್ಣಮೆಯ ಹಿಂದಿನ ಶುಕ್ರವಾರ ಆಚರಿಸುವಂಥದು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರತ್ಯ. ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಿವಾರಣೆ, ಏರ್ಪಡಿಸುವಾಪ್ತಿ, ಕೈವಲ್ಯ ಸುಖಗಳಿಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ಆಚರಿಸುವರು. ಪೂಜೆಯ ಹಾಡು-ಅರತಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅನಂತರ ಬರುವಂಥವು ಗೌರೀ ಗಣೇಶ ಪೂಜೆಯ ಹಾಡುಗಳು.

228-242. ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸದ ಬಹುಳ ತದಿಗೆ 'ಗೌರೀತದಿಗೆ' ಎಂತಲೇ ಹೆಸರು. ಅಂದು ಗೌರೀಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. (ಸ್ವರ್ಣಗೌರೀ ಹೃತದ ಕಥೆ, ಸ್ಕಂದ

ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ). ಅದರ ಮರುದಿನ 'ಗಣೇಶ'ವಿ. ಈ ಗೌರೀ ಗಣೇಶ, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಉತ್ಸವಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. 'ಗೌರಮ್ಮ ತವರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು' ಎಂಬ ಹಾಡು ಪತಿಗೃಹದಲ್ಲಿಯೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಮನೆಯ ಮೇಲಣ ಮಮತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ತಾನು ಹೋಗಿ ಮೂಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವೆನೆಂದು ಗೌರಿ ತನ್ನ ಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಗೌರೀ ಪ್ರತಿಹೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ, ವ್ರತ-ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆದನಂತರ ಬಿಂಬ ವಿಸರ್ಜನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಹಾಡು ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ವರ್ಣನೆಯೂ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿವೆ. ಗಣೇಶನ ಪೂಜೆಯ ಹಾದುಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಪುರಾಣದ ಕಥಾಸಾರ ಅಡಕವಾಗಿದೆ.

243-252. ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿಯ ಹಬ್ಬ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮೂರು ದಿನ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಅಧಿದೇವತೆಯಾದ ದುರ್ಗೆಯ ಪೂಜಾನಂತರ ಮೂರು ದಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ, ಆ ಮೇಲೆ ಮೂರು ದಿನ ಸಂಸ್ಕೃತೀ ಪೂಜೆಯನ್ನು (ಪುಸ್ತಕ ಪೂಜೆಯನ್ನು) ಆಚರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆಯುಧ ಪೂಜೆಯಾಗಿ ಹತ್ತನೆಯ ದಿನ ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ದುರ್ಗಾಪೂಜೆಯ ಒಂದು ಹಾದಿನಲ್ಲಿ ಪೋಡಶೋಪಚಾರಗಳ (ಅಂದರೆ ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯ ಸೇವೆಗಳ) ವಿವರವಿದೆ. ಶಕ್ತಿರೂಪಿನೆಯಾದ ಆಕೆ ರಕ್ಕಸರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಪುರಾಣಕಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪೂಜೆ. ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಎರಗಿದ ಕದಿರನ್ನು ತರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂಭ್ರಮದ ಹಬ್ಬವೇ ಸರಿ. 'ಹೊಸ್ತು' ಅಂದರೆ ಹೊಸ ಅಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವನ್ನು ದೇವರಿಗರ್ಪಿಸಿ ಉಣ್ಣುವ ಸಂದರ್ಭದ ಪೂಜಾದಿ ಕಾಗ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಆಚರಣೆ. ಶಾರದಾಪೂಜೆ, ಶರದಾ ಮಾರ್ತಿ ವಿಸರ್ಜನೆಯೂ ಉಂಟು. ನವರಾತ್ರಿಗಳ ಪೂಜೆಗಳಾದ ಹತ್ತನೆಯ ದಿನ ವಿಜಯದಶಮಿ ಅಥವಾ ವಿದ್ಯಾದಶಮಿ. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಪೂಜೆಗೆ ಇಬ್ಬು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಸತ್ಯವೂ ಪೂಜೆ-ಆರತಿಗಳಾಗಿ ಇದೀಗ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಾಗುವ ದಿನ. ವಿದ್ಯಾರಂಭಕ್ಕೆ ಇದೇ ಶುಭದಿನ. ಅದುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾದಶಮಿಯೆನಿಸಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರು ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಬಲಸಮೇತ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಮೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶುಭದಿವಸವಾದ್ದರಿಂದ 'ವಿಜಯ ದಶಮಿ' ಎನಿಸಿತು. ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀರಾಮರು ರಾವಣ ವಧೆಗೆಯ್ದು ಜಯ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ದಶಮಿ ದಿನವದು. ಪಾಂಡವರು ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ವಿಜಯದ (ವಿಜಯವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕ) ಶರ್ಮೀವೃಕ್ಷದಿಂದ ತಮ್ಮ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಜಯಿಸಲು ಹೊರಟ ದಿನವದು. ಶರ್ಮೀವೃಕ್ಷವನ್ನು ವಿಜಯದ ಸಂಕೇತವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ. ಶರ್ಮೀವೃಕ್ಷದ ಪೂಜೆಯೂ ಈ ಹಬ್ಬದ



ಒಂದು ಅಂಶ. ವಿಜಯ ನಶಮಿಯ ಅನಂತರ ಬರುವ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಹಬ್ಬ ದೀಪಾವಳಿ.

253-261. ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜೆ-ಗೋಪೂಜೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಸುಖ, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಆಕುತಿದ್ದ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಇಂದ್ರನ ಪದವಿಗೆ ದುರಾಶಪಟ್ಟುದರಿಂದ ಅಧೋಗತಿ ಹೊಂದಿದನು. ಮಹಾವಿಷ್ಣು ವಾಮನನಾಗಿ ಒಂದು ಮೂರಡಿ ನೆಲವನ್ನು ಬೇಡಿ, ಬಲಿಯನ್ನು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆಳಸಿದನು. ಆದರೆ ಬಲಿಯು ತನ್ನ ಭಕ್ತನಾದುದರಿಂದ ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾಯಲು ಒಪ್ಪಿದನು. ಬಲಿಯು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುವನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಹಾಗೆ ಅವನು ಬರುವಾಗ ಭೂಲೋಕವು ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಲಿಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸದ ಮೊದಲು ನರಕಚತುರ್ದಶಿ. ಅದರ ಮರುದಿನದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯೇ ದೀಪಾವಳಿಯ ದಿನ. ಅದರ ಮರುದಿನ ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ. ಆ ದಿನವೇ ಗೋಪೂಜೆ-ಅಂಕಡಿ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಆಚರಣೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೊಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಶೋಧಾನಗಳಿಂದ ಅರ್ಥವತ್ತಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಕಳೆಗೂಡುತ್ತವೆ. ಗೋಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರಮ 257ನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಗೋವಿನ ಹಬ್ಬದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ಅಪ್ಪಯ್ಯನಿಗೆ ಕೈಯ ಉಂಗುರ ಉದುರಿ ಬಿದ್ದದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ ! ಮಾವಯ್ಯನಿಗೆ ನೇವಳ (ಸೊಂಟದ ಬೆಳ್ಳಿಯಡಿದಾರ) ಬಿದ್ದದ್ದೇ ಅರಿಯಲಿಲ್ಲವಂತೆ ! ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುವುದು, ಗೋಗ್ರಾಸ ನೀಡುವುದು, ಆರತಿ ಬೆಳೆಗುವುದು, ಗೋವುಗಳಿಗಾದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು ಇವೆಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. 'ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ' ಎಂಬುದು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಿಕರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಗೋವಿನ ಹಬ್ಬದ ಪೂಜೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ. ಇದರ ಆಚರಣೆಯಾಗಿ ಮನೆ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಗೋವುಗಳ ಗೊರಸಿನ ಮಂಡಲಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ನೇಗಿಲು ಕತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣಗಳನ್ನು ಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದುವೇ 'ಕೊಳಚಿನ ಪೂಜೆ'. 'ಕೊಳಚು' ಎಂದರೆ ಸೀಳುಗೊರಸು. 'ಗಡಿಮೆಟ್ಟು' ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

262-268. ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದಲ್ಲಿ 'ಉತ್ಥಾನ ದ್ವಾದಶಿ' ಒಂದು ಶುಭದಿನ. ಅಂದು ತುಲಸೀ ಪೂಜೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಸುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಷ್ಟು ತುಲಸಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಜಾಗೃತಾವಸ್ಥೆಗೆ ತರುವ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಈ ಉಭಯರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಜಾಗೃತರಾದರೆ (ಉತ್ಥಾನಗೊಂಡರೆ) ಲೋಕವೇ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಮಂಗಳದ ಮನೆಯಾಗುವುದು, ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾಗುವುದು-



ಈ ದೇವೋತ್ಥಾನ ದಿನದ ಸಂಜೆ ತುಲಸೀ-ವಿಷ್ಣು ವಿವಾಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಹಲವೆಡೆ ಆಚರಿಸುವರು.<sup>17</sup>

ತುಲಸೀ ಪೂಜೆಯೊಂದಿಗೆ ಗಾನ, ನೃತ್ಯ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ದೇಳಿ ತುಲಸಿ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ಪೂಜಾರಿಗಳು ತುಲಸಿಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಕುಣಿಯುತ್ತ ಬರುವ ಹಾಡು ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ (ನೋಡಿ : ಹಾಡಿನ ಜೊಡಾಡುಮಣಿ, ಸಂ.: ಟಿ. ಕೆ.ಪದ ಭಟ್ಟ, ಪುಟ 81). ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ, ಹುಳಿಗರು ತುಲಸಿ ಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ನತ್ತಮೆಟ್ಟುವ ಹಾಡು' ಎಂಬುದನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾಡನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಮಾತುಗಳಿವು—

“ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದೊಳಗಿನ ಏಳಿಪ್ಪ ದಿವಸದ ಪ್ರದೋಷ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ಪೂಜೋತ್ಸವ ನಡೆಯುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಆಗ ಶ್ರುತಿ, ತಾಳ, ಮೃದಂಗಾದಿ ಮೇಳದೊಡನೆ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಇಬ್ಬರು ಈ ಪದವನ್ನು (ಅಂದರೆ, ನತ್ತ ಮೆಟ್ಟುವ ಹಾಡನ್ನು) ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ. (ಇದರಲ್ಲಿ) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ (ಅಂದರೆ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲಿನ) ಪೂರ್ವಾರ್ಧವು ರಾಮನು ಶಿವನ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವುದಾಗಿ ಶಿವಾರ್ಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಉತ್ತರಾರ್ಧವು ವಿಷ್ಣು ಪಿನ ಪೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಮ-ಶಿವರ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ದವರು ತುಲಸೀ ದೇವಿಯ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ರಂಗಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವರು. ಅಲ್ಲಿ ನತ್ತಮೆಟ್ಟುವರು (ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವರು). ಈ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮ ಹವ್ಯಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜದೊಳಗೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನೆ ದಪ್ಪದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತುಂತೆ. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೂ (ಜೀವನಾವಧಿ : 3-3-1988 — 16-1-1950) ಇದರ ಅವಶೇಷ ಅಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈಗ (1943) ಇದು ನಾಮಾವಶೇಷವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.”<sup>18</sup>

ಹುಳಿಗರು ಮಾಡತಕ್ಕ ಪೂಜೆಗಳು ಹಲವಾರು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವುದರಿಂದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ, ಶೇಷ (ನಾಗರಾಜ) ಮುಂತಾದವರ ಪೂಜೆಯ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

269-271. ಹೊಸತಾಗಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅದನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳುಂಟು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೂ ಶೋಭಾನೆಗಳು ಇವೆ. ಹೊಸ ಮನೆಯ 'ಹೊಸ್ಟಿಲ ಪೂಜೆ' ಹಾಡು ಈ ಪೂಜೆಯ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹೊಸಮನೆ ಒಕ್ಕಲಿನಲ್ಲಿ 'ಹಾಲುಕ್ಕಿಸುವುದು' ಎಂಬ ಕಾರ್ಯವಿದೆ. ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಾಲಿನ ಹಿರಿಮೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

272-274. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಮವೂ ಒಂದು. ಉಪನೀತನಾದ ವಟು ಹಾಗೂ ಇತರರ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಆಚರಣೆಗೆ 'ವೈಶ್ವದೇವ' ಎಂಬುದು ಎಂಬ ಗಣ್ಯ ಬಗೆಯ ಹೋಮವೇ ಸರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತನಗೆ ಕ್ರಿಡ್ತ, ಮೇಧಾ, ಪ್ರಜ್ಞಾ, ವಿದ್ಯಾ, ಬುದ್ಧಿ, ಶ್ರೀ, ಬಲ, ಆಯುಷ್ಯ, ತೇಜಸ್ವಿ, ಧೀಮತಿ — ಈ ಹತ್ತನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶುಭ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಿಗೂ ಅವುಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ಹೋಮವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಗ್ರಹಶಾಂತಿ ಗಾಗಿ, ಕೃಷಿ-ವಿವಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆಸುವ ನೈಋತ್ಯ ಹೋಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಹೋಮವು ತುಂಬ ಉಪಯುಕ್ತವಾದಾಗ ಯಜ್ಞ ಅಥವಾ 'ಯಾಗ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತಾಳುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಯಾಗ ಅನೇಕ ದಿನ ನಡೆದಾಗ 'ಸತ್ರ' ಎನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಯಜ್ಞಾದ್ಭವತಿ ಪರ್ಜಾಸ್ಯ' ಅಂದರೆ ಯಜ್ಞ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ—ಎಂಬುದು ಗೀತೋಕ್ತಿ. ಯಜ್ಞದಿಂದ ಮಳೆಯಾಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಯಜ್ಞದಿಂದ ರೋಗ ಹರಿದಾರ ಸಪ್ತಸಿಪಾರಣೆ ಆಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಎಂಬ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಗಳು ಸ್ವಪ್ನೋಪನಿಷತ್ತು ಸಹಾಯಿತ್ವ ಬಂದಿವೆ. ಸ್ವಾಮಿ ವಯಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿಯವರು 'ಸತ್ಯಾನ್ವಿತ ಕಾಲತೆ' ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಯಾ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿತವಾದ ಹವ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಹೋಮಗಂಧವು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಹರಡಿ, ಅದೆಷ್ಟೋ ರೋಗಾಣುಗಳು ನಾಶವಾಗುವವು. ಯಜ್ಞದಿಂದ ವಾಯುಮಂಡಲ ಬಿಸಿಯೇರುವುದು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ತಂಗಳಿ ಬೀಸುವುದು. ಅದು ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲಿಂದ ಬರುವಾಗ ಮೋಡಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ತರುವುದು. ಇದರಿಂದ ಮಳೆಯಾಗುವುದು—ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಜ್ಞದ ಹವ್ಯಿನಿಂದ ತೃಪ್ತರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಮಳೆ ಸುರಿಸುವರು—ಎಂಬುದು ಬೇರಾಣಕ ಕಲ್ಪನೆಯಾದರೂ ಅದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಸೂತ್ರಕ್ಕೂ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವುದು ಕುಮಾರುತ್ತದೆ.

275-280. ವಿದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಆರು ಕತೆಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಇವು ಪುಣ್ಯಕಥೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಲಘುಕಾವ್ಯದಂತಿವೆ. ಬೇಕಾದಾಗ ಓದಿ, ಹಾಡಿ, ನೀತಿ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ತಕ್ಕವಾಗಿವೆ. ಗೀಯತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗುಣಗಳೆರಡ ರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಮನಗಳಿಗೂ ಇಂಪನ್ನಾ ತಂಪನ್ನಾ ಪ್ರಬೋಧವನ್ನೂ ನೀಡುವಂಥಾಗಿವೆ.

### ಕೆಲವು ಅನುಕ್ತ ವಿವರಣೆಗಳು

ಶೋಭಾನಗಳು ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವಾಗವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ದಿಗ್ದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು

ನೀಡಲಾಯಿತು. ಓಗಿದ್ದರೂ ವಿವರಣೆ ಸಾಲದೆ ಉಳಿದ ಅಂಶಗಳೆ ಹೆಚ್ಚು. ಅಂಥವು ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವೆನಿಸಬಹುದಾದ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ವಿವರಣೆ ಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು—

## 1. ಪುರೋಹಿತ

ವೈದಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆಸಿ, ಮುಂದಿನ ಹಿತವನ್ನು (ಪುರಸ್—ಹಿತ) ಮಾಡುವವನೇ ಪುರೋಹಿತನು. ಮಹಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತನ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಅದ್ರೋಹೋಽನಭಿಮಾನಶ್ಚ ಪ್ರೀಸ್ತೀತಿಕ್ಷಾ ದಮಃ ಶಮಃ  
ಯಸ್ತುನ್ನೇತಾನಿ ದೃಶ್ಯಂತೇ ಸ ಪುರೋಹಿತ ಉಚ್ಯತೇ<sup>19</sup>

ಅಂದರೆ—ಯಾರಿಗೂ ದ್ರೋಹ ಮಾಡದವನು, ಮಾನಗರ್ವವಿಲ್ಲದವನು, ಹೇಯ ಕಾರ್ತೃತ್ವ ನಾಚುವವನು, ಸಹನೆಯುಳ್ಳವನು, ಇಂದ್ರಿಯಸಿಗ್ರಹ ಮನೋ ಸಿಗ್ರಹವುಳ್ಳ ವನು ಪುರೋಹಿತನು—ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

## 2. ಅತಿಥಿ

ತಾನು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧಿತವಾದ ತಿಥಿ(ದಿನ, ವಾರ) ಸೂಚನೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮ, ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿಯೇ 'ಅತಿಥಿ' ಎಂದು ಮನುಷನ ಹೇಳಿಕೆ. ಅವನು ಬಂದರೆ, ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರ ಸಂತಾನು—

ಏಕರಾತ್ರಂ ಹಿ ನಿವಸನ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋ ಹ್ಯತಿಥಿಃ ಸ್ತೃತಃ  
ಅನಿತ್ಯಂ ಹಿ ಸ್ಥಿತೋ ಯಸ್ಮಾತ್ ತಸ್ಮಾದತಿಥಿರುಚ್ಯತೇ

ಅತಿಥಿಯಲ್ಲದವನು, ಅಂದರೆ ಕರೆದುದರಿಂದ ಬಂದವನು 'ಅಭ್ಯಾಗತ'ನು. ಅತಿಥಿ ಯನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಕಾಣುವುದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಶಿಷ್ಟಸಂಪ್ರದಾಯ. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಗೃಹೇಷು ಯೇಷ್ವತಿಥಯೋ ನಾರ್ಚಿತಾಃ ಸಲಿಲೈರಹಿ  
ಯದಿ ನಿಯಾಂತಿ ತೇ ನೂನಂ ಫೇರುರಾಜ ಗೃಹೋಪಮಾಃ<sup>20</sup>

ಅಂದರೆ—ಯಾವ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅತಿಥಿಗಳು ಬಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂದೆರಳುವರೋ

ಅಂತಹ ಮನೆಗಳು ಬಾವಲಿಗಳೊಡೆಯುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ—ಎಂದಿಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

### 3. ಆರೈಕೆ

‘ಆರೈಕೆ’ ಎಂಬುದು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಮಾರುವ ವಸ್ತುವಿಗಿರುವ ಸೂಚಕವಲ್ಲ. ಸುಭಾಷಿತದಲ್ಲಿ ಬುದಿರುಪ ಅರು. ಲಕ್ಷಣವಿದು—

ಶಾಂತಃ ತಿತಿಕ್ಷುಃ ಶಾಂತಶ್ಚ ಸತ್ಯವಾದೀ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಃ  
ದಾತಾ ದಯಾಳುಃ ಸದ್ವ್ರಶ್ಚ ಆರ್ಯಃ ಸ್ಯಾದವೈಭಿರ್ಗುಣೈಃ

ಅಂದರೆ—ಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವದವನು, ಸಹನೆಶೀಲನು, ಮನಸ್ಸಂಯಮ, ಸತ್ಯ ಹೇಳುವವನು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನು, ದಾತಾಶೀಲನು, ಕರುಣಾಳು, ವಿನಯವಂತನು—ಹೀಗೆ ಎಂಟು ಬಗೆಯುಸದ್ಗುಣವುಳ್ಳವನು ಆರ್ಯನು. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆರೈಕೆನ ಲಕ್ಷಣ ಹೀಗಿದೆ—

ಕರ್ತವ್ಯಮಾಚರನ್ ಕಾರ್ಯಮಕರ್ತವ್ಯಮನಾಚರನ್  
ತಿಷ್ಠತಿ ಪ್ರಕೃತಾಚಾರೇ ಸ ಆರೈಕಿ ವೈ ಸ್ತುತಃ  
(ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ, ಸಂ. 12, ಪುಟ. 191)

ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾಡುವವನು, ಮಾಡಬಾರದುದನ್ನು ಮಾಡದವನು, ತನಗೆ ಪ್ರಕೃತವಾದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವವನು ಆರೈಕನು.

### 4. ಪುತ್ರ

ಪುತ್ರ ಎಂದರೆ ‘ಮಗ’ ಎಂದು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಪುತ್ರ್ ಎಂಬ ನದಿಕದಿಂದ ತಂದೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವವನೇ ಪುತ್ರನು ಎಂದೂ ಶಬ್ದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸುಭಾಷಿತವೊಂದು ಪುತ್ರನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ತತ್ತ್ವಜ್ಞೋ ನೀತಿಜ್ಞೋಽಖಿಲ ತೋಷಕೃತ್  
ಏತ್ಯನುದ್ಧರತೇ ಯಸ್ತು ಪುತ್ರವಾನ್ ಪುತ್ರ ಉಚ್ಯತೇ

—ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ತಿಳಿದವನು, ನೀತಿಯನ್ನರಿತವನು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷವಂಟು ಮಾಡುವವನು, ತಂದೆಯನ್ನು, ಏತ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವವನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಪುತ್ರಸಂಪತ್ತುಳ್ಳವನು ಪುತ್ರನು.

## 5. ವಿವಾಹಯೋಗ್ಯ ಕನ್ಯೆ

ಮೃದ್ವಂಗೀ ಗೂಢಗುಲ್ಫಾ ಸಮಕುಚನಯನಾ ವೃತ್ತನಾಭ್ಯೂರುವಕ್ತ್ರಾ  
ಕೃಷ್ಣಭ್ರೂ ನೇತ್ರಕೇಶಾ ಸ್ಥಿರತರ ಸುರವಾ ದೀರ್ಘನೇತ್ರಾ ಪಿಲೋಮಾ  
ಮೃದ್ವಾಣೇ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಲಾ ಲಘುಲಲಿತಗದಾ ಪಾಣಿಪಾದೋಷ್ಠ ರಕ್ತಾ  
ಸಾ ಕನ್ಯೋಲ್ವಾಹಿತಾ ಚೇತ್ ಸುತ ಧನ ಪಿಪ್ಪಲಾನ್ನಾ ಯುರಾರೋಗ್ಯದಾ ಸ್ಯಾತ್  
(ಪ್ರಯೋಗ ಪಾರಿಜಾತ)

ಮೆದುವಾದ ಮೈಯುಳ್ಳವಳು, ಕಾಲಹರಡುಗಂಟು ಕಾಣದಂತಿರುವವಳು, ಕುಚ  
ನಯನಗಳು ನೆಟ್ಟಿರುವವಳು, ದುಂಡಗಿನ ಹೊಕ್ಕುಳು ತೊಡೆ ಮೊಗಗಳುಳ್ಳವಳು,  
ಕಪ್ಪಾದ ಹುಬ್ಬುಗಳಿಂದಲೂ, ಕಣ್ಣೆಣನವಿರುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವಳು, ಅಲುಗದ  
ಮತ್ತು ಇಂಪಾದ ದನಿಯುಳ್ಳವಳು, ನೀಳವಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಳು, ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟು  
ರೋಮವಿಲ್ಲದವಳು, ಮೃದುವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವವಳು, ಚಿಕ್ಕ ಹಣೆಯುಳ್ಳವಳು,  
ಹಗುರವಾಗಿ ಚೆಲುವಾಗಿ ನಡೆಯುವವಳು, ಕೈ-ಅಡಿ-ತುಟಿಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿರುವವಳು—  
ಆದಂತಹ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೆ ಆಕೆ, ಸಂತಾನವನ್ನೂ ಧನವನ್ನೂ ಅತಿಶಯ  
ವಾದ ಅನ್ನ ಆಯುಷ್ಯ ಆರೋಗ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವಂಥವಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ  
ಸ್ತೂತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಅಪಿವೃತ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೋ ಲಕ್ಷಣ್ಯಾಂ ಸ್ತ್ರೀಯಮುದ್ವಹೇತ್

ಅನನ್ಯಪೂರ್ವಕಾಂ ಕಾಂತಾಮಸಪಿತಾಂ ಬ್ರಹ್ಮೀಯಸೀಂ

(ಪುಟ 15)

ಅಕ್ಷರಿತ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವುಳ್ಳ ವರನು ಬಾಹ್ಯಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳವಳನ್ನು ವರಿಸ  
ಬೇಕು. ಆಕೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಇದ್ದಿರಬಾರದು; ತನಗೆ  
ಮನೋಹರೆಯಾಗಿ ಮನೋಜ್ಞೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿರಬೇಕು. ಸಹಿಷ್ಣು (ಸಗೋತ್ರ)  
ದವಳಾಗಿರಬಾರದು. ವಯಸ್ಸು ದೇಹಪ್ರಮಾಣಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಚಿಕ್ಕವಳಾಗಿರ  
ಬೇಕು. ಇಂಥವಳನ್ನು ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು  
ಸ್ತೂತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

## 6. ಯೋಗ್ಯನಾದ ವರ

ಯೋಗ್ಯನಾದ ಕನ್ಯೆಗೆ ವರಾನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಿಸತಕ್ಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸುಭಾಷಿತ  
ದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ—

ಕುಲಂ ಚ ಶೀಲಂ ಚ ವಯಶ್ಚ ರೂಪಂ  
ವಿದ್ಯಾಂ ಚ ವಿತ್ತಂ ಚ ಸನಾಧತಾಂ ಚ  
ಏತಾನ್ ಗುಣಾನ್ ಸಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷ್ಯ ದೇಯಾ  
ಕನ್ಯಾ ಬುಧೈಃ ಶೇಷಮಚಿಂತಯುಂ

ಅಂದರೆ, ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವಾಗ ವರನ ಕುಲ, ಶೀಲ, ವಯಸ್ಸು, ರೂಪ, ವಿದ್ಯೆ, ಹಣ, ಗಂಡನಾಗುವ ಅರ್ಹತೆ (ಬಂಧುಗಳ ಸ್ತುತನಾಗಿ ಇರುವುದು) — ಈ ಏಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಯೇ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇನ್ನುಳಿದುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬಾರದು — ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

## 7. ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಗುಣ ವಿಚಾರ

ಕಾರ್ಯೇಷು ಮಂತ್ರೀ ಕರಣೇಷು ದಾಸೀ  
ಭೋಜ್ಯೇಷು ಮಾತಾ ಶಯನೇಷು ರಂಭಾ  
ಧರ್ಮೇನುಕೂಲಾ ಕ್ಷಮಯಾ ಧರಿತ್ರೀ  
ಭಾರ್ಯಾಚ ಪಾಡ್ಯಾಣ್ಯವತೀಹ ಮರ್ಲಭಾ

ಅಂದರೆ ಮಾಡತಕ್ಕದನ್ನು ಯೋಚಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ (ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ) ಮಂತ್ರಿಯಂತೆ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸೇವಕಿಯಂತೆ, ಭೋಜನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಂತೆ, ಮಲಗುವ ವಿರ್ವಾಡಿನಲ್ಲಿ ರಂಭಿಯಂತೆ, ಧರ್ಮಚರಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲೆಯಾಗಿ, ಕ್ಷಮಾ (ಸಹನಾ) ಗುಣದಲ್ಲಿ ಭೂದೇವಿಯಂತೆ — ಈ ಆರು ಬಗೆಯ ಗುಣಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ಹೆಂಡತಿ ದೊರೆಯುವುದು ತೀರಾ ವಿರಳ — ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇನ್ನೊಂದು ಸುಭಾಷಿತ ಹೀಗಿದೆ —

ಯಸ್ಯ ಭಾರ್ಯಾ ಶುಚಿರ್ದಕ್ಷಾ ಭರ್ತಾರಮನುಗಾಮಿಸೇ  
ನಿತ್ಯಂ ಮಧುರವಕ್ತ್ರೀ ಚ ಸಾ ರಮಾ ನ ರಮಾ ರಮಾ

ಅಂದರೆ ಯಾವನ ಹೆಂಡತಿ ಶುಚಿಯೂ ಸಮರ್ಥಳೂ ಗಂಡನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವವಳೂ ನಿತ್ಯವೂ ಇಂದಾಗಿ ಮಾತಾಡುವವಳೂ ಆಗಿರುವಳೋ ಆಕೆಯೇ ಆ ಮನೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊರತು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಅಲ್ಲ.

## 8. ಸ್ನಾನ ವಿಚಾರ

ನಿತ್ಯನೈಮಿತ್ತಿಕಾದಿ ಯಾವ ವೈದಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿನದು ಸ್ನಾನ. ನಿತ್ಯಸ್ನಾನ ಎಲ್ಲರೂ ಆಚರಿಸಬೇಕಾದುದು. ಸ್ನಾನದಿಂದಾಗುವ ಹತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ —

ಗುಣಾ ದಶ ಸ್ನಾನಪರಸ್ತ ಸಾಧೋಃ  
ರೂಪಂ ಚ ತೇಜಶ್ಚ ಬಲಂ ಚ ಶೌಚಂ  
ಆಯುಷ್ಯಮಾರೋಗ್ಯಮಲೋಲುಪತ್ತ್ವಂ  
ದುಃಸ್ವಪ್ನನಾಶಶ್ಚ ತಪಶ್ಚ ಮೇಧಾ

ಅಂದರೆ, ಸತ್ಪುರುಷನಿಗೆ ಸ್ನಾನವಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪ, ತೇಜಸ್ಸು, ಬಲ, ಆಯುಸ್ಸು, ಶುಚಿತ್ವ, ಆರೋಗ್ಯ, ಉಷ್ಣಾಮತಿ, ಕೆಟ್ಟ ಕನಸಾಗದಿರುವಿಕೆ, ತಪಶ್ಚಕ್ರಿ, ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಗಳಾಗುವುವು. ಸ್ನಾನವು ಮಾನಸಿಕ, ಬಾಹ್ಯ—ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. ಮಾನಸಿಕ ಸ್ನಾನವೆಂಬುದು ಛಾಯಾಮಯ (ಭಗವಚ್ಚರಿಸಿ, ವೇದಾಂತ ಶ್ರವಣ, ಸದ್ಗ್ರಂಥ ಪಠನ—ಇತ್ಯಾದಿ), ಬೋಧಮಯ (ಶ್ರವಣ, ಮನನ, ಪ್ರತೋಪವಾಸಾದಿ), ಯೋಗಮಯ (ಯೋಗಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಶುಚಿಯಾಗುವುದು), ತಪೋಮಯ (ಗಾಯತ್ರಾದಿ ಮಂತ್ರೋಪಾಸನೆ), ವೈರಾಗ್ಯಮಯ (ಭೋಗಲಾಲಸೆಯಿಂದ ದೂರವಿರುವುದು)—ಎರಡು ವಿಧ. ಬಾಹ್ಯಸ್ನಾನವೂ ಐದು ವಿಧ—ಗೋಧೂಳಿಕ, ಮಂತ್ರ, ವಾರುಣ, ಅಮೃತ, ವಿಧೂಕಿ ಎಂದೂ.

ಆಸ್ನಾ ಆಸ್ತು ಪುಮಾನ್ ನಾಹೋ ಜಪಾಗ್ನಿ ಹವನಾದಿಮು  
ಪ್ರಾತಃ ಸ್ನಾನಂ ತದಧ್ಯಂತು ಸಿತ್ಯಸ್ನಾನಂ ಪ್ರಕೀರ್ತಿತಂ

ಶರೀರಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡದೆ ಒಬ್ಬ ಹೋಮಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು. ಆದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಹತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರಾತಃಸ್ನಾನವು ಸಿತ್ಯಸ್ನಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಶುಚಿ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಆದ ಮೂಲಕ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸ್ನಾನವು ನೈಮಿತ್ತಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ಮಾಡುವ ಸ್ನಾನ 'ಅಭ್ಯಂಗಸ್ನಾನ'. ಇದನ್ನು 'ಮಲಾಪಕರ್ಷಣ ಸ್ನಾನ'ವೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ಸಿರೋವರ, ನದಿ, ತೀರ್ಥಜಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಸ್ನಾನವನ್ನು 'ಕ್ರಿಯಾ ಸ್ನಾನ'ವೆನ್ನುವರು. ಪೂಜ್ಯತಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಯಿಸರ ಸಿದ್ಧೇಶದಂತೆ ನಡೆಸುವಂತಹದು 'ಕಾಮ್ಯಸ್ನಾನ'ವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ನಾನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಪುಷ್ಕರಾದಿ ತೀರ್ಥಗಳೂ ಗಂಗಾದಿ ಪವಿತ್ರ ನದಿಗಳೂ ನನ್ನ ಈ ಸ್ನಾನ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರೆ—ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತಕ್ಕದು.

ಸ್ನಾನ ಮಾಡಬಾರದ ಸಂದರ್ಭಗಳಿವು

ನ ಸ್ನಾನಮಾಚರೇತ್ ಭುಕ್ತ್ವಾ ನಾತುರೋ ನ ಮಹಾನಿಶಿ  
ನ ವಾಸೋಭಿಸ್ಸಹಾಜಸ್ರಂ ನಾ ವಿಜ್ಞಾತೇ ಜಲಾಶಯೇ

ಉಂಡಾದ ಮೇಲೆ, ಕೋಗಿಯಾದಾಗ, ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚು ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ, ಗೊತ್ತಿರುವ ಬಲಾಶಯದಲ್ಲ—ಸ್ನಾನ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಗೌಣ (ಅಮುಷ್ಯ) ಸ್ನಾನಗಳು ಏಳಂಪಿಭವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ

ಮೂತ್ರಂ ಏವ ದೂ ತಥಾಗ್ನೀಯಂ ವಾಯುಷ್ಯಂ ಬಿವ್ಯಮೇವ ಚ  
ಕಾಪಿಲಂ ಮಾಯಂ ಪೈವ ಸ ತ್ರಿಗ್ನಾಸ್ಯಾಸುಕ್ರಮೂಢಂ (ಸತ್ಯಕರ್ಮ ಸ್ತೋತ್ರ)

ಅಸ್ವಸ್ಥ್ಯದಿಂದ, ದೇಶಕಾಲ ವರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯಸ್ನಾನ ಅಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ಗೌಣ ಸ್ನಾನಗಳನ್ನಾಚರಿಸಬಹುದು.

(ಮೂತ್ರಂ—‘ಅಪೋಹಿಷ್ಣು’ ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂತ್ರದಿಂದ ತಲೆಗೆ ನೀರು ತಳಿಯು  
ವುದು. ಏವಮು—ವೃತ್ತಿಕಾ ಸ್ನಾನ. ಅಗ್ನೀಯಂ—ಭಸ್ಮಲೇಪನ. ವಾಯುಷ್ಯಂ—  
ಗಾಳಿಗೆ ಮೈಯೊಡ್ಡುವುದು. ಬಿವ್ಯಂ—ಅತಪಸ್ಸಿನ. ಕಾಪಿಲಂ—ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು  
ಬದ್ದೆ ಮಾಡಿ ಮೈಯನ್ನೊರಿಸುವುದು. ಮಾಯಂ—ಶತ್ಕಟುತನ).

## 9. ಆಚಮನ

ಆಚಮನವೆಂದರೆ (ಆಚಮ್ಯತೇ ಅಂಭಃ ಆತ್ರ) ಬಲದ ಅಂಗೈಯ ಗುಳಿಗೆ ಸಕ್ಕಣ (ಉದ್ದರಣಿ) ದಿಂದ ನೀರೆರೆದು ಅವನ್ನು ಶಬ್ದ ಮಾಡದೆ ಕೆಳದುಟಿಯಿಂದ ಹೀರುವುದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಒಂದು ಆಚಮನವಾಯಿತು. ಮೂರು ಬಾರಿ ಸ್ತೂತಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ, ಬಲ ಅಂಗೈಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಹೆಚ್ಚೆರಲಿನ ತುದಿಯನ್ನು ನಡುಬೆರಲ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗಂಟಿಗೆ ಕೇರಿಸಿ ಗುಳೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದು ಗೋರ್ಕರ್ಣಕೃತಿಯ ಹಸ್ತವಾಗುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಉದ್ದಿನ ಕಾಲು ಮುಳುಗುವ ಪ್ರಮಾಣದ ಶುದ್ಧ ಜಲವನ್ನು ಆಚಮನ ಮಾಡಬೇಕು—ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಯಿದೆ. ಆಚಮನ ಮಾಡುವವನ ಮುಖ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ, ಇಬ್ಬೆ ಕುತ್ತರಕ್ಕೆರಬೇಕು. ಬ್ರಹ್ಮ ತೀರ್ಥದಿಂದ ಆಚಮನ ಮಾಡಬೇಕು. ಬ್ರಹ್ಮತೀರ್ಥವೆಂದರೆ, ಬಲಗೈಯ ಹೆಚ್ಚೆರಲು ತೋರುಬೆರಲುಗಳ ಮೂಲ.

ಆಚಮನ ಜಲವು ಶುದ್ಧ ಜಲವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾಗಿರಬಾರದು. ಬಿಸಿ ನೀರಾಗಿರಬಾರದು, ಇತರರು ಆಚಮನ ಮಾಡಿದ ನೀರಾಗಿಯೂ ಇರಬಾರದೆಂಬುದು ನಿಯಮ. ಆಚಮನದ ನಿಯಮವಿದು—



ಭೋಜನೇ ಹವನೇ ದಾನೇ ಉಪಾಸಾರೇ ಪರಿಗ್ರಹೇ

ಸಂಧ್ಯಾತ್ರಯೇ ಚ ದಾನೇ ಚ ಪೂರ್ವಾಂ ಪಶ್ಚಾತ್ ಟ್ಟಿ ರಾಚಮೇತ್<sup>21</sup>

ಅಂದರೆ—ಊಟ, ಹೋಮ, ದಾನ, ಉಪಾಸಾರ, ದಾನಸ್ವೀಕಾರ, ತ್ರಿಕಾಲ ಸಂಧ್ಯಾಚರಣೆ, ಶುಭ್ರವರಣ—ಇವನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಮತ್ತೆಯೂ ಆಚಮನ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಬೇಕದಲ್ಲರಂತ್ಯ ದಾಹ, ವಿತ್ಥ, ಶ್ಲೇಷ್ಮೆ ಎಂಬಿವು ಸಮಧಾತು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲಿ—ಎಂಬ ಛಂದಃ ಈ ಆಚಮನದಲ್ಲಿ ಅದಗಿದೆ. ಆಚಮನ ಮಾಡಿದವನಿ ಅಂಗಸ್ವರಣವೂ ಆಚಮನಕ್ರಿಯೆಯ ಅಂಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

## 10. ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ

ಸಂಧ್ಯಾಕೀಮ ಸನೆಯ್ನಯೂ ಇತಿ ಪೃಥಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಕ್ರಿಯೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹಸಂಧಾರವಾಗಿರುವ ಉಸಿರಾಟದ ವೇಗವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಸಂಯಮವು ಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮವೆನಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ—ಉಸಿರನ್ನು ಮೂಗಿನ ಮೂಲಕ ಒಳಗೆ ತುಂಬುವುದು 'ಪೂರಣ'. ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು 'ಅಂತಃ ಕುಂಭಕ'. ಅನಂತರ ಬಿಡಿಸಿ ಕ್ರಮದ್ವಯ ಮೂಲಕ ಬಿಡುವುದು 'ರೇಚಕ'. ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತು ಮೊರಗಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು 'ಬಹಿಃ ಕುಂಭಕ'. ಪ್ರಾಣಾಯಾಮದ ಕ್ರಮ ವಿವರವು ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು. ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ವಿಧಾನವನ್ನು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿ ದೀರ್ಘ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಿಡಿಸಿದೆ—

ಗಾಯತ್ರೀಂ ಶಿರಗಾ ಸಾರ್ಧಂ ಜಪೇದ್ ವ್ಯಾಕೃತಿ ಪೂರ್ವಕಾಂ

ಪ್ರತಿ ಪ್ರಣವ ಸಂಯುಕ್ತಾಂ ತ್ರಿತಯಂ ಪ್ರಾಣಸಂಯಮಃ<sup>22</sup>

## 11. ಸಂಕಲ್ಪ

ಯಾವ ಕಾರ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೂ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಮೊದಲು. ವೈದಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಕಲ್ಪ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಕೈಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ನಿಶ್ಚಯದ ಸೂಚಕವದು. ಸಂಕಲ್ಪದೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಪ, ಮತ್ಸಂತರ, ಯುಗ, ಕ್ಷೇತ್ರ ನಿರ್ದೇಶನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಂವತ್ಸರ, ಮಾಸ, ತಿಥಿ, ವಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಇಂತಿಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಇಂತಿಂತಹ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ—ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಕಾರ್ಯ ವಿಧಾರವೇ ಸಂಕಲ್ಪ. ಸಂಕಲ್ಪವಿಲ್ಲದ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯ ಫಲಕಾರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ—

## 12. ಜಪ

ಜಪಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚರಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು 'ಜಪ' ವೆನಿಸುವುದು. ನಿತ್ಯಸಂಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರಿ, ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರಬಲಗುರುತ್ತವೆ. ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮಜಪಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆ—ರಾಮನಾಮ ಜಪ : ಜಪವು 'ಮಾನಸ' (ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಮಾಡುವಂಥದು), 'ಉಚ್ಚಾರಣ' (ಉಚ್ಚಾರಣವಾಗಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವುದು) ಮತ್ತು 'ವೇದಿಕ' (ಸ್ವಪೂಜಾರ್ಥವಾಗಿ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದು)—ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧ. ಜಪದಿಂದ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾಡುಗಳಿಗೆ ಪಾಲನೆ ದೊರೆತು, ಅದರಿಂದ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಹ್ಯತೆಯಾಗಿ ಸತ್ಪಲವುಂಟಾಗುವುದು. ಜಪ ಸಂಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಎಣಿಕೆಯ ಜಪಮಾಲೆಯನ್ನು (ಅಕ್ಷಮಾಲೆಯನ್ನು) ಉಪಯೋಗಿಸುವುದುಂಟು. ಬಲಗೈ ಬೆರಲುಗಳಿಂದ ಎಣಿಸುವ ಪ್ರಶಸ್ತ ವಿಧಾನವಿದೆ. 'ಕರಮಾಲೆ' ಎಂದು ಈ ಎಣಿಕೆಯ ಸಾಧನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು. ಕರಮಾಲೆ ಎಣಿಸುವ ವಿಧಾನವಿದು—

ಆರಭ್ಯಾ ನಾಮಿಕಂ ಮಧ್ಯೇ ವರ್ಣಾಂಶ್ಚಾನ್ಯೋಕ್ತಮಾತ್  
ತರ್ಜನೀಮೂಲ ಪರ್ಯಂತಂ ಜಪೇದ್ವಿಶಮಿ ಪರ್ವಸು24

ಬಲಗೈಯ ಹೆಬ್ಬೆರಲು ತುದಿಯಿಂದ ಬಲಗೈಯ ಹತ್ತು ಬೆರಲು ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಮಂತ್ರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತ ಎಣಿಸಬೇಕು. ಪವಿತ್ರ (ಅನಾಮಿಕ) ಬೆರಲಿನ ನಡುಗಂಟಿನಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದರ ಕೆಳಗಂಟನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಮುಂದೆ ಕೆಳ ಬೆರಲಿನ ಕೆಳಗಂಟಿನಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದು ತೋರ್ಬೆರಲ ಗಂಟುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಂದಾಗ ಹತ್ತಿರ ಸಂಧ್ಯೆಯಾಗುವುದು. ಈ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡುಬೆಟ್ಟಿನ ನಡುವಣ ಮತ್ತು ಅದರ ಕೆಳಗಿನ ದಿಗ್ಗನ ಭಾಗವನ್ನು ಮೇರುವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಬಾರದು. ಅದುವರಿಂದ ಈ ಎಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೇರುಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ತತ್ತ್ವವೂ ಉಂಟು. ಬೆರಲುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮಡಚುತ್ತ ಜಪದಣಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು 'ರಾಕ್ಷಸಜಪ'ವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪದ ಎಣಿಕೆಗೆ ಈ ಕರಮಾಲೆಯೇ ಶ್ಲಾಘ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

## 13. ಅಭಿನಾದನ—ನಮಸ್ಕಾರ

"ಕರ್ತೃನಾಮೋಚ್ಚಾರಣ ಪೂರ್ವಕ ನಮಸ್ಕಾರಃ ಅಭಿನಾದನಂ" ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ತಾನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ವೇದಶಾಖೆ, ಸೂತ್ರ, ಗೋತ್ರ, ಪ್ರವರ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಹೆಸರು—ಇವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೊನೆಗೆ 'ಭೋ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದೊಂದಿಗೆ

ಅಭಿವಂದಿಸುವುದು 'ಅಭಿವಾದನ'ವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಇದೊಂದು ಆರ್ಯಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕವಾದ ನಮಸ್ಕಾರ ವಿಧಾನ. ಅಭಿವಾದನಶೀಲನಾಗಿ ನಿತ್ಯವೂ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವವನಿಗೆ ಆಯುಷ್ಯ, ವಿದ್ಯೆ, ಯಶಸ್ಸು, ಬಲ—ಎಂಬೀ ನಾಲ್ಕೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದೆಂದು ಮನುಷ್ಯನ ಹೇಳಿಕೆಯಿದೆ (ಅ. 2-121). ಅಭಿವಾದನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಯಂತೆ ನೇಡಿ, ಹಿರಿಯರ ಬಲಪಾದವನ್ನು ಬಲಗೈಯಿಂದಲೂ ಎಡಗಾಲ ಪಾದವನ್ನು ಎಡಗೈಯಿಂದಲೂ ಮುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ (ಬಲಗೈಯಿಂದ ಬಲಕಿವಿಗೆ, ಎಡಗೈಯಿಂದ ಎಡಕಿವಿಗೆ) ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕ್ರಮ. ಕಿವಿಗಳು ಶ್ರವಣ ಸಾಧನಗಳಾಗಿದ್ದು ಹಿರಿಯರ (ಗುರುಗಳ) ಉಪದೇಶಗಳು ಗ್ರಾಹ್ಯವೆಂಬ ಸೂಚನೆಯ ಸಂಕೇತವಿದು.

ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿದೆ. (ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಭಿವಾದನವೆಂದು ಹೆಸರು). ಪ್ರತ್ಯಭಿವಾದನವಾಗಿ 'ಆಯುಷ್ಮಾನ್ ಭವ ಸೌಮ್ಯ' ಎನ್ನಬೇಕೆಂದೂ, ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮದ ಅವರ್ಣಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿಕ್ರಮವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದೂ ಸ್ತುತಿ ನಿರ್ದೇಶವಿದೆ. ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ ಗೋತ್ರಾಭಿವಾದನ ಮಾಡಿದಾಗ 'ಆಯುಷ್ಮಾನ್ ಭವ' ಎಂದು ಹೇಳದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ 'ಸ್ವಸ್ತಿ' ಎಂದೂ ಆಶೀರ್ವದಿಸಬಹುದು. 'ಸ್ವಸ್ತಿ' ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ—

ಯತ್ಸುಖಂ ತ್ರಿಪು ಲೋಕೇಷು ವ್ಯಾಧಿವ್ಯಸನ ವರ್ಜಿತಂ  
ಯಸ್ಮಿನ್ ಸರ್ವೇ ಸ್ಥಿತಾಃ ಕಾಮಾಃ ಸಾ ಸ್ವಸ್ತೀತ್ಯಭಿಸಂಜ್ಞತಾ

ಅಂದರೆ—ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಧಿ ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳಿಲ್ಲದ ಯಾವುದೊಂದು ಸುಖವಿದೆಯೋ ಅಂತಹ ಯಾವ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸತ್ಕಾಮನೆಗಳು ಇವೆಯೋ ಅದು ಸ್ವಸ್ತಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಭಿವಾದನಕ್ಕೆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ಮಹತ್ವವಲ್ಲದೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮೌಲ್ಯವೂ ಇದೆ. ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಿಗೆ, ಅಂಥವರು ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದಾಗ ಉಸಿರಾಟದ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಅವರಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಏಳುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುವುದೆಂದು ಮನುಷ್ಯನ ಹೇಳಿಕೆ—

ಊರ್ಧ್ವಂ ಪ್ರಾಣಾಹ್ನುತ್ಕ್ರಾಮಂತಿ ಯೂನಃ ಸ್ಥವಿರ ಆಗತೇ  
ಪ್ರತ್ಯುತ್ಥಾನಾಭಿವಾದಾಭ್ಯಾಂ ಪುನಸ್ತಾನ್ ಪ್ರತಿಪದ್ಯತೇ (ಅ. 2-120)

ವಿಕಹಸ್ತದಿಂದ ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ವಿಷ್ಣು ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಾದನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವಾದನ. ಇನ್ನು ಇದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಕಾರ್ಯ. ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ,

ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ, ಅರಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡಬಾರದು, ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಬಹುದು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಅಭಿವಾದ್ಯನೇ ಆದರೂ ಆತನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಮಿಧೆ, ಮೊ, ದರ್ಭೆ, ಅಗ್ನಿ, ಜಲ, ಮೃತ್ತಿಕೆ, ಆಕ್ಷತೆ, ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಜಪವನ್ನೋ ಏಕೋಮವನ್ನೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಭಿವಾದ್ಯನಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ವೇದಸಂದಕ, ನೀತಿಭ್ರಷ್ಟ, ಮದಾಪಾತಕಿ, ಶರ, ನಾಸ್ತಿಕ, ಕೃತಘ್ನ—ಇಂಥವರನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಬಾರದೆಂಬ ಹೇಳಿದೆ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ

ದೂರಸ್ಥಂ ಬಲಮಧ್ಯಸ್ಥಂ ಧಾವಂತಂ ಧನಗರ್ವಿತಂ  
ಕ್ರೋಧವಂತಂ ಮದೋನ್ಮತ್ತಂ ನಮಸ್ಕಾರೇಣ ವರ್ಜಯೇತ್

ಅಂದರೆ—ದೂರದಲ್ಲಿರುವವನನ್ನು, ನೀರ ನಡುವೆ ಇರುವವನನ್ನು, ಎಡುತ್ತಿರುವವನನ್ನು, ಹಣದ ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕೂಡಿದವನನ್ನು, ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡವನನ್ನು, ಮದವೇರಿ ಹುಚ್ಚಾದವನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಬಾರದು.

ನಮಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಧಗಳಿವೆ. ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿಯುವುದು—ಬದ್ಧಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವುದು 'ಬ್ರಹ್ಮಾಂಜಲಿ' ಎನಿಸುವುದೆಂದು ಮನುಷ್ಯ ಹೇಳಿಕೆ. ತುಂಬಿದ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರವಿದೆ—

ಉರಸಾ ಶಿರಸಾ ಚೈವ ಮನಸಾ ವಚಸಾ ದೃಶಾ  
ಪದ್ಭ್ಯಾಂ ಕರಾಭ್ಯಾಂ ಜಾನುಭ್ಯಾಂ ಪ್ರಣಾಮೋಷ್ಟಾಂಗ ಉಚ್ಯತೇ

ಅಂದರೆ—ಎದೆ, ತಲೆ, ಮನಸ್ಸು, ಮಾತು, ದೃಷ್ಟಿ, ಪಾದಗಳು, ಕೈಗಳು, ಮಂಡಿಗಳು—ಈ ಎಂಟರಿಂದ ಮಾಡುವಂತಹದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ. ಇದನ್ನೇ 'ದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ', 'ಉದ್ದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ' ಎಂತಲೂ ಹೇಳುವರು. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪಂಚಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ—

ಪದ್ಭ್ಯಾಂ ಕರಾಭ್ಯಾಂ ಜಾನುಭ್ಯಾಂ ಮೂರ್ಧ್ನಾ ಚ ಮನಸಾ ಸಹ  
ಪಂಚಾಂಗೈಃ ಕಥಿತಃ ಸ್ತ್ರೀಣಾಂ ಪ್ರಣಾಮಃ ಪಾಪಹಂಸಕಃ

ಅಂದರೆ—ಪಾದಗಳು, ಕೈಗಳು, ಮಂಡಿಗಳು, ತಲೆ, ಮನಸ್ಸು—ಈ ಐದು ಅಂಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಪಂಚಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವೆನಿಸುವುದು. ಅನುಶಾಸನ ಬದ್ಧರಾದ ಯೋಧರು, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು—ತಮ್ಮ ಕವಾಯತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಏಕಹಸ್ತ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.

## 14. ಶಾಖೆ, ಗೋತ್ರ, ಪ್ರವರ

ಅಭಿವಾದನ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಾಖೆ, ಗೋತ್ರ, ಪ್ರವರ ನಾವೋಲ್ಲೇಖವಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಖೆಯೆಂಬುದು ತನ್ನ ಅನುಸರಣೆಯ ವೇದಶಾಖೆ ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತಹದು. 'ಗೋತ್ರ' ಎಂಬುದು ವಂಶದ ಮೂಲ ಪುರುಷನಾದ ಋಷಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಗೋತ್ರಪ್ರವರ್ತಕರಾದ ಋಷಿಗಳು 40 ಮಂದಿ. ಅಂದರೆ ನಲ್ವತ್ತು ಬಗೆಯ ಗೋತ್ರಗಳಿವೆ ಎಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮಂದಿ ಋಷಿಗಳ ಹೆಸರಿನ ಗೋತ್ರಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ. ಯಾವುವೆಂದರೆ—

ಪ್ರೀಮದಗ್ನಿ ಭಸರವ್ಯಾಚೋ ವಿಶ್ವಾಸುತ್ರಾತ್ರಿ ಗೌತಮಾ.

ವಶಿಷ್ಠ ಕಾಶ್ಯಪಾಗಸ್ತ್ಯಾಃ ಮುನಯೋ ಗೋತ್ರಕಾರಿಣಃ<sup>೨</sup>

ಈ ಎಂಟು ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಏಳು ಮಂದಿ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು.

ಗೋತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರವರವೂ ಅಭಿವಾದನದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಗೋತ್ರಪ್ರವರ್ತಕ ಋಷಿಯೊಂದಿಗೆ, ಅದೇ ಗೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ (ಶ್ರೇಷ್ಠ) ರಾದ ಋಷಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವೇ ಪ್ರವರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾ : "ಶ್ರೀಮದ್ಗಜಶ್ಯಾಖಾ ಬೆ ಧಾಯನ ಸೂತ್ರೇ ಶೈಘ್ರವವರ್ತಾರ್ಥಾರ್ಥೇಯ ಪ್ರವರಾಸ್ವಿತ ಕಾಶ್ಯಪ ಗೋತ್ರೋ ತ್ವನ್ನ ಕೇಶವ ಶರ್ಮಾಸ್ತು ಅಹಂ ಘೋ ಅಭಿವಾದಯೇ" ಎಂಬುದು ಓರ್ವನು ಮಾಡುವ ಅಭಿವಾದನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಂಶಗಳು ವಿವರವಾಗಿದೆ.

## 15. ಪವಿತ್ರ

ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಪವಿತ್ರಧಾರಣೆ ಮಾಡುವುದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ದರ್ಭೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ದುಡುಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಮಂತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಬಲಗೈಯ ಅನಾಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಬೇಕು. ಚಿನ್ನದ ಉಂಗುರವಿದ್ದರೂ ಆಗಬಹುದು. ದರ್ಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುಕ್ತಿನ ಅಂಶವಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ರೋಗಾಣು ನಾಶಕವೂ ಅಪವಿತ್ರತೆಯ ಪರಿಹಾರಕವೂ ಆಗಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪವಿತ್ರವನ್ನು ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಬೆರಲಾದುದರಿಂದ ಬಲಗೈಯ ಉಂಗುರ ಬೆರಲಿಗೆ ಪವಿತ್ರದ ಬೆರಲೆಂದೂ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಗುಣವಿರುವುದರಿಂದ ಅದು 'ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆ' ಎನಿಸಿ, ಪವಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆಯುಟ್ಟು, ಬೆರಲಿಗೆ ಪವಿತ್ರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿವೆ ಚಿನ್ನದ ಉಂಗುರ ವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಯಜಮಾನನು ಪೂಜೆಯನ್ನು, ಹೋಮಾದಿಗಳನ್ನು, ವಿವಾಹಾದಿ ಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾನೆ.

## 16. ಪೋಡಶೋಪಚಾರಗಳು

ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯ ಉಪಚಾರಗಳು—  
ಆಪಾಹನ, ಆಸನ, ಪಾದ್ಯ, ಅರ್ಘ್ಯ, ಆಚಮನೀಯ, ಮಧುಪರ್ಕ, ಸ್ನಾನ, ಏಧರಣ, ಗಂಧ, ಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತ, ಘೂಪ, ದೀಪ, ನೈವೇದ್ಯ, ನೀರಾಜನ, ಪ್ರವಕ್ಷಿಣ, ನಮಸ್ಕಾರ—  
ಎಂಬಿವು.

### ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

- 1 ಹಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ : ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಗಾಂಧ್ಯತೀತ ಅಧ್ಯಯನ, ಪು. 414
- 2 ಹಾ|| ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ : ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಅಧ್ಯಾಯ 36.
- 3 ದೇವಮೂರ್ತಿ ಪರಕೃಷ್ಣ ಶಂಭು ಭಟ್ಟ : ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಮುಂಗವುರಾಜ, ಧಬ್ಬುವರಿ, 1959.
- 4 ಅದರಲ್ಲೇ, ಪುಟ 8.
- 5 ಒಂದನೆಯದರಲ್ಲೇ.
- 6 ಶಂಭು ಶರ್ಮಾ, ನಾಡಗಾರ : ಧರ್ಮಸಂಘ, ಭಾಗ 1, ಪುಟ 188.
- 7 ಒಂದನೆಯದರಲ್ಲೇ, ಪುಟ 244.
- 8 ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ : ಸಪ್ತವದಿ ಎಂಬ ವಿವಾಹ ಮಂತ್ರ, ಪುಟ 130-131
- 9 ಶಿವಶಂಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ : ಪೌರಾಣಿಕರ್ಮದಿವ್ಯ.
- 10 ಅರನೆಯದರಲ್ಲೇ. ಪುಟ 119.
- 11 ಅದರಲ್ಲೇ, ಪುಟ 141.
- 12 ಒಂಬತ್ತನೆಯದರಲ್ಲೇ.
- 13 ಪ. ಶಂಭು ಭಟ್ಟ : ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಲೇಖಾಂಕ 1, ಯುಗಪುರಾಣ, ದಕಂಬರ, 1958.
- 14 ಅದರಲ್ಲೇ.
- 15 ಅದರಲ್ಲೇ.
- 16 ಶ್ರೀ ಭವಾನೀಶಂಕರ ಕ್ರಿಷ್ಣೇಡಿ : ನಿತ್ಯಕರ್ಮಪ್ರಕಾಶ, ಪುಟ 35.
- 17 ಹಾ|| ರಾಮಾನಂದ ಮಿಶ್ರ : ಕುಲಕೀ ಮಹಿಮೆ, ಪುಟ 6-7.

- 18 ಮುಳಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ ನತ್ತ ಮೆಟ್ಟುವ ಹಾಡು.
- 19 ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ, ಸಂಪುಟ 22, ಪುಟ 713.
- 20 ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ, ಸ್ಕಂಧ 8, ಅ. 15, ಶ್ಲೋಕ 7.
- 21 ಬಿ. ಫೀಮೋನ ರಾವ್ - ಸಂಧ್ಯಾಸಾರ ಸರ್ವಸ್ವ, ಪುಟ 24.
- 22 ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರೀ ಪ್ರಕರಣ, ಶ್ಲೋಕ 23.
- 23 16ನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪುಟ 39.
- 24 ಅದರಲ್ಲಿ ಪುಟ 62-63. ಮತ್ತು 21ನೆಯದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಭಾಗ
- 25 ಸತ್ಯಕರ್ಮಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ.

## ಅನುಬಂಧ—೧

(ಅ) ಕಬ್ಬಾರ್ಥ

(ದಪ್ಪಕ್ಷರದಲ್ಲಿರುವುದು ಹವ್ಯಕದೇಶ)

ಅಂಜಿಕೆ—ಅತ್ಯಾಶೆ, ಹಿಂಜರಿಕೆ

ಅಂದಣ—ಪಲ್ಲಿಕೆ

ಅಂದರೆ—ಕೋಣ

ಅಂಪಿತ—ಅತಿಶಯ

ಅರ್ಘ್ಯ—ಮಂತ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿ

ಕೈ ತೊಳೆವ ನೀರು

ಅಚ್ಚೇರು—ಅರೆ ಸೇರು

ಅತಸಿ—ಅಗಸೆ ಹೂ

ಅರ್ಥಿ—ಉತ್ಸಾಹ, ಪ್ರೀತಿ

ಅಧರ—ಕೆಳದುಟಿ

ಅಧ್ವರ—ಯಾಗ

ಅನ್ನಿಗ—ಬೇರೆಯವ

ಅನು—ಸಿದ್ಧತೆ ; ಅನುಚ್ಛೇ

ಅಪೂಪ—ಅಪ್ಪ (ಭಕ್ಷ್ಯವಿಶೇಷ)

ಅಭಿವಾರ—ಅನ್ನ ಶುದ್ಧೀಕರಣ

(ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಊಟದಲೆಗೆ

ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು

ಅರ್ಭಕ—ಬಾಲಕ

ಅರುಹು—ತಿಳಿಸು

ಅನರು (ಅಮರು)—ಒತ್ತಿಸೇರು ;

ತೊಡಿಸು

ಅವಲು—ಅವಲಕ್ಕಿ

ಅಸದಳ—ಅಸದೃಶ, ಅಸಾಧ್ಯ

ಅಮಿ—ಇಲಿ

ಅಗಮ—ಬರುವಿಕೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ

ಆಜ್ಯ—ತುಪ್ಪ, ಧೃತ

ಆಪೋಶನ—ಅಂಗೈಯಿಂದ ಮಂತ್ರ

ಯುಕ್ತವಾಗಿ ನೀರು ಕುಡುವುದು

ಆಯ—ಆದಾಯ, ಸಿದ್ಧಿತವಾದ ಗುರಿ,

ಸಲ್ಲಕ್ಷಣ

ಆಯತ—ಅಲಂಕಾರಪೂರ್ಣತೆ ; ಸಿದ್ಧತೆ

ಆಯು—ಹೆಕ್ಕು

ಆರು—ಬೊಬ್ಬಿಡು

ಆರೋಗಣ—ಊಟ

ಆರಂಬ—ಕೃಷಿ

ಆಲೇಖಿ—ಲೇಖನಿ

ಅಸರು—ಬಾಯಾರಿಕೆ

ಇಂಗಡಲು—ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರ

ಇಂಬು—ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು, ಅನುಕೂಲ

ಇಂ—ಇನ್ನು

ಇಟ್ಟಣಿಸು—ಒತ್ತುತ್ತಾಡಿಡು

ಇತ್ತಿ—ಹೋಮಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತ

ವಾಗುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪಾಲುಮರ

ಇದರೆ—ಇದನ್ನು

ಇದ್ದವರು—ಶ್ರೀಮಂತರು

ಇನಿತು—ಇಷ್ಟು

ಇಭ—ಅನೆ

ಇರಿಸಿಕ್ಕಿ—ಇಟ್ಟು

ಇಲ್ಲಿ—ಇಲ್ಲ

ಈರಣ್ಣ—ವೀರಭದ್ರ



ಉಂಗಿಲ (ಉಂಗಿಲು)—ಉಂಗುರ  
ಉಂಗಿಲುಡಿಕೆ—ಧಾರೆಯ ಸೀರೆ  
ಉಗಿಸೀರು—ನೀರ ಬುಗ್ಗೆ  
ಉಂಡಲಿಗೆ (ಉಂಡಲಕಾಳು)

—ಕಡುಬು

ಉಡಿಲು—ಉಡಿ, ಮಡಿಲು  
ಉಡು—ನಕ್ಷತ್ರ  
ಉತ್ತುತ್ತೆ—ಕರ್ಜೂರ  
ಉದ್ವಾಹ—ಮದುವೆ  
ಉದ್ವು—ಉಜ್ಜು, ಬರಸು  
ಉಪಪೀತಿ—ಬಲಗಡೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟ

ಒಸುವಾರವುಳ್ಳವ  
ಉಪ್ಪಳ—ಚೌಳುನೆಲ  
ಉರುಕು—ತಾಯಿತ  
ಉರುಟಣೆ—ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಧೂವರರ  
ಒನೋದ

ಉರುಳಿ—ಅಗಲಬಾಯುಳ್ಳ ಕಂಡಿನ  
ಪಾತ್ರೆ  
ಉರ್ವ—ಉರುವ, ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ಉಣೆಯ—ಕೂಡು  
ಉರು—ಬುಟ್ಟು  
ಎಂದ—ಎಂದನು, ಎಂದಳು, ಎಂದರು  
ಎತ್ತು—ಕೈಗೊಳ್ಳು, ತಲವು  
ಎನತ್ತು—ನನ್ನದು  
ಎರೆಯ—ಒಡೆಯ  
ಎರೆಯಪ್ಪ—ಎರೆದ ದೋಸೆ ಅಥವಾ

ಕಡುಬು

ಎಸರು—ಅನ್ನಕ್ಕಿಟ್ಟ ನೀರು  
ಎಸೆ—ತೋಳಸು  
ಎತರು—ಬರು  
ಐದಾವೆ—ಇವೆ  
ಐದು—ತೆರಳು

ಐದೆ—ಹಿಶೇಷವಾಗಿ, ಸುವಾಸಿನಿ  
ಒಂಟಿ—ಗಂಡುಸರ ಕಿವಿದೊಡವು,  
ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಪೆರಳುಳ್ಳದು  
ಒಕ್ಕು—ಕೀಳು, ಕೆರೆ  
ಒಗುಮಿಗೆ—ಪ್ರೀತಿ, ಹೆಚ್ಚಳ, ಹೊಂದಿಕೆ  
ಒಗ್ಗು—ಗುಂಪು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪು  
ಒಪ್ಪ—ಒಳಿತು, ಚೆಲುವು  
ಒಪ್ಪಿಡಿ—ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಡಿ  
ಒಮ್ಮಯಿಸು—ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡು  
ಒಯ್ಯನೆ—ಮೆಲ್ಲನೆ  
ಒಸಗೆ—ಉಡುಗೊರೆ ಆಶೀರ್ವಾದ

ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಶುಭ  
ಕಾರ್ಯ, ಶುಭವಾರ್ತೆ

ಒಸೆ—ಪ್ರೀತಿಸು  
ಒಳವಿಕೆ (ಒಳವಿಂಕೆ)—ಒಳಗೆ  
ಒಿತು—ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಸಂತೋಷಗೊಂಡು  
ಒಪಾಸನ—ಉಪಾಸನೆಗೆ ಅವಶ್ಯವಾದ

ದರ್ಭಿಕಟ್ಟು  
ಕಂಕಣ—ಕೈಬಳೆ  
ಕಂಗೊಳಿಸು—ನೋಡು, ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಸೊಗಸೆನಿಸು

ಕಂಠ—ಕಬ್ಬಿಣದ ಲೇಖನಿ  
ಕಂತ್ರು—ಮನ್ಮಥ  
ಕಂಧರ—ಕತ್ತು, ಕೊರಲು  
ಕಂಬಿ—ಶಾಲಿನ ಅಂಚು  
ಕಂಬು—ತಂಬು  
ಕಟಿದಾಟು—ಸೊಂಟದ ಪಟ್ಟಿ  
ಕಟ್ಟಾಣಿ—ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಮುತ್ತು  
ಕಡ್ಡಲ(ಳ)—ಕಾಡಿಗೆ  
ಕಡೆಗಲ—ಕಡೆಗೋಲು  
ಕಡಹ—ಕಡೆಹೆ, ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷ  
ಕಡ್ಡಿಕೆ—ಕುಂಟೆ, ಕುಚ್ಚು

ಕಣಕೆ—ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟು  
 ಕತ್ತು—ಹೊತ್ತಿಸು  
 ಕದಪು—ಕೆನ್ನೆ  
 ಕನತ್—ಹೊಳೆವ  
 ಕಪಿತ್ಥ—ಬೇಲದ ಹಣ್ಣು  
 ಕಮ್ಮಣ್ಣೆ—ಪರಿಮಳ ತೈಲ  
 ಕರಡಂ—ಕದಡು  
 ಕರೆನಲೆ—ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ  
 ಕಲಮ—ಬತ್ತ  
 ಕಲ್ಪದ ಕಾಯಿ—ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ  
 ಕಳತ್ರ—ಪತ್ನಿ  
 ಕಳವಳಿಸು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸು  
 ಕಾಂಚನ ತುಂದಿಲ—ಬ್ರಹ್ಮ,  
 ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭ  
 ಕಾಜಂ—ಗಾಜು  
 ಕಾನಕಲ್ಲುಟೆ—ಅಡಕತೋಟದಲ್ಲಿ  
 ಒಂದು ಬಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುವ  
 ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ಗಾತ್ರದ ಕಾಯಿ  
 ಕಾಯಿ—ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ  
 ಕಾರು—ನೇಗಲ ಗುಳ  
 ಕಾಳೆ—ಕಹಳೆ  
 ಕಿಟ್ಟಿ (ಗಿಟ್ಟಿ)—ಮಣ್ಣು ಮಡಕೆಯ  
 ತೂತು ಮುಚ್ಚುವುದು  
 ಕಿತ್ತಡಿ—ಮುನಿ,  
 (ಕಿತ್ತ ಅಡಿ)—ಪರಿವ್ರಾಜಕ  
 ಕಿತ್ತುಗುರು—ಚಿಕ್ಕ ಉಗುರು,  
 ಕಿತ್ತ ಉಗುರು  
 ಕಿವಿಕಿಟ್ಟಿ—ಕಿವಿಯ ಗುಗ್ಗೆ  
 ಕೀಲ—ಗೊಟ  
 ಕುಂಚ—ಕಸಬರಿಕೆ, ಗೊಂಚಲು  
 ಕುಂದ—ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ  
 ಕುಂದಣ—ಅಪ್ಪಟ ಚಿವು

ಕುಂಬಡು—ನಮಸ್ಕರಿಸು  
 ಕುಕ್ಷಿ—ಹೊಟ್ಟೆ  
 ಕುಟ್ಟಲ—ಪೊಗ್ಗೆ  
 ಕುಂಡುಗು—ಒದರು, ಕೊಡತು  
 ಕುರುಜು, ಕುರ್ಜು—ಅಟ್ಟಳೆ, ಸಣ್ಣ  
 ಮಂಟಪ  
 ಕುಳಿರಾಸು (ಕುಳಿರಾಸು)—ಕುಳಿತು  
 ಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಸು  
 ಕೂರಿಸು—ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿಸು  
 ಕೆಂದೆ(ಗಿಂದೆ)—ಕೆಂಪು ಹಸು (ಕಪಲೆ)  
 ಕೆರೆ—ಹೆರೆ  
 ಕೇಣ—ದೀರ್ಘ ವಿಚಾರ, ಯೋಚನೆ,  
 ಭಯ, ಮತ್ತರ  
 ಕೇತಕಿಕುಂಡಿಗೆ—ಕೇದಗೆ ಹೂ  
 ಗೊಂಚಲು  
 ಕೈವಾರಿಸು—ಹೂಗಳು  
 ಕೊಟ್ಟಿಗೆ—ಹಟ್ಟಿ, ಮನೆಯಾಚೆಯ  
 ಕೊಟಡಿ  
 ಕೋಣ—ತೊಟ್ಟ  
 ಕೊಳಗ—ನಾಲ್ಕು ಬಳ್ಳದ ಅಳತೆ  
 ಕೊಳಚು (ಗಡಿಮಟ್ಟು)—ಸೀಳು  
 ಗೊರಸು  
 ಕೋಕ್ಯಾಡು (ಕೋಕಿ ಅಡು)  
 —ಅಡಗುವ ಅಟವಾಡು  
 ಕೋಡಿ—ಸೀಮಂತ  
 ಕೋಣ—ಭೂಮಿ  
 ಕ್ರೌಂಚ—ರಾಕ್ಷಸ  
 ಗಂಗಳ—ತಟ್ಟಿ  
 ಗಂಟೆನಿಸು—ಗಂಟೆಶಬ್ದ ವಸ್ತು ಎಳಿಸು  
 ಗಡ—ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ ? ಅಂತೆ ಎಂಬರ್ಥದ  
 ಅವ್ಯಯ  
 ಗರಿಸಿಗೆ—ಜಾರುಮರಳು

ಗರುಬಿ—ಕವಳಿಗೆ, ಮೋಗೆ  
 ಗರುವೆ—ಗೌರವಾನ್ವಿತ  
 ಗಳಿಗೆ—ವಸ್ತ್ರದ ಮಡಿಕೆ  
 ಗಳಲನೆ—ಬೇಗನೆ  
 ಗಾಢ—ಬೇಗ  
 ಗಾರಿಗೆ—ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿ  
 ಗಾರು—ತೈಲಾಂಶವಿಲ್ಲದ, ಅರಿದ  
 ಗಾರ್ಧಭ—ಕತ್ತೆ  
 ಗಾವಳಿ—ಕಪ್ಪು, ತೊಂದರೆ  
 ಗಡಿಬಿಡಿ—ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯ  
 ಗುಗ್ಗುಡಿಸು—ಶಬ್ದ ಮಾಡು  
 ಗೊಂತಾಗು—ಗೊತ್ತಾಗು  
 ಗೋಣವೆ—ಗೋಣಬೆ, ಹುಲ್ಲಿನ ಮೆದೆ  
 ಗೋಪತಿ—ಎತ್ತು  
 ಗೋಕ್ಷ—ಎತ್ತು, ಬಸವ  
 ಗೋರಸ—ಹಾಲು, ಮೊಸರು, ಮಜ್ಜೆಗೆ  
 ಬೆಣ್ಣೆ, ತುಪ್ಪ  
 ಗೌಳಿ—ಹಲ್ಲಿ  
 ಘನ್ನ—ಘನ  
 ಚಟ್ಟು—ಅಂಗೈ, ಅಂಗೈಮುದ್ರೆ  
 ಚರು—ಅನ್ನ ; ಹವ್ಯವಾಕ  
 ಚರ್ಚು—ಲೇಖಿಸು, ಹಚ್ಚು  
 ಚಳೆಯ—ಸಿಂಪಡಿಕೆ ; ಸೇಚನ  
 ಚಾರ್ವಾಣಸು—ಚೆಲ್ಲು, ಹಂಚು  
 ಚಿಂತಾಕು—ನಡುವಟ್ಟಿ  
 ಚಿತ್ತಾರ—ಚಿತ್ತಾಗಾರ  
 ಚಿತ್ರತರ—ಅಕ್ಷರ್ಮತರ  
 ಚೀನಿಕಾಯಿ—ಸೀಕುಂಬಳಕಾಯಿ  
 ಚೆಲ್ಲಗಣ್ಣು—ವಿಲಾಸ ಸೂಸುವ ಕಣ್ಣು  
 ಚೌಲಿ—ಕೂದಲ ಕುಚ್ಚು  
 ಚೌಳಂಗಿ—ಚೌಲ  
 ಜಡಿ—ಅಲುಗಾಡು

ಜವ—ವೇಗ  
 ಜವಾದಿ—ಪುಣುಗು  
 ಜಳತರ—ಜರತಾರಿ  
 ಜಳಕ—ಸ್ನಾನ  
 ಜಾಪ್ಯ—ತಡ  
 ಜಾಮಾತ—ಅಳಿಯ, ಮಗಳ ಗಂಡ  
 ಜಾಲ—ಸಮೂಹ ; ಸುಳ್ಳು  
 ಜನ್ನದಾರ—ಯಜ್ಞೋಪವೀತ  
 ಜರ—ಬಿಲ  
 ಜಾಲಂಧ್ರ—ಕಿಟಕಿ  
 ಜೂಳಯ, ಜೂಳ್ಕ—ಬೈತಲೆಯೊಡವೆ  
 ರ್ಘುಲ್ಲರಿ—ಗೊಂಚಲು  
 ಡಿಂಗರಿಗ—ಭಕ್ತ  
 ತಂಡುಲ—ಅಕ್ಕಿ (ನಿಸ್ತುಪಸ್ತಂಡುಲಃ  
 ಪ್ರೋಕ್ತಃ)  
 ತಕ್ಕಯಿಸು—ಆಲಿಂಗಿಸು  
 ತಡವರಿಸು—ತಡೆ, ಸಹಿಸು  
 ತಣೆವು—ತಂಪು  
 ತವನ—ಸೂರ್ಯ  
 ತಬಕ—ತಟ್ಟಿ  
 ತರಗು—ದೊರಗಾದ(ಪ್ರ : ತರಗುಚಿಕ್ಕುಲಿ)  
 ತರವೆ—ಯೋಗ್ಯವೆ  
 ತಾವಸ—ತಡ  
 ತರಿ—ಕತ್ತರಿಸು  
 ತಸ್ತರಣ—ಕಳವು  
 ತಳಿ, ತಳಿಗೆ—ತಟ್ಟಿ  
 ತಳಿ—ಚಿಮುಕಿಸು, ಸೇಚಿಸು  
 ತಳುವು—ತಡ  
 ತಾಪದೊಡೆ—ಬಿಸಿ ಒಡೆ  
 ತಾಂಬಾಣ—ಚೆಂಬಿನ ತಟ್ಟಿ  
 ತಾತ—ತಂದೆ  
 ತಾಮರಸ—ತಾವರೆ

ತಾಮಸ—ತಡ

ತಾಳಿಲು, ತಾಳ್ಯ—ಪಲ್ಟ

ತ್ರಾಹಿ—ಕಾಪಾಡು

ತಿಂತಿಣಿ—ಸಮೂಹ

ತಿದ್ದು—ಕೊಡು (ಪ್ರ : ದಕ್ಷಿಣೆ ತಿದ್ದು)

ತ್ರಿಜೂರಿ—ಹಗರ ಕರಡಿಗ

ತಿಮಿರು—ಲೇಸು

ತಿರುಸಂ—ತಿರುಗಿಸು

ತೀವು—ತುಂಬು

ತುಂದಿಲೋದರ—ಉಬ್ಬಿದ

ಹೊಟ್ಟೆಯವ, ಗಣಪತಿ

ತುರು—ಹಸು

ತುರುಬಿಡು—ತಲೆಮುಡಿ ಕಟ್ಟು

ತತ್ತಿಸ—ಮೂವತ್ತಮೂರು

ತತ್ತಿಸು—ಸೇರಿಸು

ತೆಳ್ಳವು—ತಳು ದೋಸೆ

ತೊಡೆದವು—ತೊಡೆದು ಮಾಡಿದ ದೋಸೆ

ತೊಳಲೆ—ತೊಳೆಯಲು

ತೋಲು—ಸಮಸ್ತಿ ತಿ, ಸರಿಯಾದ ರೀತಿ,  
ದಾರಿ

ದಂಡೆ—ಮಾಲೆ

ದಾರಂದ—ಬಾಗಿಲ ಚೌಕದ

ಮೇಲುಗಡೆಯ ಭಾಗ, ದ್ವಾರಬಂಧ  
(ಸಂ.)

ದಿವೌಕಸ—ದೇವತೆ

ದೂರ್ವ—ಗರಿಕೆ

ದೂರ್ವಾಂಕುರ—ಗರಿಕೆ ಚಿಗುರು

ದೇವಾರ—ದೇವಾಗಾರ, ದೇವರ ಮನೆ

ದೇಶಾವರದೇ—ತೆಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಹಣ

ಬೇಡುವುದು.

ದೋರೆ—ತೋರವಾದ, ಹಿಂಬಳಿ

ಧೂರ್ಜಾಟ—ಶಿವ

ನಡುಗೆ—ನಡುವೆ

ನನ್ನಿ—ಸತ್ಯ

ನಲ್ಲೆ—ಪ್ರಿಯೆ

ನಾನ—ತಾವರೆ

ನಾಗವಲ್ಲಿ—ವೀಳಿಯದೆಲೆ

ನಾಗಾಸನ—ಏಷು

ನಾಗಿಲ—ಕೊರಿಕೆ (ಕೆಲಸ, ಚನ್ನಿಗ,

ನಾಟಗ, ನಾಟಕ, ಹಸ್ತಿಕ)

ನಾಳಕರಸ—ಕೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಹಾಲು

ನೀರೆ—ಚೆಲುವೆ

ನೀವಾಳಿಸು—ಅರತಿ ಎತ್ತು

ನೆಗಮ—ಮೇಲೆತ್ತು

ನೆರಿದು—ನೆರಿಮಾಡಿ

ನೆರೆ—ಮತುವಾಗು

ನೇತ್ರ—ರೇಶ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರ

ನೇರ್ಚು—ಕ್ರಮಗೊಳಿಸು, ನೇವರಿಸು

ನೇವಳ, ನೇವಾಳ—ಚನ್ನದ ಅಥವಾ

ಬೆಳ್ಳಿಯ ಸರಿಗೆ ನೇಯ್ದು ಮಾಡಿದ

ಉಡಿದಾರ

ನೊಂಪಿಸು—ನುಣುವು ಮಾಡು

ನೊಸಲು—ಹಣ

ಪಂಜು—ದೀವಟಿಗೆ

ಪಚ್ಚಿ ಚೀಗ—ಪಚ್ಚಿ ಕರ್ಪೂರ

ಪಟ್ಟಿಲಕಾಯಿ—ಪಡುವಲಕಾಯಿ

ಪನಸ—ಹಲಸು

ಪರ್ಬು—ಹೆಚ್ಚು

ಪ್ರಸ್ತ—ಕುಳಕಾರ್ಯ (ಪ್ರಾತಿಕ)

ಪನ್ನೀರು—ಗುಲಾಬಿ ಹೂ

ಪದ, ಪದನ—ಹಾಡು

ಪನ್ನೆ—ಕ್ಷೌರ

ಪನ್ನೆ ತಿದ್ದು—ಕ್ಷೌರಮಾಡು

ಪಯ—ನೀರು, ಹಾಲು

ಪರಡಿ—ಗೋಧಿಯ ಸೇವಗೆ ;

ಹಾಲಿಟ್ಟು ಪಾಯಸ

ಪರಿ—ಸಂಗತಿ

ಪರಿಣಯ—ಮದುವೆ

ಪರಿವ್ರಜ—ಪರಿವಾರ

ಪರಿಪಿಂಚನೆ—ನೀರು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟು ಮಕೆ

ಪ್ಲವಗ, ಪ್ಲವಂಗ—ನೆಗೆಯುವವ, ಕೋತಿ

ಪರುರವಿಸು—ವಿಸ್ತರಿಸು

ಪವಿ—ವಜ್ರ

ಪಳಿ—ಸಿಂದಿಸು, ನಿಂದೆ

ಪಳದ್ಯ—ಮೇಲೋಗರ

ಪ್ರತ್ಯಗಾತ್ಮ—ಪರಮಾತ್ಮ

ಪಾಕಶಾಸನ—ಇಂದ್ರ

ಪಾದ್ಯ—ಪಾದ ತೊಳೆಯುವ ನೀರು

ಪಾಪೆತ್ಯ—ಪಾಪ

ಪಾಮಾಸು—ಮೆಟ್ಟು

ಪಾಡಗ—ಕಾಲ್ಪಳಿ

ಪಾಡು—ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿ

ಪಾಲಾತ—ಪಲಾತ ವೃಕ್ಷದ ರೆಂಬೆ,

ಕೋಲು, ಎಲೆ—ಆತ್ಮಾದಿ ಅಂಗಗಳು

ಪಾಸಂಗಿ—ದಾಳ, ಪಗಡೆ ಕಳ

ಪಾರಾವಾರ—ಸಮುದ್ರ

ಪಾವಕ—ಅಗ್ನಿ

ಪಿಂಡಾಂಡ—ದೇಹ

ಪಿಲ್ಲಿ—ಕಾಲುಂಗುರ

ಪುತ್ರಳಿ—ಅಚ್ಚು ಚಿನ್ನ

ಪುರೋಡಾತ—ಹವಿಸ್ಸು

ಪುನೀತ—ಸವಿತ್ರೆ

ಪೂಗಫಲ—ಅಡಕೆ

ಪೆಕ್ಕಣ—ನೋಟ

ಮೇರುರ—ಪಿಶಾಲ ಪಕ್ಷಿ

ಪೈಜಗ—ಅದುಗೆ, ಪಾದದ ಅಭರಣ

ಪೊಂಬೆಟ್ಟಿ—ಕೆಂಪು ಗೋಟಡಕೆ

ಪೋಕತನ—ತಂಟೆ, ಪುಂಡಾಟಕೆ

ಫಾಲ—ಹಣ

ಬಂದೋವಸ್ತು—ಭದ್ರತೆ

ಬಗತ್ತಲೆ—ಬೈತಲೆ

ಬಚೆನಬಡಿ—ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚು

ಬಚ್ಚಿ ಸಂ—ದಣಿಸು

ಬದ್ಧ—ವಾಗ್ದಾ ನಕನ್ಯಾ ವರಣ

ಬಳಸು, ಬಳಸು—ಉಣಬಡಿಸು

ಬಳಿವರಿ, ಬಳಿವಾರಿ—ಬಳಿವಳಿ

ತೆಗೆ—ತೆರೆ (ಪ್ರ: ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ)

ಬಾಗುಲಿ—ಬಾವುಲಿ, ಒಂದು ಬಗೆಯ

ಕಿವಿದೊಡವು

ಬಾಗಿನ, ಬಾಯನ—ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆ

ಆದರದ ಬಹುಮಾನ

ಬಾಜಿಸು—ಪಾದನ ಮಾಡು

ಬಿಂಕ—ಗರ್ವ ; ಜಂಬ

ಬಿಕ್ಕು—ಚೆಲ್ಲು

ಬಿಜುಣಿಗೆ—ಬೀಸಣಿಗೆ

ಬಿಡೆದಿ—ಬೀಡಾರ

ಬಿತ್ತಕ್ಕಿ—ಕುಲದೇವರನ್ನು ಆವಾಹಿಸಿದ

ಸುಲಿದ ಕಾಯಿಯುಳ್ಳ ತಟ್ಟೆಯ ಆಕ್ಕಿ

ಬೀಗ, ಬೀಯುಗೆ—ನಂಟ ; ವಧೂ

ಬಂಧು ಅಥವಾ ವರನ ಬಂಧು)

ಬೆಂಡುಗಾರ—ಗುಡಿಗಾರ, ಮರದ ಕೆತ್ತನೆ

ಕೆಲಸದವನು

ಬೆಟ್ಟು ಕಂಕಣ—ಬೆರಲಿನ ದಪ್ಪದ ಕೈಬಳಿ

ಬೆಳವು—ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಶುಭಕಾರ್ಯ

ಬೋರೆಬಂದಿಗೆ—ಬಟ್ಟೆತಾದ ಬಂದಿಗೆ

ಭಂಡತನ—ನಾಟಕಗೇಡಿನ ಕೆಲಸ

ಭದ್ರ—ಮಂಗಳ ಕರೆ, ಸ್ತ್ರೀ

ಭಾಂಡ—ಮಡಕೆ

ಭಾರತಿ—ಭಾವೆಯ ಶೈಲಿ  
 ಭಾವೆ, ಭಾಮೆ—ಸ್ತ್ರೀ  
 ಭಾಸ—ಪ್ರಕಾಶ  
 ಭಾಳ—ಹಣೆ  
 ಭೂದಾರ—ಹಂದಿ  
 ಭೂರಿ—ಅತಿಶಯ  
 ಭೂರಿನೇತ್ರ—ಇಂದ್ರ, ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷ  
 ಭೃತ್ಯ—ಸೇವಕ  
 ಮಂಗಲಮೂಡೆ—ಹೂ ಕೊಟ್ಟಿ  
 ಮಂಟಿಕೆ—ಕಾಲ್ಪೆರಲಿನ ತೊಡವು  
 ಮಂತು—ಕಡೆಗೋಲು  
 ಮಂದಜ—ತಾವರೆ  
 ಮಘವ—ಇಂದ್ರ  
 ಮಜ್ಜನ—ಸ್ನಾನ  
 ಮಡುಗು—ಇಡು  
 ಮಡುಹು—ಕೊಲ್ಲು  
 ಮದೆಮಗ—ಮದುಮಗ  
 ಮನೆವಾರ್ತೆ—ಮನೆಗೆಲಸ  
 ಮಯ—ಗೋಮಯ, ಸೆಗಣೆ  
 ಮಲಕು—ಕೊರಲ ತೊಡವು  
 ಮಸಗು ಹೆಚ್ಚಾಗು  
 ಮಾಗ್—ನಿಲ್ಲಿಸು, ಬಿಡು  
 ಮಾನ—ಅಳತೆ  
 ಮಿಡುಕಿಸು—ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸು  
 ಮಿಸುನಿ—ಚಿನ್ನ  
 ಮುಂಚು—ಮುಂದಾಗು  
 ಮುಂಜಿ—ಉಡಿದಾರ  
 ಮುಚ್ಚಲು—ಮುಚ್ಚಳ  
 ಮುಟ್ಟಿಗೆ—ಹೋಮುಕ್ಕೆ ಹಲಸಿನ ಸೌದೆ  
 ಮುಡಿವಾಳ—ಛಾಮಂಚ; ಪರಿಮಳದ  
 ಬೇರು

ಮುತ್ತದೆ—ಪತಿ ಸುತರುಳ್ಳವಳು ;  
 ಪುರಂಧ್ರ  
 ಮುರ—ಕಿವಿ ಕುಂಡಲ  
 ಮೂಸಾ—ಕುಲುಮೆ  
 ಮೃಗಯಾ—ಬೇಟೆ  
 ಮೇರುವೆ—ಪತ್ತರದ ತುದಿ  
 ಮೋದ—ಸಂತೋಷ  
 ರಂಭೆಹಣ್ಣು—ಬಾಳೆಹಣ್ಣು  
 ರಕ್ಷೋಗಜ—ಗಜಾಸುರ  
 ರಜನಿ—ಕತ್ತಲೆ  
 ರಾಕುಟಿ—ಒಂದು ಬಗೆಯ ತಲೆದೊಡವು,  
 ರಾಗಟೆ  
 ರುದ್ರ—ರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯ ವಾರಕ  
 ರೂವಾರಿ—ಶಿಲ್ಪಿ  
 ರೈವ—ಪೆಲೆಬಾಳುವ ಬಟ್ಟೆ  
 ರೋಕುಳಿ—ಚೆಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದ  
 ದ್ರವವಸ್ತು  
 ಲತ್ತ—ಒದಕ  
 ಲಾಜ—ಬತ್ತದ ಅರಳು  
 ಲೂಟಿ—ಕೀಟಲೆ  
 ಲೆತ್ತ—ನೆತ್ತ, ಪಗಡೆಯಾಟ  
 ಲೋಲ—ಪ್ರಿಯ  
 ಲೋಲೆ—ಆಸಕ್ತಿ, ಪ್ರಿಯ, ಹೆಂಗುಸು  
 ನರಗಾಯಿ—ಇಡೀಕಾಯಿ  
 ವರಣ—ಇಪ್ಪು, ಎರಕ, ವರ್ಣ, ಹಾಡಿನ  
 ಭಂದೋಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು  
 ವರೇಣ್ಯ—ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ವಲ್ಕಲ—ನಾರುಡ  
 ವಲ್ಲಿ—ಪಟ್ಟಿ ಕಾಲು  
 ವಹಿಲ—ಬೇಗ  
 ವಾಂಛಲ್ಯ—ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ

ವಾರಾಪುಷ್ಪ—ಸುರಗ, ನೇವಂತಿಗೆ  
 ವಾಸವ—ಇಂದ್ರ  
 ವಿಕಟ—ಪ್ರಕಂಡ  
 ವಿದಾಯ—ಅದಂಬರ  
 ವಿಶ್ವಾವ—ಲೋಕಪಾಲ  
 ವೀರುವಂಗಿ—ಲತಾಂಗಿ, ಸ್ತ್ರೀ  
 ವ್ಯಂದನರಕ—ದೇವಲ  
 ವೆರಸಿ—ಕೂಡಿ  
 ವೇದಗೇಹ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
 ವೇದಬೀಜ—ಬ್ರಹ್ಮ  
 ವ್ಯಜನ—ಬೀಸಣಿಗೆ  
 ವ್ಯಾಜ—ಸೇವ, ಮೋಸ  
 ರತಪತ್ರ—ತಾವರೆ  
 ಶಾಕ—ತರಕಾರಿ  
 ಶಾವಾರಿ—ಕತ್ತರ, ತಮೋಗುಣ  
 ಶುಚಿ—ಅಗ್ನಿ  
 ಶೋಭನ—ಕಮಲ, ಕಲ್ಯಾಣಕರ, ಕಾಂತಿ,  
 ಗ್ರಹ, ಗೋರೋಚನ, ಶಿವ, ಶುಭ,  
 ಶುಭಕಾರ್ಯ, ಸುಂದರ, ಯೋಳೆಯುವ  
 ಶೋಭಾನ—ಶುಭಕಾರ್ಯ  
 ಶ್ರೀಚರಣ—ಹಾಡು  
 ಸಂತಪಿಡು—ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸು  
 ಸಂದಣಿಸು—ಕೂಡಿಬರು  
 ಸದಸಿ—ಗೆಳತಿ  
 ಸಜ್ಜಿ—ಶೋಧನೆ, ಸರಿ  
 ಸಜ್ಜುಕ—ಮುಗುಳು  
 ಸಕ್ತಿಗೆ—ಕೂಡಿ  
 ಸತ್ಪರ—ಬೇಗನೆ  
 ಸದೇರು—ಹಾಸಿಗೆ  
 ಸಮಧರಿಸು—ಸರಿಪಂಚು  
 ಸಮೆ—ಮಾಡು  
 ಸೆವಡಿ—ಅವಕಾಶ, ವುರುಸೂತ್ತು

ಸಸಿನ—ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಿತಿ  
 ಸಾಕಂ—ಪೋಣಿಸು  
 ಸಾಚು, ಸಾದು—ಎರಗಿಸಿದು  
 ಸಾದು—ಒಂದು ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯ  
 ಸಾಮಜ—ಅನೆ  
 ಸಾಲವಾಳೆ—ಪಟ್ಟಿಸೀರೆ  
 ಸಾಲಿ—ಪಟ್ಟಿಸೀರೆ, ಪಟ್ಟಿವಲೆವಸ್ತ್ರ  
 ಸಾಲೆ—ಕೋಣೆ, ಸೀರೆ  
 ಸಿಂಗಾರ—ಅಡಕೆ ಹೂಗೊಂಚಲು  
 ಸಿಂಧ—ಧ್ವಜಸ್ತಂಭ  
 ಸಿಂಧು—ಸಮುದ್ರ  
 ಸಿಂಧುರ—ಅನೆ  
 ಸಿತ—ಬಿಳಿದು  
 ಸಿಬ್ಬಲು—ಬಿರುಕುಬುಟ್ಟಿ  
 ಸೀಕರಣೆ—ಹಣ್ಣಿನ ರಸಾಯನ  
 ಸೀಗುರಿ—ಪ್ರಾಮರ  
 ಸುಕ್ಕಿನುಂಡೆ—ಅರಳವುಡಿ ಬೆಲ್ಲದ ಪಾಕ  
 ದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಉಂಡೆ  
 ಸುಟ್ಟಪು—ಕಡುಬು  
 ಸುರ್ವಣ—ಗರುಡ  
 ಸುಪ್ತತ್ತಿಗೆ—ಹಾಸಿಗೆ  
 ಸುಪ್ಪಾಣ—ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಸುಮ್ಮಾನ—ಸಂತೋಷ  
 ಸುರಭಿ—ಕಾಮಧೇನು  
 ಸುರಿ—ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ ಹೀರು  
 ಸುರುಗು, ಸೊರುಗು—ಬೀಳಿಸು, ಸುರಿ  
 ಸುರುಳು—ತಲೆಗೂದಲು  
 ಸುಳಿ—ಕೆರೆದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯ ಉದುರು  
 ಸೂಟ—ಬೇಗ  
 ಸೂನ್ಯತ—ಸತ್ಯ  
 ಸೂಸು—ಚೆಲ್ಲು  
 ಸೂಳಿಸು—ಸೂಳರಿತು ಮೊಳಗು

ಸೇಡಿ—ಬೆರಳಿನಿಂದ ಸಿಡಿಸು  
 ಸೇಡಿ—ಜೇಡಿಮಣ್ಣು  
 ಸೇವಗೆ—ಶ್ಯಾವಿಗೆ  
 ಸೇನೆ—ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ  
 ಸೋಗು—ಚೆಲುವು, ಸೋಗು  
 ಸೋಗೇ—ಅಡಕೆಯ ಅನ್ನವೂ ತುಗ್ಗಿಸ  
 ಮರದ ಎಲೆಗಳು, ಎಣ್ಣು ಕುಟಲು  
 ಸೋದಿಗೆ, ಸೋದಿಗೆ—ಕುರಿ ಕಡುಬು  
 ಸೋಪಸ್ಕರ—ಸಲಕರಣೆ  
 ಸೋಮಾರಿ—ಮಕ್ಕಳ  
 ಸೌಸವ—ಪರಿಮಳ  
 ಸ್ವರ್ಣಸು—ರಾಶಿ  
 ಸ್ಪಸ್ತಿ—ಮಂಗಲ  
 ಸ್ತುಕ್ಸ್ತುಪೆ—ಬೋಮಾಯತಿಯ  
 ತುಪ್ಪದ ಸಕ್ಕಣ  
 ಸ್ವಾದು—ಸಿಹಿ, ರುಚಿಕರ  
 ಹಂಡಿ—ಬಿಳಿ ಹಸು  
 ಹಂದರ, ಹಂದಾರ—ಮದುಬೆ ಮಂಟಪ  
 ಹಂಸ—ಅತ್ಯುಜ್ಜನ, ಜ್ಞಾನಿ  
 ಹಕ್ಕಿ—ಮುಟ್ಟಾದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಾವೆ ಬಟ್ಟೆ  
 ಬರೆ ಮತ್ತು ಅವನ್ನು 3 ದಿನ  
 ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸ್ಥಳ

ಹಡಪ—ಎಲೆಸಂಚಿ, ಕ್ಷೌರದ ಸಂಚಿ  
 ಹಣಿನೀರು—ಶುದ್ಧ ನೀರು  
 ಹಗನ—ಸುಟ್ಟು  
 ಹರದಿ—ಮುತ್ತೈದೆ (ಪರ್ದಿ-ಅಕ್ಕಿ)  
 ಹರದುದು—ಹಬ್ಬಿತು  
 ಹರವರಿಕೆ—ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಹರವು  
 ಹಸಸು—ಚೆನ್ನ  
 ಹಳಕು—ಹಳಕು, ಕೃಷಕಮಃ  
 ಹಾನ—ಕುಂಕುಮಜಲ, ಕುರುದಿನೀರು  
 ಹಾರುವ—ದಾರ್ಶನಿಕ, ಬ್ರಹ್ಮಣ  
 ಹಾಲವು—ಹಾಲು ಕಡುಬು  
 ಹಾವುಗೆ—ಪಾದುಕೆ  
 ಹಿಂಚು—ಹಿಂದೆ, ಹಿಂದೆ ಸಲ  
 ಹೂನ್ಯ—ವುಣ್ಣು  
 ಹೆಡಗೆ—ಕುಕ್ಕಿ  
 ಹೇಂಗೆ—ಹೇಗೆ  
 ಹೇರಂಬ—ಗಣಪತಿ  
 ಹೈನ್ಯ—ವಶುಜನ್ಯ  
 ಹೊಡಿ—ವುಡಿ  
 ಹೊಸ್ತು—ಹೊಸತು  
 ಹೊಳಕು—ಹೊಳವು, ಹೊಳೆತ  
 ಹೊಳಲ—ಪಟ್ಟಣ

### (ಆ) ಸಾಂಖ್ಯೇಯಾರ್ಥ

ಪಂಚಮಹಾಯಜ್ಞ : ಋಷಿ (ಬ್ರಹ್ಮ), ದೇವ, ಪಿತೃ, ಭೂತ (ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು),  
 ಮನುಷ್ಯ—ಇವರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವುದು.

ಪಂಚಮಹಾಯಜ್ಞ ಸಾಧನಗಳು : ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಧ್ಯಾವಾಸನೆ, ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸ ;  
 ಯಜ್ಞ, ಹೋಮ, ಪದ್ವತ್ನೇವ, ದಿವ್ಯಗುಣಧಾರಣೆ, ಪವಿತ್ರತೆ; ತರ್ಪಣ(ಕವ್ಯ)  
 ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದು ; ಪಶುಪ್ರಾಣಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ; ಅತಿಥಿ  
 ಸತ್ಕಾರ.



ಪಂಚ ಸೂನಗಳು : ಒಲೆ, ಬರಲು, ಕಸಬರಿಗೆ, ಗಡಿಗೆ, ಬೀಸುಗಲ್ಲು—ಇವುಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಆಗುವ ಹಿಂಸೆಗಳು. ಇವುಗಳ ಪರಿಹಾರ ಪಂಚಮಹಾಯಜ್ಞ ದಿಂದ.

ಪಂಚಪ್ರಾಣ : ಪ್ರಾಣ, ಆಹಾರ, ವ್ಯಾಸ, ಉದಾಸ, ಸಮಾಸ.

ಪಂಚವಾದ್ಯ : ಶಂಖ, ಪಟಾಕಿ, ಘಟ, ಕಪಟ, ಜಯಘಂಟೆ. (ವೀಣೆ, ಮೌರಿ, ಮೃದಂಗ—ಈ ಮೂರು ಸೇರಿದಾಗ ಅಷ್ಟಮಹಾದ್ಯಗಳು).

ಪಂಚೋಪವ್ಯು : ಗತ್, ಚಿತ್, ಆನಂದ, ಸತ್ಯ, ಪರಿಪೂರ್ಣ : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ, ಈಶ್ವರಿ, ಸದಾಶಿವ.

ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯ (ಪಂಚವಿಧ ಆಹಾರ) : ಭಕ್ಷ್ಯ (ಕಟ್ಟಿ ತಿನ್ನುವುದು—ಚಕ್ಕುಲಿ, ವಡೆ ಇತ್ಯಾದಿ), ಘೋಷ್ಯ (ಹುಲ್ಲಿನ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ನಾಲಗೆಯ ನೆರವಿನಿಂದ ತಿನ್ನುವುದು—ಯಲ್ವ, ಪಾಯಸ ಇತ್ಯಾದಿ), ಪೇಯ (ಕುಡಿಯುವಂಥದು), ಚೋಷ್ಯ (ಚೀಪು ವಂಥದು), ಲೇಹ್ಯ (ನೆಕ್ಕುವಂಥದು)

ಪಂಚಕರ್ಷಾಯ : ಜಲ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಎಣ್ಣೆ (ಕಡಲೆ, ಅವಲಕ್ಕಿ), ತುಪ್ಪ, ಎಲಕ್ಕಿ—ಇವುಗಳ ಚರಕೆ.

ಪಂಚಮುದ್ರೆ : ಕಮಲ, ಕಲಶ, ಧೇನು, ಜ್ಞಾನ, ಅಂಬಲಿ.

ಪಂಚಾಮೃತ : ಹಾಲು, ಮೊಸರು, ತುಪ್ಪ, ಸಕ್ಕರೆ, ಜೇನು ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ತೀರ್ಥ.

ಪಂಚೋಪಾಸನ : 1) ಘ್ರಾಣ, ಆವಾಹನ, ನೈವೇದ್ಯ, ಆರತಿ, ನಮಸ್ಕಾರ.  
2) ಗಂಧ, ಪುಷ್ಪ, ಧೂಪ, ದೀಪ, ನೈವೇದ್ಯ.  
—ಇವುಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ.

ಪಂಚರತ್ನ : ಸಿಲ, ವಜ್ರ, ಮೌಕ್ತಿಕ, ಪ್ರವಾಲ, ಪದ್ಮರಾಗ (ಮಾಣಿಕ್ಯ)—ಇವು ಗಳಿಗೆ ಗೋಮೇದಿಕ, ಪುಷ್ಪರಾಗ, ಮರಕತ, ವೈಡೂರ್ಯ ಸೇರಿದಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಗಳಾಗುವವು.

ಪಂಚಾಯುತ : ಸೂರ್ಯ, ಗಣಪತಿ, ಅಂಬಿಕಾ, ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು—ಈ ಐವರು ದೇವತೆಗಳು.

ಪಂಚಪುರಾಣ ಲಕ್ಷಣ : ಸರ್ಗ, ಪ್ರತಿಸರ್ಗ, ವಂಶ, ಮನ್ವಂತರ, ವಂಶಚರಿತ್ರೆ.

ಪಂಚಗವ್ಯ—ಗೋಮೂತ್ರಂ, ಗೋಮಯಂ, ಕ್ಷೀರಂ, ದಧಿ, ಸರ್ಪ—ಈತೋದಕಂ.

ಷಟ್ಕರ್ಮ : ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಯಜನ, ಯಾಜನ, ದಾನ, ಪರಿಗ್ರಹ.

ಷಟ್ಕರ್ಮ (ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಗಳು) : ಸ್ನಾನ, ಸಂಧ್ಯಾಜಪ, ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ, ದೇವಪೂಜೆ, ವೈಶ್ವದೇವ (ಅಗ್ನಿರಾಧನೆ), ಅತಿಥೇಯ (ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ).

ಷಟ್ಪಿಕ್ರ : ಮೂಲಾಧಾರ, ಸ್ವಾಧಿಪ್ಪಾನ, ದುಃಖಪೂರ, ಅನಾಹತ, ವಿಶುದ್ಧ, ಆಗ್ನೇಯ.

ಷಟ್ಪಿಕ್ರಸ್ಥಾನ : ಗುಹ, ಮೇಘ, ನಾಭಿ, ಹೃದಯ, ಕಂಠ, ಭ್ರೂಮಧ್ಯ.

ಷಡೀತಿ : ಅತಿವೃಷ್ಟಿರನಾವೃಷ್ಟಿ, ಮೂಲಕಾಶಲಭಃ ಶುಕಾಃ ಪ್ರತ್ಯಾಸನ್ನ ರಾಜಾಃ ಷಡೇತೇ ಈತಯಃ ಸ್ಮೃತಾಃ

ಷಣ್ಮತ : ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಸೌರ, ಶಾಕ್ತ, ಕಾಪಾಲಿಕ, ಗಣೂಪತ್ಯ.

ಷಡ್ಭಾವ : ಜನ್ಮ, ಸ್ಥಿತಿ, ವೃದ್ಧಿ, ಪರಿವರ್ತನೆ, ಕ್ಷೀಣತೆ, ನಾಶ.

ಸಪ್ತಯುಷಿಗಳು (ಗೋತ್ರಕಾರಣರು) :

ಜಮದಗ್ನಿ ಭರದ್ವಾಜೋ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರೋಽಥ ಗೌತಮಃ

ವಸಿಷ್ಠ ಕಾಶ್ಯಪಾಃ ಸ್ವಾಮಿನೋ ಗೋತ್ರ ಕಾರಿಣಃ

ಸಪ್ತಾಂಗ ಸಭೆ : ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಕವಯೋ ಭಟ್ಟಾಃ ಗಾಯಕಃ ಪರಿಹಾಸಕಃ

ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಜ್ಞಾಃ ಸಫಾ ಸಪ್ತಾಂಗ ಲಕ್ಷಣಂ

ಸಪ್ತಧಾನ್ಯ : ಯವೆ, ಗೋದಿ, ಅಕ್ಕಿ, ಎಳ್ಳು, ಉದ್ದು, ಮೆಂತೆ, ಸಾಸವೆ.

ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು : ಬ್ರಾಹ್ಮೀ, ಮಾಹೇಶ್ವರೀ, ಕೌಮಾರೀ, ವೈಷ್ಣವೀ,

ಪಾರಾಹೀ, ಇಂದ್ರಾಗ್ರೀ, ಚಾಮುಂಡಾ. (ಚರ್ಚಿಕಾಸೇರಿ ಅಪ್ಪಮಾತೃಕೆಯರು)

ಸಪ್ತಪದಿ (ಸಂಕೇತಗಳು) : ಇಷ್ಟಪೂರ್ತಿ, ಶಕ್ತಿಸಂಗ್ರಹ, ಗಾರ್ಹಸ್ಥ್ಯರಕ್ಷಣೆ,

ಅನ್ಯೋನ್ಯಪ್ರೇಮ, ವಶುಧನಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಸಂಪತ್ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಯಜ್ಞಫಲಾವಾಪ್ತಿ.

ಅಪ್ಪಗಂಧ : ಅಗರು, ಚಂದನ, ಕರ್ಪೂರ, ಕುಂಕುಮ, ಲಾವಂಜಿ, ತಮಾಲ,

ಚಿಂಗಣಗಿಲೆ, ಕೋಷ್ಕ.

ಅಪ್ಪದ್ರವ್ಯ : ಇಕ್ಷವಃ ಸಕ್ತಪೋ ರಂಭಾಫಲಾನಿ ಚಪಟಾ ಸ್ಥಿಲಾಃ

ಮೋದಕಾ ನಾರಿಕೇಲಾನಿ ಲಾಜಾ ದ್ರವ್ಯಾಷ್ಟಕಂ ಸ್ಮೃತಂ

(ಕಬ್ಬು, ಹಿಟ್ಟುಗಳು, ಬಾಳೆಹಣ್ಣು, ಅವಲಕ್ಕಿ, ಎಳ್ಳು, ಕಡುಬು, ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ, ಆರಳು—ಈ ಎಂಟು ಬೆರೆತ ಹೋಮದ್ರವ್ಯ)

ಅಷ್ಟಾಘ್ರ್ಞಿ ಸೀರು, ಹಾಲು, ದರ್ಭೆಕುಡಿ, ಮೊಸರು, ತುಪ್ಪ, ಅಕ್ಕಿ, ಜವೆಗೋದಿ, ಬೀಳಿ ಎಳ್ಳು—ಈ ಎಂಟು.

ಆವ ಕ್ಷೀರಂ ಕುಶಾಗ್ರಂ ಚ ದಧಿ ಸರ್ಪಿಃ ಸ ತಂಡುಲಂ  
ಯವ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕಶ್ಚೈವ ಅಷ್ಟಾಂಗೋಽಘ್ರ್ಞಿಃ ಪ್ರಕರ್ತಿತಃ

ಅಷ್ಟಭಾಗ್ಯ : ದಾಸೀ, ಭೃತ್ಯ, ಬಂಧು, ಪ್ರಜಾ (ವರ್ಗಗಳು), ವಸ್ತ್ರ, ವಾಹನ, ಧನ, ಧಾನ್ಯ.

ಅಷ್ಟವಧಾನ್ : ನಾಲ್ಕು ಪೇದಗಳು, ಉಪಸಂಪತ್ತು, ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಗೀತ.

ಅಷ್ಟಶೋಭಿ : ಕಲಶ, ಕನ್ನಡಿ, ಗುಡಿ, ತೋರಣ, ಧೂಪ, ದೀಪ, ಬೀಸಣಿಗೆ, ಭೇರಿ.

ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ : ಜಲ, ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತೆ, ಪುಷ್ಪ, ಧೂಪ, ದೀಪ, ನೈವೇದ್ಯ, ತಾಂಬೂಲ.

ದಶಲಕ್ಷಣ (ಧರ್ಮ) : ಧೃತಿಃ ಕ್ಷಮಾ ದಮೋಽಸ್ತೇಯಃ ಶೌಚಮಿಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಃ  
ಧೀರ್ವಿದ್ಯಾ ಸತ್ಯಮಕ್ರೋಧೋ ದಶಕಂ ಧರ್ಮಲಕ್ಷಣಂ  
(ಮನು)

ದ್ವಾದಶನಾಮ (ಗಣೇಶ) : ವಕ್ರತುಂಡ, ಏಕದಂತ, ಕೃಷ್ಣಪಿಂಗಾಕ್ಷ, ಗಜವಕ್ತ್ರ,  
ಲಂಬೋದರ, ಏಕಟ, ವಿಘ್ನರಾಜ, ಧೂಮ್ರವರ್ಣ, ಬಾಲಚಂದ್ರ,  
ವಿನಾಯಕ, ಗಣಪತಿ, ಗಣಾನನ.

## ಅನುಬಂಧ—೨

### ಅಚ್ಚಿನ ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು

[ಮೊದಲ, ಎರಡನೇ ಮತ್ತು ಮೂರನೇ ಭಾಗಗಳು (ಕೆ. ೮, ೯, ೧೦), ಪ್ರ. ಮಧ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 23 ಹಾಡುಗಳು.  
ಸಂಗ್ರಾಹಕರು (ಸಂಪಾದಕರು, ವೇದಾಂತ), ಪ್ರಕಾಶಕರು, 1955]

- 1 ಅನಂತನ ಕಥಾಹಾಡು—8 (ಕೆ. 8), 15 ಪೈಪೆ: ಲೇ. ಪ್ರ: 3 ಮುಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ, ಬಾಣಕ್ಕೆ—ಏಳು ತರದ ಧಾಟಿಗೊಂದ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. "ಸ್ವಯಂಭಾಗ" ಎಂಬ ಸೂಚನೆಯಿದೆ.
- 2 ಅರಸಿನ್ನೆ ಹಾಡು—1955 : 26 (ಡಿ. 16), ಪ್ರ. ಮಧ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 23 ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 3 ಅರತಿ ಹಾಡು—1955 : (16ನೇ ಅಂಚು), 30 (ಡಿ. 16), 3 ಪೈಪೆ, ಪ್ರ: ಮಧ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 39.
- 4 ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು—1979 : 225 (ಡಿ. 8), ರೂ. 9-00 ; ಸಂ: ಬಾಲಿನ ರಘುನಾಥ ; ಪ್ರ: ವೈಸುರು ಮ. ವಿ. —ಎಪ್ಪತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ತ್ರಿಪದಿಗಳು. ಎತ್ತರ ಮೇಲೆ ಇದೆ.
- 5 ಮುಖಪಂಚಮೀ ಕಥೆ ಹಾಡು—1949 (ಎಂಟನೇ ಅಂಚು); 23 (ಡಿ. 16), ಹಿಂದೂವರೆ ಲೇ: ; ಪ್ರ: ಮಧ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇಲ್ಲಿ 97 ಸೂಚನೆಗಳು ಹಾಡು.
- 6 ಕನ್ನಡ ಪ್ರೀತವ್ಯ ಮಾಲಿಕೆ—1951 (7ನೇ ಮುದ್ರಣ), 56 (ಕೆ. 8), ಎಳಾಣೆ; ಲೇ: ಅ. ನಾರಾಯಣಯ್ಯ ರಚಿತ ; ಪ್ರ. ಮಧ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಭಾಗ 1-ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 60 ; ಭಾಗ 2-ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 42. (ಪೂಜೆ, ಚವಲ, ಉಪನಯನ, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು) ರಾಗ-ತಾಳ-ಧಾಟಿ ಸೂಚನೆಗಳಿವೆ.
- 7 ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು—1976, 348 (ಕೆ. 8), ರೂ. 15-00 ; ಸಂಗ್ರಾ. ಸಂಪಾ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ—ಇದರಲ್ಲಿ ವಾಚರ ಮದುವೆ ಪದಗಳು, ಅರತಿ ಹಾಡುಗಳು, ಪನ್ನೆಯ ಪದಗಳು, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ದೀಗರನ್ನು ಜರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ.

- 8 ಕಲ್ಯಾಣ ಗೀತಾವಳಿ—1911 (8ನೆ ಭಾಷೆ) 150 ;  
ಲೇ : ಜಯರಾಯಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜರವರ ಆರಮನೆಯ  
ವಿದ್ವಾಂಸರು) ; ಪ್ರ. ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಹಬ್ಲಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್,  
ಬಿ ಮು. ರಾ. ಸಿ. ಗರ್ಲ್ಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಸೀರೀಸ್—ಇದರಲ್ಲಿರುವ  
ಹಾಡುಗಳು 91. ಮದುವೆ, ಹಸೆ, ಆರತಿ, ನಾಮಕರಣ, ಕೋಲಾಟ  
ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 9 ಕವನ ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ—1979 : 54 (ಕಿ. 8), ರೂ. 1.50 ;  
ಲೇ. ಪ್ರ. : ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೆಗಡೆ, ಸೋಮನಮನೆ, ರೇವಣಕಟ್ಟಾ,  
ಸಿರ್ಸಿ, ಉ.ಕ.—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 58. ಹಬ್ಬ, ಪೂಜೆ, ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳ  
ಶೋಭಾನೆಗಳು. ಇವಕ್ಕೆ ರಾಗ, ತಾಳ, ಧಾಟಿಗಳ ಸೂಚನೆಯಿದೆ.
- 10 ಕವನ ಮಾಲಿಕೆ ; 1953 : 108 (ಕಿ. 8) ; ರೂ. 2-00 ;  
ಲೇ. ಪ್ರ. : ಆತ್ಮಾರಾಮ (ಅಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ), ಪರಮಾನಂದ ಮಠ, ಶೀಗೇಹಳ್ಳಿ,  
ಶಿರಸಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ, ಭಜನೆ, ಪೂಜೆ, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲದೆ ನಸ್ಯ,  
ಇಪ್ಪಿಟು, ಹೆಂಡ, ಬೀಡಿ, ಚಹ ಮುಂತಾದ ವಿನೋದದ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ.
- 11 ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ—1970 (ದ್ವಿ. ಮು.) ; 52 (ಕಿ. 8) ; ರೂ. 1-00  
(ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ) ; ಲೇ : ಶ್ರೀಮತಿ ಶರಾವತಿ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ,  
ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ; ಪ್ರ. : ಶ್ರೀ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಶಿರಸಿ,  
ಉ. ಕ.—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 32. ಇತರರ ರಚನೆಗಳು.
- 12 ಕೂಸಾಯ್ತು ನಮ್ಮ ಕೊಮರಿಗೆ—1983 : 488 (ಡಿ. 8) ; ರೂ. 15-00  
(ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ) ; ಸಂ. : ಡಾ|| ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ್ ;  
ಪ್ರ. : ಕ. ಸಾ. ಪ.—ಇದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯವರ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳಿಂದ  
ಕೂಡಿದೆ. ಹವ್ಯಕರ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು (ತ್ರಿಪದಿಗಳು) ಒಂದು  
ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿವೆ.
- 13 ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿ ವಿಲಾಸ ಅಥವಾ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ—1938 : 7 ; ಎರಡಾಣೆ.  
ಪ್ರ. : ಪರಮಾರ್ಥ ಚಂದ್ರೋದಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ವಿಶೇಷ್ವರಪುರ,  
ಬೆಂಗಳೂರು—ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 27.
- 14 ಕೊಂಬೆ ರೆಂಬೆ ಎಳೆಗಾಯ—1978 : 180 ; ಸಂಪಾ: ಅಂದನೂರು  
ಕೋಟೆ ; ಪ್ರ. : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ—ಇದರಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ  
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮೊದಲು ಕಥನಾತ್ಮಕ ಗೀತೆಗಳು,  
ಅ ಮೇಲೆ ದೇವರು-ಮದುವೆ-ಸಂಸಾರ ಸಂಬಂಧದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

- 15 ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಹಾಡು : 1949 : 16 (ಡಿ. 16) ;  
ಪ್ರ: ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ.
- 16 ಗೀತೆಗಳು—(ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಸಂಪುಟ 1): 1975 :  
1088 (ಡಿ. 8), ರೂ. 85-00 ; ಸಂಗ್ರ. ಸಂ : ಮತಿಫಟ್ಟ  
ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ; ಪ್ರ: ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಬಡಾವಣೆ,  
ಕೆಂಪೇಗೌಡನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು—19—ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 408 ಹಾಡುಗಳಿವೆ.  
ಭಾಗ 1 ಮತ್ತು ಭಾಗ 2 ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು. ಭಾಗ 1ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀತರರ  
31 ಸೋಬಾನೆಗಳಿವೆ. ಭಾಗ 2ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ 24 ಸೋಬಾನೆಗಳಿವೆ.  
ಇವು ಹವ್ಯಕರವು ; ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಿನವು.
- 17 ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆಗಳು—(ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಸಂಪುಟ 2):  
1982 : 1184 (ಡಿ. 8): ರೂ. 95-00 ; ಸಂಗ್ರ. ಸಂ. ಪ್ರ :  
ಮತಿಫಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ, ಕೆಂಪೇಗೌಡನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು—19—ಇದರಲ್ಲಿ  
515 ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವು ಹಳೆ ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶದ ಸಂಸ್ತೆದಾಯದ  
ಹಾಡುಗಳು.
- 18 ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಹಾಡು—1977 : 8 (ಕಿ. 8); 25 ಪೈಸೆ ; ಸಂ : ಪಡಾರು  
ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಂಟಿ, ದ.ಕ.—ಈ  
ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 35.
- 19 ಚೇಳಿನ ಹಾಡು—(8ನೇ ಅಚ್ಚು) 1955, 28 (ಡಿ. 16): ಎರಡಾಣೆ ;  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳು  
135.
- 20 ಜನಪದ ಜೀವನ ಚಕ್ರ—1976 : 120 (ಕಿ. 8); ರೂ. 6-00 ;  
ಸಂ : ಎಲ್. ಜಿ. ಭಟ್, ಮೂರೂರು, ಶ್ರೀ ಭುವನೇಂದ್ರ ಕಾಲೇಜು,  
ಕಾರ್ಕಳ ; ಪ್ರ : ಪ್ರಕಾಶ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಕಾರ್ಕಳ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು  
37. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು. ಮದುವೆ ಮತ್ತು  
ಇತರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಹಾಡುಗಳು. ಪಾದಬದ್ಧವಾಗಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಸುದೀರ್ಘ  
ಪೀಠಿಕೆಯಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಗ್ರಾಮ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಿದೆ.
- 21 ಜಾನಪದ ಜೀವನ—1981 : 92 (ಕಿ. 8) ; ರೂ. 10-00 ;  
ಸಂ : ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅರ್ತಿಕಣ ; ಪ್ರ: ಸಂತ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು,  
ದರ್ಭೆ—574 202, ದ.ಕ.—ಇದು ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ.  
ದೈವಸ್ತುತಿ, ಪ್ರಕೃತಿ, ತಾಯಿ, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ನೀತಿ ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

- 22 ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ—(ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ); 1955 ; 16 (ಕಿ. 8) ;  
ಸಂ : ಹದಾರು ಮಯಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಮದುವೆ ಹಾಡು, ಹೆಣ್ಣು  
ಹೃದಯದ ಹಾಡು, ಸುಗ್ಗಿ ಹಾಡು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.
- 23 ಚೋಗುಳಿಹಾಡು : 1948 ; 16 (ಡಿ. 16); ಪ್ರ: ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು ಹನ್ನೊಂದು. ರಾಗ, ತಾಳ  
ಸೂಚಿಯಿದೆ.
- 24 ತುಲಸಿ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಭಾಗ 1.-1950 ; 26 (ಡಿ. 16) ; ಎರಡಾಣೆ ;  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 25.
- 25 ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಜನನ ಹಾಡು—1956 ; 12 (ಡಿ. 16); ಪ್ರ: ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ.
- 26 ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ—1971 ; 258 (ಕಿ. 8) ರೂ. 10-00  
ಸಂ : ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಎತಾಳ : ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ,  
ಮೈಸೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಪುಟ 590ರಿಂದ ಮುಂದೆ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ಆರತಿ  
ಹಾಡುಗಳು, ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು, ತೊಟ್ಟಿಲ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ  
ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನವು ತ್ರಿಪದಿಗಳು. ಒಂದೆರಡು ಇತರ. ವಿಸ್ತೃತ ಪೀಠಿಕೆ,  
ಜನಪದದ ಗೀತ ಸಂಪಾದನ ವಿಧಾನದ ವಿವರಗಳಿವೆ.
- 27 ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ಪ್ರಸಾದ ಬೇಡುವ ಹಾಡು—1956 ; ಪ್ರ: ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 24. ರಾಗ-ತಾಳ ಸೂಚನೆ  
ಇದೆ.
- 28 ನವರತ್ನ ಪಾರಿಜಾತ—1957 ; 26 (ಕಿ. 8) ; ಆರಾಣೆ ; ಲೇ : ಎಂ. ಜಿ.  
ಮೆಕಟರಾವ್ : ಪ್ರ : ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಪೂಜೆ ಹಾಡುಗಳು, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸ್ತೋತ್ರ, ಹಸೆ, ವಧುವರರಿಗೆ  
ಆರತಿ, ತೊಟ್ಟಿಲು, ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವುದು ಮುಂತಾದವು. ರಾಗ, ತಾಳ,  
ಸೂಚಿ ಹಲವಕ್ಕಿದೆ. ಸಂಗೀತ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಎಂತಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.
- 29 ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ—1976 ; 540 (ಡಿ. 8); ರೂ. 18-00 ;  
ಸಂಗ್ರಾ : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ; ಪ್ರ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು  
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ—ಇದರಲ್ಲಿ ದಳ 1 ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಏಳು  
ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.
- 30 ಪದ್ಮಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ—(4ನೇ ಆಚ್ಛು) 1954 ; 10 (ಡಿ. 16); ಒಂದಾಣೆ;  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ 36 ಸೊಲ್ಲು  
ಗಳಿವೆ.

- 31 ಪಾರಿಜಾತವ ಹಾಡು 1978 ; 9 (ಕ. 8); 25 ಪೈಸೆ : ಸಂ : ಪಟಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಹಾಡಿನ ಪೊಲ್ಲುಗಳು 90.
- 32 ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ—(ಎರಡನೆ ಪಂಕ್ತಿಗಳು) : 1953 : 54 (ಕ. 8); 75 ಪೈಸೆ : ಲೇ. ಪ್ರ : ಭಾಗೀರಥಿ, ಬಂ. , ಬಂ. , ಮುದ್ರಣಕರ, ಸಿ. —ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 57.
- 33 ಪ್ರಕಾಶ ಚಂದ್ರಿಕೆ—1957 : 16 (ಡಿ. 16); 4 ಆಣೆ : ಲೇ : ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕೆ. ಬಗವತ್—, ಪಟಾರು ಗೀತಗಳು. ಮುದ್ರೆ, ಉಪಯುಕ್ತ ಹಾಡುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.
- 34 ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಜನಪದಗೀತೆಗಳು—1973 : 342 (ಕ. 8) . ರೂ. 4-50 : ಸಂ : ಡಿ. ಶಿಂಕಾರ್ . ಪ್ರ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು —ಇದರಲ್ಲಿ ಪುಟ 141-219 : ಮುದ್ರಣಕರ, ಬಾಗೇಯ ಗಿರೀಶ್ವರ, ಶ್ರೀಪದಿಗಳು.
- 35 ಜನುಬಯ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಸಂಪಾದನೆ—1961 : 12 (ಕ. 8) ; ಒಂದಾಣೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ 331ರೇ ಸುಮ : ಸಂ : ಪಟಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ.
- 36 ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಪದಗಳು—1893 ; ಪ್ರ : ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ 21 ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 37 ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು (12ನೇ ಆವೃತ್ತಿ)—1954 ; 16 (ಡಿ. 16) ಒಂದೂವರೆ ಆಣೆ . ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸ್ತೋತ್ರಗಳು 21 ಮತ್ತು 11.
- 38 ಬೀಗರ ಹಾಡು—1980 (ಪ್ರ. ಮು) ; 40 (ಕ. 8) ; ರೂ. 1-75 : ಸಂ : ಕೆ. ಎ. ಅಚಾರ್ ; ಪ್ರ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು. —ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು 70.
- 39 ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು (ದೂರುವ ಪದಗಳು)—24 (ಡಿ. 16) ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 54 ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ತುಳು ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ.
- 40 ಭದ್ರೇರು ಹಸಿಯ ಬರೆತಾರೆ—1984 ; ಸಂಗ್ರಾ : ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ ; ಖಳಾರಿ ಹಿಲ್ಲೆಯ ಮುದ್ರಣ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ; ಲಿಂಗಾಯತರ ಶ್ರೀಪದಿ ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು.



- 41 ಮಂಗಳಗೌರಿ ಹಾಡು—ಪುಟ 8 : (ಡಿ 16) ; ಬಂದೂವರೆ ಆಣೆ ;  
ಪ್ರ : ಆರ್. ಬಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣೈ, ಕುರ್ಕಳ.
- 42 ಮಂಗಳಗೌರಿ ಹಾಡು , 1953 ; 8 (ಕ. 8) ; 3 ಆಣೆ ;  
ಲೇ : ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ; ಪ್ರ : ಎಂ. ಎನ್. ಹುಡುಗೇವಯ್ಯ,  
ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಮಿಷನ್ ಬಸ್, ಮೈಸೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 76.
- 43 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1980 ; 48 (ಡಿ. 16) ; ರೂ. 1-50 ;  
ಸಂ : ಡಾ. ಬಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ ; ಪ್ರ : ಭಾರದ್ವಾಜ ಶ್ರೀಕಾಶಪ, ಕದಿರೆ,  
ಮಂಗಳೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ 18 ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮೇಲಕ್ಕೆ, ಮುನ್ನುಟುಗಳಿವೆ.  
ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 44 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1978 ; 56 (ಕ. 8) ; ರೂ. 5-00 ;  
ಸಂ : ಡಾ. ಗ. ನಾರಾಯಣ ; ಪ್ರ : ಶ್ರೀಕಾಶಪ, ಅಡ್ಡನಡ್ಡ—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.  
ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು.
- 45 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1950 ; 28 ; ಸಂ. ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀಕಾಶಪ.  
—ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 46 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1948 (ಮದನೇ ಮುದ್ರಣ) ; 159 (ಕ. 8) ;  
ರೂ. 5-00 ; ಸಂ : ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀಕಾಶಪ, ಹಲಸುಗಿ ; ಪ್ರ : ಸತ್ಯಮೋಹನ  
ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಮೈಸೂರು—ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.  
ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.  
ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 47 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1930 ; 18 (ಡಿ. 16) ; 1 ಆಣೆ ;  
ಲೇ : ಕೆ. ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ,  
ಉಡುಪಿ—ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 50.
- 48 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—1927 ; 60 (ಡಿ. 16) ; 4 ಆಣೆ ;  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ವಿಕಾರದೇವಿ ನಾರಾಯಣ ಸಹಿತ  
ಹಾಡಿದೆ.
- 49 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ—1956 ; 18 (ಡಿ. 16) ;  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ.
- 50 ಮಹಾದೇವಿ ಹಾಡು—(4ನೇ ಅಚ್ಚು) ; 1951 ; 10 (ಡಿ. 16) ;  
1 ಆಣೆ ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ.

- 51 ರುಕ್ಮಿಣಿ ಸ್ವಯಂವರ ಹಾದು—1951 ; 10 (ಡಿ. 16) ; 1 ಆಣೆ :  
ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಹಾಡಿನ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 30.
- 52 ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಲ್ಯಾಣ (4ನೇ ಆವೃತ್ತಿ) : 1955 : 19 ; 1 ಆಣೆ 6 ಪೈ ;  
ಲೇ : ನೆಕ್ಕರ ಕೃಷ್ಣದಾಸ ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ,  
ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 74. ಮತ್ತೆ 4 ಮಂಗಳ ಹಾಡು ಸೊಲ್ಲುಗಳು.
- 53 ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೋಭನ ಹಾದು (10ನೇ ಆವೃತ್ತಿ) : 1952 : 20 (ಡಿ. 16) :  
1 ಆಣೆ 6 ಪೈ ; ಶ್ರೀಮದ್ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಪರಮತ : ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 112 ಸೊಲ್ಲುಗಳು, ತ್ರಿಪದಿಗಳು.
- 54 ಲೋಕಗೀತೆಗಳು—1960 : 258 (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 1-28 ;  
ಸಂ : ಬಿ. ಎಸ್. ಗವ್ವಗಿಮಠ : ಪ್ರ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ  
ಇಲಾಖೆ, ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರ—ಇದರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಕೆಲವೆಡೆ  
ದ್ವಿಪದಿ (ಪಳೆ), ಚಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಮೂಲವೆಯ ಸೋಪಾನಗಳು, ಮಂಗಳ  
ಸೋಪಾನಗಳು—ಶೋಧಾನಗಳಾಗಿವೆ.
- 55 ವಸಂತ ಕಾವ್ಯಕುಸುಮಾಂಜಲಿ—1970 : 90 (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 1-25 ;  
(ಶ್ರೀಧರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಚರಿತ್ರೆ ಸಹಿತ) ; ಲೇ.ಪ್ರ : ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ  
ಕಡತೋಶಾ, ಸ್ವಲ್ಪ . ಮುಸೇಕೋಪ್ಪ, ಶಿರಸಿ ತಿರುಗು—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಛಾಂದಸನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.
- 56 ವಸಂತ ಗೀತ ಭಂಡಾರ—1948 (ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ) ; 104 (ಕೆ. 8)  
ರೂ. 1-12-0 ; ಲೇ.ಪ್ರ : 'ಆತ್ಮರಾಮ'. ಸರಮಾನಂದಮಠ,  
ಸೀಗೆಹಳ್ಳಿ, ಶಿರಸಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 6 ಪ್ರಕರಣಗಳು ; ಬಾಲ್ಯ, ಮಂಜಿ  
ಬಂಧನ, ವಿವಾಹ, ನಾಗವಲ್ಯ, ಗೃಹಪ್ರವೇಶ, ಶೋಭಾನಪ್ರಸ್ತ, ಏಂಬಿವು.
- 57 ವಸಂತ ಗೀತವಂಜರಿ—1964 : (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 1-50 ;  
ಲೇ : ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾಪತ್ರೀವಾಯಿ, ಬಾಳಗದ್ದೆ ;  
ಪ್ರ : ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನ ಕುಲಕರ್ಣಿ ;  
ಮಾರಾಟಗಾರರು : ಜಿ. ಡಿ. ಬುಕ್ ಸೇಲರ್, ಸಿರ್ಸಿ.
- 58 ವಸಂತ ವಾಣಿ (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)—1973 : 51 (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 2-00  
ಲೇ : ಕುಮಾರ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹುತ್ತಗಾರ ; ಪ್ರ : ಜಿ.ಡಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ,  
ಶಿರಸಿ—ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು 55. ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ  
ದೇವರೆದುರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು.
- 59 ವಸಂತಿಯರ ಮಂಗಳ ಹಾಡು—1955 : 23 (ಕೆ. 8) ; ಸಂ : ಗಿರಿಜಮ್ಮ,  
ಇಚ್ಛಂಗಿಮಠ ; ಪ್ರ : ಎಂ. ವಿ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ  
ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

- 60 ಪರಮಪಾಲಕತ್ವ ಹಾಡು—1955 (8ನೇ ಅಚ್ಚು) : 21 (ದಿ. 16) :  
1 ಅಂಕ 6 ಪೈ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದಕ್ಕೆ ಹತ್ತು  
ಮುಕ್ತಕಾರದ ಹಾಡು ಒಂತಲೂ ಬೆಸರು. ಸೊಲ್ಲುಗಳು 119. ಅದರಲ್ಲಿ  
ಹಾಡಿನ ಮಟ್ಟ.
- 61 ವಾಣಿಶ್ರೀ (ಪ್ರ. ಮು.)—1972 : 96 (ಕ. 8) : ರೂ. 1-50 :  
ಲೇ. ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮತಿ ಶರಾವತಿ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ,  
ಆಗಸ್ಟ್ ಬೊಮ್ಮಾಯಳ್ಳಿ, ಸಿಸಿಎ ತಾಲೂಕು—ಹಿರಿಯರಿಗೆ ವೇರಿಸಿಕೊಂಡ  
ಮತ್ತು ಸ್ವತಃ ರಚಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.
- 62 ಫೀಳುವ ತಿದ್ದೇವು—1975 : ಪ್ರ. ಮು : 300 (ಕ. 8) :  
ಸಂ: ಕ. ರಾ. ಕೃ. ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಕಾಡೆಮಿ, ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ  
—ಇದರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮದುಮೆ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಎಷ್ಟೇನೂ  
ಪ್ರಪದಿಗಳು.
- 63 ಮುಖಮಂಗಲ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ (ಪ್ರ. ಮು.)—1964 : (ಕ. 8) : 75 ಪೈಸೆ.  
ಲೇ. ಪ್ರ: ರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಬ್ರಾಯ ಹೆಗಡೆ, ಕೆ.ಎಂ.ಎಸ್, ಸುಬ್ಬರಾಯ್—  
ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 49. ಪೂಜೆ, ಭಜನೆ, ಮದುಮೆ ಹಾಡುಗಳು  
ಯೆಗಳೆಯಲಾಗಿ ರಚಿತವಾದುವು.
- 64 ಶೋಭನಗೀತೆ—1958 : 40 (ಕ. 8) : ರೂ. 1-00 ,  
ಕವಿ : ಮುನೋಬ ದಾಮೋದರ ಪುಣಂಚಿತ್ತಾಯ , ಪ್ರ: ಎಶ್ವರರಾವ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರಣ, ನೆಕ್ರಾಜೆ, ಪರ್ಧಾಲ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 22.  
ಜೋಗುಳ, ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ, ಚೌಲ, ಉಪನಯನ, ಸಮಾವರ್ತನೆ ವರೆಗೆ  
ಭಾಗ 1. ಮದುಮೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮುಂದಿನ ಹಾಡುಗಳು ಭಾಗ 2.
- 65 ಶೋಭನ ರತ್ನ ಮಂಜರಿ—1957 : 26 (ಕ. 16) : 4 ರೂ. ,  
ಪ್ರ: ಎಂ. ಎನ್. ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಸರಸ್ವತಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಶೈಕೂರು—  
ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 15.
- 66 ಶೋಭನ ರತ್ನ ವಳಿ—ಶೋಭನೆ ವದಗಳು : 32 (ಕ. 16) :  
25 ಪೈಸೆ ; ಮು: ಶ್ರೀ ವಿವೇಕಾನಂದ ಪ್ರೆಸ್, ಮುಡುಬಿಪ್ರ—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಹಾಡುಗಳು 26. ರಾಗ-ತಾಳ ಸೂಚಿಯಿದೆ.
- 67 ಶೋಭನ ರತ್ನ ವಳಿ—(ತಿದ್ದಿದ 12ನೆ ಅವೃತ್ತಿ) : 1982 : 32 (ಕ. 16);  
ಪ್ರ: ಎಂ. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಸತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು—  
ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 27. ಅರತಿಯ ಹಾಡು, ಬಾಗಿಲ ತಡೆವ ಹಾಡು  
ಮುಂತಾದವು. ರಾಗ-ತಾಳ ಸೂಚಿ, ಧಾಟಿ ಸೂಚಿಗಳಿವೆ.

- 68 ಶೋಧಾನೆ ಪುಸ್ತಕ—1958 ; 30 (ಕಿ. 8) : 5 ಆಣೆ ; ಪ್ರ : ಅರಾ.  
ಮಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಕಾರ್ಕಳ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 45. ಪೂಜೆ,  
ಮದುವೆ, ಬಾಗಿಲು ತಡೆವ ಹಾಡುಗಳು. ರಾಗ, ತಾಳ ಧಾಟಿ ಸೂಚಿಯಿದೆ.
- 69 ಶೋಧಾನೆ ಹಾಡುಗಳು (ಬೋಗುಳ ಬದ ಸಹಿತ)—1968 . 32 (ಕಿ. 8) :  
50 ಪೈಸೆ ; ಪ್ರ : ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು—  
ಅರತಿ, ಮದುವೆ, ಬುದ್ಧಿ ನೀತಿ, ಚೆಂಡಾಡುವುದು, ಅರಸಿನೆಣ್ಣೆ, ಉಪಚರಿಸು  
ವುದು, ಪುಷ್ಪ ಹಂಚುವುದು, ಬೋಗುಳ—ಇತ್ಯಾದಿ.
- 70 ಶ್ರಾವಣ ಸಂಪತ್ತು ಒಂದು ಶುಕ್ರವಾರದ ಹಾಡು—1960 : 8 (ಡಿ. 8) .  
2 ಆಣೆ ; ಪ್ರ : ಟಿ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಆಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಎಕ್ಕಬೇಟೆ,  
ಬೆಂಗಳೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲುಗಳು 108, ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿವೆ.
- 71 ಶ್ರಾವಣ ಸಂಪತ್ ಶನಿವಾರದ ಹಾಡು—1954 . (ಡಿ. 10) : ಪ್ರ : ಶ್ರೀ  
ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 93 ಸೊಲ್ಲುಗಳಿವೆ.  
ಚೇಳಿನ ಹಾಡಿನ ಮಟ್ಟು.
- 72 ಶ್ರೀರಾಮದೇವರ ಪನೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡು—1955 (2ನೇ ಆವೃತ್ತಿ) .  
11 (ಡಿ. 16) : 1 ಆಣೆ ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ  
—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 9. ಮೊವಲನೆಯದು ಸಂವತ್ಸರದ ಹಾಡು. ಇದರಲ್ಲಿ  
60 ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.
- 73 ಸಂಪತ್ ಶನಿವಾರದ ಹಾಡು—1954 ; 16 (ಡಿ. 16) . 15 ಪೈಸೆ .  
ಪ್ರ : ಜಿ. ಬಿ. ನಾಮಸೇವೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಸೊಲ್ಲುಗಳು 93 ; ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿವೆ.
- 74 ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು—1978 ; 496 (ಡಿ. 8) : ರೂ. 20 .  
ಸಂ : ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ ; ಪ್ರ : ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ—  
ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 52. ಕತೆಹಾಡು ಪ್ರಕತಹಾಡುಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ  
ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.
- 75 ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀತೆಗಳು—1984 ; 146 (ಡಿ. 8) ರೂ. 5-00 .  
ಸಂ : ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ ; ಪ್ರ : ಕೆ.ಸಾ.ಪ.—ಇದರಲ್ಲಿ 34 ಹಾಡು  
ಗಳಿವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. 2, 3, 4 ಸಾಲಿನ  
ಸೊಲ್ಲುಗಳ ಹಾಡುಗಳು.
- 76 ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಕತೆ ಹಾಡು—1958 ; (ಡಿ. 16) ; ಪ್ರ : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ  
ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಅರತಿ, ಪ್ರಸಾದ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ.

- 77 ಸಮಗ್ರ ಪಂಚಾಯತನ ಪದ್ಯಮಾಲಾ ಭಾಗ 2—1951 ; ರೂ. 1-12-0 ;  
ಲೇ. ಪ್ರ.—‘ಆತ್ಮಾರಾಮ’, ಸೀಗೇಹಳ್ಳಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ, ಪೂಜೆ, ಸ್ತುತಿ  
ಪರವಾದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 78 ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ ಹಾಡು (6ನೇ ಮುದ್ರಣ) ; 1953 ; 11 (ಡಿ. 16) ;  
1 ಆಣ 6 ಪೈ : ಪ್ರ. ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ,—ಹಾಡಿನ  
ಸೊಲ್ಲುಗಳು 36
- 79 ಸೀತಾಗೀತ ಭಾಗ 1 (ಪ್ರ. ಮು.)—1982 ; 72 (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 3-50  
ಲೇ. ಪ್ರ. : ಸೀತಾಮಾಬ್ಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ, ನೀರ್ಗಾಸ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು,  
ಉ. ಕ—ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು 113.
- 80 ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಡು (10ನೇ ಆಚ್ಚು)—1957 ; 23 (ಡಿ. 16) ;  
13 ಪೈಸೆ. ಪ್ರ. : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ  
ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆಯ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 81 ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಹಾಡು (2ನೇ ಮುದ್ರಣ)—1952 ; 19 ಡಿ. 16 ;  
1 ಆಣ : ಪ್ರ. : ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ  
ಸೊಲ್ಲುಗಳು 42.
- 82 ಸೋಬಾನೆ ಪಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು (ಪ್ರ. ಮು) ; 1972 ; 338 (ಕೆ. 8) ;  
ರೂ. 6-00 ; ಸಂಗ್ರಾ. ಸಂ. ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ : ಪ್ರ. : ಕನ್ನಡ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು—ಹಾಡುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳು,  
ಪಾದಾಗುಣದಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಅನುಬಂಧ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದಳಗಳು 6. ದಳ ಒಂದು—ಸೋಬಾನೆ  
ಪದಗಳು, ಎರಡು—ಒಸಗೆಯ ಪದಗಳು.
- 83 ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು—1972 ; 124 (ಕೆ. 8) ; ಸಂ. ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ ;  
ಪ್ರ. : ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ದಾಸೇಗೌಡನ ಕೊಪ್ಪಲು,  
ಪೊನ್ನಾಳಪುರ, ಆಲೂರು ತಾಲೂಕು—ಇದರಲ್ಲಿ 4 ವಿಭಾಗಗಳು ಸೋಬಾನೆ  
ಪದಗಳು, ಮೈನೆದದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆವ ಪದಗಳು, ಮದುವೆಯ  
ಪದಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು.
- 84 ಹಂಪಕ್ಕನ ಪದಗಳು—1974 ; 80 (ಕೆ. 8) ; ರೂ. 3-00 ;  
ಸಂ. ಪ್ರ. : ಶ್ರೀರಾಮ, ಬಿದರಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬಿಲಹಳ್ಳಿ,  
ರಾಣಬೆನ್ನೂರು,—ಇದರಲ್ಲಿ ಒಸಗೆ ಹಾಡು, ಹಸೆಗೆ ಕರೆವ ಹಾಡು,  
ಉಡಿಲು ತುಂಬುವುದು ಮುಂತಾದವು.

652 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

- 85 ಹಸೆಗೆ ಕಲೆಯುವ ಹಾಡು—1955 : 20 : ಪ್ರ: ಮಧ್ವಸಿವಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 23 ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ರೂ. 100/- ಸೂಚಿಯಿದೆ.
- 86 ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು—1958 : 32 (ಂ. 16) : 25 ಪುಟ. ಸಂ: ಎನ್. ಆರ್. ರಂಗಯ್ಯ. ಪ್ರ: ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, 173, ರಮಾನಾಥಪುರ, ಮೈಸೂರು.
- 87 ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು—1960 : (ಪ್ರ. ಮು.) : 152 (ಕ. 8) : ರೂ. 1.40 : ಸಂ: ಎಸ್.ಕೆ. ಶಾಮಸುಂದರಯ್ಯ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು ಮದುವೆ ಶೋಭಾನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಒಂದೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆ. ಬೇಗರಹಾಡು, ಅರಸಿನ ಹುಟ್ಟು ವದು ಮುಂತಾದ ಒಂದೊಂದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 88 ಹಾಡಿನ ಚೂಪಾಹುತಿ—1971 : 204 (ಕ. 8). ರೂ. 10.00 : ಸಂ: ಪ್ರ: ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ, ಎರಸೂರು, 15ನೆ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, 754, ನುಸರಂಕಿರಿ 2ನೆ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ಬಾಂಧವ್ಯದ ಹಾಡು, ಮದುವೆ ಹಾಡು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಕತೆ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಗೋಪಾಲ ಕತೆ ಹಾಡು (ಪುಸ್ತಕಾಕರ) ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.
- 89 ಹಾಡ್ಡೆಳಿ ತಂಗಿ ದನಿಯತ್ತಿ—1979 : 198 (ಡಿ. 8) : ರೂ. 6.00 : ಸಂ: ಕಾವ್ಯಜೀವಿ ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು—ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗಗಳು 6. ಭಾಗ ಎರಡು ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಭಾಗ 4 ದೀಪಾವಳಿ ಹಾಡುಗಳು. ತ್ರಿಪದಿಗಳು.
- 90 ಹಾಲಕ್ಕಿ ಹಾಯಸ—1974 : 142 (ಡಿ. 8) : ರೂ. 3.50 : ಸಂ: ಎಲ್. ಬಿ. ಭಟ್ : ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ—ಇದು ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಜನಪದ ಗೀತಸಂಗ್ರಹ. ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ.
- 91 ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ—1971 : 218 (ಡಿ. 16) : ರೂ. 6-50 : ಸಂ: ಆರ್.ಕೆ. ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ—ಇದರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ.
- 92 ಹೂ ಮುದಿಸುವ ಪದಗಳು, 1956 : ಪ್ರ: ಮಧ್ವಸಿವಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ—ಇದರಲ್ಲಿ 7 ಹಾಡುಗಳಿವೆ.
- 93 ಹೈದರ ಸಂಪುಟ 'ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು'—1985 : 848 (ಡಿ. 8) : ರೂ. 80/90-00—ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ವಾಗ್ದೇವಿ ಕಲಾಸಂಕೇತನ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 028—ಇದರಲ್ಲಿ ಗುಚ್ಛ 2,

ಅಧ್ಯಾಯಗಳು 6, ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 366. ಅಕ್ಕರಾಸ್ತ್ರಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು, ಹೆಬ್ಬ-ಪೂಜೆ ಹಾಡುಗಳು, ಪ್ರತಿಕಥೆ ಹಾಡುಗಳು, ಸತ್ಯಪಾರಾಯಣದ ಹಾಡುಗಳು, ಕಥನಗೀತೆಗಳು (ಯಕ್ಷಗಾನ), ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ಅಧ್ಯಾಯಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳಿವೆ.

- 94 ಹೆಂಗಸರ ಗೀತೆಗಳು—1982 , 114 (ಡಿ. 8) , ರೂ. 6-00  
ಸಂ : ಡಾ|| ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ , ಪ್ರ. ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 116. ಹೆಚ್ಚಿನವು ತ್ರಿಪದಿಗಳು. ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮರುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ಹೆಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು, ಕಥಾಗೀತೆಗಳು ಬಂದಿವೆ.
- 95 ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟೇವು—1983 , 138 (ಕಿ. 8) ; ರೂ. 20-00 ;  
ಸಂ. ಪ್ರ : ಕ.ರಾ.ಕೃ., ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-10—ಈ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಜನಪದ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳು. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಮಂಡ್ಯ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವು.
- 96 ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು—ಪ್ರ. ಎಂ. ಎ. ಅರಳಿ, ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಗದಗ—ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಾಹಕರ ಹೆಸರು, ಪ್ರಕಟನ ವರ್ಷ ಸೂಚಿಯಿಲ್ಲ. ಮದುವೆ, ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿಸುವುದು, ಬೀಗರ ಜೀನತನ, ಕಾಲು ತೊಳೆಯುವುದು, ಸ್ತ್ರೀಧರ್ಮ ನೀತಿ, ಮಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶ—ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ರಾಗ-ತಾಳ ಸೂಚಿ ಇದೆ.
- 97 ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು (ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ)—1956 ; 16 (ಕಿ. 8) ;  
ಸಂ : ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಾಡು, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ಬಸುರಿಯ ಹಾಡು, ಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಹಾಡು, ಮನೆ ತುಂಬುವುದು—ಇವೆ.
- 98 ಹೊಲಿ ಬಾರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆತುಂಬಿ—1979 ; 6 (ಕಿ. 8); 25 ಪೈಸೆ ;  
ಸಂ : ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು 4.

## ಅನುಬಂಧ—೩

ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು

(ಶ್ರೀಮತಿಯರುಗಳ ಹೆಸರು, ವಯಸ್ಸು, ವಿವಾಹಗಳು)

- 1 ಅದಿತಿ ಎನ್., 45, ನಡಿಬೈಲು ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಬಾಕ್ರಬೈಲು, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು.
- 2 ಅನಸೂಯಾ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, 50, ಬೈಲಕೇರಿ, ಗೋಕರ್ಣ, ಉ.ಕ.
- 3 ಕುಮಾರಿ ಇಂದಿರಾ ಜೋಶಿ, 20, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಶಿವರಾಮ ಜೋಶಿಯವರ ಪುತ್ರಿ, ಬೆಬ್ಬಿಗಿ, ಸಿಸಿ.ಫ.
- 4 ಕುಮಾರಿ ಗಂಗಾ ಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆ, 22, ಮೇಲಗಿರಿ ಮನೆ, ತಟ್ಟಕ್ಕ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 5 ಗಂಗಾ ನಾಗಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ, 62, ಚಿಕ್ಕೊತ್ತಿ, ಮಂಚಿಕೇರಿ, ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 6 ಕುಮಾರಿ ಗಂಗಾ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ, 19, ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ, ಹೆಗಡೆ ಮನೆ, ಬೇಡ್ಯನಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 7 ಕುಮಾರಿ ಗಂಗಾ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ, 20, ಸಿಂಗ್ವಳ್ಳಿ, ಸಿಸಿ.ಫ., ಉ.ಕ.
- 8 ಗಂಗಾ ಭವಾನಿ ಸುಬ್ಬರಾವ್, 53, ಪುರವೈ ಮನೆ, ಹೊಸನಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 9 ಗಣಪಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, 58, ಹೆಬ್ಬಲಸು, ಸಿಸಿ.ಫ.
- 10 ಬಿ. ಎಸ್. ಗೌರಮ್ಮ, 65, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ರಮೇಶ್ ಅವರ ತಾಯಿ, ಬೆಳಿಯೂರು, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 11 ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀವತಿ ಹೆಗಡೆ, 30, ಕನ್ನಳ್ಳಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ, ಉ.ಕ.
- 12 ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಹೆಗಡೆ, 28, ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ಹೆಗಡೆಯವರ ಪತ್ನಿ, ಗುಂಜಗೋಡು, ಸಿದ್ಧಾಪುರ, ಉ.ಕ.
- 13 ಜಾನಕಮ್ಮ ಸುಬ್ರಾಯ ಹೆಗಡೆ, ಸಾತನಕೇರಿ, ಬೇಡ್ಯನಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.



- 14 ಜಾನಕಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, 70, ಹಾರುಗಾರು, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 15 ಜಾನಕಿ ಶಂಭು ವೆಂಕಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ, 50, ಚಿಪ್ಪಿಗಿ, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 16 ಚಾಪ್ಪ ಪಿ ಚೋಶಿ, 45, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಶಿವರಾಮ ಜೋಶಿ ಪತ್ನಿ, ಚಿಪ್ಪಿಗಿ, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 17 ಚಾಪ್ಪ ಪಿ ಸುಬ್ರಾಯ ಉಪಾಧ್ಯ 60, ಗೋಕರ್ಣ, ಉ.ಕ.
- 18 ತ್ರಿವೇಣಿ ಹೆಗಡೆ, 23, ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆಯವರ ಕುಮಾರಿ, ತಾರಗೋಡು, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 19 ದಾಕ್ಷಾಯಣಿ ಹೆಗಡೆ, 32, ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೆಗಡೆಯವರ ಪತ್ನಿ, ಸೋಮನ ಮನೆ, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 20 ದೇವಕಮ್ಮ, 58, ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಗುಂಜಗೋಡು, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 21 ದೇವಕಿಯಮ್ಮ, ಚೆನಲ, 50, ಶ್ರೀರಾಮ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಬಲಿಷ್ಠಿಗುಳಿ, ಕೊಡುಂಗಾಯ, ವಿಟ್ಲ, ದ.ಕ.
- 22 ಪದ್ಮಾವತಿಯಮ್ಮ, 28, ಸಿಂಗನಳ್ಳಿ, ಸಿಸಿ, ಉ.ಕ.
- 23 ಪದ್ಮಾವತಿ, 45, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರ ಪತ್ನಿ, ಬೆಳೆಯೂರು, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 24 ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಪಿ. ವಿ. ಭಟ್, 50, ಚಿತ್ತಾರಿ, ಮುಟ್ಟತ್ತೋಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು.
- 25 ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ, 58, ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಆದರಂತೆ, ಕೇದಿ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 26 ಪಾರ್ವತಿ, 68, ಪರಕ್ಕಚೆ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಅಂಚೆ: ಕನ್ಯಾನ, ದ.ಕ.
- 27 ಪಾರ್ವತಿಯಮ್ಮ, 60, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಕೋಟಿಗುಡ್ಡೆ, ವಾಲಗಳ್ಳಿ, ಕುಮಟಾ, ಉ.ಕ.
- 28 ಭವಾನಿಯಮ್ಮ, 52, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಚ್. ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಪತ್ನಿ, ಪುರಪ್ಪೆ ಮನೆ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 29 ಭಾಗೀರಥಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಭಟ್ಟ, 50, ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಉ.ಕ.
- 30 ಭಾಗೀರಥಿ, 28, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಖಂಡಿಕ, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

- 31 ಭಾಗೀರಥಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ, 35, ಬಿಳೇಕಲ್, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.
- 32 ಭಾಗೀರಥಿರಮ್ಮ, ಬಿ.ಬಿ., 32, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಭೀಮನಗೋಡೆ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
- 33 ಮುನಿರಾಜು ರಾಮ ಹೆಗಡೆ, 48, ಗುಂಜಗೋಡು, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.
- 34 ಹುಣಸೇಬೆಳೆ ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ, 45, ಹಾಸಣಗಿ, ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 35 ಮುನಿರಾಜು ರಾಮ ಹೆಗಡೆ, 37, ಆಡುಕಟ್ಟೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.
- 36 ಮ. ಎ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, 35, ಹಣಗಾರು, ಸಿರ್ಸಿ, ಉ. ಕ.
- 37 ಮುನಿರಾಜು, 70, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ರಾಮಪ್ಪ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಹಾಸಣಗಿ, ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಉ.ಕ.
- 38 ಮುನಿರಾಜು, 55, ಶ್ರೀ ಪೀಠಭದ್ರ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಹೆಗಡೆಮನೆ, ಬೇಳ್ಕುಳಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.
- 39 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಮ್ಮ, 57, ದಿ. ಸುಬ್ಬಾಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಭೀಮನಗೋಡೆ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
- 40 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಮ್ಮ, 56, ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆಯವರ ಪತ್ನಿ, ದಿಂಡಿನಕೂರು, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
- 41 ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶಿವರಾಮ ಭಟ್ಟ, 50, ನಾಗಬೀದಿ, ಕೊಡ್ಲೆಕರೆ, ಗೋಕರ್ಣ, ಉ.ಕ.
- 42 ಲಲಿತಮ್ಮ, 40, ಕಡಬಾಳ, ಸಿರ್ಸಿ, ಉ.ಕ.
- 43 ಲಲಿತಮ್ಮ, 38, ಶ್ರೀ ಎ. ಎನ್. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಎಳಗದ್ದೆ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 44 ಲಲಿತಾ ನರಸಿಂಹ ಹೆಗಡೆ, 40, ಹಾಸಣಗಿ, ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಉ. ಕ.
- 45 ಪತ್ನಲಮ್ಮ, 45, ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ರಾಯರ ಪತ್ನಿ, ಹೊಸಬಾಳೆ, ಸೊರಬ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 46 ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ 40, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಸೊರಬಕೂರು, ಆನೆಕಲ್ಲು, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು.
- 47 ವಿಮಲಮ್ಮ, 55, ದಿ. ಟಿ. ರಾಮ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಇಂದಾಜೆ, ಸುಳ್ಯಪದವು, ಪುತ್ತೂರು ತಾಲೂಕು, ದ.ಕ.

- 48 ವೆಂಕಮ್ಮ ಸುಬ್ರಾಯ ಹೆಗಡೆ, 50, ಉಂಚಗಿ, ಕುಮಟಾ, ಉ.ಕ.
- 49 ಶರಾವತಿ ಹೆಗಡೆ, 50, ಬಾಪಗ್ರಾಮ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 50 ಶರಾವತಿ ಎಸ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, 53, ಶ್ರೀಹೆಚ್ ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಅವರ  
ಪತ್ನಿ, ಕಡವೆ, ಸಿರ್ಸಿ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 51 ಶರಾವತಿ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ, 50, ಅಗಸಾಲ ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಸಿರ್ಸಿ,  
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.
- 52 ಶಂಕರಯಮ್ಮ, ಕೆ. 68, ದಿ. ಕೆ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ,  
ತಾಳ್ಮೆ ಮನೆ, ಬಾಯಾರು ಗ್ರಾಮ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು.
- 53 ಕುಮಾರಿ ಶಶಿಕಲಾ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, 25, ಗುಂಜಗೋಡು, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು,  
ಉ.ಕ.
- 54 ಶಾಂತಾ ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವ್, 30, ಹೊಸಬಾಳೆ, ಸೊರಬ ತಾಲೂಕು,  
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 55 ಶಾಂತಾ ನಾರಾಯಣ ಉಪಾಧ್ಯ, 28, ಗೋಕರ್ಣ, ಉ.ಕ.
- 56 ಶಾರದಮ್ಮ, 32, ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎ. ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಗುಂಜಗೋಡು,  
ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ.ಕ.
- 57 ಶಾರದಮ್ಮ 47, ಶ್ರೀಗಣಪತಿ ಹೆಗಡೆಯವರ ಪತ್ನಿ, ಗುಡ್ಡಕಣ,  
ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.
- 58 ಶಾರದಮ್ಮ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ, 50, ಶ್ರೀಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ  
ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆಯವರ ಪತ್ನಿ, ಕಾಸರಗೋಡು, ಸಿರ್ಸಿ ತಾಲೂಕು,  
ಉ.ಕ.
- 59 ಶಾರದಮ್ಮ, 53, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಹಿರೇಮನೆ,  
ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 60 ಶಾರದಾ ಸುಬ್ರಾಯ ಭಟ್ಟ, 45, ವರ್ಗಾಸರ, ಪುಟ್ಟನಮನೆ, ಉ. ಕ.
- 61 ಸರಸ್ವತಿಯಮ್ಮ, 50, ಸರಪು ತೋಟದ ಮನೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಪಡ್ರೆ,  
ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು, ಕೇರಳ.
- 62 ಸರಸ್ವತಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, 50, ಗುಂಜಗೋಡು, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು  
ಉ. ಕ.
- 63 ಸೀತಾ ಮಾಬ್ಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ, 75, ನೀರ್ಗಾನ, ಸರಕುಳಿ,  
ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.

658 ಹವ್ಯಕರ ಕೋಛಾಚೆಗಳು

- 64 ಸುಧಾ ರಾವ್, ಬಿ. ಎನ್., 27, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಸಿ. ರಾವ್ ಅವರ ಪತ್ನಿ, ಬರಿಗೆ, ಸೊರಬ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 65 ಸುನಂದ, ಬಿ. ಎಸ್., ಶ್ರೀ, ಸುಬ್ಬಾಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಭೀಮನ ಕೋಣೆ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.
- 66 ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಅನಂತ ಭಟ್ಟ, 70, ಕೂಡ್ಲಕೆರೆ, ಗೋಕರ್ಣ, ಉ. ಕ.
- 67 ಸುಮಿತ್ರಾ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ, 27, ಕಾನಗೋಡು, ಸಿರ್ಸಿ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.
- 68 ಸುಲೋಚನಾ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಹೆಗಡೆ, 50, ಕೊಲ್ಕಕ್ಕೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉ. ಕ.
- 69 ಸುಶೀಲಮ್ಮ, 55, ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದ ಕೆ. ಶ್ಯಾಮಭಟ್ಟರ ಪತ್ನಿ, ಕೋರಿಕಾರು, ಉಕ್ಕಿನಡ್ಕ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು, ಕೇರಳ.

## ಅನುಬಂಧ—೪

### ಆಕರ ಸಾಹಿತ್ಯ

- 1 ಅಗ್ಗ ಳದೇವ—ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ, 1901, ಸಂ : ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಮಂ. ಆ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್.
- 2 ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ—ಅನು : ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, 1984, ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ.
- 3 ಇಮ್ಮಡಿ ಗುರುಸಿದ್ಧ ಕವಿ—ಹಾಲಾಸ್ಯ ಪುರಾಣಂ, 1975, ಸಂ : ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್, ಪ್ರ: ಮೈ. ವಿ. ವಿ.
- 4 ಉತ್ತರ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಖಂಡ (ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣ)—1912, ಸಂ. ಪ್ರ : ಹೊಸಬಾಳೆ ಅನಂತ ಶರ್ಮ.
- 5 ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ—ಅ) ಸಂಶೋಧನ ತರಂಗ, 1966.  
ಬ) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.) ಗ್ರಂಥಲೇಖನ. ಕ) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, 1979, ಪ್ರ: ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
- 6 ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ—ಹವ್ಯಕ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಿಫಂಟು, 1982, ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
- 7 ಎಂ. ಪಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ—ಸಂ : ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ, 1969.
- 8 ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ—ಸಂ : ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು, 1972, ಪ್ರ : ಕ.ಸಾ.ಪ.
- 9 ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ—ಅ) ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು, 1969, ಪ್ರ: ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
ಬ) ಹೆಂಗಸರ ಗೀತಗಳು, 1982, ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ.
- 10 ಕನಕದಾಸ—ಅ) ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ, 1973, ಪ್ರ: ಕ.ವಿ.ವಿ.  
ಬ) ನಳಚರಿತ್ರೆ, 1976, ಪ್ರ: ಕ.ಸಾ.ಪ.
- 11 ಕಾಳಿದಾಸ—ಕುಮಾರಸಂಭವ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಂ.
- 12 ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ—ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ.

- 13 ಚೌಂಕರಾಜಕವಿ —ಸಂಚಯ, 1952, ಸಂ : ಎಚ್. ಆರ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಅಮೃಂಗಾರ್, ಎಸ್. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಮೂಲಕ, ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ಹಿರಿಯಂಟಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್.
- 14 ಜಿ. ವಿ. ರಾಜರತ್ನಂ—ಕಿ. ಸಿ. ಸಿ. ಎಂಬ ಮಹಾಪದಂಗಳ, 1951, ಪ್ರ: ಗತ್ಯಶೋಧ, ಪ್ರಕಟ, ದಯಿ, ಬೆ ಗೂರು.
- 15 ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ—ಅ) ಗುರೂ, ಸಿ. ರತ್ನಮಾಲಿಕೆ, 1969 ಬ) ಹವ್ಯಕ ಪದಕಂಚಯ, 1982 ಕ) ಸಿ. ಟಿ. ರತ್ನಮಾಲಿಕೆ, 1971 ಪ್ರ: ಪದಕಾಪಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟ, ದಯಿ-70.
- 16 ಡಿ. ಪಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್—ಪ್ರಕಟ, ಅಮೃತಗೂ, 1971, ಪ್ರ: ಡಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಮೂಲಕ, ಮೈಸೂರು 4.
- 17 ಪಿ. ಸಂ. ಪ್ರಕಾಶಂಯ್ಯ—ಸಮಾಚಾರ, 1958, ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು.
- 18 ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ—ನವನೀತ, 1992, ಪ್ರ: ತೆಕ್ಕುಂಜ ಅಭಿಮಾನಿ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು.
- 19 ದುರ್ಗಸಿಂಹ—ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರಂ, 1898, ಸಂ : ಎಸ್. ಬಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಮ. ಆ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್.
- 20 ನಂಜಾಚಾರ್ಯ—ರಾಘವಾಂಕ ಚರಿತ್ರೆ.
- 21 ನರಹರಿ—ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ, 1956, 1959, ಮೈಸೂರು ಹಿರಿಯಂಟಲ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್.
- 22 ನಾಗಚಂದ್ರ—ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣಂ, 1975, ಸಂ : ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರ: ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ.
- 23 ನಾಗವರ್ವ—ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಂದೋಂಬುಧಿ (ಕಿಟ್ಟಲ್ ಅವೃತ್ತಿ)
- 24 ನೃಸಿಂಹ ಸೂರಿ—ಪರಿಚಿತ : ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಚಿತ (ಅಶ್ವಲಾಯನ ಪ್ರಯೋಗ).
- 25 ನೇಮಿಚಂದ್ರ—ಲೀಲಾವತಿ ಪ್ರಬಂಧಂ, 1966, ಸಂ. : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು 4.
- 26 ಪಾರ್ಥಿವುಟ್ಟ—ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟ ಪಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ.
- 27 ಪಂಪ—ಅ) ಅದಿಪುರಾಣಂ, ಬ) ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ.

- 28 ಪದಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ—ಹವೇಕ, 1981.
- 29 ಪಂಚಮುಖಿ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ—ಹಲದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೆ. ಸಾ. ಹಲವತ್ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಪುಟ 33-34, 1948-49.
- 30 ಪಂಚೆಯವರ ಕೃತಿಗಳು—1973, ಸಂಪುಟ 1, ಪದ್ಯಗಳು, ಸಂ. . ಪಂಚೆ ರ-ಮರಾಯ, ಪ್ರ. ಪರಿಯಂಟಲ್ ರಾಂಗ್‌ಮನ್ ಲಿ.
- 31 ಪರಕಟೆ ಪೀಡಮುನಿಂಗ್ ಶಂಭು ಭಟ್ಟ—ಉಪನಯನ ಸಂಸ್ಕಾರ, 1959, ಯುಗಪುರುಷ (ಪೇಟಾಪಾಲ).
- 32 ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ—ಇಲ್ಲವು ಗೀತೆಗಳು.
- 33 ಬಿ. ಭೀಮನೀಸರಾವ್—ಸಂಧ್ಯಾ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವ, 1979, ಪ್ರ: ಪೇಟಾಪಾಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಿ. ಎಂ. ಕಲೋಪ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 34 ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಿ ಗಿಮಂ—ಲೋಕಗೀತೆಗಳು, 1960.
- 35 ಭವಾನೀಶಂಕರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ—ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಪ್ರಕಾಶ (ಎ.ಸಿ. 2027 ಹಿಂದೀ ಗ್ರಂಥ) ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ರಾಜಪುಷ್ಪೇಂದ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪದ್ಯಾಪಾಲ, ದೆಹಲಿ.
- 36 ಭೂಮ್ನಿಧಿ—ಭೂಮ್ನಿಮೂಲ ಚಲಿತ, 1970, ಸಂ : ಬಿ. ಬಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್ ಪ್ರ. ಮೈ. ಪಿ.ಪಿ.
- 37 ಮಂಗರಾಜ—ಅಭಿನವ ಭದ್ರಾಪು, 1952, ಸಂ : ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ, ಪ್ರ: ಮದ್ರಾಸ್ ಒಪ್ಪವದ್ಯಾಲಯ.
- 38 ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋಪಾಲ ಪೈ—ಪೈಗ, ಪೈವೆ, ಲಿಂಗಾಯತ ಪದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂ. 1, ಸಂಚಿಕೆ 3-4.
- 39 ಮತಿಭಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ—ಸಂ. ಪ್ರ: ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆಗಳು, 1982.
- 40 ಮಧುಂಕವಿ—ಧರ್ಮಸಾಧ ಪುರಾಣಂ, 1955.
- 41 ಮುನಿಯ ತಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ—ಅ) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಹವೇಕ, 1973, ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು. ಬ) ನತ್ತಮೆಟ್ಟುವ ಹಾಯ, 1943, ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ, ಲಿಂಗಾಯತ ಪದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ.
- 42 ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಪುರ್ವ—1964.
- 43 ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಿ—ಪ್ರೀತಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, 1973.
- 44 ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣ—ಭರತೇಶ ವೈಭವ, 1967, ಸಂ : ಬಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ, ಪ್ರ: ಅತ್ತಿಮಬ್ಬ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

662 ಹವ್ಯಕರ ಶೋಧಾತ್ಮಕಗಳು

- 45 ರಾಮನರೇಶ ಮಿಶ್ರ—‘ಹಂಸ’ (ಹಿಂದಿ ಮೂಲ ಲೇಖಕರು), ವೃಂದಾ, ಅನು : ತುಲಸೀ ಮಹಿಮ, 1980. ಪ್ರ: ಪಿಶ್ವ ಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ತು.
- 46 ರಾಘವಾಂಕ—ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚರಿತ್ರೆ, 1977, ಪ್ರ: ಕ.ಸಾ.ಪ.
- 47 ಪಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತ—ಚೆನ್ನ ಬಸವ ಪ್ರಾರಾಣ, 1979, ಪ್ರ: ಕ.ಸಾ.ಪ.
- 48 ಪೀರಫದ್ರ ನೃಪಾಲ—ಪೀರಫದ್ರ ವಿಷಯ.
- 49 ವೈದ್ಯ ಗ. ಸು. ಪಾಟೀಲ, ಬರಿಗೆ—ಹವ್ಯಕ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಗುರುಮಠದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, 1958.
- 50 ಶಾಳುಶರ್ಮ, ನಾಜಗಾರ—ಧರ್ಮಸಂಧು, 1976 (ಕನ್ನಡ) ಪ್ರ: ಶೃಂಗಾರ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ.
- 51 ಶಾಲಿಹ ರಘುನಾಥ—ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಹಿಡುಗಳು, 1979. ಪ್ರ: ಮೈ.ಪ.ಪ.
- 52 ಶಿವಶಂಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅಕ್ಬರಪುರ (ಅಂಕೋಲ)—ಪೌರಾಣಿಕಮೂಲ ದರ್ಶನ.
- 53 ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ, ಸಂಪುಟ 22—ಪ್ರ: ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಮುಕ್ತಗಾಲಯ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 54 ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತ—ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ, 1971, ಪ್ರ: ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘಟನಾ ಸಮಿತಿ, ಮಂಡಿ, ದ.ಕ.
- 55 ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ—ಕನ್ನಡ ಗೀತಿಕೆ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಧಾಟಿ, 1977 ಪ್ರ: ಗೋಖಲೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿಚಾರ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 56 ಸೋಮರಾಜ—ಉದ್ಭಟ ಕಾವ್ಯ, 1921, ಸಂ : ಆರ್. ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ಓರಿಯಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿ.
- 57 ಸಿ. ಡೇ. ಲಾಯಿಸ್—Poetry for you, 1945.
- 58 ಪೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ—ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕಥೆ, 1976, ಸಂ. : ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ, ಪ್ರ: ಕ ಸಾ ಪ

**ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಚಿಕೆಗಳು, ದಾಖಲೆಗಳು, ಬಹುಲೇಖಕರಗ್ರಂಥಗಳು**

- 1 ಅಂಕಣ (ದ್ವೈಮಾಸಿಕ) ಬೆಂಗಳೂರು, ಸಂಪುಟ 2, ಸಂಚಿಕೆ 3, ಮಾರ್ಚ್ 1981
- 2 ಇ. ಪಿ. ಸಂಪುಟ 8, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಭಾಗ 2, ನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು.



- 3 ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ, 1980, ಸಂಪುಟ 1, 2 ; ಮೈ. ವಿ. ವಿ.
- 4 ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ, 1963, ಸಂಪುಟ 45, ಸಂಚಿಕೆ 2, 1971, ಸಂಚಿಕೆ 53-3, 1974, ಸಂ 49-4.
- 5 ಇಂಡಿಯ ಆಫೀಸ್ ಲೈಬ್ರರಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ವಿಧಾನಸೌಧ ಪತ್ರಾಗಾರದ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರ-ಮೈಕ್ರೋ ಫಿಲ್ಮ್)—‘ಮಯೂರ ವರ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ’ ಮೈಸೂರು ಆರ್ಟ್‌ಯಾಲಾಜಿಕಲ್ ರಿಪೋರ್ಟ್ 1910
- 6 ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕರಂದ, ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ, 1980, ಪೊಳಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸ್ಮಾರಕ ಸಮಿತಿ, ಮಂಗಳೂರು.
- 7 ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಪುಟ 1, 1974, ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ.
- 8 ಸಾಧನೆ (ತ್ರಿಮಾಸಿಕ), ಸಂಪುಟ 9, ಸಂಚಿಕೆ 1, ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ.
- 9 ‘ಹಪ್ಪಕ’ ಅ) ಸಂಪುಟ 3, ಸಂಚಿಕೆ 2.  
ಬ) ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ, 1.6.1968.

## ಲೇಖಕರ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು

- ೧ ಭಾಷಣದೀಪಿಕೆ ಮೈಕರಣ, ಸಂದೇಶ, ಅಲಂಕಾರ
- ೨ ಭಾಷಣಭಾಗ್ಯರ ಮೈಕರಣ ವಕ್ತೃ ಪ್ರಬಂಧ
- ೩ ಗ್ರಂಥಲೋಕ: ಕಾವ್ಯಂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಹುಮಾನಿತ ಮೈಕರಣ
- ೪ ತೂಗುದೀಪಗೋಧ್ಯುಕ್ತ ಪ್ರಧಾನ ಕವನ ಸಂಕಲನ
- ೫ ಬಂಜೆವಟ-(ಸಂಪಾದಿತ) ಶೇಷ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ
- ೬ ಸಂಶೋಧನ ರತ್ನಮಾಲಿಕೆ ಮೈಕರಣ, ವಕ್ತೃ ದ್ಯಾಸನವಾದ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪಞ್ಚದ  
ಗುಣವೇದನ ಮೂವರುಮೂ, ಗ. ಸಮರ
- ೭ ರಾಮವಿಜಯ ಕಾವ್ಯ-(ಸಂಪಾದಿತ) ಭಾರತೀಯ ಬೃಹದಾಕರ ಪ್ರಕಾಶನ
- ೮ ಪ್ರಬಂಧಮಾರ್ಗ-(ಸಮ ವರ ೨೩)
- ೯ ಕಾವ್ಯಪದಮವಿಜಯ ಪದ್ಯಪದ್ಯಪದ್ಯಪದ್ಯಪದ್ಯ (ಸಂಪಾದಿತ)
- ೧೦ ಮಾತನ ಚೂರು ಪದ್ಯ-೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬, ೭, ೮, ೯, ೧೦, ೧೧, ೧೨
- ೧೧ ಗೋಷ್ಠಿ ಕತೆ ಮಂಡಿ-(ಸಂಪಾದಿತ) ಮೈಕರಣ ಪ್ರಕಾಶನ
- ೧೨ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ-ಬಿ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
- ೧೩ ಹವ್ಯಕ ಪದಸಂಚಯ-ಕಂದ ವದ್ಯಾತ್ಮಕ ಮೈಕರಣ ಪ್ರಕಾಶನ
- ೧೪ ದಿಲೀಪ-ಭಾರತ ಭಾರತಿ ವ್ಯಕ್ತಕ ಸಂಪದ
- ೧೫ ಕಾರ್ತಿಕೇಯ " "
- ೧೬ ಪಿಶ್ವಕಮ್ " "
- ೧೭ ಮುದ್ದಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗ್ರಂಥ-(ಸಂಪಾದಿತ)
- ೧೮ ಮಣದಾರ-ಸರಸ ಸುಹೃತ್ ವ್ಯಾಸನಕ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ
- ೧೯ ವದ್ಯಾ ರಾಧನೆ-ಮೂಲ ಸಹಿತ ಗದ್ಯಾನುವಾದ, ಕ.ಸಾ.ಪ.
- ೨೦ ವದ್ಯಾ ರಾಧನೆ-ಬಿ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ (ಭಾಗಲೋಕ)
- ೨೧ ಗಾಂಧಾರಿ-ಭಾರತ ಭಾರತಿ ವ್ಯಕ್ತಕ ಸಂಪದ
- ೨೨ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಾರತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

## ಚಿರಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನದ ಇತರರ ಕೃತಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು-(ಲಘು ಪರಿಚಯ) ಸಂ: ಬಿ. ಕೆ. ರಘುಪತಿ  
ಸಾರಸ-(ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧಗಳು)-ಡಾ. ತಾಳ್ಮೆ ಜಸಂತಕುಮಾರ





ಪ್ರೊ|| ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಓ.ಎಲ್.  
 ವಿದ್ವಾನ್ (ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ), ವಿಶಾರದ.  
 ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ, ಸಂಶೋಧಕ—ಯು ಬಿ.ಸಿ.  
 ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಬಹುಮಾನಿತ ಚಂಪುಕವಿ, 'ಕವಿಕನೀಯಂ'.  
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪುರಸ್ಕೃತ ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥಕಾರ.  
 ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶಿತ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕ.  
 ಯಕ್ಷಗಾನ ಗವಕ-ಜಾನಪದ ಜ್ಞಾನಪಟು.  
 ವಿಮರ್ಶಕ, ಲಾಕ್ಷಣಿಕ.  
 'ನುಡಿರೂಪ ರೂಪಾರಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯುತ.

"ನೀವು ಮಾಡಿರುವ ಸಾಹಸ ದೊಡ್ಡದು ; ಅವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಣ್ಣದು. ಈ ಕೃತಿ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಅಹುದು, ಸಂಪಾದನೆಯೂ ಅಹುದು, ಸಂಶೋಧನೆಯೂ ಅಹುದು.... ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃಷಿ ಇಂತೆಯೇ ಅವಿರಾಮವಾಗಿ ಸಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಸಾಹಿತಿಗೆ ಮರಣವಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕೆ ? ನಿಮಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ !"

—ಡಾ|| ದೇ.ಜ.ಗೌ.

*Sri T. Keshava Bhatta is a gifted writer with research aptitude.*

—Dr. A. N. UPADHYE

ಸದ್ಗ್ರಂಥಂ ಧನಮಿತ್ಯಾಹುಃ ನ ಧನಂ ಧನಮುಚ್ಯತೇ  
 ಪಸ್ತು-ಮಸ್ತುಕ-ಗೇಪಾನಾಂ ಭೂಷಣಂ ಗ್ರಂಥಭೂಷಣಂ